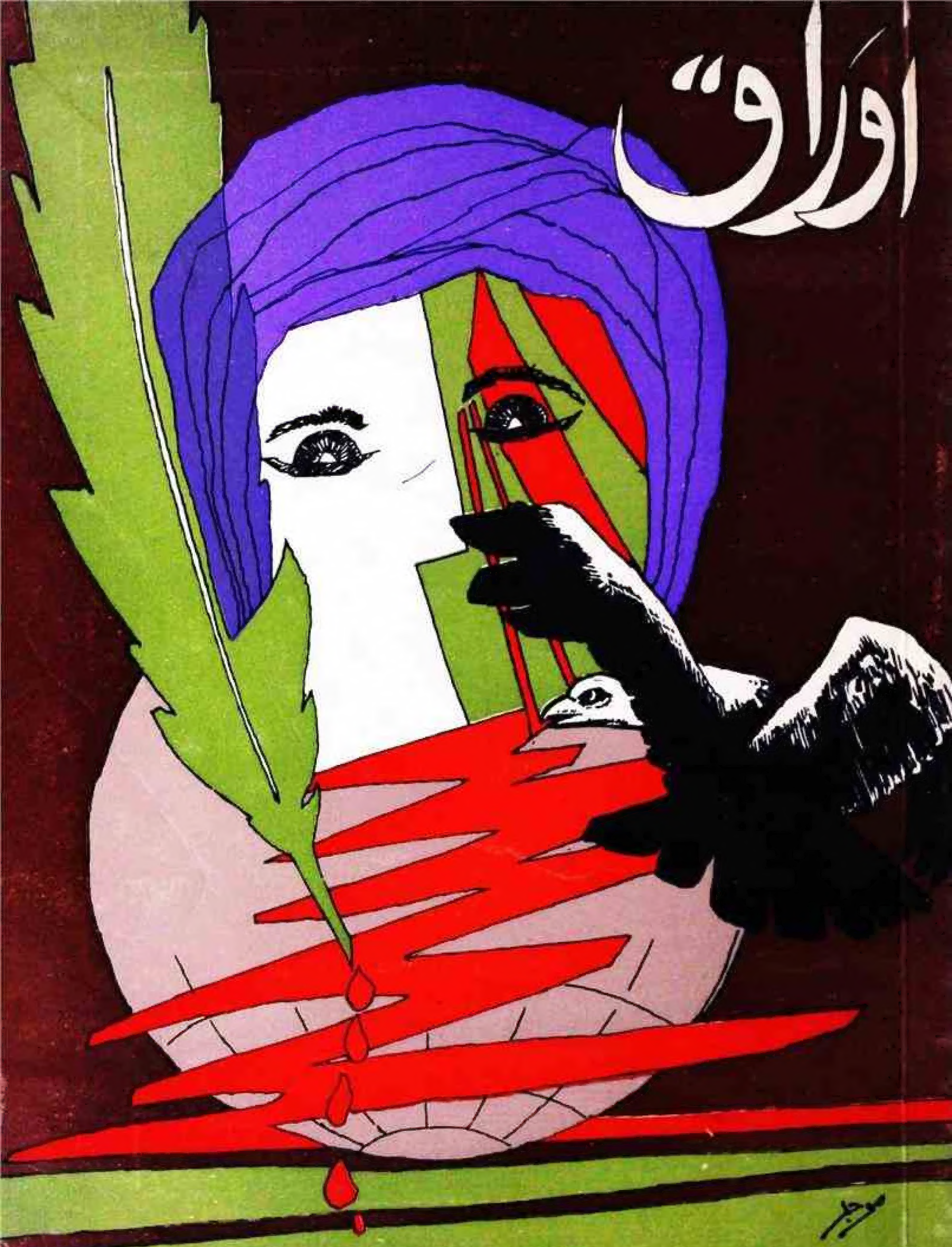


# اوراق





مترجم  
۳۳

بی بی

کے لئے



کمپنی آف پاکستان لمیٹڈ



ادب و فن کی دائمی استاد کا نقیب

# اوراق لاہور

شمارہ خاص — ۳ — ۱۹۶۶ء

ادارہ  
وزیر آغا  
عارف عبد المتین

جلد ۱ سالانہ چندہ  
قیمت شمارہ خاص  
۷ روپے  
۲ روپے  
پیشی سے ۹ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ "اوراق" چوک اردو بازار لاہور



# ترتیب اوراق

پہلا ورق

ادارہ ۹

۶۵ صادق نسیم

۶۶ شہرت بخاری

۶۷ ایوب ردمانی

۶۸ جعفر شیرازی

۶۹ ضمیر اطہر

۷۰ اختر انصاری اکبر آبادی

۷۱ سیف زلفی

۷۲ عقیق حنفی

۷۳ جاوید لاہوری

۷۴ تاج سعید

۷۵ گوہر ہوشیار پوری

۷۶ صدیق افغانی

۷۷ خورشید رضوی

۷۸ جاوید شاہین

۷۹ سلیم شاہد

۸۰ بشیر احمد بشیر

۸۱ مجیب خیر آبادی

۸۲ ہوش ترمدی

۸۳ افضل مہناس

۸۴ سائب اسلم

۸۵ انوار انجم

۸۶ رفیع عاصم جگانی

۸۷ مکہت بریلوی

۸۸ مراتب اختر

۱۱

۱۲

۱۸

۲۲

۲۶

۳۰

۳۶

۳۹

۴۳

۵۳

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

افتخار جالب

قاضی محمد اسلم

ریاض احمد

بلراج کوئل

عرش صدیقی

اعجاز فاروقی

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

آزاد کا ایک مذاح وزیر آغا

کینٹو

چین سپر چارم

میرا پسندیدہ فنکار

سور سیٹ مام

شہزاد منظر

سید عابد علی عابد

ظہیر کاشمیری

اختر ہوشیار پوری

ناصر کاظمی

مکیب جلالی

شاذ ملکنت

غزلیں



## نظمیں

۲۰۷	کون دیکھے گا.....! مجید امجد
۲۰۸	تذرو قیمت یوسف ظفر
۲۰۹	بعد کی اڑان قیوم نظر
۲۱۰	ایک تاثر مختار صدیقی
۲۱۱	سیل انجام براج کول
۲۱۲	آسموں کے باج براج کول
۲۱۳	یاد جمیل ملک
۲۱۴	پیر و ہی مسد شاد امرتسری
۲۱۵	حرفِ ناتمام فارغ بخاری
۲۱۶	نئی تہذیب ظہور نظر
۲۱۷	نشد سے نازش کاشمیری
۲۱۸	ایک کہانی ایک حقیقت صلاح الدین ندیم
۲۱۹	ک لحد لحد میری موت..... اعجاز فاروقی
۲۲۰	منظر کی آنچ ادیب سہیل
۲۲۱	مہرِ لب انوار انجم
۲۲۲	رستہ رستہ کمار پاشی
۲۲۳	میں فاروقی حسن
۲۲۴	اعادہ ثار ناسک
۲۲۵	سمندر عارف عبدالمبین
۲۲۶	ماں وزیر آغا

## گیت، دوہے

۲۲۸	گیت ناصر شہزاد
۲۲۹	دوہے شفقت بٹالوی

۸۹	رام دیان
۹۰	اقبال منہاس
۹۱	طاہر سرحدنوی
۹۲	افضل حسن
۹۳	نثار ترین جاذب
۹۴	سرفراز عامر
۹۵	اقبال ساجد
۹۶	سلطان مہر

## تجزیاتی مطالعہ

طوفان کے بعد دنظم

۹۷	قیوم نظر
۹۸	یوسف ظفر
۹۹	شاد امرتسری
۱۰۰	عرش صدیقی
۱۰۱	صلاح الدین ندیم
۱۰۲	فرخندہ لودھی
۱۰۳	شہزاد احمد

## انشائیہ

### مشاق قمر

۱۰۷	
-----	--

## افسانے

۱۱۴	ابلیا بانی
۱۱۵	موفق محمد حسین آزاد
۱۱۶	گھر سے گھر سے لاقہ عبدالرحمن چغتائی
۱۱۷	اناج کی خوشبو یونس جاوید
۱۱۸	شہر کے لوگ فرخندہ لودھی
۱۱۹	زرد شہر ضیا پرویز
۱۲۰	افسانہ میرزا ریاض
۱۲۱	اے تنہائی نہ پوچھ اختر سلیمی



## مقالے

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| ۳۲۵ | نئی شاعری (انتخاب) غلام جیلانی امیر              | ۲۳۰ | رادھے شام کے نام و. ع. خ                 |
| ۳۲۶ | پریچہر (مترجم محمد حیات سیال) سجاد نقوی          | ۲۳۲ | اردو زبان کے چند محاورے ڈاکٹر سہیل بخاری |
| ۳۲۷ | شاخ زریں (جمیس جارج فریزر) میرزا ادیب            | ۲۳۱ | زیوس سے امیر حمزہ ملک سلیم اختر          |
| ۳۲۸ | تاموس الاصطلاح (شیخ منہاج الدین مردم) میرزا ادیب | ۲۳۰ | سجاد حیدر یلدرم کا اسلوب شغفیت حسین      |
|     | ادھوری ملاقاتیں (خطوط)                           |     |  |

## ڈرامے

- |     |                 |     |            |
|-----|-----------------|-----|------------|
| ۳۲۹ | انور سدید       | ۲۴۵ | میرزا ادیب |
| ۳۳۳ | قیوم راہی       | ۲۹۶ | انور سجاد  |
| ۳۳۵ | احمد قمار دالتی |     |            |
| ۳۳۵ | جیل آذر         |     |            |

## انتظاریہ

- |     |                |
|-----|----------------|
| ۳۳۷ | غزل            |
|     | فراق گورکھپوری |

## نئی کتابیں (محاکمہ)

- |     |  |
|-----|--|
| ۳۱۵ | سندباد (عمیق حنفی) بلراج کومل          |
| ۳۱۸ | اسم اعظم (شہر یار) انور سدید           |
| ۳۲۰ | بندگی (غلام الثقلین نقوی) انور سدید    |
| ۳۲۱ | پرانے موسموں کی آواز (کمار پاشی) و. و. |
| ۳۲۳ | طرح نو (ملک خدا بخش بوجہ) انور شارق    |





## پہلا ورق

①

ہر چند ہم نے آوراق کے گزشتہ اداریوں میں اپنے ادبی موقف کو بڑے واضح لگاتار الفاظ میں پیش کیا ہے اور قطعاً بغیر مہم انداز میں لکھا ہے کہ پاکستانی کلچر اور اس کا ایک بڑا منظر یعنی اردو ادب، زمینی اور آسمانی عناصر کے امتزاج سے مرتب ہوا ہے۔ تاہم اردو کے ایک بزرگ نقاد نے دہانے کیوں، ہمارے اس موقف کے بارے میں غلط فہمی پھیلانے کی کوشش کی ہے جو قابل افسوس ہے مثلاً وہ لکھتے ہیں:

”کتنے تعجب کی بات ہے کہ شاہر مشرق نے جس ارضیت اور زمین پرستی کے خلاف شدید احتجاج کیا وہ اب قوم کے ادب پسند تھے ہیں۔ ایک موثر فرقے کا مذہب ہے۔ اور اب تو اس غرض کے لئے باقاعدہ رسالے نکالے گئے ہیں جن میں زمین کی پرستش کا سبق دیا جا رہا ہے۔“

عام اس سے کہ خود شاہر مشرق اگر آج زندہ ہوتے تو اپنے عظیم خواب کی تعبیر یعنی سرزمین پاکستان سے اپنی وفاداری اور محبت کا برا اظہار فرماتے کہ ہر خالق کو اپنی تخلیق سے عشق ہوتا ہے، ہمارے اس بزرگ کا ہمیں یہ طعنہ دینا کہ ہم صرف ارضیت کے مؤید ہیں، حقیقت حال کو غلط پیرائے میں پیش کرنے کی ایک کوشش ہے۔ ہم تو صاف الفاظ میں لکھ چکے ہیں کہ پاکستانی کلچر، زمینی عناصر سے بین آفاقی عناصر کی آمیزش سے پیدا ہوا ہے اور آفاقی عناصر آئینت، بد تعلیم اور مختلف المزاج ہیں اور ان میں سے ہر ایک نے ہمارے کلچر میں ایک نئی سطح کا اضافہ کیا ہے۔ دراصل کسی ملک کا کلچر کوئی جا بجا ساکن شے نہیں بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں گہرائی اور کثرت دلی پیدا ہوتی رہتی ہے جو آسمانی عناصر کی مدد کے بغیر ممکن ہی نہیں اور اگر یہ کلچر کسی خول میں مقید ہو جائے تو گویا رک کر انحطاط پذیر ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف خود کلچر کی بقا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ وہ زمین سے وابستہ رہے کہ زمین ہی سے اسے خون ملتا ہے اور زمین ہی وہ بنیاد ہے جس پر ہم فنون کے بلند و بالا قصر تعمیر کر سکتے ہیں۔ اگر اس بنیاد ہی کو سمسار کر دیا جائے تو ہم محض ہوا میں معلق ہو کر رہ جائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ آفاقیت کے نام پر اپنے وطن کی مقدس سرزمین کی نفی کرتے ہیں، ان کی حالت ایک خانہ بدوش سے کسی صورت بہتر نہیں۔

اس ضمن میں ہم مشہور افسانہ نگار اور مورخ جناب فیاض محمود صاحب کی تصنیف ”دی سٹوری آف انڈیا پاکستان سے مندرجہ ذیل اقتباس پیش کرتے ہیں کہ یہ ہمارے بزرگ نقاد کے لئے ایک لمحہ نور مہیا کر سکتا ہے۔

”اس بزرگ صغیر کے بیشتر مسلمان اُن لوگوں کی اولاد ہیں جن کی تاریخ کا آغاز آج سے پانچ ہزار برس پہلے ہوا۔۔۔ یہ ہمارا ماضی ہے اور اشوک اور چندر گپت کے عہد میں عوام پر جویتی وہ دراصل ہمارے ساتھ جیتی تھی۔ یہ ماضی ہماری روایات ہماری رسوم، ہمارے لوگ گیتوں اور ہمارے اندازِ فکر میں اسی قدر موجود ہے جتنا وہ کلچر جو عربوں، ترکوں اور عجمیوں کے ساتھ ہمارے دہلیز میں آیا۔“

آدراق کے زیرِ نظر شمارہ میں معنی کے مسئلہ پر جو خیال اگلیز بحث ہوئی ہے اس میں پروفیسر قاضی اسلم صاحب کا یہ ارشاد کہ ہمارے تجربے کی بڑی ہمارے کلچر کی زمین میں دور دور تک پئی گئی ہیں۔ ہمارے بزرگ نقاد کو کشادگی، فکر و نظر کی مزید دعوت دیتا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ وہ اس سے سرزور مستفاد کریں گے۔

وزیر آغا



(۲)

ادراق کے زیر نظر شمارہ کی ترتیب و ترتین کا کلام انتہائی سوگوار ذہنی فصائیں سر انجام پایا ہے، کیونکہ گذشتہ دنوں ہماری روح کا ایک پرانا زخم ہر ہوا اور اسے ایک نئے گھاؤ سے دوچار ہونا پڑا۔

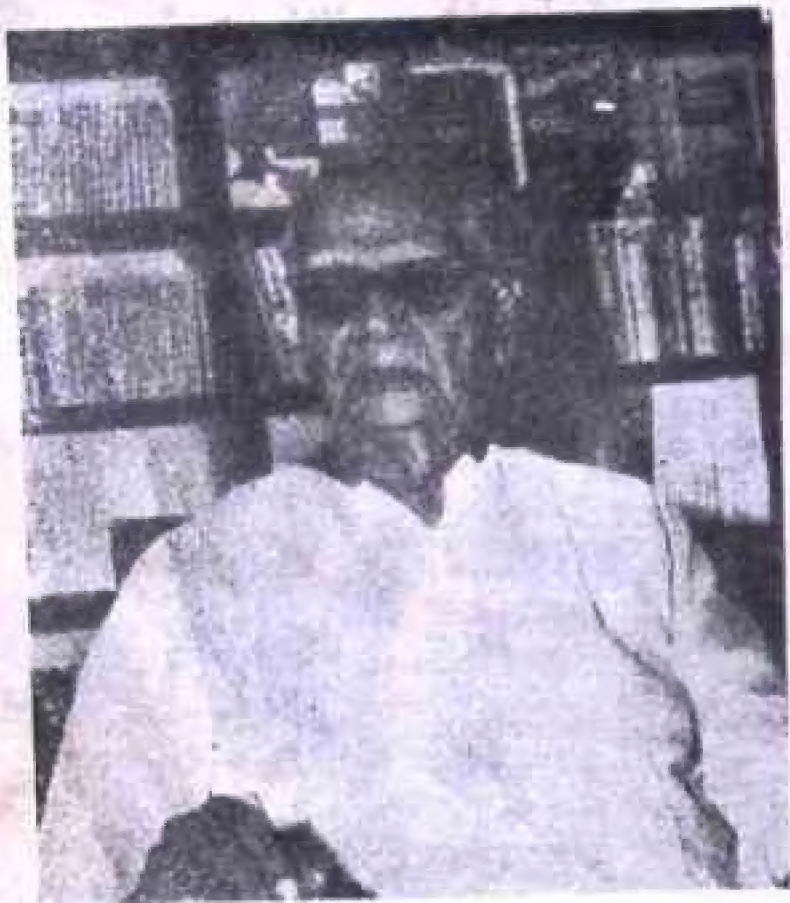
پرانا زخم ہر گھنے کی صورت اس وقت پیدا ہوئی جب ہمارے عہد کے عظیم منفرد اور وسیع النظر انشاء پرداز مولانا صلاح الدین مرحوم کی دوسری برسی کا موقعہ آیا اور ان کے فنی اور شخصی اوصاف کے ان گنت گوناگوں بیوسے ہمارے ذہن کے افق پر منڈلانے لگے۔ ہم ان کی الم آفریں رعنائیوں میں ڈوب کر اس گنج گراں مایہ کا دراک کرنے لگے، جس سے ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ اس احساس محرومی کی الم آفرینی اس لمحہ شدید تر انداز اختیار کر گئی، جب ہم نے دیکھا کہ وہ بطل حریت، جو ملکی زندگی کے تاریک ترین ایام میں قوم کے خمیر کی آواز بن گیا تھا، اسے دو ہی برس کے اندر اندر قوم نے یوں فراموش کر دیا گویا اس پر اپنے فرزند جلیل کا کوئی حق ہی نہیں، کس قدر انوس کا مقام ہے کہ پورے ملک میں صرف لاہور شہر کے اندر اور وہ بھی فقط دو بھنوں (تنویر ادب اور پنجاب لٹریچر لیگ) کی طرف سے ان کی دوسری برسی منانے کا اہتمام کیا گیا اور جن حضرات کو ان تقریبات میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ان پر کس مہر سی کا عالم طاری تھا اور اول الذکر ادارے کی تقریب بالخصوص کس مقام عبرت کی نشان دہی کر رہی تھی۔ یہاں قومی غیرت کے حوالے سے سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ کیا اپنے عسین کی یاد میں کوئی مجلس منعقد کرتے وقت ہمارے لئے اس امر کا اطمینان کر لینا ضروری نہیں کہ ان کا اعتقاد ان کے شایان شان ہوگا اور کسی بھی پہلو سے انہماں کی بے حرمتی کا موجب نہ نہیں بنے گا۔

یاد رفتگان کے سلسلہ میں یہ ایک مسلمہ ہے کہ اس کی ذمہ داری بالعموم پوری قوم اور بالخصوص اس تنظیم پر عائد ہوتی ہے جس سے کوئی بزرگ اپنی زندگی میں آئینی یا غیر آئینی طور پر وابستہ رہا ہو اور جو تنظیم اپنی فعال حیثیت کا لوہا منوانے کے لئے اس کی توانا شخصیت سے قوت و انتقامت کے عناصر کا فیضان پاتی رہی ہو۔ اس اصول کی روشنی میں حلقہ ادب و ادب ذوق کا طرز عمل ہمیشہ بڑا قابل تحسین رہا ہے۔ اس لئے مرحوم اکابر کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داریوں کو اکثر بطریق احسن نبھایا ہے مگر حیرت و انوس کا مقام ہے کہ حلقہ ادب و ادب ذوق نے بھی تک مولانا گرامی تدبیر کے ضمن میں اپنے ذائقہ کی ادائیگی کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا اور احماد گرامی ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ حلقہ کے تقریباً سبھی زعماء کی ذہنی تربیت و نشہ اور حلقے کے نظام فکر کو استوار کرنے کے سلسلہ میں مولانا مرحوم نے سب نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ کیا ہم امید کر سکتے ہیں کہ حلقہ کے گذشتہ اراکین اپنی نیاگاہ دوستی کی درخشاں روایت کے حوالے سے اس مسئلہ کی اہمیت پر غور کریں گے ؟

ہماری روح کو نئے گھاؤ سے اس وقت دوچار ہونا پڑا جب گذشتہ دنوں علامہ نیاز فتحپوری کے انتقال کی کربناک خبر سننے میں آئی۔ علامہ موصوف بھی انہیں دلدادگان اردو کی صف میں شامل تھے جنہوں نے مولانا مرحوم کی طرح کبھی کبھی مصلحت کو اپنی جان نثاری کی راہ کا چلنے والے نہ بننے دیا اور وہ تمام مفادات ذاتی سے جرات مندانہ انداز میں بند ہو کر ساہا سال کی شبانہ روز محنت اور استغراق سعی کی بدولت اردو کی نگرانی و وجدانی ہر دو سطح کو ارفع سے ارفع تر کرتے چلے گئے اور اس سلسلہ میں ان کے ہر قلموں مذاق نے ان کی تخلیقات میں ایسی گونا گونی پیدا کی جس کی مثالیں ہمارے ادب میں خال خال ہی ملتی ہیں۔ بحسب اتفاق ہے کہ موت نے حضرت نیاز کو ہم سے جدا کرنے کے لئے انہیں دنوں کا انتخاب کیا جن دنوں میں اس نے ہم سے ان کے مشیل مولانا صلاح الدین احمد کو پھینا تھا۔ ادارہ ادراق ہر دو اکابر کی روحوں کو عزت و عقیدت پیش کرتا ہے۔

عارف عبد المتین





علامہ نیاز فتح پوری (مرحوم)



مولانا صلاح الدین احمد (مرحوم)

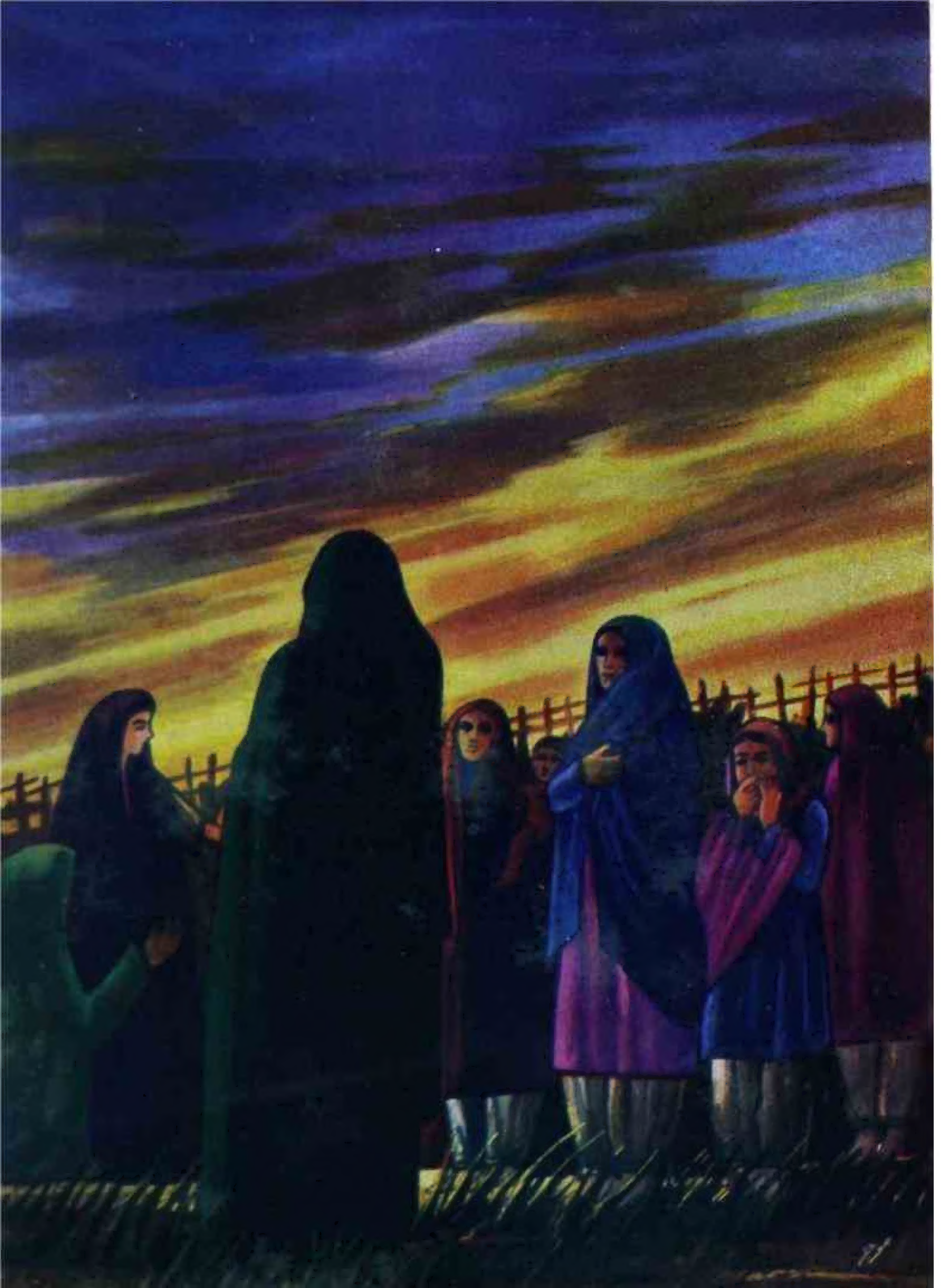
بعض لوگ کہتے ہیں کہ جزو - کل نہیں ہو سکتا۔ آپ بچے سا اپنے ایک بڑا درخت سے دور رہتی  
بغلی ہر آسٹا ایک روپے پہنچے۔ یہ ٹھیک ہے کہ پہنچے۔ درخت کی ہڈی اور اس کے مارے  
سوی غلط نہیں کہ سارا درخت۔ اس روپے سے پہنچے ماننے سما یا ہوا ہے۔

جو شخص۔ آتما کی وحدت میں۔ آتما کے سوا ہے۔ کسی ایک ذریعے  
کا بھی اعتبار کرے یعنی ریکی ایک علامہ سننے کی جاتی ہے۔ وہ کچھ  
نہیں جانتا۔

حقیقت میں۔ جو کہتے ہیں۔ وہی جیتے۔ وہی آندھ۔ جو آپ کے ظاہر ہوا۔  
عین وہی ہے۔ (رہیم ستیم جلت ستیم)۔  
میں ایک تہہ بھر۔ آہو مشورہ دو لگا کہ آپ وہ ہر لیت کتاب کی تلاش کریں  
تاکہ آئینے سامنے بیٹھ کر۔ کسی اور سانپ کا منہ حل ہو سکے۔

جنابہ و ع، خ کہ تحریر کا عکس







سوال یہ ہے!

محرک بحث : افتخار جالب

شمر کائے بحث :

پروفیسر قاضی محمد اسلم

ریاض احمد

بلراج کومل

عرش صدیقی

اعجاز فاروقی



اس بار ہم نئے سوال یہ ہے کہ سلسلے میں جو موضوع تجویز کیا تھا، وہ تھا۔۔۔ معنی کا معنی!۔۔۔  
افتخار جالب صاحب نے سوال اٹھاتے ہوئے اسے کچھ وسعت دے دی ہے اور اب یہ معنی کا مسئلہ  
پر محیط ہے تاہم انہوں نے مربوط جملے کے وجود کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھ کر ابلاغ و اظہار کے مسئلے کو بھی  
از سر نو من کیا ہے اور یوں یہ بحث خاصی دلچسپ ہو گئی ہے۔

کاروباری زندگی میں لفظ کے لغوی مفہوم کو تمام تر اہمیت تفویض کرنا ایک مجبوری ہے کیونکہ یہاں مقصد  
اصل کو اس کے واقعی روپ میں پیش کرنا ہوتا ہے اور بندے کے قطع تعلق کی روش اس کے لئے از سر نو درجی ہے  
دوسری طرف جب غلط جذبہ باقی کیفیات سے منس کرتا ہے تو معنی کی سطح کو ایک حد تک بدل دیتا ہے، اسی لئے  
ادب و لفظ کے لغوی معنی سے کہیں زیادہ اس کے شعری معنی سے سروکار رکھتا ہے کہ خود ادب بندے کی پیداوار  
ہے۔۔۔ لغوی اور شعری معنی کا یہ فرق ایک تسیم شدہ حقیقت ہے اور افتخار جالب صاحب نے اپنے  
مضمون میں اسی کی توثیق اور اقرار کیا ہے۔ لہٰذا اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ لغوی معنی کے خلاف اپنی  
بغاوت کو گرامر، اجتماعیت اور ابلاغ تک پھیلادیتے ہیں۔۔۔ پروفسر قاضی سلمہ ریاض احمد، بلاغ کوئی  
عرش صدیقی، اور اعجاز فاروقی نے اس سارے مسئلے پر بڑے خوبصورت انداز میں بحث کی ہے اور ہمیں اس پر  
ہے کہ اس بار ادراقی کا یہ حصہ خاص طور پر پسند کیا جائے گا۔



## افتخارِ حالب

معنی اور مسئلہ بالیقی تصورات کا مکمل محاکہ مع الم نشرح تو صبح کو کہ کندن دجوسے شیر بر آوردن کے مجاہدہ و شکر کی داستان ہے لیکن کیا کیا جائے نکتہ تحت شخصیت کی منظر انفرادیت کی نمائندگی مختصر اثنائے کا مقدمہ چھری ہے۔ اجتماعیت سے قطع تعلق کی دعوت و غیر احداث میں بالعموم اور اس صنعت میں بالخصوص ظاہر ہوئی ہے۔ ایک ہوشیار یا تعمیم کے طور پر مزاج کی اس ادبی تنظیم کو زندگی کا ہر قرار دینے سے پہلے تین جو قوفوں کے نقشے کی گاہے گاہے نہیں تو ایک مرتبہ باز خوانی ضروری ہے۔ پہلے نے کہا: اگر دریا میں آگ لگ جائے تو پھلیاں کہاں جائیں۔ دوسرے نے کہا: درختوں پر چڑھ جائیں۔ تیسرے نے کہا: یہ جی کوئی گائیں جھینسیں ہیں کہ درختوں پر چڑھ جائیں، لگے وقتوں کے لوگ بڑے جابر تھے کہ انہوں نے ناممکن کو ممکن کی ذیل میں لانے والوں کو بے وقوفی کی سند دے کر درمروہ کی عمومی سوچ بوجھ کا دامن مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ در نہ دریا میں آگ لگنے کے کماں کو امکان کے دائرہ میں لانے والے زبان کو جس فوقانی اور مابعد طبیعیاتی سطح پر استہمال کرنا چاہتے تھے۔ اس سے کاروبار کے تنہا منوں کی پابند زندگی کا خلل پذیر ہو جانا بعید نہ تھا۔ دور کیوں جائیے، عصمت چٹائی کے افسانے، بھیرویں میں کھلے پیر ایک دن وہ سینکے ساتھ میٹروپلیٹن تین بجے کا شود کیک کر نکل رہی تھی تو پیر نے پھیڑ خانی کرنی چاہی، تب اس نے بڑی شان سے بائیکلر برانڈ انگریزی میں اسے خوب تائز افقا، مگر سیاہ نام پیر کی کبھی آنکھوں میں شرارت کی پریاں ناچ اٹھیں تھیں دور، بہت دور، کہیں اس کے خون میں چند بوندیں دلائی ہوئی تھیں، سبھی تو اس کی آنکھیں ناخوشی اور بال سرخی مائل تھے کلا سے سے کر بندہ ملک اس کی نیم دلائی آنکھوں اور ایسوس پر بیٹھے جیسی غارتگی رافوں کا ڈھانچا رکھا تھا۔ کتنی آیا لوگ اس کی گھبراہٹ کی آواز میں ہلکان ہو چکی تھیں۔ وہ تو ایک مرتبہ غم میں بھی کام کر چکا تھا، مگر یہ دے اپنے عقوبت، ایسا لگے گھیسٹر اکو سب چھپے کھر سے ہونے والے اداکار دھندلے دھندلے دلچسپے ہو کر رہ گئے۔ پھر بھی پہچاننے والی نظریں ان دیموں میں اس کا والا دھندلے پہچان کر رہی تھی اس پر تار ہو گئی تھیں، شعر و ادب کی وہ سطح جہاں لغائی معنی دلائی ہوئی چند بوندوں کی طرح اپنے اثرات دکھاتے ہیں۔ کیا بے سہی، جتنا نہیں۔ ادب میں معنی کی اس سطح کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب متعلق قلمیوں کو جانے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔ زبان کے سائنسی تجربے کے مطابق ہر جملہ یا جملوں کا مجموعہ کسی قضیے کا، ثبات، اقرار یا انکار کی صورت میں کرتا ہے۔ بعض افادات کے دو مقامات جملے یا جملوں کے مختلف مجموعے ایک ہی



تفسیر پر منتج ہوتے ہیں۔ عائشہ حمید کی جیوی ہے اور حمید عائشہ کا خاندان ہے۔ دو مختلف جگہ ہونے کے باوجود ایک ہی تفسیر کی نشان دہی کرتے ہیں جو عائشہ اور حمید کے باہمی تعلقات اور ان کی نوعیت کا اثبات کرتا ہے۔ اس تفسیر کو غلط یا صحیح ثابت کرنے کے لئے خارجی دنیا میں جانا پڑے گا۔ ہر وہ تفسیر جس کی تصدیق اور تائید خارجی دنیا میں ہو سکے، اسلی اور بامعنی ہے۔ مابعد الطبیعیات تفسیروں کی مجبوری ہے کہ وہ خارجی دنیا میں تصدیق اور تائید کے شکل نہیں دیتے، اسی لئے انہیں بے معنی اور جعل کہا جاتا ہے۔ تفسیر کی تصدیق اور تائید کے معیار پر مابعد الطبیعیات ہی نہیں، ادب اور آرٹ بھی پورے نہیں اترتے۔ اس مشکل صورت حالات سے نجات کی چند راہیں دریاقت ہوئی ہیں۔

۱۔ شعر و ادب میں مربوط جملے کے تصور کو خیر باد کہہ کر ہر وہ تکنیک استعمال میں لانی گئی ہے جس سے نوی ترکیب کے اجزا اور ہم برہم ہوں۔ جمیز جوائس نے خیال کی وحدت کو کہ جس سے مربوط جملے کا تعمیر اٹھتا ہے، ترک کر کے قطار انداز قطار اسماٹے اشیاء کو جمع کیا تا کہ جملے کی جگہ فہرست نصی لے۔

۲۔ شیکسپیر کے ڈرامے میکبتھ کی چار پانچ سطور کی تشریح کرتے ہوئے ولیم امپسن نے ان میں استعمال ہونے والے ہر قابل ذکر لفظ کے تین تین چار چار مفہام بتانے کے علاوہ محض صوت کی مناسبت سے ذہن میں آنے والے لفظوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ بھی کہا ہے کہ ان سطور کو چاہے کتنی مرتبہ کیوں نہ پڑھا جائے، ان تمام مفہام کو یکے وقت یاد نہیں کیا جاسکتا۔ ولیم امپسن کی کمد و کاوش کو زبان کے سائنسی تجزیے کے نتائج سے برآمد ہونے والے تاثر سے عیبزدگی میں دیکھنے کی بجائے اسی کے رد عمل کے طور پر زیر مطالعہ لایا جائے تو زبان کے وسیع ترین ذرائع کے استعمال کا اہم بالشان اصول نہ صرف منطقی تفسیروں سے مستند ہونے والے معنی کے تصور سے آزادی دیتا ہے بلکہ ادرا زبان کے زمانی و مکانی پہلوؤں کو انقلابی طور پر جہت آشکار کرتا ہے۔ نیا نیا سیاق و سباق کے مطابق حقیقی معنی کی بجائے اور ہمراہ امکانی معنی کے استعمال کی راہیں کھولتا ہے اور نیا معنی کی مندرجہ ذیل ترجیحات کو گورنر کرنا دوارکتا ہے۔

The discrimination of four conditions of meaning and inference may perhaps clarify this issue. First, meaning may be present without inference, or, if inference is present, it is based wholly upon linguistic or other semantic matters for example, if language is involved, upon the meanings of words and upon syntactical laws. Meaning here is the simple resultant of the significant powers of words and of their combinations; the meaning of what Empson calls "direct" statement or expression is of this order. Inference, if present at all, is here minimal; from what a child knows, for instance, of the elemental parts (word-meanings) and of types of construction (attribution, predication, etc.) he may infer the meaning of the primer sentence. This would be simple part-whole inference, and wholly linguistic in character; if the child fails to infer the whole he is reminded by analysis into parts and types of construction. Sentences which have a meaning of this order may be of infinite grammatical complexity; they will still be direct or simple in meaning, since the meaning is the resultant only of verbal signs.



But, secondly, meaning may be the resultant of more than verbal signs. It may, that is, result from inferences based on the character or purpose of the speaker, the manner of delivery (e. g., facial expression, gesture etc.) our presupposed knowledge of opinions of the subject, the situation, and many other circumstances and-while such inferences are frequently unrelated to the meaning, or do not affect it-frequently also they serve to modify, emphasize or even contradict the meaning of the words uttered. For instance, irony, as we now conceive it, is possible because we can infer from something over and above the verbal expression that the expression means the opposite of what it says. Sentences affected by such inferences never mean quite what they say; however simple their form their meaning is never a simple resultant of the verbal expressions.

Thirdly, meaning, if it is produced by inference, also produces inference which is not, however, part of the meaning. Not every inference which can be draw from a fact is meant by the sentence which states the fact. An axiom of geometry does not, in its statement, mean every theorem which can be drawn from it. Similarly, a sentence is in itself a fact, but inferences drawn from that fact are not part of its meaning. For example, if a certain sentence is possible, it is inferable that language is possible; but the sentence itself-say, Empson's "The brown cat sat on the red mat"-does not, as he thinks, mean "Language is possible" or "This is a statement about a cat."

Fourthly, inference is possible quite apart from meaning. If I see a bloody ax and infer that something was killed with it, no question of meaning is involved, for all arbitrary signs are absent; a fact implies a fact, even in the absence of language and meaning.

(Elder Olson)

ان ذرائع سے درہم درہم نے جو میٹھ دیا ہے۔ اس کی بدولت نفلوں کے کپڑے منافی مغایم سے ایک مربوط قضیہ نما بیان معرض وجود میں نہیں آتا۔

کینٹھ برک نے جیلے سے انحراف کے لئے مذکورہ بالا صورتوں کے علاوہ علامتی جگہت کو اہم قرار دیا ہے۔ ایک صنف کی تحریر میں نفلوں کی بار بار ظاہر ہونے والی مساواتیں جگہت پر نشین کے بعد اس صنف کو رد و رد لاتی ہیں جو تخلیق کی عقلی ہیئت و ساخت میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ علامتی جگہت کی مختلف مساواتوں کے تقابلی سے یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کونسا نفل کس حالت میں کون سے نفل کے لئے جگہ چھوڑا ہے، جگہ چھوڑنے والے اور جگہ لینے والے نفلوں میں اختلاف کی تمام صورتوں کے باوجود اشتراک کی قہ کی موجودگی بتعین مغایم کی قطعی کھولتی ہے۔ جیلے کی شکست یافت



کا سلسلہ اور تفسیروں سے نجات کا ویسے ایسے کا میٹھ کر کینٹھ برک کے یہاں ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے۔ اور  
ظاہری شکل و صورت اور اختلاف کے باوجود متضاد مفکروں کا ایک ہونا مفکروں کے کالی معنوں کے  
مغز و فتنے کو توڑ پھوڑ دیتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کی طویل کہانی "ستیا ہرن" سے "میرے گھنے کیسے کیسے  
تھے جو بڑی خار نے مجھے رونمائی میں دیئے" دلہن کے گھنے۔ رتن پورہ کے ستار جڑاؤ چندن ہار بنا رہے ہیں  
روشنی، روشنی چمک۔ چمک چمک۔ جنگل کی آوازیں، چڑیوں کی، سمندر کی، سڑکوں کی، ہار برکی، پیازوں کے  
سناٹے کی آوازیں۔

آواز —

صرف ایک ہے۔

یہاں آؤ — میرے پاس آؤ — میرے پاس آؤ — آؤ

مختلف آوازوں میں سے ایک سناٹے کی تجرید، پکار اور بے بسی سے ہم آہنگ ہو کر اس روحانی کرب  
کی علامت بنتی ہے جو مختلف واقعات کے تار پود میں زیرِ سطح نمودار ہوتا ہے۔ ستیا کو بقیس ٹیسیون پر لگا  
دیتی ہے کہ جیل نے نیویارک میں ایک اسپینش راک کی سے شادی کر لی ہے۔ ستیا یوں تو جوا بنا یہ کہتی ہے "میری  
طرف سے وہ الزبتھ ٹیلر سے بیاہ کر لیں، مجھ سے مطلب —" لیکن جو کچھ قیدی ہے اس کی تفصیل یہ ہے  
"ستیا فون بند کر کے اٹھی اور دروازے میں جا کر کہتے کہ عالم میں باہر دیکھتی رہی۔ پھر وہ پردہ ہٹا کر ہمارے  
کمرے میں گئی۔ کمرہ خالی تھا۔ وارڈ روب پر بہت سے پچھر پوسٹ کارڈ آئے ہمارے مڑے شوہر کی تصویر سبھی  
تھی جو کسی اعلیٰ ٹریننگ کے لئے لندن گیا ہوا تھا۔ بچے کی بید کی تو کڑی سہری کے برابر رکھی تھی۔ صوف پر  
نیسے رنگ کی کٹک ساری پڑی تھی جو ہمارے اسی صبح بازار سے خرید کر آئی تھی۔ سرخ روغنی فرش پر خزاں کے  
مدھم سوج کی مدھم کرنیں بکھری ہوئی تھیں۔ گارڈن باؤس کے سامنے دروازے باغ میں کھلتے تھے جہاں نند  
پتے اڑ رہے تھے کھڑکیوں کے شیشوں سے ٹکرا رہے تھے۔ بڑا سا ٹاٹا تھا یہی وہ ساٹا ہے جو ستیا کو یادوں سے  
دردناک یاد دہانی سے ہٹا کر رہتا ہے جیل کی نئی شادی کے اثرات بیان کرنے کے لئے خالی کمرہ، خزاں کے مدھم  
سوج کی مدھم روشنی، زرد پتوں کا کھڑکیوں کے شیشوں سے ٹکرانا وغیرہ کے مدھم وحشی حوالوں کے ساتھ ساتھ  
سچی ہوئی تصویر اور پچھر پوسٹ کارڈ صبح کی خریدی ہوئی نیسے رنگ کی ساری اور سرخ روغنی فرش کا تذکرہ  
ایمیری کا تضاد پیدا کر کے داخلی ہیجان کی خبر دیتا ہے۔ اس ہیجان کو سناٹا بنا کر قرۃ العین نے قافیہ پیدا کرنے  
دلے جلوں کے اہم کردار۔ نغظ کے متعین معنوم کو رسوا کر دیا ہے۔

ان امور کی روشنی میں شعروادب میں معنی کا تصور منطقی تفسیروں سے تعرض نہیں کرنا چاہئے ہر



وہ وسیع اختیار کرتا ہے جس سے مربوط نثری جملے ایسے مفہوم مرتب نہ ہوں۔ کیا ہم شعر و ادب کے نثری مفہوم کی بجائے اس تصور سے آشنائی پیدا نہ کریں جو بقول سوسین لیگار، اپورٹ کا درجہ رکھتا ہے۔ یاد رہے شعر و ادب منطقی معنوں کے برعکس تاثر کی اس اکائی کے متعلق ہوتے ہیں جو بریں وچر علامتی حیثیت رکھتی ہے کہ اس کی بدولت ہم ایک مخصوص تجربہ سے آگاہ ہوتے ہیں۔

## معانی کا فرق

لغوی معنی اور شعری معنی ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں۔ شعری معنی، لغوی معنی سے مختلف ہو سکتا ہے، یہ اس سے زیادہ یا کم بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کی ضد نہیں ہو سکتا۔

لغوی معنی کا مہتابے مقصود یہ ہے کہ رویے کو خارج کر کے حقیقت کا ادراک ہو۔ گویا لغوی معنی تجربہ کی حد تک خود کو ان تمام جذباتی حوامل سے آزاد کر رہتا ہے جو اس کی معروضی توجیہ کو گنگنا بناتے ہیں۔ دوسری طرف شعری معنی، جذباتی عناصر کو ایک جگہ ڈھیر کر کے اور انہیں ایک دوسرے سے مستحکم کر کے اپنے سے ایک ذہن اخذ کرتا ہے۔

لغوی آئینہ دل، لفظوں کے اس انبار کا جو یا ہے جو ذرا مائی کیفیات سے خود کو بالکل متعلق کر رہتا ہے۔ دوسری طرف شعری آئینہ دل لفظوں کے ایسے ڈھیر کو پسند کرتا ہے جو سدا ڈھلے کھمبے میں سے گزرتا ہے۔ — مقدم الذکر میدان جنگ سے باہر محض ایک تماشائی کا کردار ادا کرتا ہے، مؤخر الذکر خود جنگ میں شریک ہو رہا ہے۔ شعری آئینہ دل مزاجاً جمالیاتی ہے اور لغوی آئینہ دل غیر جمالیاتی۔

سینہ پرک



## پروفیسر قاضی محمد اسلم

معنی اور معانی کے متعلق بحث، روح و جسم کے امتیاز اور دونوں کے آپس کے تعلق کی اسی قدیم بحث کا ایک حصہ ہے جس سے فلسفہ و نفسیات کے قریباً ہر باب میں سامنا ہوتا ہے۔

روح و جسم دو الگ اصطلاحات ہیں جس سے خیال ہوتا ہے۔ یہ دونوں الگ قسم کے وجود ہیں۔ زندہ انسانی ڈھانچے میں دونوں میں ایک اتحاد نظر آتا ہے۔ لیکن اتحاد کے باوجود دونوں اپنا اپنا کام کرتے بھی نظر آتے ہیں۔ روح میں باہدگی، اور لطافت اور اڑان ہے۔ خودی اور اختیار اور بڑی مددک۔ خواہوں میں، فکر میں، تخیل میں۔ جسم سے غنا اور جسم سے آزادی نہیں اس میں پائی جاتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں جسم میں بوجھ ہے۔ وہ نیچے کو گرتا ہے۔ کیفیت ہے اور ہر طرح سے مہور۔

فلسفہ و نفسیات میں دو خیال فوراً پیدا ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ روح کی ظاہری کیفیات کو امتیازی کیفیات مانتے ہیں روح کو الگ وجود دیتے ہیں۔ روح کو نتیجہ اور جسم کو بنیاد کہتے ہیں۔ روح کو پھول اور پھل کا درجہ دیتے ہیں۔ اور جسم کو جڑ اور زمین وغیرہ کا کچھ دوسرے ان سب باتوں کا انکار کرتے ہیں۔ وہ جسم کو ہی سب کچھ مانتے ہیں۔ روح کو جسم کا مظہر اور سرسبز جہانی کیفیات کا نتیجہ یہاں تک کہ خیال اور تصور، اور عقل، اس قسم کی تمام کیفیات کو باریک درباریکہ جہانی کیفیات ہی مانتے ہیں۔ اب معنی اور معانی اس پیٹ سے باہر نہ رہ سکتے تھے۔ اس نے کبھی معنی کو تصورات یعنی خیالی تصویروں پر محمول کیا گیا کبھی حسیات پر اور کبھی عضویاتی یعنی جہانی حرکات پر۔

زید ہمارا دوست، ہمارے پاس اٹھتا بیٹھتا ہم سے باتیں کرتا ہے۔ ہمارا زید کے متعلق اپنا معاملہ ہمارے اپنے احساسات و جذبات ہماری یادیں، سب ہماری ان حرکتوں سے مانوڈ ہی نہیں۔ ان پر مشتمل بلکہ وہی حرکتیں ہیں جن کے ذریعے کبھی کبھی ہم زید کے متعلق اپنے نگاہ اور اپنے علم کا اظہار کرتے ہیں۔ اس خیال کو کرداری خیال کیا جاتا ہے۔ فی زمانہ فلسفہ و نفسیات پر کرداری خیال کے لوگ چھاٹے ہوئے ہیں۔ اس نے معنی اور معانی کی کرداری تو جہات بے شمار ہیں۔ ہر شخص جو اٹھتا ہے وہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ معنی کوئی لطیف خیال، روحانی کیفیت نہیں بلکہ ہماری عضویاتی کرداری حرکتوں کا ایک باریک قسم کا مجموعہ ہے۔ ہر چند کہ اس خیال سے کئی مشکل سے مشکل مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے حامی اس امید میں بیٹھے ہیں کہ ایک ذائقہ دہانی نظریہ کل دنیا کا نظریہ ہوگا۔ اور اس پر سب فلسفے اور نفسیات والے اتفاق کر دے لیں گے۔

اس وقت یہ بحث بحث ہے۔ دونوں طرف سے دلائل، شواہد، مثالیں، اور اپنے اپنے تجربات پیش کئے جاتے ہیں۔ کل کو شاید یہ بحث ہی نہ رہے۔ بقول کرداریوں کے سب لوگ کرداری بن جائیں اور بقول دوسروں کے سب لوگ انسانی نفس



یامایٹ یا روح کے وجود کے قائل ہو جائیں۔

ظاہر ہے کہ معنی اور معانی کو اس بحث میں ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔ اگر معنی اور معانی کرداری فریم میں فٹ ہو جائے تو کرداری لوگ جیتے ہیں۔ اور اگر فٹ نہ ہو تو دوسرے خیال کی حیثیت ہوتی ہے۔

یہ تو فلسفہ اور نفسیات کے سلسلے میں معنی اور معانی کا مقام ہے۔ ادب اور شاعری وغیرہ میں اس مسئلہ کا کیا مقام ہے؟ وہ کیوں گر پیدا ہوتا ہے؟ اور اس کی ذیل میں کیا سوال اٹھائے جاتے ہیں؟ مجھے حقیقتاً ان چیزوں کی کچھ بھی خبر نہیں اتنا جانتا ہوں یہاں کے سوالات جو معنی، معانی اور ان کے گرد چکر لگاتے والی بعض اور کیفیات سے متعلق ہیں۔ مختلف رنگوں میں پڑھے جاتے رہے ہیں۔ کوئی ان سوالوں کا جواب تو کیا دے گا؟ انہیں پوری طرح بیان بھی نہیں کر سکتا۔ سوالوں کو بیان کرتے کرتے یہ بھی بھول جاتا ہے کہ ہمارے سامنے جو سوال ہے وہ کس قبیل کا ہے۔ نفسیات کا؟ فلسفہ کا؟ ادب کا؟ شاعری کا؟ وغیرہ۔ پھر بھی کچھ سوالوں کو جمع ضرور کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

۱۔ معنی کی تعریف کیا ہو سکتی ہے؟

۲۔ حرف۔ لفظ اور معنی میں کیا ربط ہے؟

۳۔ کہنے اور سننے والے کی ذات معنی پر کہاں تک اثر انداز ہوتی ہے؟

۴۔ ثقافتی پس منظر معنی کی تفسیر میں کیا کردار ادا کرتا ہے؟

۵۔ استعارہ کیا ہے؟

۶۔ تماشائی تخلیق اور تکمیل کس طرح ہوتی ہے؟

۷۔ تخلیق کیا ہے؟

اب جواب بھی سن لیں۔

پہلے سوال کا جواب میرے نزدیک یہ ہے کہ جب ایک موجود شے ہمیں کسی غیر موجود شے کے بارے میں سوچنے کے قابل بنادے تو معنی جنم لیتا ہے۔ مرنی چیزوں کا تصور آسان ہے لیکن جب غیر مرنی چیزوں کے ادراک کا مسئلہ درپیش ہو تو علامت جنم لیتی ہے۔ اس طرح معنی کی حیثیت بننا ہر ایک تلامذہ کی سی ہے۔ لیکن نہیں کہہ سکتے کہ یہ عرض تلامذہ ہے۔ کیوں کہ تلامذہ ہی ہندو، اترنی اور تخلیق نہیں۔ معنی میں یہ سب کچھ ہے۔

دوسرے سوال کے سلسلہ میں یوں کہہ لیجئے کہ ہر شے کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ تکتمل اور غیر تکتمل یا اسے جزو اور کل کے نام سے تعبیر کریجئے۔ بعض اوقات جزو اہم ہوتا ہے بعض اوقات کل۔ نہیں کہہ سکتے کہ دونوں میں حقیقی کیا ہے اور غیر حقیقی کیا؟ بار بار اجزا کل میں تبدیل ہوتے اور نئی نئی ترکیبیں اختیار کرتے رہتے ہیں۔ ہر نئی ترکیب کے وقت ایک نیا وجود سامنے آتا ہے؛ نیا وجود کم از کم اتنا حقیقی ضرور ہے جتنا کہ پہلے اجزا کو حقیقی کہتے ہیں۔ کل کو نہیں۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟

معنی بھی حرکت اور الفاظ کی ترکیب سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن پیدا ہوتے ہی وہ اپنا وجود رکھنے لگتا ہے اور اپنی دلیل آپ

ہیں جاتا ہے۔



تیسرے سوال کے مسئلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ہر فرد مرکوز تجربہ ہوتا ہے، کیوں کہ تجربہ کا طریق مختلف ہوتا ہے اس لئے ہر چیز کے بارے میں ہر فرد کا تجربہ اور ادراک مختلف ہوتا ہے، اسی طرح ہر جماعت اور ہر فرد بھی مرکوز تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے، یہیں سے چوتھے سوال کی شاخیں نکلتی ہیں، کہ مرکوز تجربہ، ہونے کی حیثیت سے ہمارے تجربہ کی جڑیں ہمارے کچھ کی زمین میں دور دور تک چلی گئی ہیں، اس لئے ظاہر ہے کہ یہی ثقافتی پس منظر معنی کی تعین میں بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے؛ ثقافتی پس منظر کی وسعت، معانی کی تعینیں بذاتی اور ان میں وسعت پیدا کرتی چلی جاتی ہے، اسی صورت میں جہاں ثقافتی پس منظر کے ساتھ خود مرکوز تجربہ کی ذہنی جوہر بھی شامل ہو جاتے، معانی میں گہرائی پیدا ہو جاتی ہے، ادب، انعام کی صورت ہے، یہ اظہار (EXPRESSION) اور (COMMUNICATION) کا محتاج تو ضرور ہے، اس کا پابند نہیں کیوں کہ

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں!

کی صورت ہر فرد کے ساتھ چکی ہوئی ہے، اس لئے عام طور پر معنی کی تعین ادب کا پڑھنے والا کرتا ہے پانچواں سوال یہ ہے کہ استعارہ کیا ہے؟ انسانی ذہن موجود سے غیر موجود اور کم مجرد کی طرف سے زیادہ مجرد کی طرف ایک مسلسل سفر کر رہا ہے، لیکن ہر فرد کے سفر کی رفتار اور حالت مختلف ہے؛ کسی کے لئے آسان، کسی کے لئے مشکل؛ اس سفر میں مشکل سے دو چار ہونے والے افراد اعداد، کے محتاج ہوتے ہیں، یہ اعداد مقبوس شے کے حوالہ کے بغیر وجود پذیر نہیں ہوتے، جب کسی کم مقبوس چیز کی تصویر کشی کے لئے کسی زیادہ مقبوس چیز کی مدد کی ضرورت پیش آئے، استعارہ جنم لیتا ہے؛ استعارہ کے تعلق میں کہنے والے کی ذات، کرنے والے کی ذات سے جڑ ہوتی ہے، کیوں کہ وہ پڑھنے والے کی مدد کر رہا ہوتا ہے!

یہاں سے چھٹا سوال جنم لیتا ہے جو مرے نزدیک سب سے اہم ہے، موجود سے غیر موجود کی طرف حرکت، مثال کا نقطہ آغاز ہوتی ہے، لفظی طور پر مثال اور لفظ دونوں کا کام ایک ہے، لیکن لفظ میں فرد کی سوچ (THINKING) اور مثال (MEMORY) زیادہ قریب رہتی ہے اور مثال میں خدا بیدار ہیں خوبوں کی مثال سے کرنا یہ بات کو زیادہ واضح کر سکوں گی۔ خوابوں میں تصویروں اور علامتوں کی بہتات ہوتی ہے، کیوں؟ اس لئے کہ خوابوں کا تعلق خواب دیکھنے والے کے ماضی اور اس کی - وقتی یا مستقل - مشکلات سے ہوتا ہے، یہ ماضی اور مشکلات سخت الجھے ہوئے ہوتے ہیں، ان کا تعلق ماضی حال مستقبل تینوں جہات سے ہوتا ہے، خواب دیکھنے والا نہ صرف ان تینوں جہات کو اپنی طرف دیکھ نہیں سکتا بلکہ بعض حقیقی فرضی الفاظ کارپوں کو خود اپنے نفس سے چھپانے کی غرض سے ان سے منہ موڑے رکھتا ہے، اگر دیکھتا ہے تو خواب منہ اور متغیر کر کے؛ مستقبل کو دیکھنے کی تنہا ہر شخص کو ہوتی ہے لیکن مستقبل کے نظریات ہیں؛ اگر آتا بھی ہے تو بہت الجھ جاتا، بندھا ہوا، تاکہ اس کے بیان کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں ہوتے، مشکلات بھی یہی کیفیت لئے ہوئے ہوتی ہیں، اس لئے اس کے خواب کنبھک تصویروں اور علامتوں کی شکل میں مستقل اور مستور ہو کر سامنے آتے ہیں، تصویریں اور علامتیں تبصرے ہوتی ہیں یہی علامتیں کسی صاحب قلم کے ہاتھ میں اگر اس کی تحریر کو پر شوکت اور پر کشش بنادیتی ہیں، ان کو اس کلمے کے لئے تجربہ



اور تحت الشعور اور شعور کے درمیان جو پیرا پیری ہوتی رہتی ہے، اس کا علم درکار ہے۔ خواب دیکھنے والے کے حالات اور اس کی بنیادی شخصیت کا علم ہونا بھی ضروری ہے۔ بہر حال خوابوں میں خواب دیکھنے والے کے ذہنی تصویروں اور علامتوں کے ذریعہ اظہار پاتے ہیں اور اس لحاظ سے عام طبعی خوابوں (جنہیں صریح النفس کہا جاتا ہے) اور روحانی خوابوں میں (جنہیں رویہ کہا جاتا ہے) کوئی فرق نہیں۔ دونوں برابر ہیں۔ دونوں کو کھوٹنے کی ضرورت ہوتی ہے اور کھوٹنے کے نئے علامتوں کو معانی کی طرف پھیرنا پڑتا ہے۔ جہاں کسی قسم کا الجھاؤ ہو، اظہار یا بطور میں دقت ہو، ذہن اپنے ماحول پر عادی ہونے میں اور مسائل کے حل کرنے میں دھک محسوس کرتا ہو۔ وہیں تشاؤ (IMAGES) پیدا ہوتے ہیں۔ جہاں ذہن اپنے ماحول پر یا اپنے مسائل پر عادی ہونے لگتا ہے وہاں تشاؤں (IMAGES) کی جگہ الفاظ یا اصطلاحات میں شروع کر دیتے ہیں۔ جہاں — اور جب تک — الفاظ اپنا رول ادا نہیں کر سکے وہاں — اس وقت تک — وہی رول تلاشیں اور کتنی ہیں۔ گویا انسانی ذہن آگے بڑھتا ہے تو تشاؤں اور الفاظ کے سہارے آگے بڑھتا ہے۔ ہمارے خیالات اور ہماری یادیں۔ ہمارے مسائل اور ہماری مشکلات روزمرہ کی عادات بن چکی ہیں۔ وہ سب کی سب الفاظ میں منتقل ہو جاتی ہیں لیکن جو ہنوز اظہار کی محتاج اور منتظر ہیں وہ تشاؤں کے سہارے انہیں تک پہنچتی ہیں۔

انسان کا ذہن ہر وقت ترقی پذیر ہے۔ کئی پرانے خیالات الفاظ میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ کئی نئے خیالات فی الحال تشاؤں کی شکل میں ابھر رہے ہیں۔ الفاظ پہلے استعارات ہوتے ہیں۔ کثرت استعمال سے استعارہ والا حصہ ذہن سے محو ہو جاتا ہے اور مفہم باقی رہ جاتا ہے۔ انسانی ذہن کا فہم تو ماحول پر عادی ہونا ہے لیکن ماحول کچھ موجود اور کچھ غیر موجود۔ کچھ ظاہر اور کچھ مستور ہوتا ہے۔ کم از کم کچھ مستقبل میں ہے اور جو کچھ ماضی میں ہے وہ سب مستور ہے۔ اس سارے ماحول پر عادی ہونے کے لئے انسان معانی کی دنیا میں رہتا اور کھیلتا ہے۔ اس دنیا میں وہ ہر آن آگے سے آگے بڑھنے کے لئے الفاظ اور تشاؤں کا سہارا لیتا ہے۔

آخری سوال بھی مختصر ہے اور اس کا جواب بھی تخلیق دراصل خلقاً آخر کا نام ہے جب حروف خلقاً آخر کے منظر ہوں تو معنی؟ ————— :

ہر ادیب اور شاعر اور مفکر اور موجد آخر اپنے زمانہ کی لغت سے کام لیتا ہے لیکن جو کام وہ دیتا ہے وہ نیا ہوتا ہے۔ یہی نیا پن اس کی تخلیق کو تخلیق بناتا ہے۔



## ریاضِ حلد

سوال نام کے فاضل مرتب کا اندازِ فکر اور عالمانہ طرزِ بیان کچھ اتنا مسکون کن ہے کہ سرشتِ معنی اٹھ سے نکل نکل جاتا ہے۔ انگریزی حوالے اور دوسرے اقتباسات سے جو باتیں سمجھ میں آتی ہیں وہ یہ ہیں۔

۱. شعر و ادب میں معنی کا تصور کیا حیثیت رکھتا ہے۔

۲. گرامر کے جامد اصول اور لغت کے کبھی بڑے۔ نیز منطقی تفسیروں کا استبداد یہ تفسیروں کی کڑشاہد ہے کہ رخ پر تہ درتہ نقاب چڑھاتے ہیں۔

۳. اس عہد کی لغت لغت شخصیت کا اظہار مروجہ سانی عادات یا روایات سے بغاوت کا متقاضی ہے۔ پہلا مسئلہ ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ سوانامہ میں اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ دراصل فاضل مرتب ایک ذاتی تعصب کی گرفت سے آزاد نہیں ہو سکے اور انہوں نے مناسب سمجھا کہ اس عہد کی لغت لغت شخصیت اور مختصر افسانے کی اہمیت کا ذکر گئے انہوں نے کر ڈالیں تاکہ اس موقع کو نقصان پہنچنے کا احتمال باقی نہ رہے جو ان کے لئے ادبی مسلک کی حیثیت رکھتا ہے۔ یوں اس میں کوئی قباحت بھی نہیں ہے۔ لیکن اس کا ذکر اس لئے ناگزیر ہو جاتا ہے کہ بار بار یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ جیسے نفس موشوع سے بے انصافی ہو رہی ہو۔

ادبی مسائل بے شمار ہیں اور ہر عہد میں ایک نیا روپ دھار کر سامنے آتے ہیں۔ بعض اوقات یوں ہوتا ہے کہ نئی اصطلاحات ان مسائل کا اعلامیہ بن جاتی ہیں۔ اور کھنسنے والا ان کی گرفت میں یوں پھنس جاتا ہے کہ کسی طور ان کے چکر سے نہیں نکل پاتا۔ مثلاً اگر یہ مان لیا جائے کہ ادبی تنقید کا ایک منصب یہ بھی ہے کہ وہ پیچیدہ مسائل کے حل میں عام قاری کی رہبری کرے تو شائد اس بات کی اجازت بھی مل سکے کہ بعض باتیں کھل کر علمی رکھ رکھاؤ اور اصطلاحی ہیج دھم سے پہلو بچا کر کہہ دی جائیں مثلاً جہاں تک پہلے مسئلے کا تعلق ہے۔ شاید یہ کہنا قریبی قیاس ہو کہ ادب میں معانی کا تصور مروجہ اقدار کے تصور سے وابستہ ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص شعر کہتا ہے یا مثنوی لکھتا ہے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے ذہن میں کوئی باتا عدد طے شدہ معانی یا ان کے اظہار کا منصوبہ مرتب ہو چکا ہوتا ہے۔ جموں یوں ہوتا ہے کہ کوئی حسنی کیفیت دل و دماغ پر چھا جاتی ہے تو اس کے ماتحت چیزوں کا روپ بھی کچھ دیگر رنگوں نظر آئے گا ہے۔ اس روپ کی اجنبیت ایک روحانی کیفیت کی حامل ہوتی ہے۔ نمکار صرف یہ چاہتا ہے کہ کسی طرح اس اجنبیت



کوفن کے سانچے میں ڈھال دے تاکہ وہ کیفیت جس کے نتیجے میں یہ کیفیت پیدا ہوئی تھی، اصولی تنازعہ کے ماتحت پھر سے محسوس کی جائے یا دوسروں تک منتقل کی جائے۔ اسی لئے شعر اور ادب میں مفہوم یا معنی کی کئی تہیں الگ الگ پہچانی جاسکتی ہیں ان میں سے ایک تو وہ کہتی معانی کی سطح ہے جس میں نقطہ اس کے مدلولات، اس کے اشتقاقیات اور دوسرے لغوی پہلوؤں پر نظر رہتے ہیں۔ انہیں کے ساتھ ساتھ صوتی اثرات کا ایک علم بھی کارفرما ہوتا ہے۔ جس سے احساس جمال کی وہ سطح متعین ہوتی ہے جس کا تعلق لفظی رعایتوں سے ہے اس سے ذرا نیچے معانی کی وہ سطح ہے جو ان حسی کیفیتوں کی نمائندگی کرتی ہے جن کا ذکر ادب پر کیا گیا ہے۔ اب جب یہ حسی کیفیت متعین ہو جاتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ فن پارے میں کسی ایک معنوی اکائی کی پابندی نہیں کی گئی بلکہ معنی کے حق میں ایک عمومی رد عمل پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مراد اس سے یہ ہے کہ شعر یا کسی فن پارے کے اخلاقی معنی کی مدد بھی مقرر نہیں ہو سکی۔ مثال کے لئے اگر یہ شعر پیش کئے جائیں تو ڈر ہے کہ اس نکتے کو روایتی سمجھ کر نظر انداز ہی کر دیا جائے۔

خوشتر آں باشد کہ سیر و لیراں  
گفتہ آید در مدیث دیگران

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
فجی نہیں ہے باد و ساغر کبے بغیر

مطلب ہے تاز و غمزہ دئے گفتگو میں کام  
چلتا نہیں ہے دشت و خنجر کبے بغیر

عام طور پر ان شعروں میں حقیقت اور مجاز کے سلسلے ڈھونڈ نکالے جاتے ہیں لیکن ایک مطلب یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مختلف النوع واقعات کی یہ میں بعض اوقات مشترکہ کیفیات کارفرما ہوتی ہیں۔ جب یہ کیفیتیں مذکور ہوں تو دھیان منسلک واقعات کی طرف چلا جاتا ہے۔ یا جب متحد الکلیف واقعات کا ذکر ہو تو ذہن منسلک کیفیات قبول کر لیتے ہیں حقیقت اور مجاز میں اختراک کی یہی سطح ہے مثلاً تیر کا شعر ہے۔

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دہنے کام کیا  
دیکھا اس بیمار فی دل نے آخر کام تمام کیا

اس شعر کی کیفیت کو گرفت میں لانے کے لئے مرض علاج اور موت کے تمام لوازم کا یکجا ہونا ضروری نہیں۔ بابا  
ظاہر کا ایک شعر سنئے

بایں ہم جیسم یا طیب جیسم  
ازیں دو گریکے بدوے چہ بودے



اس کے لئے بھی کسی مریض کا سر بہتر یا جدید اصطلاح میں کوئی ہسپتال کی فضا ضروری نہیں۔ زندگی کے عام واقعات میں کئی موڑ ایسے آتے ہیں جہاں یہ دونوں شعر یا معنی بن جائیں گے لیکن شعر کے ان معانی کی تعین کرنے والی چیز وہی مروجہ علمی معاشرتی سماجی یا روحانی اقدار ہوں گی جو ایک معاشرے میں رچی بسی ہوتی ہیں۔

سوالنامے میں تین بیوقوفوں کے پرانے لطیفے کی بازخوانی پر اصرار کیا گیا ہے۔ اس لطیفے کو اس لئے دہرایا گیا ہے کہ اس کے ذریعے محال کو امکان کے دائرے میں لانے والے کاروبار کے تقاضوں کی پائیدگی میں خلل واقع ہوتا ہے۔ مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ یہ لاکا جو سڑک پر جا رہا ہے اصل میں سویا ہوا ہاتھی ہے جو ہوا میں اڑ رہا ہے تو اس سے متوقع خلل تو پیدا ہوتا ہے لیکن کسی محنت محنت شخصیت یا اجتماعیت سے اس کی آویزش کا کوئی پہلو روشن نہیں ہوتا۔

جو بات پیش کرنے کی اجازت چاہی گئی تھی اس مثال سے بہتر طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ کہیں جھگل میں ایک تیز نے اپنی بوجھ شروع کر دی جسے سن کر ایک عارف نے سمجھا کہ یہ سبحان تیری قدرت کا لغو ہے۔ ایک برہمن دیوتا نے سنا تو اس کے اندر سے رام سیٹا جسرت کی گونج سنائی دی۔ لیکن جب ایک بنیا مہاجن اس آواز سے آشنا ہوا تو اسے فون، تیل اور ک یاد آئے اسی طرح جب ہم ادب میں معانی کی تلاش کرتے ہیں تو دراصل اس کیفیت کے سوا مماثلات یا ایسی تبدوں کی تلاش کرتے ہیں جو ہمارے نظام زندگی پر حاوی ہوں۔ چنانچہ اس سوال کا جواب کہ ادب میں معانی کی حقیقت کیا ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ معانی وہ اشارے ہیں جو بعض کیفیتوں کو مروجہ اقدار سے منسلک کر دیتے ہیں۔

یہاں تک بات کچھ سیدھی نظر آتی ہے لیکن سوالنامے میں ایک اور قضیہ کھڑا کیا گیا ہے وہ یہ کہ زبان اور ادبی تنظیر، منطقی قضیوں کی علامت ہے لیکن سب منطقی قضیے خارجی تصدیق اور تائید کے حامل نہیں ہو سکتے جس کے بغیر وہ مہمل بن جاتے ہیں۔ اور اس میں بالحد طبیعیاتی قضیے بھی شامل ہیں۔ یہ ایک عجیب سی بات ہے کہ بچوں کی گلیوں کا ٹول یا ان کے بیج و غم میں سنے اور دھوپ کی ٹانگہ چولی جوان عمر یا بوڑھے قدموں کے لئے اپنی معنویت یکسر بدل دیتی ہے۔ اگرچہ پاؤں ان کے نشیب و فراز سے آج بھی اسی طرح آشنا ہوتے ہیں جس طرح بچپن میں تھے۔ اسی لئے واقعاتی تصدیق یا تائید کوئی ایسی باوقار شہادت قیصر نہیں کرتی جس کے باعث کسی قضیے کو رد یا قبول کیا جاسکے۔

اس بحث کا تعلق کچھ نہ کچھ دوسرے سوال سے تھا لیکن اس مسئلے کا ایک اور (اور شاید نسبتاً اہم) پہلو یہ ہے کہ گرائمر یا لغت صرف لفظ کے ایک ہی مفہوم کو نہیں پہچانتیں۔ ہمارے پرانے استاد جو ولیم ایمپسن اور ایملڈر آسن کی تربیت سے محروم تھے وہ بھی زبان اور معانی کی مختلف سطحوں کے متماثل تھے۔ جہاں تک لفظ اور اس کی دلائلوں کا تعلق ہے لغوی، اصطلاحی، عرفی اور مجازی دلائل ان استادوں کے علم میں تھے جب انہوں نے زبان کے تانے بانے پر غور کیا تو انہیں یہ نظر آیا کہ زبان انتقال معانی کے لئے تشبیہ، استعارے، کنائے، رمز اور سب سے بڑھ کر مجاز کی محتاج ہے۔ جہاں تک تشبیہی علاقوں کا تعلق ہے۔ ان میں ایک قسم کا منطقی ربط یا تلازماتی قرب بہر حال موجود رہتا ہے لیکن منطقی قضیوں کے علام اور حاوی فکر نے بھی اس بات سے انکار نہیں کیا تھا کہ جب بدون تشبیہ کوئی اور علاقہ لفظ اور اس کے مدلول میں پایا جاتا ہے تو اسے مجاز کہتے ہیں۔ اس لئے



اگر آج کا نقاد کسی شعری ٹکڑے میں تین تین چار چار مفہوم ڈھونڈھ نکالتا ہے تو اس میں لفظ اور معانی کے باہمی رشتے کے متعلق کسی مفروضے کی توڑ پھوڑ کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ نئے اصطلاحی الفاظ اور ان سے وابستہ نئے چھکیلے تصورات کو یہ اجازت دینا کہ وہ نظروں کو بالکل خیر کر دیں۔ کوئی اتنی بڑی علامہ بات نہیں کہ اس پر فخر کیا جائے۔

منطقی اور غیر منطقی تفسیروں سے قطع نظر گرائمر کی رو سے بھی زبان اور اسے مطالب میں مختلف انداز کی حامل ہوتی ہے۔ کم از کم دو پہلو ایسے تھے جو کو تاہ نظر عالم بھی جانتے تھے یعنی خبریہ جملہ اور انشائیہ جملہ۔ انشائیہ جملے کا ایک پہلو وہ بھی تھا جس میں معانی کی نوعیت یکسر بدل جاتی تھی جسے آج کی زبان میں طنزیہ کہہ بیٹھے مثلاً یہ مصرعہ

سہ کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپا رہا ہے۔

اس کے مقابل میں یہ فقرہ سنئے۔ تم جیسے کئی شیر نہ سنے دیکھے ہیں۔ مندرجہ بالا مصرعہ سوالیہ انداز میں بھی ایک حقیقت کا اثبات کرتا ہے لیکن دوسرا فقرہ مثبت انداز رکھنے کے باوجود منفی مفہوم پر دلالت ہے۔ اس لئے یہ بھی کچھ لازم نہیں آتا کہ شخصیت محنت محنت ہو تو اس کے لئے فقرے کی توڑ پھوڑ اظہار کی لازمی شرط ہو اور نہ یہ کہ صرف ایک سالم شخصیت ہی ایک سالم فقرہ دے کر سکتی ہے۔ اصل میں یہ جھگڑا معانی کی بحث سے متعلق بھی نہیں۔ اس کا تعلق ابلاغ اور اس کی شرائط سے تو ہو سکتا ہے لیکن یہ معانی یا ان کی نوعیت یا حیثیت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا۔

یہاں تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس سے یہ نتائج اخذ کئے جا سکتے ہیں کہ ادب میں بالواسطہ اور طے شدہ منصوبے کے مطابق معانی کو پیش کرنے کی سعی نہیں کی جاتی۔ ادب تو بیشتر مزید باقی یا حسی کیفیات کو پیش کرتا ہے۔ یہ جذباتی یا حسی رد عمل اپنا جواز یا عموم مردودہ اقدار کی معرفت حاصل کرتے ہیں اور معنی سے ہر بالخصوص یہی مراد لیتے ہیں کہ ایک فن پارے میں کس قسم کی اقدار کی پاسداری پائی جاتی ہے۔ زبان کی حد تک ایک ہی جملہ یا فقرہ معانی یا کیفیات کی کئی تہوں کی نشاندہی کر سکتا ہے۔ ان تہوں کی نشاندہی لازمی نہیں کہ منطقی دلائل سے مرتب ہو بلکہ یہ معنوی۔ نفسی بلکہ صوتی اور جسمی تصورات سے ترتیب پاتی ہیں اور اس طرح ادب کے معانی میں ایک اخلاقی تہ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

لیکن اب تک جس پیر کا ذکر نہیں کیا گیا تھا وہ ادب کا نفسیاتی مفہوم ہے جو بہت کچھ بہ نام بھی ہو چکا ہے۔ یہ نفسیاتی مفہوم اس کشمکش کا آئینہ دار ہوتا ہے جس کی نوعیت یوں تو ذاتی ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ فن کار کی ذات کسی نہ کسی طور معاشرے سے وابستہ ہوتی ہے۔ اس لئے اس سطح پر بھی کوئی نہ کوئی صورت اجتماعی اشتراک کی نکل آتی ہے۔ یہ سطح البتہ بڑی گریزاں بلکہ فریب انگیز ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ خود مصنف بھی بعض اوقات نہیں بلکہ اکثر ان کیفیات کی نوعیت سے آگاہ نہیں ہوتا۔ ان میں سے بعض کیفیات مریضانہ انداز کی غماز ہو سکتی ہیں اور بعض جگہ ان کی نشاں دہی دور از کار بھی محسوس ہو سکتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نفسی یا ذہنی طائیت اظہار کے ذریعے اسی باعث وجود میں آتی ہے۔ نسل انسانی کا ذہنی توارث مختلف افراد میں اس امر کا امکان پیدا کر دیتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ماں اظہار کی صورتیں دیکھ کر اپنی اپنی جگہ طبعان حاصل کر لیں۔ معانی کی یہ سطح اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ کیفیت کا تعین زیادہ تر اسی پر منحصر ہوتا ہے۔ یہ معانی خواہ براہ راست شعور کی گرفت میں آئیں یا نہ آئیں۔ لیکن ان کے تاثر کی شدت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور محنت محنت شخصیت کے حواس سے تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔



## بلاغت کوکل

انتخاب صاحب کے مضمون کا خلاصہ مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کیا جاسکتا ہے :

شعر و ادب کا بالعموم اور مختصر افسانہ کا بالخصوص یہ مقصد ہے کہ ان کے ذریعہ اجتماعیت سے قطع تعلق کی واردات ظاہر ہو اور نعت نعت شخصیت کی منظر انفرادیت کی نمائندگی ہو۔ اور اس سطح پر ہو۔ جہاں لغاتی معنی و لائق لہو کی چند بوندوں کی طرح اپنے اثرات دکھائیں۔ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے فن کار ایسے قافیوں کا استعمال کرے جن کی تصانیف اور تائید کے لئے خارجی دنیا میں نہ جانا پڑے۔ وہ مربوط مجملے کے ترکیبی اجزاء کو درہم برہم کر دے اور اس کا نصب العین شری مفہوم کی بجائے اپورٹ ہو۔

انتخاب صاحب صاحب نے اپنے مضمون کے پہلے پیراگراف میں مختصر افسانہ کو نعت نعت شخصیت کی منظر انفرادیت کی نمائندگی کرنے والی دو صفت قرار دیا ہے جس میں اجتماعیت سے قطع تعلق کی واردات خصوصی حیثیت سے ظاہر ہوئی ہے یہ امتیاز صرف مختصر افسانے کو بخشنے کا کوئی جواز انتخاب صاحب نے اپنے مضمون میں پیش نہیں کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مختصر افسانہ اور ناول ہی دو ایسی ادبی اصناف ہیں جنہوں نے اگرچہ ان میں شخصی واردات کا اظہار بھی ہوا ہے (اجتماعیت سے قطع تعلق کرنے کی بجائے اجتماعیت ہی سے اپنی قوت کا اکتساب کیا ہے۔ اگر مختصر افسانہ سے انتخاب صاحب صاحب کی مراد وہ ناول اور افسانے ہیں جو STREAM OF CONSCIOUSNESS نام کی ادبی تحریک سے وابستہ ہیں تو یہ بیان شاید جزوی طور پر صحیح ہے۔ بصورت دیگر مکمل طور پر غلط ہے۔ ناول اور مختصر افسانے کا تعلق نعت نعت شخصیت کی نمائندگی کرنے سے کہیں زیادہ انسانی رویوں اور رشتوں کے ساتھ رہا ہے جن سے فن کار ایک خاص دور میں متاثر ہوا ہے۔ اس تعلق کی وساطت سے فن کار نے ان ہنگامی یا دائمی اقدار کا بھی تجزیہ کیا جن کا اس کو متاثر کرنے والے رویوں اور رشتوں کے ساتھ بنیادی واسطہ تھا یہ داستان فیلڈنگ سے لے کر جدید ترین ناول تک جاری ہے۔ اس میں انیسویں اور بیسویں صدی کا روسی فرانسس اور امریکی ناول اہم ترین ناول اور افسانہ بھی شامل ہیں۔ پراڈسٹ، ہیملز جاس اور درجینا کولت بھی غالباً انتخاب صاحب صاحب کے معیار پر پورے نہیں اترتے کیوں کہ وہ بھی نعت نعت شخصیت کی نمائندگی کے ذریعے اپنے دور کی نمائندہ اقدار پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انتخاب صاحب صاحب کی مجبوری یہ ہے کہ وہ الفاظ اور اظہار کے طریقوں کو مکمل ادبی مسلک اور قدر مطلق تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اظہار کی منزل تک پہنچنے کے لئے اور نثری مفہوم کے حصاروں کو قلع قمع کرنے کے لئے کامیاب ترین اور مفید ترین طریقہ کار مربوط مجملے کے اجزاء کو درہم برہم کرنا ہے۔ ظاہر ہے یہ طریقہ کار محض طریقہ کار ہے۔ نصب العین نہیں ہے۔ انتخاب صاحب صاحب چونکہ الفاظ اور اظہار کو قدر مطلق تصور کرتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے شعر و ادب کا کوئی ہم گیر نظریہ پیش کرنے کی کوشش نہیں کی ہے بلکہ نہایت



ذاتی قسم کے ادبی مسلک پر زور دیا ہے۔ جس کی افادیت نہ صرف محدود ہے اس بات کو وہ خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ جب وہ ولایتی ادب کی بوندوں کا ذکر کرتے ہیں، بلکہ بعض حالات میں مشکوک بھی ہے۔

شعروادب سے تعلق رکھنے والی ہر وہ بحث جو تکنیکی روشنگاریوں سے شروع ہوتی ہے اور تکنیکی روشنگاریوں پر ختم ہوتی ہے سراسر بے معنی ہے۔ ہر وہ ادبی مسلک جو کسی تکنیکی قطعیت کا دعوے کرتا ہے یا کسی تکنیکی فارمولے کو قدر مطلق کے طور پر پیش کرتا ہے۔ کھٹکلا اور بے کار ہے۔ بنیت، اسلوب، تکنیک، الفاظ جملوں کی ساخت، نشست و برخاست وہ ذرائع ہیں جن کی مدد سے فن کا تجربہ کی کسی منفرد کیفیت کو اظہار کا جامہ پہناتا ہے۔ اصل چیز تجربہ ہے اور اصل مسئلہ موضوع اور اقدار کا مسئلہ ہے۔ ذرائع کا سوال ثانوی ہے اور ذرائع کا تجربہ صرف مناسب پس منظر میں سائنسی نقطہ نظر سے ہو سکتا ہے۔ فن پاروں کی خوبیوں اور برائیوں کا میزان کرتے وقت اگر ہم ذرائع کو قدر مطلق تصور کرتے ہیں۔ اور ان کو تجربات کی انفرادیت اور اہمیت اور ان سے ابھرنے والی اقدار پر ترجیح دیتے ہیں تو یقیناً ہم گھوڑے کے آگے گاڑی جوتے کا گناہ کر رہے ہیں۔

ولیم ایمپسن (WILLIAM EMPSON) اور کینتھ برک کے مطالعے بنیادی طور پر سائنسی مطالعے ہیں۔ ان کا مقصد فن پاروں کے جملہ اجزاء اور الفاظ کے مزاج کا تجربہ کرنا ہے اور اظہار کے کامیاب اور ناکامیاب مبہم اور غیر مبہم طریقوں کا متوازن خاکہ پیش کرنا ہے۔ ان سے قطعی قسم کے ادبی اور نظریاتی نتائج اخذ کرنا نہیں ہے۔ نثری مفہوم سے امپورٹ ایک کی منزلیں مختلف تحریروں میں مختلف جگہ پر ہوتی ہے۔ خالص سائنسی تحریروں میں نثری مفہوم کے علاوہ کسی دوسرے مفہوم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان میں الفاظ ایک کے مقابلے میں ایک کے تناسب سے آتے ہیں اور ہم الفاظ کا استعمال اس ڈھنگ سے کرتے ہیں کہ ان کے صرف لغاتی معنی ہی ہماری کے سامنے ابھریں۔ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ الفاظ کے ذریعے ایک مربوط اور منضبط بیان ترتیب دیں جس میں ذاتی اور انفرادی معنی کو کوئی دخل نہ ہو۔ ہم الفاظ کو بال پر عطا نہیں کرتے۔ انہیں پردہ کی ترغیب نہیں دیتے۔ انہیں اپنی حدود پھلانگنے کے لئے نہیں آگاتے۔ ان کے ساتھ لغاتی معنی کے علاوہ مزید معنی پیدا کرنے کا کوئی امکان وابستہ نہیں کرتے۔

ذاتی یا شخصی تجربات کے اظہار کے لئے ہم جزیان استعمال کرتے ہیں وہ یقیناً اس زبان سے مختلف ہوتی ہے جو ہم غیر شخصی تجربات کے اظہار کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ شعروادب میں الفاظ کی حیثیت بنیادی طور پر علامتی ہے۔ ان کے اندر اپنی حدود پھلانگنے کا جوہر ہونا لازمی ہے۔ صرف شعروادب ہی میں ممکن ہے کہ الفاظ بذاتہ لغاتی مفہوم کے مطابق استعمال ہوں لیکن اپنی جگہ تک بدلنے کے بعد یکایک زندہ اور بیدار ہو جائیں اور ایسے معنی اختیار کریں جو لغاتی مفہوم سے وسیع تر ہوں۔

لغاتی مفہوم کو امپورٹ کی منزل تک پہنچانے کے لئے فن کار مختلف ذرائع استعمال کرتا ہے۔ زندگی کے پیچیدہ معانی کو پیش کرنے کے لئے بعض اوقات وہ فن پارے کے ڈھانچے کی کڑیوں کو ایک مخصوص ڈھنگ سے ترتیب دیتا اور جوڑتا ہے یہ طریقہ کار داخل اور فضا میں استعمال ہوتا ہے۔ فن کار خارجی دنیا سے داخلی دنیا تک اور داخلی دنیا سے خارجی دنیا تک



ہر آسانی اور تیزی سے سفر کرتا ہے اور کردار کو اندر اور باہر سے بڑے غور سے دیکھتا ہے۔ اس طریقہ کار میں صرف کوہ یوں کو مرکز بنایا جاتا ہے اور الفاظ اور جملوں کی ترکیب کو نہیں بگاڑا جاتا۔ وہ مابعد الطبیعیاتی مفہوم، جو افتخار جالب صاحب کے پیش نظر ہے۔ دوستوئسکی، ترگنیف، امالساٹائی اور ہنری جیمز کے نادلوں میں بخوبی ابھرتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی فن کار جملے کی ترکیب بخوبی کو درہم برہم کرنے کا شوق نہیں رکھتا اور نہ ہی کوشش کرتا ہے۔

بعض اوقات فن کار تجربے کی ایمائیت اور الفاظ کی ایمائیت کو ایک ہی جست میں ہم کلام کر دیتا ہے۔ جاپانی نظموں اور غزل کے اچھے اشعار میں اس طریقہ کار کے کامیاب ثبوت ملتے ہیں۔ اس طریقہ کار میں جملے کی ترکیب بخوبی کو درہم برہم کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ تجربے کی انفرادیت صحیح لفظ کے حجم میں سرشاری کی کیفیت اختیار کر لیتی ہے اور لفظ تزیین میں بلا روک ٹوک قاری کے ذہن میں اسی کیفیت کو جنم دیتی ہے۔ جب فن کار صحیح اسم، صحیح صفت اور صحیح فعل تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہ براہ راست بیان کی حدود میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ طریقہ کار بڑا پُر اثر اور کارآمد ہے کیوں کہ صحیح لفظ کی علامتی قوت غیر واضح لفظ کی قوت سے کئی گنا زیادہ ہے۔ مجبوری یہ ہے کہ ہماری زبان اور شاید دنیا کی تمام زبانوں میں الفاظ کا ذخیرہ اس قدر محدود ہے کہ براہ راست انہماک کے لئے تمام صحیح الفاظ بقدر ضرورت نہیں ملتے۔ یہی مشکل فن کار کو اس وقت بھی پیش آتی ہے جب زبان پر اس کا عبور نامکمل ہوتا ہے۔ نتیجہً براہ راست انہماک کی نادیت محدود سطح پر رہتی ہے۔ اکثر اوقات فن کار، الفاظ کی کمی کو پورا کرنے کے مرکب الفاظ وضع کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ کار میں بھی جملے کی ترکیب بخوبی کو درہم برہم کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

درحقیقت استعارہ اور علامت ہی انہماک کے وہ ہتھیار ہیں جن کی افادیت اور اہمیت کو ارسطو سے لے کر جدید ترین ناقدان فن نے تسلیم کیا ہے۔ اگر فنکار صحیح استعارہ اور صحیح علامت تلاش کر سکتا ہے اور داخلی تجربات اور خارجی زندگی اور مظاہر فطرت کے درمیان صحیح رشتے قائم کر سکتا ہے تو وہ کامیاب فن کار ہوگا۔ بادل سید کا (CORRESPONDENCES) کا نظریہ داخلی تجربات اور خارجی زندگی کے درمیان صحیح رشتوں کی تلاش پر مبنی تبعا ہر کام آسان ہے لیکن درحقیقت نہایت مشکل ہے۔ صحیح علامت وہ ہے جس کے ساتھ فن کار کا رشتہ پہلی سطح پر بھری ہے اور دوسری سطح پر معنوی اور تیسری سطح پر روحانی اس کے کردار کے سبھی پہلوؤں سے مکمل طور پر واقف ہونا فنکار کے لئے لازمی ہے۔ اگر یہ واقفیت جزوی ہے تو CORRESPONDENCE بھی جزوی ہوگی اور فن پارے کی اثر انگیزی بھی جزوی ہوگی۔ اگر داخلی تجربے کا خارجی مظاہر کے ساتھ رشتہ قطع ہوگا تو فن پارہ مکمل طور پر مبہم اور بے معنی ہوگا۔

جملے کی ترکیب بخوبی کو فن کار اس وقت درہم برہم کرتا ہے جب یا تو وہ اپنے تجربے کو اس قدر پیچیدہ سمجھتا ہے کہ انہماک کے تمام طریقے اسے ناکافی نظر آتے ہیں اور یا بے بسی کے عالم میں ایسے کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بعض فن کار یہ طریقہ کار اختراع برائے اختراع کے لئے اختیار کرتے ہیں۔ بعض کو چونکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ سادہ زبان سادہ الفاظ اور مربوط جملے سے اس سے گھبراتے ہیں کیوں کہ ان کو استعمل کرنے کے لئے زیادہ سنجیدگی، خلوص اور شدت احساس کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو



قدم قدم پر یہ خطرہ بھی لاحق رہتا ہے کہ اگر وہ سادہ زبان اور سادہ الفاظ عام ترتیب کے مطابق استعمال کریں گے تو اپنی محدود قابلیت کی وجہ سے یقینی طور پر صرف نثری مفہوم ہی پیدا کر سکیں گے۔ اس لئے وہ نثری مفہوم کے خطرے سے بچنے کے لئے وہ تمام طریقے استعمال کرتے ہیں جو بظاہر منفرد اور پیچیدہ ہوں اور چونکا دینے والے ہوں۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ فنکار کے لئے نظم و ضبط اور توازن پیدا کرنے کے لئے نظم و ضبط کو توڑنے کی آزادی بھی ضروری ہے۔ بعض اوقات اسے Juxta Position کی تکنیک کا سہارا لینا پڑتا ہے یا فنی تقاضوں کے تحت مربوط جملے کو درہم برہم کرنا پڑتا ہے لیکن اس حق کا استعمال صرف اس صورت میں جائز ہے جب فن کار کے سامنے اظہار کا حقیقی مسئلہ ہو محض انا کی تسکین کا مسئلہ نہ ہو اور وہ نثری یا دیگر مفہوم سے نجات حاصل کرنے کی کوشش نہ کر رہا ہو۔ الفاظ بڑے خطرناک کھلونے ہیں۔ ایک بار درہم برہم ہونے کے عمل میں اگر یہ کھڑے کھڑے ہو جائیں تو لاکھ کوشش کرنے پر بھی نہیں جُڑ پاتے۔

مربوط جملہ فن کار کا دشمن نہیں ہے اور نہ ہی امپورٹ کی منزل تک پہنچنے میں سدا ہے۔ انگریزی ادب کی تاریخ میں جیمز جاس کی حیثیت ایک منفرد تجربے سے زیادہ نہیں ہے۔ ولیم فاکنر کے ناولوں کی اثر انگیزی محدود ہے۔ پال ولین مربوط جملے ہی شعر کا باد جگاتا ہے۔ رمیا کے مصرعے بصری تصویروں سے بھرپور ہیں بلکہ وہ ہر ستارے کو پوری روحانی اور عظمت کے عالم میں دیکھنا چاہتا ہے۔ بادیر اپنے عہد کے اخلاقی مسائل کا شاعر اور چونکہ مربوط زبان کا ماہر ہے۔ اس لئے عظیم شاعر ہے۔ پھر الفاظ اور مصرعوں کی طرف بڑھتا ہے۔ عمارت کے اداں الفاظ اور الفاظ کی صوتی کیفیات قدرِ مطلق کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس لئے بقول نکاس کزنٹزاکس NIKOS KAZANTZAKIS اس کی نظمیں حرکت خون اور خوشبو سے ماری ہیں۔

اقتدارِ جالب کا مسئلہ دراصل تکنیک اور طریقہ کار کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ نظریوں اور اقدار کے انحطاط کا مسئلہ ہے۔ تکنیکی موٹوٹکائی اور قادی سے بذاتی صرف علامتیں ہیں۔ اصل مرض تخلیقی جوہر کا جود یا مکمل فقدان ہے اور اس کے پس منظر میں ہماری قریبی زندگی کا وہ خلا ہے جو ہر لمحہ بھی تک صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ دورِ انحطاط میں درد اور مسرت کے وہ تمام رشتے جو سادہ الفاظ اور مربوط جملوں میں ڈھل سکتے ہیں۔ ثانوی حیثیت اختیار کر جیتے ہیں۔ خالص شاعری خالص فکر، خالص موسیقی اور خالص تجربہ کے نعرے اذیتیں اہمیت کی سطح پر پہنچ جاتے ہیں۔ انسانی زندگی بڑی ظالم ہے، اس میں محبت، نفرت، جرم، روح، کرب، مسرت، جن فضاؤں میں سمجھی کچھ شامل ہے۔ اس کی رگوں میں خون گردش کر رہا ہے۔ اس بھرپور زندگی کا فن کارانہ اظہار محض ترکیبِ نو کی کسے ہم پھیر یا الفاظ کی تراش تراش تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اقدار اور نظریے اذیتیں اہمیت کے مالک ہیں۔ اظہار کا مسئلہ فن کار کی زندگی کا مسئلہ ہے اور ہر کامیاب فن کار اپنے کاروبار کے رموز و اسرار سے واقف ہونے کی پوری کوشش کرتا ہے۔



## عشر صدیقی

انتخاب باب نے جو سوال ایک طویل تہیہ کے بعد سمحت پریشان کن انداز تحریر کے ذریعے اٹھایا ہے وہ کوہ کندن کاہ بر آوردن کی مثال پیش کرتا ہے۔ میرا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ مسئلہ کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتا بلکہ میرے پیش نظر یہ حقیقت ہے کہ یہ سوال کوئی تنازعہ فیہ مسئلہ سلئے نہیں لاتا۔ سب مانتے اور مانتے ہیں کہ سورج مشرق سے نکلتا ہے۔ اس حقیقت کو نئے سرے سے ثابت کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئے گی جب اس سچائی کو چیلنج کیا جائے۔ اسی لئے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جو شخص آج بیسویں صدی کے سن ۶۶ میں ادب میں ہر وہ وسیلہ اختیار کرنے کی دعوں دیتا ہے جس سے مربوط نثری جملے ایسے مفہوم مرتب نہ ہوں اور جو ہمیں آج یہ بات یاد دلاتا ہے کہ شعر و ادب منطقی معنوں کے برعکس تاثر کی اکائی کے متحمل (۱) ہوتے ہیں جو علامتی حیثیت رکھتی ہیں وہ گویا خود ہی ہزاروں سال پیچھے جا کر بول رہا ہے۔

فاضل مضمون نگار کو جس مشکل صورت حال نے یہ سوال اٹھانے پر مجبور کیا وہ انہی کے الفاظ میں یوں ہے۔  
 ”شعر و ادب کی وہ سطح جہاں لغاتی (لغوی کیوں نہیں) معنی (دلائلی لہو کی چند بوندوں کی طرح) اپنے اثرات رکھتے ہیں۔ کیا اب سہی، علقا نہیں۔ — ادب میں معنی کی اس سطح کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب منطقی قضیوں میں جائے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔ زبان کے سائنسی تجربے کے مطابق ہر جملہ یا جملوں کا ہر مجموعہ کسی قضیے کا اثبات، اقرار یا انکار کی صورت میں کرتا ہے۔۔۔۔۔ قضیے کو غلط ثابت کرنے کے لئے خارجی دنیا میں جانا پڑے گا۔ ہر وہ قضیہ جس کی تصدیق اور تائید خارجی دنیا میں ہو سکے، اصل اور بامعنی ہے۔ مابعد الطبیعیاتی قضیوں کی مجبوری یہ ہے کہ وہ خارجی دنیا میں تصدیق اور تائید کے متحمل نہیں ہوتے۔ اسی لئے انہیں بے معنی اور جعلی کہا جاتا ہے۔ قضیوں کی تائید اور تصدیق کے معیار پر مابعد الطبیعیات ہی نہیں۔ ادب اور آرٹ بھی پورے نہیں اترتے۔“

فاضل مضمون نگار نے ان باتوں کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کے خیال میں اس مشکل صورت حال سے نجات دلاتی ہیں ان کا سارا انداز یہ بتانے پر صرف ہوا ہے کہ شعر و ادب میں معنی کا تصور منطقی قضیوں سے تعرض (میں) اس لفظ کے معانی کے لیے



دافع نہیں ہو سکے، نہیں کرتا بلکہ ان کی بجائے ہر وہ وسیلہ اختیار کرتا ہے جس سے مربوط نثری جملے ایسے مفہوم مرتب نہ ہوں۔

• مربوط نثری جملے اور زبان کے استعمال کے مسائل جن لوگوں کے لئے سوان روح بنے ہوئے ہیں۔ ان میں اختیارِ جالب بھی شامل ہیں۔ وہ خیال کے مسلسل فطری بہاؤ اور آزاد تلازمے کے قائل ہونے کے باوجود اکثر پرکلفت اور مصنوعی زبان کہتے ہیں۔ یہ اصرار عملی صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ اور اکثر و بیشتر ان کی اپنی تخیل کی نفی کر دیتا ہے۔ مثلاً جیسا سلسلہ کی نظموں کے دیباچے میں اختیارِ جالب نے بڑی صاف ستھری اور سادہ زبان میں، کئی درست باتیں کی ہیں۔ جن کو اصولی طور پر بیشتر لوگوں نے تسلیم کیا ہے لیکن جب ان کے اطلاق کا مسئلہ آتا ہے تو وہ ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں،

• الفاظ اپنی ہیئت بدل کر نظم میں نثر سے مختلف طور پر ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ نثر میں الفاظ اپنے اکائی معنوں اور رشتوں سے انحراف نہیں کرتے۔ نثر منطقی اور طبعی دنیا میں قدم قدم پر مطابقت پیدا کرتی ہے نثر کے ہر جملے میں الفاظ کے دروبست میں متعین، معرفت اور منطقی سلسلہ ادراک کو محفوظ رکھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ خالص نثر میں زبان کا استعمال معروضی غیر جذباتی اور منطقی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جب جذباتی اور غیر منطقی عناصر درآتے ہیں تو وہ نثر پیدا ہوتی ہے جسے عرف عام میں شاعرانہ نثر کہا جاتا ہے۔ ایک اور انداز ہے جب منطقی معروضی اور غیر جذباتی عناصر کو تانیہ بحر اور صنف کے التزام سے بیان کیا جائے تو منظوم نثر کی تخلیق ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شاعری میں الفاظ معروضی سیاق و سباق اکائی معنوں اور رشتوں کو توڑ پھوڑ کر استعمال کئے جاتے ہیں۔

زیر نظر مضمون کی ابتدا یوں کی گئی ہے۔

• معنی اور مسئلہ، باقی تصورات کا مکمل محاکمہ مع، الم نثر تو صبح کوہ کندن و بجوئے شیر برآوردن کے مجاہد و شرم کی داستان ہے لیکن کیا کیا جائے۔ لخت لخت شخصیت کی مظہر افرادیت کی نماندگی مختصر افسانے کا مقدر ٹھہری ہے۔۔۔۔۔

اور اس کے بعد بیشتر اہم مثالیں جو مختلف موقعوں پر اس مضمون میں شامل کی گئی ہیں۔ افسانوی ادب سے ماخوذ ہیں۔ اگرچہ بات نئی جگہ۔ شعرو ادب کے حوالے سے کی گئی ہے۔ لیکن الگ سے شعری مثالیں دینے سے گریز کیا گیا ہے۔ اہل تو یہ بات (ہزار کوشش کے باوجود) سمجھ میں نہیں آ سکی کہ ان دو فقروں کا آپس میں کیا ربط ہے۔ مان لیا کہ پہلے فقرے میں مضمون نگار نے ایک درست بات کہی ہے۔ لیکن اس کے فوراً بعد لیکن کیا کیا جائے لخت لخت شخصیت کی مظہر افرادیت کی نماندگی مختصر افسانے کا مقدر ٹھہری ہے کیا معنی دیتا ہے اور لیکن کیا کیا جائے کے استعمال کا یہ کونسا عمل تھا۔۔۔۔۔ بہر حال اس فقرہ اور اقتدار کے باوجود ہم بات کو سمجھنے اور دیکھنے کے بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں تو ان اقتباسات کی روشنی میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نثری اور شعری تحریر کے بارے میں مضمون نگار کا ذہن واضح نہیں ہے۔ یا پھر وہ ادب کو شعر اور شعر کو ادب کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں اور ان تمام تحریروں کو شاعری سمجھتے ہیں جو مربوط جملے کے منطقی معانی تک



محدود نہ ہوں۔ یعنی یوں تقسیم ادبی اور غیر ادبی کی ہوگی۔ نظم، غزل، ناول اور افسانے کی نہیں۔ اور ہر وہ تحریر جو منطقی معروضی اور غیر جذباتی ہوگی، ادب سے خارج ہوگی اور ہر وہ تحریر جو غیر منطقی، غیر معروضی اور جذباتی ہوگی، ادب یا شاعری۔ کیوں کہ شاعری محض تافیہ اور بھرتے نہیں بنتی۔ اس ضمن میں ان کی یہ رائے بھی کام آسکتی ہے کہ خاص نثر کی تخلیق دشوار اور متنازعہ فیہ ہو گئی ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ احساس بالکل نیا ہے؟ اور کیا مربوط جملہ اپنے منطقی معانی کے ساتھ اس حد تک قابل علامت ہے جتنا افتخار جالب نے اسے سمجھا ہے اور کیا نثر کی ترکیب اور مربوط جملے کو توڑ پھوڑ کر واقعی نیا شعری باطن تخلیق کیا جاسکتا ہے اور کیا یہ ممکن بھی ہے کہ ہم کوئی نثری ترکیب سے بالکل آزاد ہو جائیں اور منطقی نثری معانی کو بالکل نظر انداز کر کے علامتی معانی تک رسائی حاصل کریں۔

یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ شعر و ادب میں معنی کا تصور محض منطقی تفسیروں تک کبھی نہیں محدود نہیں رہا۔ لیکن یہ سمجھنا کہ پانچ کا احساس ہے سرسبز یا دلتی ہے۔ شعر و ادب میں ہمیشہ ایسے وسیلے اختیار کئے جاتے رہے ہیں جن سے مربوط نثری جملے ایسے منطقی اور معروضی مفہوم مرتب نہ ہوں اور جو محض ایک حقیقت کے اظہار یا ترسیل اطلاع تک محدود نہ ہوں۔ یوں وہ ساری عمارت منہدم ہو جاتی ہے۔ جو فاضل مضمون نگار نے بنائی ہے اور کوئی مسئلہ یا سوال باقی نہیں رہتا۔ — پھر یہ بات میری سمجھ میں نہیں آسکتی کہ آخر انہیں منطقی معانی سے اتنی چراکیوں ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ تمام جذباتی علامتی اور غیر منطقی و غیر معروضی معانی الفاظ اور جملوں کے منطقی معانی ہی کی بنیادوں پر قائم ہوتے ہیں۔ بات چونکہ شعر و ادب کی ہے اس لئے لفظ اور جملے سے ہٹ کر گفتگو ممکن نہیں۔ شعر و ادب میں علامات کی اہمیت سے کس کا ذکر کو انکار ہے لیکن الفاظ اور جملوں کے منطقی معانی کو ادب کی فکر و سے نکال باہر کرنا میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میرے ذہن میں ایسی کوئی علامت ایسا کوئی ادب پارہ ایسا کوئی شعر نہیں آتا جو الفاظ اور جملوں کے منطقی اور معروضی اور نثری معانی کی بنیادوں پر نہ قائم ہو۔

نثری ترکیب کے اجزاء کو درہم برہم کرنے کا حق سب کو حاصل ہے لیکن یہ سمجھنا کہ یوں ہمیشہ نیا شعری باطن تخلیق ہو جائے بلکہ یہ سمجھنا کہ نثری ترکیب کے اجزاء کو مکمل طور سے درہم برہم کیا جاسکتا ہے یا قابل قبول دعوئے ہیں۔ افتخار جالب سمجھتے ہیں کہ عباس انہر نے (اور خود انہوں نے) نثری ترکیب کو درہم برہم کیا ہے اور منطقی مفہوم سے بہت اونچے اونچے گئے ہیں اتنے اونچے کہ وہاں منطقی مفہوم ایسی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ان کے خیال میں اس طریق کار کو اپنا کر عباس انہر نے نیا شعری باطن تخلیق کیا ہے۔ یہ ایک واضح مثال ہے ان مرکوبات کرنے کے لئے کہ فاضل مضمون نگار اپنے اصول کو مناسب جگہ پر استعمال نہیں کرتے۔ آئیے ہم وہی مثال میں جس کی خود افتخار جالب نے تعریف کی ہے۔

اس نے دروازے کی دندوں سے

مکاری جیب کو سات رنگوں کے راستے پر پھپھتے سنا

نہوں میں سمسکار



غار میں چھپ جانے والے کے ہاتھ پر دراڑ  
جب وہ سات سو سال کے بعد باہر نکلا  
پرانے سکتے بدل چکے تھے  
ایک میٹریوں، نوٹوں اور انٹینوں پر تے کتے کی تصویر تھی۔

اس نظم کے مفہوم کے بارے میں جو کچھ انہوں نے کہا ہے  
میں اسے درست تسلیم کرتا ہوں لیکن مجھے یہ بتایا جائے کہ یہاں وہ کون سا شعری باطن ہے جو تخلیق ہوا ہے۔ الفاظ کی ٹوٹ  
چوٹ کیسے ہوئی ہے اور منطقی اور معروضی مدافعی کے بغیر ان سطور سے کوئی بھی علامتی مفہوم کیسے نکالا جاسکتا ہے۔ تمام  
الفاظ پرانے ہیں۔ تمام علامات کا تعلق ادب کی مستقل روایت سے ہے۔ نئی ترکیب قائم ہے۔ معمولی رد و بدل کی گنجائش  
تو ہمیشہ رہتی ہے کیوں کہ زبان پہلے ہے اور گرامر بعد میں۔ یہ نظم دوسری نظموں سے صرف اس لئے مختلف ہے کہ شاعر نے  
بہت بھونڈا اسلوب اختیار کیا ہے۔ اگر کمال دینے اور شائستہ انداز سے بات کرنے میں کوئی فرق ہے تو یہ نظم کالی کے زمرے  
میں آتی ہے اور نئے شعری باطن کی بات سمجھ کر اہل علم ثابت ہوتی ہے۔

پھر جیمز جوائس کی تمام اہمیت کو محض اسی انداز کا مرکبوں منت قرار دینا اس بات کی دلیل ہے کہ ULYSSES  
کا مطالعہ پوری طرح نہیں کیا گیا اور میں تو سمجھتا ہوں کہ اس کا مطالعہ یوں ممکن بھی نہیں۔ وہ ایک ایسی کتاب ہے جو ڈل اور ہیرا  
کن زیادہ ہے اور دلچسپ اور نظر نواز کم ابھی تک مجھے ایسا کوئی شخص نہیں ملا جو دعوائے کرکے کہ اس نے اس کتاب کو  
پوری طرح پڑھا ہے۔ میں نے بھی پوری طرح اسے نہیں پڑھا کہ اس سے بہتر کتب پڑھنے کو ملتی ہیں اور زندگی مختصر ہے۔  
جی روز سے تو اسے پڑھنے پر مجبور تھا لیکن اس نے اس کی تمام خوبیوں کے باوجود اسے ڈل اور ہیرا کن ہی پایا، جوائس  
یقیناً جگہ جگہ اسماء کی فہرستیں پیش کر دیتا ہے اور پورے نثری جیسے نہیں لگتا لیکن اس سے مربوط جملے کو رد کرنے کا جواز نہیں نکلتا  
اس کا یہ انداز کچھ زیادہ مقبول نہیں ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ اختصار اصل میں مربوط جملے کو ذہن میں لے آتا ہے۔ اگر  
ساری کی ساری کتاب اس انداز سے لکھی جوتی تب تو ضرور کوئی مسئلہ بنتا۔ نئی اصولوں کی پابندی کے خلاف احتجاج بھی  
کوئی نئی بات نہیں۔ جوائس نے ان اصولوں سے کئی جگہ انحراف کیا ہے۔ لیکن کیا یہ انحراف مکمل بغاوت کی حیثیت رکھتا  
ہے یا ایک جائز ضرورت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جوائس نے داوین کا استعمال ULYSSES میں بالکل نہیں کیا لیکن ان کی  
جگہ DASH نے لے لی ہے۔ پابندی تو کسی نہ کسی شکل میں قائم ہی رہی جس سے ایک بار پھر یہ ثابت ہوتا ہے کہ گرامر کے وہ  
اصول جو زبانوں کے مطالعہ کے بعد زبانوں ہی سے اخذ کر کے یکجا کر دیے گئے ہیں۔ ہمارے لئے بڑی حد تک فطری ہیں اور  
ان میں معمولی رد و بدل کے امکانات کو تسلیم کرنے کے باوجود انہیں مستقل حیثیت میں تسلیم کرنا بھی ناگزیر ہے۔

فرماتے ہیں کہ آج کل جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس کا مقصد حقد شاعرانہ نثر اور منظوم نثر کی ذیلی میں آتا ہے۔ بیابان کے  
اس شعری باطن پر انحصار کرتا ہے جو مسلسل استعمال سے منطقی معروضی اور بے جان نثری سانچوں میں منتقل ہو چکی ہے۔ اقل  
ترے بات ان کو محسوس ہونے کے لئے سے کرنا چاہیے تھی اور اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرتے تھے تو شاہوں سے یہ نو دماغ کرتے کہ



آخر وہ کون سے شعری باطن کی تخلیق کر رہے ہیں۔ الفاظ کے معانی میں جو اضافے یا کمیاں ہوتی ہیں، ان کا تعلق یقیناً اپنے وقت کے حالات اور ان کے علاوہ مصنف کی وقتی ذہنی کیفیات سے ہوتا ہے اور یوں لفظ ہر نئے دور میں کچھ نئے معانی کے حامل قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ نئے معانی الفاظ کے منطقی شعری معروضی معانی ہی کی بنیادوں پر قائم ہوتے ہیں اور یہ عمل کسی ایک فنکار سے مخصوص نہیں۔ ہر دور میں ایسا ہوا ہے اور بعض لوگوں کی اس فطری مہارت کے حالات سرگرمیوں کے باوجود یہ عمل جاری رہا ہے۔

ترقہ، بعینہ حیدر کی مثال اپنی جگہ درست ہے لیکن یہ اسلوب اسی سے خاص نہیں ہے۔ پھر اس انداز کو منطقی معانی سے الگ سمجھنا بھی غلط ہے۔

یہ بات بھی واضح ہونا چاہیے کہ ہومر، سوفوکلز، شکسپیر، ڈکنز، ٹالست، ابن جوف، ٹالسٹائی، دوستوئی، ہنری جیمز، غالب، میر تقی میر، رمی، حافظ خیام وغیرہ کے ان مربوط محفلے کا احترام کیوں قائم ہے۔ اور افتخار غالب وغیرہ کے اس وادیے کے باوجود کہ شاید اور فیض کی زبان ان کا رفتہ اور بے جان ہو چکی ہے۔ لوگ انہیں کیوں پڑھتے ہیں اور افتخار غالب اور عباس اعظم وغیرہ کے قاریوں کی تعداد بے حد کم کیوں ہے۔

اگر بات صرف کچھ سمجھانے کی ہوتی یا اگر مسئلہ عام زندگی میں معانی کے مفہوم کا ہوتا تو یقیناً صورت حال مختلف ہوتی اور ہم چاہتے تو الفاظ کو نظر انداز کر دیتے۔ کیوں کہ صرف الفاظ ہی تو اظہار کا واسطہ ہیں۔ مضمون نگار نے ایک حوالہ سون لیٹر کا دیا ہے ایک حوالہ دینے کی اجازت میں بھی چاہتا ہوں۔ وہ کہتی ہیں کہ "زبان کی حدود عقل و ادراک کے آخری حدود نہیں ہیں جو چیزیں عقلوں کی گرفت سے باہر رہتی ہیں ان کا بھی عقل وجود ہے۔ وہ بھی خاص شکلوں میں، عاری سمجھ میں آسکتی ہیں" ————— یہاں سے تلازمہ کا جواز نکل آتا ہے اور یہ طریقہ کوئی نیا نہیں۔ جب کوئی شخص کہتا ہے "پانی" تو ہم سمجھ جاتے ہیں کہ ان حالات میں اس کا مقصد کیا ہے۔ اگر گرمی ہے تو مطلب ہو گا "مجھے پانی پلاؤ" اگر وہ سردی میں چلا جا رہا ہے تو چائے اسے نخلستان پر نظر آجاتا ہے تو اس کا مطلب ہو گا کہ اسے پانی مل گیا ہے۔ یہی نہیں اسے اپنی زندگی کے بقا کی امید بھی ہو گئی ہے۔ یہی بات معنی منطقی اور معروضی معانی سے آگے نکل گئی اور علامتی معانی کی مدد میں داخل ہو گئی۔ مجھے بتائیے کہ وہ کون سا ادب ہے جس میں اس انداز سے اکثر بات نہ کی گئی ہو۔

زبان کے مفہیم میں اضافے کا سبب یہی حالات اور ذہنی کیفیات کی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اسی سے ولیم جیمز نے کہا تھا کہ کوئی بھی دو خیالات مکمل طور پر یکساں نہیں ہو سکتے اور کوئی بھی خیال ایسا نہیں ہوتا جسے مستقل حیثیت دی جاسکے اور اسی لئے اسے **STREAM OF CONSCIOUSNESS** ایسی ترکیب وضع کرنا پڑی۔ اگر مدنی اور مفہوم اور خیال کی تبدیلی کی بات ولیم جیمز کے حوالے سے کی جائے تو اس کو تسلیم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ وہ خیال کے فطری عمل اور نقاد کو پیش نظر رکھتا ہے اور جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے اس کی وضاحت کرتا ہے اور کسی مصنوعی طریقہ کار کی پختہ نہیں کرتا۔ منطقی معانی کی بنیاد ہر حال میں قائم رہتی ہے۔ نئی ترکیب جو اصل میں زبان کے مزاج ہی کا دوسرا نام ہے اور



جو زبان کی وضاحت کا کام کرتی ہے۔ مکمل طور سے درہم برہم نہیں ہو سکتی۔ منطقی قہیے اور منطقی معانی کو یکسر خیر باد نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن محض منطق سے ادب پیدا نہیں ہوتا۔ یہ وہی بات ہے جو افتخار جالب نے کہی ہے اور اہموی طور پر یہ بات درست ہے اور ہم سے پہلے بھی لوگوں نے یہ باتیں ہم سے اچھے انداز میں کہہ دی ہیں اور کہیں بھی اس رائے کی مخالفت نہیں کی جاتی اسی لئے میں نے کہا تھا کہ زیر نظر مضمون کوئی متنازعہ فیہ مسئلہ پیش نہیں کرتا۔

”داخلی ضرورت“ تین عناصر سے نمونائی ہے۔

۱۔ ہر فنکار کے بطن میں (بیشیت خالق) کوئی شے ہوتی ہے جو اپنا اظہار چاہتی ہے۔ (یہ شخصیت کا عنصر ہے)

۲۔ ہر فنکار اپنے وقت کی مخلوق ہونے کے باعث اس بات پر مجبور ہے کہ اس روح عصر کا اظہار کرے جو اس کے اپنے زمانے اور ایک مخصوص نقطہ زمین کے تابع ہے (یہ شامل کا عنصر ہے)

۳۔ ہر فنکار فن کا غلام ہونے کی حیثیت سے اس بات پر مجبور ہے کہ فن کے اعلیٰ دار فاعل کا علم بردار ہو۔ یہ وہ روح فن ہے جو تمام زبانوں اور تمام قوموں میں یکساں ہوتی ہے،

کاغذ کی



## اعجاز فاروقی

انسان کی تہذیبی تاریخ اس کی انکشاف ذات کی داستان ہے۔ اگرچہ ابتدائی دور کے مراحل و مراحل سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان خارجی مظاہر و حوال کو سمجھنے کی کوشش میں مصروف رہا مگر درحقیقت یہ بھی انکشاف ذات کی ایک کردی تھی کہ خارجی مظاہر کے رشتے سے اس پر وہ اسرار و رموز سمجھتے رہے جو اس کی ذات کی گہمیر تائیں مضمر تھے۔ اس ارتقار میں سب سے بڑا حادثہ زبان کا وجود میں آنا تھا کہ اس کی حیثیت اسٹک کی سی ہے جس سے نہ صرف انسان کو اپنے لاشعوری تجربات کا ادراک ہوتا ہے بلکہ ان کیفیتوں کو دوسروں تک بھی پہنچاتا ہے۔ زبان کے ارتقار میں اس پہم جو کی اہم کڑیاں مل جاتی ہیں جو ہم پر ان جملوں صورتوں اور دشوار گزار راستوں کو منکشف کرتی ہیں جن سے انسان گزرتا رہا ہے۔ اس سارے عمل میں انسان ان رشتوں کی تلاش میں رہا جن کے واسطے سے وہ کائنات میں اپنی بکری ہوئی شخصیت کو کھیا کر سکے۔ جوں جوں اس پر نئے رشتوں کا انکشاف ہوتا رہا تو توں زبان و بیان کے نئے انداز، نئے پیرائے اور نئے الفاظ پیدا ہوتے رہے جس طرح انسان حرکت اور ٹھہراؤ کے مرحلوں سے گزرتا رہا۔ بعینہ اسی طرح زبان پر بھی توانائی اور ابتذال کے دور تھے۔ یہ بات قدرتی تھی کہ نئی دریافت اذنا انسان کو تھیر کے عالم میں مبتلا کر دیتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ انسان اس لاشعوری ادراک حاصل کرتا ہے اور پھر ایک سرے تک اس نئے تجربے کی لذت میں غم رہتا ہے۔ ایک زمانے کے بعد اپنی سیما بیعت سے مجبور ہو کر وہ پھر نئی دنیا کی تلاش میں نکلتا ہے اور حرکت پھر وجود میں آتی ہے۔ زبان اگرچہ شعوری سطح پر پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کا وجود لاشعوری تقاضوں کا مرہون منت ہے۔

لاشعوری تجربات جوں کہ پیچیدہ پہلو دار اور مبہم ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کا اولین ادراک شعری تجربے کی وساطت ہی سے انسان کو ملتا رہا ہے کہ دوسری اصناف ادب اپنے مزاج کی مناسبت سے نئی دریافت کا لہجہ اٹھانے کی متمثل نہیں۔ یہ نئے شعری تجربے انسان کے شعور و احساس میں رچ بس کر انسانی تہذیب کا اجتماعی سرمایہ بن جاتے ہیں۔ اس کی بڑی عمدہ مثال اقبال کی شاعری ہے کہ اقبال نے اپنے لاشعور کی گہرائیوں میں زمانے کی نئی کردلوں کو محسوس کیا اور اپنی شاعری کے ذریعے اس کا اظہار کیا۔ اس کے لئے اقبال کو زبان و بیان کے پرانے سانچے کا کافی محسوس ہونے اور اس نے شعری تجربے کے تقاضوں سے مجبور ہو کر زبان کو ایک نئی وسعت بخشی۔ زبان کی تاریخ میں یہ مرحلے آتے رہے ہیں۔ جب کبھی زبان کے مروج سانچے

نہ اسٹک (ASIC) بحری جہاز میں ایک آئہ ہوتا ہے جس سے نہ صرف سمندر کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے بلکہ ان گہرائیوں میں چلتی پھرتی آبدوز کشتیوں کا بھی انکشاف ہوتا ہے



نئے فکری، جذباتی اور ثقافتی تجربوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ اہل فکر و فن نے نہ صرف نئے الفاظ و تراکیب وضع کیے بلکہ مروجہ الفاظ کے نئے امکانات بھی دریافت کئے اور ان کو اس دروہیت اور سیاق و سباق سے استعمال کیا کہ ان کے معانی کے نئے آفت نمودار ہوئے۔ ذہن نے گاہ بگاہ سقم ہے کہ جب اظہار و بیان کے نئے سانچے تہذیب میں رچ بس کر روایت کا مقام حاصل کر رہے ہیں تو یہی زبان کے مزید ارتقاء اور تحریک کے رستے ہیں سنگ گراں بن کر بیٹھ جاتے ہیں مگر تخلیقی فن کار ہمیشہ اس سنگ گراں کو راستے سے ہٹاتے رہتے ہیں اور روایت کی شاہراہ سے نئی گٹھ بندیاں نکالتے ہیں جو آگے بڑھ کر شاہراہ بن جاتی ہیں۔

موجودہ صدی کے دوسرے ربع میں صورت حال زیادہ تشویش ناک ہو گئی۔ خاص طور پر دو عظیم جنگوں کا درمیانی عرصہ بڑا پر آشوب تھا۔ نئی سائنس، تحقیق اور نفسیات نے انسانی ذہن میں ایک تہلکہ مچانے سے بچا رکھا تھا مگر پہلی جنگ عظیم نے سماج کے معاشی اور اقتصادی نظام کو ایسا دھچکا لگایا کہ انسانی اقدار کا رطخڑپا ہوا قلعہ دھڑکنے لگا۔ خارجی مظاہر و عوامل کے ساتھ رشتوں کے سارے دھاگے ٹوٹتے نظر آئے اور انسان کی سمیت اس کشتی کی سی ہو گئی جس کا ٹکر ٹوٹ چکا ہو اور تپوار طوفانی لہروں کی نذر ہو چکے ہوں۔ انسان جزیروں میں بٹ گئے۔ ہر انسان کا اپنا رنگ تھا اور اپنا دھن۔

فن کار نے اس صورت حال کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔ انسانی شخصیت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ انسان کو کائنات میں اپنی شخصیت میں، زندگی میں، ایک بے معنی پن کا احساس ہونے لگا۔ فن کار کو زبان کے مروجہ سانچے بھی بے معنی اور بے جان نظر آنے لگے۔ فن کار اگرچہ ہر دور میں نئے رشتوں کی تلاش میں سرگرواں رہا ہے۔ مگر پہلے جہت لگانے کے لئے اسے اسپرنگ بورڈ مل جاتا تھا اور اب مشکل یہ آن پڑی کہ اقدار کے قلعے قلع ہونے سے وہ خلا میں بے اختیار تیر رہا تھا اور جہت کا احساس قطعی کھو چکا تھا۔ فن کار کے لئے یہ بڑی سنگین صورت حال تھی۔ ایک عام سمجھ بوجھ اور ہمت والے انسان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ سرے سے زندگی کی نفی کرے۔ انسانیت کی نفی کرے۔ اپنی انسانیت کو ٹکڑے ٹکڑے ہوتا دیکھے اور اس کرب اور اذیت کے عالم میں کراہے اور بڑبڑائے۔ چنانچہ کچھ ایسے فن کار پیدا ہوئے جنہوں نے زبان و بیان کے نئے سانچے پیدا کرنے کے لئے الفاظ کے سماجی رشتوں کا سرے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے ایک نئی زبان کی تخلیق کرنا چاہی جن کے رشتے ان کے ذاتی تاثرات سے وابستہ ہوں۔ ان فن کاروں کا یہ رویہ قابل تنہیم ہے۔ مگر انہوں نے سماجی اقدار کا پورا قلعہ دھڑکنے سے گرتا ہوا دیکھا تھا۔ مگر اس بات کو کیسے فراموش کر دیا جائے کہ زبان تو وسیع ہے۔ ذاتی تجربات کے باہمی تبادلے کا اور اس کی جڑیں اجتماعی لاشعور میں پیوستہ ہیں۔ اس لئے ہم اسے انسانوں کے باہمی رشتے سے کیسے آزاد کر سکتے ہیں اور نہ تو انسانی زبان اور جانوروں کی بولیوں میں کوئی فرق باقی نہیں رہے گا۔ کہ اس سے صرف چند ابتدائی تعلقات کا پتہ چلے گا اور قسم بھوک، ڈر، جہانی تکلیف وغیرہ مگر انسان نے فکری، جذباتی اور ثقافتی تجربات کی جو منزلیں طے کی ہیں ان سب کی نفی ہو جائے گی۔ فن کار اپنے ماحول کی سطحی تصویر نہیں کھینچتا



بلکہ اپنی واردات اور اپنے عہد کے تجربات و مسائل کا اسطورہ تخلیق کرتا ہے۔۔۔۔۔ روایت سے بغاوت  
 اس کے خیر میں ہے مگر بغاوت اجتماعی لا شعور سے ہو تو زبان کی بے معنی شکل پیدا ہوگی کہ زبان تو اجتماعی لا شعوری تجربا  
 کی شعوری شکل ہے اور فن کار خواہ کتنا ہی منفرد کیوں نہ ہو، اس کے لا شعور کے دھارے بالآخر اجتماعی لا شعور کے سمندر  
 میں جاگرتے ہیں۔

جس طرح سمندری بیابانات سے گزرتے ہوئے، کسی بہم اشارے، دیریوں  
 میں ڈوبی ہوئی کسی آواز میں، ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں  
 بالکل اسی طرح  
 زندگی کے اس بیابان سمندر میں جب ہم ایک دوسرے کے قریب سے گزرتے  
 ہیں تو ایک نگاہ غلط انداز، ایک مدہم سی سرگوشی کی زبان میں ایک دوسرے  
 کو بلاتے ہیں۔  
 اور پھر گھنے اندھیرے اور ابدی خاموشی میں ڈوب جاتے ہیں۔۔۔  
 لاٹک قیلو



مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

## دُزِ آغا | آزاد کا ایک مدّاح

مثل تو یہی ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ مگر زندگی ایک سفر مسلسل کا نام بھی ہے۔ اس لئے یہ کہنا شاید زیادہ موزوں ہو کہ یہاں ہر شخص ایک مثل اٹھائے اپنے حصّے کی مسافت طے کرتا اور پھر اسے کسی تازہ دم راہ رو کو سونپ کر خود خاک ہو جاتا ہے اور زندگی روشنیوں کے اس پیادہ پا کارواں کی معیت میں اپنی یلغار کو جاری رکھتی ہے۔ کچھ ہی حالِ بانیِ ادب کے مثل برداروں کا ہے کہ وہ ایک بے پناہ لگن کے ساتھ محبتِ روشنی اور مسرت کے اس نشان کو اپنے پیشروں سے حاصل کرتے اور اپنے حصّے کی مسافت طے کر کے دوسروں کو ہمتا دیتے ہیں۔ یوں علم و ادب کے اس عظیم الشان اولیٰ پاک کی روشنی چند جان دار مثل برداروں کی بدولت منزلِ مقصود کی طرف روانہ رہتی ہے۔

میں جب دنیا سے ادب پر ایک نظر ڈالتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہر ملک، اور ہر شہر سے علم، تاریکی اور جہالت سے رونے والے یہ مثل بردار ایک ہی منزل کی طرف روانہ ہیں۔ تاہم ان میں سے ہر ایک کی رفتار، دائرۂ نور اور طریق کار دوسروں سے مختلف ہے۔ خود ہمارے ادب میں مولانا آزاد ایک ایسے ہی مثل بردار تھے لیکن آزاد کا دائرۂ عمل مہابت و وسیع اور ان کی فائز دوسروں سے کہیں زیادہ تیز تھی۔ پھر آزاد مثل برداروں کے ایک متحرک گروہ سے بھی متعلق ہے۔ ایک ایسا گروہ جس میں ان کے علاوہ ذوق، انشاء، سودا اور شائد لی بھی شامل تھے۔ آزاد نے "آبِ حیات" میں سودا، انشاء اور ذوق کا ذکر کرتے ہوئے جس عقیدت اور شیفتگی کا مظاہرہ کیا ہے، وہ ان کے کتابِ نور کے سلسلے کو بالکل واضح کر دیتی ہے۔ آزاد جب شاعر میں فوت ہوئے تو ان کی مثل کو جس شخص نے ہاتھ میں لے کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ اس کا نام تھا صلاح الدین احمد۔ آج سے تقریباً دو برس پہلے آزاد کا یہ مثل بردار جب چلتے پھرتے ایمانک رُک گیا تو سب نے دیکھا کہ اب آزاد کی مثل کو آگے لے جانے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مستقبل میں جب کوئی شخص روشنی کے اس منار کے قریب سے گزرے گا تو وہ اس مثل کو آگے لے جلتے پر نور کی جھوپٹ لے گا۔

مولانا آزاد نے روشنی کی کرنِ ذوق سے حاصل کی۔ جب غم میں ان کے گھر کا مائٹ لٹ گیا۔ ان کی دودھ پیتی بہن ہم کٹھن کے سے اور ان کے والد مولوی محمد باقر انگریز کی گولی سے جاں بحق ہوئے اور ان کا خاندان بے یار و مددگار ہو کر رہ گیا تو آزاد کو جس ایک چیز کا ٹکڑا اس گیر ہوا۔ وہ ان کے استاد ذوق کی عزتوں کا پندہ تھا۔ آزاد کی عزیز ترین متاع یہی تھی، اس کے بعد آزاد نے ذوق کی اس مثل کو بچنے نہیں دیا اور اپنی ساری زندگی علم و ادب کے اسی مسلک کے لئے وقف کر دی جس کا علم بردار ان کا استاد



تھا۔ آزاد کی پیشعل صاحب مولانا صلاح الدین احمد کے ہاتھ میں آئی تو مولانا کی عمر دس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ آزاد سے شاعر بھی نہیں تھے اور آزاد کو شاید انہوں نے محض لاہور کی سڑکوں پر جنون کی حالت میں بے مطلب گھومتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ لیکن اکتسابِ نور کسی سلسلہ تلمذ کے تابع نہیں۔ مولانا نے روحانی طور پر آزاد ہی سے فیض حاصل کیا اور زبانِ ادب کے میدان میں بھی انہوں نے آزاد کے مسلک ہی کو نئی رفعتوں سے آشنا کیا۔ تعلیم کے ایام ہی میں آزاد ان کا ہیرو بن چکا تھا۔ اور آزاد کے لئے ان کے دل میں ایک ایسی گہری محبت جنم لے چکی تھی جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی چلی گئی۔ آغا محمد باقر بیان کرتے کہ

”ایک دفعہ میں نے عتیاء الدین بنی صاحب کے حوالے سے لکھا تھا کہ مولانا شبلی نے ایک بھرے جیسے میں کہا کہ میں نے ”آبِ حیات“ چالیس مرتبہ پڑھی ہے اور پھر بھی میرا دل سیر نہیں ہوا۔ مولانا صلاح الدین احمد نے وہ مضمون پڑھا تو فرمایا کہ ”آبِ حیات“ کا کچھ ذکر نہیں، میں دربارِ اکبریٰ جیسی ضخیم کتاب سو مرتبہ سے زیادہ پڑھ چکا ہوں اور پھر بھی میرا دل سیر نہیں ہوا۔ نہ معلوم ابھی کتنی مرتبہ اور پڑھوں گا۔ جہاں سے جی چاہے پوچھ لیجئے۔ مجھے فقرے کے فقرے یاد ہیں۔“

لیکن آزاد اور ان کی تخلیقات سے مولانا کی یہ محبت اور عقیدت محض روایات تک محدود نہیں۔ خود انہوں نے آزاد کی زندگی اور فن پر دوسروں سے کہیں زیادہ مقالے لکھے ہیں اور زندگی کے آخری ایام میں جب وہ عام تقاریب میں جانا ترک کر چکے تھے تو ”آزاد جیسے“ کی تقریب میں بڑے التزام کے ساتھ شریک ہوتے رہے۔ مولانا نے اپنے مسلمان میں آزاد کو جو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ وہ بجائے خود اس بات پر دال ہے کہ مولانا آزاد ہی کو روشنی کا سب سے بڑا مینار سمجھتے تھے کہتے ہیں۔

”الفاظ کے جو گینے اس نادرہ کار نے اپنی عبارت کے کندن میں چڑے ہیں اور تشبیہات کے جن گہرے آبدار سے اُس نے اپنی نگارش کی بے محابا توہین کی ہے۔ ان کی درخشانی۔ ان کا جمال آج بھی نگاہوں کو خیر کرتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس تمام جواہر نگاری میں تصنع یا تکلف کی ایک جھلک تک نظر نہیں آتی۔ یہ بات اس نے اپنے خوشہ چینوں اور ناکام مقلدوں کے لئے چھوڑ دی تھی۔“

”اسد کے انشا پر داز دو ہیں، محمد حسین آزاد اور ابوالکلام آزاد۔ باقی جن حضرات کا شمار ہمارے بلند پایہ ادیبان میں ہوتا ہے ان میں بہت کم صاحبِ طرز تھے۔ بیشتر محض قلم کار تھے اور ان کا تعلق اپنے اپنے فنون اور اپنے اپنے مقاصد سے زیادہ اور خالص انشا پر دازی سے نسبتاً کم تھا۔“

”آزاد کی ایک نمایاں خصوصیت جو اردو کے کسی اور انشا پر داز کے حصے میں نہیں آتی تھی کہ ابوالکلام آزاد کو بھی میسر نہیں ہوئی، یہ ہے کہ اس کی شریکِ وقت درضیع بھی ہے اور سہل بھی اور اس سے ایک اعلیٰ درجے کا تعلیم یافتہ ناظر بھی اسی طرح فیض پاتا ہے جس طرح ایک معمولی قابلیت کا طالب علم۔“

”آزاد کی نشر میں نہ کہیں ابہام ہے نہ کوئی پیچیدگی، نہ کہیں جھٹکا لگتا ہے نہ کوئی حادثہ پیش آتا ہے، ایک



شکاف جوئے آب ہے کہ گاتی اور رقص کرتی ہوئی، مطاب کے سبزہ زاروں میں بہتی اور اپنے کناروں پر  
لطف و نواہ کے گل و نسرن کھلاتی چلی جاتی ہے۔

مگر فطرت اپنے جید کہاں تک چھپائے گی۔ اس کے شوخ اور لاڈلے بچے اس کے آنپل سے کھیل کر آنکوش  
میں چھپ کر، اس کے سینے سے لگ کر اس کے کان سے منہ لگا کر، اس کے من بھیدوں اور اس کے کھد کے  
بوں سے کچھ نہ کچھ پا ہی لیتے ہیں اور اگر اور کچھ نہیں تو اس کی موہنی صورت کو اپنے من میں اس طرح بسا لیتے  
ہیں کہ جب کبھی آنکھیں کھولتے ہیں تو اسی کا سندر روپ ملت آ جاتا ہے۔ وہ اسے خود بھی دیکھتے ہیں اور دوسروں  
کو بھی دکھاتے ہیں اور اسے خطوط و رنگ یا الفاظ کا جامہ پہنا کر آئندہ نسلوں کے لئے یادگار بھی چھوڑ جاتے  
ہیں۔ آزاد مادرِ فطرت کے ایک ایسے ہی لاڈلے بچے تھے اور انہوں نے فطرت کے جمالِ جہاں آرا کے جو  
نقوش اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ وہ ان کے مرتھے ہیں جن میں انہوں نے ہزار ہا جلوؤں کو ہماری چشم تماشا  
کے لئے بے نقاب کر دیا ہے۔

آزاد — مولانا صلاح الدین احمد کے ہیرو تھے، ہیرو دراصل وہ آئینہ ہے جس میں نہ صرف مداح کی اپنی جملہ صفات  
شکس ہوتی ہیں بلکہ وہ آرزوئیں بھی متشکل ہو کر سامنے آ جاتی ہیں جن کی تکمیل عام زندگی میں ممکن نہیں۔ گویا ہیرو ایک خراب  
ہے اور اس خواب کو دیکھنے والا اپنے ذہن رسا سے بھی اس میں رنگ بھرتا ہے۔ آزاد نے جب ”آبِ حیات“ میں انشاء  
کو بطور ایک ہیرو پیش کیا تو ایسا کرنے پر وہ مجبور تھے۔ انشاء کی شخصیت کا محرک آزاد کی اپنی بے قرار طبیعت کے صین مطابق  
تھا۔ پھر انشاء کی آزاد روی آزاد کے مزاج سے ہم آہنگ بھی تھی۔ البتہ انشاء کی مخصوص بذلہ سنجی کی روش سے آزاد کو کوئی  
مناسبت نہیں تھی چنانچہ انہوں نے تخیل کی ایک ہی جست سے انشاء کی داستانِ حیات میں ایسے کے وہ سارے نقوش  
بھر دیئے جو انہیں لا شعوری طور پر بے حد عزیز تھے۔ پھر انشاء زبان و بیان کے سلسلے میں ویسی الفاظ کی ترویج کے علم بردار تھے  
اور آزاد کو انشاء کی یہ ادب بھاگتی تھی۔ بہر حال آزاد اور انشاء کی طبیعتوں میں کئی باتیں مشترک تھیں۔ اور اسی لئے آزاد نے انشاء  
کی شخصیت کے آئینے میں جب اپنا ہی روپ دیکھا تو وہ نرگسیت کے میلان کے تحت اسے ہیرو بنانے پر مجبور ہو گئے۔  
بالکل اسی طرح مولانا صلاح الدین احمد نے آزاد کی شخصیت کے آئینے میں جب اپنی ہی جھلک دیکھی تو وہ ایک ایسے سحر میں  
متلا ہوئے جس سے وہ پھر کبھی باہر نہ آ سکے۔

آزاد اور مولانا کی شخصیتوں کی ہم آہنگی کئی سطحوں پر اُبھاگر ہوئی۔ آزاد بنیادی طور پر ایک مردِ آزاد تھے۔ تخلص کے لئے آزاد  
کے لفظ کا انتخاب ہی بتا رہا ہے کہ ان کی شخصیت کا غالب اور اہم ترین پہلو آزادی اور آوارہ خاچی کے رجحان سے متعلق تھا  
دراصل آزاد کی طبیعت میں ایک عجیب سی بے قراری تھی جس کے تحت انہوں نے نہ صرف سارے ہندوستان کی سیاحت  
کی بلکہ ایران اور روس تک بھی ہو آئے۔ پھر جیسے یہ طویل آوارہ خاچی، ان کے ذوقِ سفر کی تسکین کے لئے ناکافی تھی۔ انہوں نے  
لاہور کی سڑکوں اور باغوں میں پیدل چلنا شروع کر دیا اور زندگی کے آخری ایام تک پیدل ہی چلتے رہے۔ اس جہانی تحرک



کے پس پشت ایک ذہنی براہ کھینچ لی بھی موجود تھی۔ وہ نہ صرف تاریخ ادب کے مختلف ادوار میں مصروف سفر رہے بلکہ تخیل اور خواب کی دنیا میں بھی چہل قدمی کرتے رہے۔ ان کی چشم تصور کے سامنے خوابوں کی ایک جنت سد موجود رہی جسے انہوں نے کبھی دربار کبھی چشمہ حیوان اور کبھی حیات جاوداں کا نام دیا۔ وہ گویا مہاتما بدھ کی طرح کسی ایسے بڑے درخت کی تلاش میں تھے جہاں انہیں نردان حاصل ہو سکتا۔ اس کے حصول کے لئے انہوں نے کتب خانہ و آزاد کی تعمیر بھی شروع کی۔ چنانچہ ریاض الاخبار کا نامہ نگار جولائی ۱۹۳۷ء کے پرچے میں لکھتا ہے کہ اس ہفتے ہمارا گزر اس سڑک پر ہوا جس کے کنارے بارخ میں کتب خانہ آزاد بن رہا ہے۔ پروفیسر آزاد کو سامنے دیکھا۔ اہتمام تعمیر میں غرق ریزی کے ساتھ مصروف ہیں ہم ان کے پاس گئے تو فرماتے گئے۔

فقیر کا نگہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک کنواں ہوتا ہے۔ پانی کا ٹسکا بھرا ہوا ہوتا ہے۔ ٹھیکرے میں اُپلا سنگٹا رہتا ہے۔ کوئی مسافر آٹھکتا ہے۔ حقہ بھر کر پیتا ہے۔ پانی سے ٹھنڈا ہوتا ہے۔ فقیر آزاد کا نگہ علم و ادب کا نگہ ہے۔ کچھ کتابیں ہوں گی، قلم و دوات اور کاغذ ہوگا۔ درختوں کا سایہ بھی ہے چمن ہرے بھرے ہیں۔ تالیوں میں پانی جاری ہے۔ راہ علم کے مسافر آئیں، کتاب سے دل بہلائیں، اخباروں سے تسکین ہوں۔ فقیر آزاد دعا کے سوا اور کسی شے کا طالب نہیں۔ آزاد کی یہ قلندری اور آزادہ روی کبھی کسی بندش کو قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوئی اور وہ تمام عمر ایک مرد آزاد کی طرح وہ سب کچھ کرتے رہے جو ان کی دانست میں صحیح اور مستحسن تھا۔ اس ضمن میں آزاد نے خوف، دباؤ، ترغیب، تحریمیں۔ کسی بات کے سامنے اپنا سر نہیں جھکایا۔ وہ آزاد پیدا ہوتے ہی تھے اور آزاد ہی دنیا سے رخصت ہوئے۔

آزاد کی یہ ممتاز خصوصیات مولانا صلاح الدین احمد کی شخصیت میں آغازِ کار ہی سے موجود تھیں۔ ان کی ذات کے اندر کوئی ایسا ابال، ایسا سجان تھا جو داخلی اور خارجی دونوں سطحوں پر نمودار ہوتا رہا۔ خارجی سطح پر تو اس نے آوارہ خرمی کی صورت اختیار کی۔ وہ سارے ہندوستان میں گھومے۔ کشمیر سے جنوبی ہند تک اور سندھ سے بنگال تک انہوں نے جگہ جگہ کا پانی پیا۔ زندگی کے آخری بیس برس میں وہ لاہور کی سڑکوں اور باغوں میں پیدل چلتے رہے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ آزاد کے بعد مولانا ہی لاہور کے دوسرے پیدل آدمی ہیں۔ لیکن اس جہانی تحرک کے پس پشت ایک مثال شخصیت کا سارا تحرک بھی موجود تھا۔ آزاد ہی کی طرح مولانا نے بھی اپنی ساری زندگی اردو ادب اور زبان کی خدمت کے لئے وقف کر دی اور بے پناہ ریاضت سے ایک ایسا نیا اور تازہ اسلوب پیدا کیا کہ صاحبِ نظر دانش پرواز کہلاتے۔

مولانا صلاح الدین احمد کے ہاں جہانی اور ذہنی تحرک نے آزادہ روی کی اس روش کو، بھاری جو بعد ازاں ان کی شخصیت کا ایک امتیازی وصف قرار پائی۔ انہوں نے کبھی قید و بند کی حالت کو پسند نہیں کیا۔ بند کمرہ ہو یا بند ملک۔ ان کا سانس فوراً رکنے لگتا تھا جب انہیں جوانی کے ایام میں ایک سرکاری ملازمت کے لئے منتخب کیا گیا تو انہوں نے محض اس لئے ملازمت قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ اپنی آزاد طبیعت کو انگریز کی ملازمت کے بندھنوں میں جکڑا ہوا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ انہوں نے ایک مرد آزاد کی سی زندگی بسر کی اور کبھی کسی خوف، دباؤ، تحریمیں، ترغیب سے متاثر نہیں ہوئے۔ زندگی



کے آخری ایام میں جب بڑے بڑے سوراخوں کی زبانوں پر تلے پڑ گئے تھے اور سارا ماحول ایک زندان کی صورت اختیار کر گیا تھا تو مولانا ان چند شخصیتوں میں سے ایک تھے جنہیں سانس رکنے کا بڑی شدت کے ساتھ احساس ہوا لیکن مولانا نے اس احساس کو چند دوستوں تک ہی محدود نہ رکھا بلکہ انتہائی جرأت کے ساتھ اس کا برملا اظہار بھی کر دیا۔

آزادی کی طرح مولانا بھی تمام عمر خواب دیکھتے رہے لیکن یہ خواب جاہ و شہرت، دولت و ثروت اور قوت و شہرت کے خواب نہیں تھے۔ ان خوابوں کی منزل تو وہ "چشمہ جواں" تھا جہاں علم و ادب کے پیاسے آئیں اور پیاس بجھا کر آگے کو چل دیں۔ آزاد نے کتب خانہ آزاد کی تعمیر اور بقا میں اپنے خوابوں کی تکمیل کا سامان دیکھا۔ مولانا نے اکادمی پنجاب کے منصوبے میں اپنے خوابوں کو مکمل کر دیا۔ آزاد نے علم و ادب کے شجرہ کا نقشہ کھینچا تھا۔ مولانا نے اکادمی پنجاب کی جو تصویر پیش کی وہ اس شجرے کا جدید روپ تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ لاہور کے شور و شغب سے بہت دور پنجاب کے کسی سرسبز و شاداب پہاڑی علاقے میں ایک چھوٹی سی بستی آباد کریں۔ جہاں ملک کے منتخب مصنفین ایک سادہ، مفید اور باوقار زندگی بسر کر سکیں۔ جہاں ایک بہت بڑی تاثیر برپا ہو۔ نہانے کے لئے تالاب ہو، مطالعہ کے لئے جنگلی درختوں کے ٹھنڈے میٹھے سائے ہوں اور گھومنے کے لئے سیلوں میں پگڑندیاں۔ یہ بستی ہنگامے سے دور بھی ہو اور نزدیک بھی؛ دور اتنی کہ یہاں کے لوگ ستاروں اور پتھروں سے ہم کلام ہوں اور قریب اتنی کہ چند گھنٹوں میں کسی شہر کے جنگاموں میں خود کو کھو سکیں۔

میں نے اس زمانے میں ایک بار کہیں کھا تھا کہ مولانا نے اپنی زندگی میں بہت سے خواب دیکھے ہیں۔ ان میں سے بعض پورے ہوئے، بعض پورے نہ ہو سکے۔ لیکن اکادمی پنجاب کا یہ خواب اتنا عظیم اور شاندار خواب ہے کہ ایک روز یہ پورا ہو کر رہے گا۔ افسوس کہ مولانا کی زندگی میں ان کا یہ خواب پورا نہ ہو سکا بالکل اسی طرح جیسے آزاد کی زندگی میں ان کا خواب پورا نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس خواب کی عظمت، تقدس اور سحر کچھ ایسا ہے کہ مجھے یقین ہے جو شخص بھی آزاد اور مولانا کی مشعل کو اٹھائے گا وہ مجبور ہو جائے گا کہ اس خواب کو پورا کرنے کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک وقف کر دے۔

میرا ارادہ ہے کہ آئندہ پانچ برس کے عرصے میں پنجاب کے کسی خاموش اور پر فن مقام پر ایک چھوٹی سی بستی آباد کروں جہاں ملک کے منتخب مصنفین ایک سادہ مفید اور باوقار زندگی بسر کر سکیں اور روز و شب تصنیف و تالیف کے مشاغل عالیہ میں مہلک رہ کر اپنی زبان اور ادب کی زیادہ سے زیادہ خدمت انجام دے سکیں۔ یہ بستی جسے میرے ایک محترم کرم فرمائے مدنیہ مصنفین کا نام دیا ہے، ایک خود کمتنی، آبادی ہوگی جہاں کام اور خدمت کی ہر چیز مہیا کی جائے گی کہ مصنفین با آرام و آسائش سال کے بارہ مہینے تالیف میں مصروف رہیں۔



کینٹوز  
ہفت آسمان

## جعفر طاهر | چین — سپر ہیرو

کینٹوز، ۴۴

ملوکانِ فغفور صولت اُٹھے اور بھینٹے لگے عصمتِ ایشیا پر  
مغولانِ چنگیز کرنے لگے روزِ یغسار ناموس کا کیشیا پر  
ہوانانِ تاتار کو لے کے اٹھا ہلا کو زمانے سے پنجہ لڑانے  
بنی نوعِ آدم پہ گردانِ گرزِ آزما پل پڑے قوتیں آزمانے

وہ زیتون و خنساء و غوشین و زنگاریہ پر قراطائیوں کے پھرے  
یسار و بیس قحط کی آندھیاں، خوف کی ظلتیں، دولتوں کے اندھیرے  
ہری کھیتیاں لشکروں نے لتاڑیں بھرے گلستاں شہریاروں نے ٹوٹے  
مرے ہم مصیروں نہ پوچھو مرے دیں پر کس قیامت کے طوفانِ ٹوٹے

مرے چین کی سرزمینِ درخشاں پہ لہرائی غرُبت کی ناپاک زردی  
مرے چین کی تھمیلیں وادیوں میں سلاطینِ ذی جاہ نے آگ بھردی  
مرے دیں کی گنگاتی ہوئی ندیوں میں گر جتے ہوئے جنک لائے  
مرے دیں کی نیلگوں تنگناؤں میں بربادیوں کے سفینے چلائے



جہاں بھر کے زربا تریں دیسیں کے پاک سینے کا ہر شاہ نے حسِ نچوڑا  
 تشدد کے شاہی شکنجوں میں کس کر جو انانِ گلشنِ اسم کا رَسِ نچوڑا  
 بدن کاٹ کر، بوٹیاں نوچ کر، شہر در شہر ضربِ خانے بنائے  
 کما لوق سے لے کے ترکی کے شہرِ ملک اپنی عظمت کے سکتے چلائے

کبھی جنگ اٹھے تو خونخوار شیروں کے بُت بارگاہوں میں لا کر بٹھائے  
 کسانوں کے سر پر چھپوں میں پر و کر عملات کی میٹھوں پر سبائے  
 سیک سیر گھوڑوں کے بھاری سموں نے مرے خلد کو روند کر پیس ڈالا  
 جوانوں کو زندہ زمینوں میں گاڑا۔ بہو بیٹیوں کو ہوا میں اُچھالا

کبھی ایک بھوایدِ شاہ کی موت پر ساحرانِ وطن کو بلا میں  
 کہ جیسے بھی ہو جس طرح بھی ہو پھڑکی ہوئی روح سے تاجور کو ملا میں  
 شہنشاہ کا حکم ہے آج بالوٹے جنتِ مکاں سے ملا میں تو حبا میں  
 دگر نہ کلیوں میں پیوست ہوں گی سلگتی سلاخیں، بھڑکتی سنائیں

گل و تر عفراں کے جزیروں، مہ و اختران کے حبیب مرغزاروں میں ڈھونڈیں  
 جہانِ ابد اور ازل کو ملائی ہوئی انجھیں رگزاروں میں ڈھونڈیں  
 سکونِ سحر کی نعلِ بستیوں میں، ستارہ جبینِ شبنمیں وادیوں میں  
 اُسے ڈھونڈنے جائیں روحوں کے جگل میں، آکاشِ دوتوں کی آبادیوں میں

”تمائے تشریف کی آواز نہیں آتی ہے

تھم گیا نغمہِ ملبوسِ حسیں و کھوارِ ب  
 مر مراںِ فرشِ پہ اڑتا ہوا رہ رہ کے عتبار  
 خلوتِ نازِ پہ چھایا ہوا اک سرِ سکوت  
 سوکھے پتوں کا دریا رہ بے تابِ ہجوم



پوچھتا ہے کہ وہ مجھ پر مہذبی شاں ہے کدھر  
دلِ مغموم کو بہلاؤں بھی تو اب کیوں کر ؟

(شہنشاہ دوں دے ۱۵۷۷ ق.م)

اُدھر ساحرانِ کہن مشق نے قصرِ شاہی میں آکر ہون سا بنایا  
مقامِ مقرر پہ چاندی کی چادر کا پردہ سجا کر وہ حبِ دو جگایا  
کرامات کہہ لو غلہ سات کہہ لو مگر واقعہ ہے کہ وہ شوخ آئی  
شہنشاہ نے مل کے باتیں بھی کیں اس کی وارفتگی پر بھی کچھ مسکرائی

وہ ہے !

نہیں ہے کہ وہی ہے !

کھڑا ہوا اُس کو دیکھتا ہوں !

یہ سرسراہٹ !

یہ نرم آہٹ !

اُسی کے لبوسِ ناز کی ہے

اُسی کے پائے جمال کی ہے

الہی ! وہ کتنی ہوئے ہوئے وہ کتنی آہستہ آ رہی ہے !

(شہنشاہ دوں دے ۱۵۷۹ تا ۱۵۷۷ ق.م)

## کینٹوہ

یہ ایشیا کی عظیم تر قوم

والتز جس کا مدح خواں ہے

یہ دانش و حکمت و ادب کا ہوارہ کہ جس کی آغوشِ نیک میں باہلی سیری،

شگفتہ رُواہلِ دل سمیری ہمیشہ مل کر خواں ہوئے ہیں

یہاں یہ بیتھنر و روم و دینس کی غینوا کی سپین کی عظمتیں تمام و کمال احسان مند ہیں

بیلانِ زمیں نوا،

یہ آذر عتاف و آذر نواز اربابِ بادہ و جام

چین — روضِ اریض و خلدِ کرام و اروام



حسنة الارض - اللہ اللہ !

بڑی عمارات گو نہیں ہیں

مگر یہ قصر اور یہ معابد یہ شامیانوں کی شکل کے مرمریں پکوڑے

دکنار کوثر اسی طرح کے خیام ہوں گے !

حریر دزر بفت کی ستارہ فراز پہنائیاں نہ پوچھو

یہ شہر پیکن ہے

یہ سنہری چھتیں یہ زرد کار پھتریاں

قصر و کاخ و ابواں

یہ رنگزاروں پہ اک طلائی عبا کی جھمبھا ہٹیں

نور ان عشوہ طراز کی جگمگا ہٹیں

یہ وصال کی رات، روح کے سردی اندھیروں میں زرفشاں جھللا ہٹیں

پیلے پیلے پھولوں کی ناحق مسکرا ہٹیں

مرمریں پلپلیں۔ سبز خند قیں۔ گہری کھائیاں

زندگی کی انگڑائیاں۔ نشیب و فراز خم۔ قوس۔ بام و محراب

نرم روندیاں، خشک، سست گام نہریں۔

یہ نیلے چولوں میں چاند

چاروں طرف یہ نٹ کھٹ شریر لہریں

قدم قدم جلوہ گاہ دہلیں

سردوں پہ اک شامیاء صد ہزار مہنی

طلائی شمعیں۔ روپہلی فانوس، نقرۂ تاب کی چھتیں

شہر میں چلیں تو گماں ہو پھولوں کی جھیل میں ڈوبتے چلے جا رہے ہیں

زہرہ و شان پیکن کی نرم بانہوں کے دائروں میں ابھ رہے ہیں

ابھ ابھ کر سلجھ رہے ہیں۔

کہ جیسے اک اچلی حسینہ

بھرے ہوئے بادلوں کے نیچے کھڑی ہوئی گیت گارہی ہو۔



سُروں میں تحلیل ہو کے اپنے وجود کو ڈھونڈنے لگی ہو  
یقین کے ساتھ اپنی دنیا بھار ہی ہو  
وہ مسکرائی!

لو ہو گیا

زندگی کا میلا پھٹا ہوا، سوختہ ورق دستِ دلبراں کی طرح سنائی!  
حیات آرائی!

کوئی آوازِ سرابِ شعور نے رنجِ خستہ پائی  
یہ لوگ وارستگانِ صبحِ جمال، شہسویں مقال، فرخندہ فال  
اصحابِ نیک تدبیرِ دریاویانِ فختہ رائے

صفائے دل سے چراغِ روشن

نظرِ نظرِ نازِ طور و امین

یہ پیکرانِ درخش و خارا گزار

ہر سمت پے سپارانِ تیغِ بردار

مردمانِ دلیر و آہنِ رگازِ گیتی

بندِ قلعوں کے آسماں گیر بُرج و بارو پہ ایستادہ

چلے چلو

ان مہا فعیلوں کے سامنے میں دو گھڑی بھی ٹھہرے تو عمر بھر تم کھڑے رہو گے  
انہی نجمتہ ہنار و خاقانِ مرتبتِ سرخِ موفعیلوں کے سامنے میں تم پڑے رہو گے  
تو آؤ پکین سے مغربی کوچوں کی جانب قدم بڑھائیں

یہ پیلے سونے کے لہلہاتے ہوئے کراں تاکراں کئی کھیت

شگِ زمر کے شیر

شگِ رخام کے اژدھا

یہ الماس کے افی

سبز شاد کے بام و در ————— کئی ایک یادگاریں

تدبیرِ پکین کی خاک سے ایک شہرِ نو ہو چکا ہے پیدا



تمام مشرق میں آج ہے اک نئی نرالی سحر ہویدا  
یہ شانسی ہے

یہ سرفروشان چین و نام آورانِ اقلیم چین کا شہرِ حسنِ اندام  
یہ سرورِ برگِ سرفرازی

سروشِ بختِ رسا مبارک

یہ مردمانِ سخن طراز و سحر پرست و سداد جو

آہوانِ دشتِ خطا بھی خوشنویس — تمام کمر و

یہ حدِ سنِ بلوغِ اہلِ کمال —

یہ منتہائے خطِ درجِ دانش —

یہ رختِ ہائے حریرِ یہ بانوانِ طراز و مہوشانِ طریر

یہ ان کا طنطنہ، طعراق، طر نو، طرازِ دیگر

نہ کوئی ثانی نہ کوئی ہمسر

میں سوچتا ہوں یہ بات کیا ہے

جنوب کے اہلِ علم انسانِ ناقوں مرتے

ذلیل و آوارہ لوگ ہر روز عیش کرتے

مگر وہ حالات اب نہیں ہیں

وگر نہ پوچھو تو آج دنیا میں اک نئی جنگ پھڑپھکی ہے

وہی شمال و جنوب کی جنگ — کوریا — ویت نام — ہندوستان — کیوبا — سیاہ شیروں کی سرزمین

خیر!

چین اب عہدِ رفتہ کا چین کب رہا ہے

یہ ایشیا کے عظیم سینے کی دھڑکنیں ایک پاک آواز

شبِ گزیدوں کا حسنِ اعجاز

اک سنہری سحر کا آعجاز

آسمانوں کی مشرقی وسعتوں میں اڑتے ہوئے ہمارے جہاز

ہی آئی اے کے طیارہ ہائے طراز و تیز پرواز



ایشائی بند یوں پر کبوتروں کی یہ مڑیاں جن کے پاؤں میں مجا بھریں نہیں نفسہ کار شہنائیاں بندھی ہیں  
ادھر یہ کوہسار

یہ جیسا تک پہاڑ، بے جان پتھروں کے یہ ڈھیر  
ہاتھی کی کھردری کھاں کی طرح

ان پر ندی نالوں کی سلوٹیں جیسے بوڑھے اونٹوں کے جسم پر جھریاں ہوں  
لیکن

کبھی انہی ظلمتوں میں دریا رواں رہے ہیں۔

نہ جانے وہ سیل کون سی گھاٹیوں میں رو پو ش ہو گئے ہیں  
مگر یہ ارضِ طلا بدن سرزمینِ زریں کہ اپنے پیکر کی پاک ماں ہے  
یہاں پہاڑوں کی رنگ پاشی کا حسن بلائے ہر بیاں ہے  
غلط کہ یہ ملک زرد ہے

آبشارِ سمیں۔ سواو زریں۔ یہ نیلگوں رودبار یہ گیروی زریں، قرمزی پرندے  
شجر شجر خورشائیں

یہ گلیوں میں ہکا بکا مدام اُڑتا ہوا گلابی غبار  
اقلیمِ چین ارژنگ کی دکان ہے  
یہ کشورِ ہفت رنگ خود ہفت آسماں ہے

رُوپِ سروپ کی دھوپ کی وادی خوش خاطر انسان  
سہری بھری لہراتی فصیلیں یہ گھاتے دہقان  
مست منوہر میٹھے بھرنے، سرسوں کی مسکان  
بچھے ہوں جیسے دھرتی دھرتی دارائی کے تھان  
ہموا!

دارائی کے تھان

پیلی پیلی جھونپڑیاں، یہ کیسے بھرے مکان  
جیسے پیلی پیلی کوچیں نیند میں ہوں غلطان



سُورج مُکھی کے پھول کھلے ہیں جو دیکھے حیران  
ہر جانب یہ لٹا سوتا۔ پیلا پیلا دھان  
بلہوا!

پیلا پیلا دھان

پیلے ساعر پیلے ساقی پیلے مے ہر آن  
پورم پور پیالے پیلے، مستوں کی پہچان  
پیلے دلیر۔ پیلے چستون۔ پیلے کڑی کسان  
پیلے صنم۔ پیلے پھاری پیلے۔ سونے کے استھان  
بلہوا!

سونے کے استھان

پیلے پیلے چاند ہزاروں، جگ جگ ہر انسان  
ہر مٹی گنتی ماڑی پیلے مٹی کا ماسان  
پیلے پیلے پکھ پکھ پیلے ہر ہر تان  
بھول گئیں رے ہم کو گوری شام سے کلیان  
اد گوری

شام سے کلیان

کا بے ہم کو مارے گوری میٹھی نخب کے بان  
تمرے دلیس میں ہم تو تھہرے دو دن کے مہان  
اپنا دیں بتاری گوری۔ میرا پاکستان  
رک رک کر مسکاتے گوری کہے نیا نیا  
اد گوری

میرا پاکستان

تو فوجین کا شاعر اعظم گانا ہے ہر آن  
تو فوج کے چشمے پر خوش پھرتے ہیں سب انسان



گوری لاج کٹوری چھوری، یہ تو فوجو آن لہ  
اپنی باتیں سن کر ہنتا جاتا ہے سمپان  
اد گوری  
ہنتا ہے سمپان

## میں اور تو

آج میرے اور تیرے درمیان  
بند کیا، فاصلہ باقی کہاں،  
لے ذرا مٹی کی ایک چکنی ڈلی  
ڈال پانی، گوندھ اس کو زور سے  
اور بنا دوست حسین و لا جواب  
ایک بت کی شکل ہو تیسری طرح  
دوسرا بت ہو مرا  
بت شکن بن کر انہیں اب توڑ دے  
ڈال پانی گوندھ ان کو پھر ذرا  
اب بت بنا پھر دونوں بت  
ایک اپنا  
اک مرا

اب مرے بت میں ہے کچھ تیرا وجود  
اور ترے بت میں ہے کچھ پیگر مرا  
زندگی کی کوئی طاقت بت  
تجھ کو کر سکتی ہے مجھ سے اب جدا

میڈیم کوآن

ایک چینی شاعرہ

ترجمہ - از وزیر آغا

لہ "تو فوجو آن" معنی میں تو فو کے چشمے پر یہ شہر چین کے شاعر اعظم تو فو کے نام پر آباد ہے۔ کیوں کہ تو فو دنوں  
یہاں آوارہ خوامی کرتا اور گاتا پھرا۔  
جسے سمپان صوبہ نیان کا مشہور دریا ہے۔



## میرا پسندیدہ فنکار

## شہزادہ مختار | سومر سیٹ مام

دنیا کی کسی زبان میں شاید ہی کوئی ایسا ادیب ہوگا جس کی ادبی حیثیت کے بارے میں نقادوں میں اس قدر اختلاف پائے ہو جتنا سومر سیٹ مام کے بارے میں ہے۔ وہ انگریزی کا واحد ادیب ہے جس کی بیک وقت تعریف بھی کی گئی اور تنقید بھی۔ کسی نے اسے آج کے دور کا سب سے بڑا انسانہ نگار اور موپاسال کا سچا جانشین قرار دیا تو کسی نے اسے دوسرے درجے کا ادیب یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کے بارے میں انگریزی ادب کے نقاد متفق نہیں ہو پائے اور اسی لئے انگریزی ادب کی تاریخ میں مام کو وہ مقام حاصل نہیں ہوا جس کا وہ مستحق تھا۔

نقادوں کے ایک گروہ کی رائے میں وہ ایک معمولی درجے کا ادیب ہے جس کے فن اور تخلیق میں کوئی نگرانی نہیں ہے البتہ وہ فن انسانہ نگاری سے واقف ہے اس لئے اسے ایک مقبول ادیب تو کہا جاسکتا ہے لیکن آج کے عہد کا بڑا ادیب نہیں۔ یہ نقاد مام کے مقابلہ میں ہکسٹے، لارنس، سارتر اور کامو کو بڑا ادیب قرار دیتے ہیں لیکن نقادوں کے دوسرے گروہ کا کہنا ہے کہ مام ان ادیبوں کے مقابلہ میں نہ صرف برتر ہے بلکہ ان سے بہتر فن کار ہے۔ اور اگر فنی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو وہ موپاسال اور جیمز جیکس کے بعد سب سے بڑا انسانہ نگار ہے۔ مام کی اس تعریف و توصیف کے باوجود نقادوں کی اکثریت نے مام کو تاریخ ادب میں اہمیت نہیں دی۔ جدید ناول پر انگریزی میں جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جس میں مام کے ناولوں کو قابل توجہ سمجھا گیا ہو مثلاً DAVID DAICHES کے "دی ناول اینڈ دی ماڈرن ورلڈ" میں سنس اینڈ لورس ۱۹۱۲ء اور "سے پورٹریٹ آف دی آرٹسٹ ایز لے یگ مین" (۱۹۱۶ء) کا تو ذکر ہے لیکن آف ہیومن باؤنڈریج" کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اسی طرح S. PRITCHETT کی وی لوگ ناول" اور GERRALD BULLETT کی ماڈرن انگلش فکشن" میں اس کا تذکرہ تک نہیں ہے۔ والٹر ایلین نے حال میں جدید ناول کا جو تجزیہ کیا ہے اس میں مام کو "پروفیشنل رائٹر" کے نام سے منسوب کیا ہے جس کا مقصد اس کی تعریف نہیں بلکہ توہین ہے۔ ایلین نے لکھا ہے کہ اس کے موضوعات اور کردار بہت محدود ہیں البتہ اس کا ایک بہت ہی عمدہ اسٹائل ہے جس کی وجہ سے اس کے تمام محبوب اور خاسیاں چھپ جاتی ہیں۔ والٹر ایلین نے "دی لیڈر میزیم" میں مام کے بارے میں نصف سطر لکھی ہے۔ آرٹسٹ جیکر نے دس جلدوں پر مشتمل جو عظیم الشان تصنیف "دی ہسٹری آف دی انگلش ناول" پیش کی ہے اس میں صرف دو مقام پر مام کا مختصر ذکر ہے۔ دارین نیچ نے — TWENTIETH CENTURY NOVEL میں اس کے



بارے میں اس لئے بحث نہیں کی کہ "مکینک" کے ارتقا میں اس نے کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دیا ہے۔  
 سومر سیٹ نام کیا ہے اور کیا نہیں ہے اور اس کی ادبی حیثیت کیا ہے اس کے بارے میں نقادوں کے مقابلہ میں اس کے  
 زیادہ علم ہے چنانچہ وہ خود لکھتا ہے: "مجھے معلوم ہے کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔ میں دوسرے درجے کے ادیبوں میں بالکل پہلی صف میں  
 ہوں، نام کے ہم عصر اور دوست MALCOLM MUGGERIDGE کے بیان کے مطابق اس نے کبھی اپنے آپ کو عظیم ادیب تصور  
 نہیں کیا وہ ہمیشہ اپنی تخلیقات کی اہمیت کو کم کر کے دیکھتا ہے اور وہ خود کو محض تفریح کا سامان فراہم کرنے والا۔  
 ENTERTAINER لکھتا ہے جو بہت جلد فراموش کر دیا جائے گا۔ چنانچہ اس نے مرنے سے قبل اپنی ادبی حیثیت کی خود ہی وضاحت  
 کر دی۔ اس کی وجہ شائد یہ ہے کہ سارتر، کامو اور بکسے کی طرح وہ بنیادی طور پر فلسفی نہیں تھا اور نہ اس کا اپنا کوئی فلسفہ تھا جس کے اظہار  
 کے لئے وہ ادب کو ذریعہ بناتا۔

وہ بنیادی طور پر ادب کی تخلیق اپنی ذاتی خوشی اور مسرت کے لئے کرتا ہے چنانچہ وہ اس بارے میں لکھتا ہے:  
 "میں ہمیشہ اپنی خوشی اور انبساط کے لئے لکھتا ہوں۔ بعض دفعہ قلم کے طور پر دوسرے لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں اور بعض دفعہ  
 نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں ہمیشہ اس پر عمل کرتا ہوں۔ میرا لطف ہر قسم کے نتیجہ سے آزاد ہے۔ میں اسی طرح لکھتا ہوں  
 جس طرح انسان کے دل و دماغ پر بارگزر سے بغیر جھینگور ٹانا رہتا ہے۔"

نام نے ایک دوسری جگہ لکھا ہے کہ وہ لکھتے وقت ہمیشہ لطف اور خوشی محسوس کرتا ہے اس لئے وہ چاہتا ہے کہ قاری کو بھی اچھے  
 وقت لطف حاصل ہو۔ اس نے لکھا ہے: "مطالعہ کا اولین مقصد لطف و انبساط ہے۔ اصل میں نہیں۔ ہر ادب فراریت پسند ہوتا ہے یہی  
 اس کا شوق ہے۔۔۔۔۔ ناول ایک فارم آف آرٹ ہے اور آرٹ کا مقصد لطف اندوزی ہے۔ یہ روح اور احساس کی خوشی کا نام ہے۔  
 خوشی و انشوراد اور غیر انشوراد ہوتی ہے اور ایک اچھے ناول کا مطالعہ ایک بہت بڑا ذہنی انبساط ہے۔"

کیا وجہ ہے کہ نام نے انگریزی کے زیادہ تر نقادوں کی توجہ اپنی جانب مبذول نہیں کی؟ اگر وہ ایک پوپلر ادیب ہے۔ فنِ افسانہ  
 نگاری کا ماہر ہے اور ایک عمدہ اسٹائل رکھتا ہے تو یہ کوئی عجیب نہیں ہے۔ نام نے ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ دانشور طبقہ  
 اس کے بارے میں بہت کم سوچتا ہے چنانچہ اس نے خود اعتراف کیا ہے کہ: "دنیا کے ادب کے ناخداؤں نے میری تخلیقات کو  
 کوئی خاص اہمیت نہیں دی ہے۔ میرے خیال میں اس کی سب سے بڑی وجہ اس کے افسانوں اور ناولوں میں نمکری گہرائی کا فقدان  
 اور زندگی اور دورِ حاضر کے تقاضوں سے فرار ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے اپنے کرداروں کے سماجی اقتصادی اور سیاسی پس منظر  
 کو دکھانے اور تہذیب کے انحطاط کی عکاسی کرنے سے عمدہ گریز کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ۵۴ سال قبل جیمز جوائس گالاوردی اور ویلز  
 کے پرستاروں اور بعد میں ٹارنس، بکسے، دولف، سارتر، کامو اور بکسے کے ماننے والوں نے اس کی تحریروں کو نظر انداز کیا۔"

نام کے ناول دلچسپ ہونے کے باوجود روایتی انداز کے ہونے ہیں۔ وہی روایتی بیانیہ انداز، وہی ابتداء و ہی درمیان و ہی  
 خاتمہ حقیقت یہ ہے کہ نام نے ناول کے ڈھانچے اور مکینک میں کوئی جدت نہیں کی۔ نام اپنے ناولوں میں زمانے کی رفتار اس دور  
 کی تحریکات و تصورات کی نمائندگی کرنے میں بھی ناکام رہا ہے۔ نام شاد و تیز اور گالاوردی کا ہم عصر تھا۔ یہ تمام ادیب اپنے دور



سماجی مسائل سے گہرے طور پر اور سیاسیات سے بالواسطہ طور پر وابستہ تھے۔ انہوں نے اپنی تخلیقات میں غربت، طبقاتی کشمکش اقتصادی استحصال، جنگ اور عام سماجی حالات سے بحث کی تھی لیکن مام نے اپنی کسی بھی کتاب میں سیاسی اور سماجی مسائل سے بحث نہیں کی اور اپنے دور کے سماجی مسائل سے خود کو الگ رکھا اور اس سلسلہ میں یہ منطق پیش کی کہ یہ معمولی اور عارضی دلیلی دیکھتے ہیں۔

اس نے ۱۹۵۰ء میں قلیپ ٹونین بی کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا: "آپ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں، میں ایڈورڈزین عہد کی ایک یادگار ہوں۔ ہو سکتا ہے میں آپ لوگوں کے لئے قدیم طرز کا انسان ہوں لیکن میں داستان گوئی پر یقین رکھتا ہوں اس نے کہا: "انسانی ادب میں پروپیگنڈا کی کوئی گنجائش نہیں ہے خواہ وہ سیاسی ہو یا فلسفیانہ۔" ٹونین بی نے جب اس کی توجہ میراث پر مبنی کی طرف مبذول کرائی جس میں اس نے غربت اور سمپ کے بارے میں نوجوان ڈاکٹر کے خیالات کا اظہار کیا تھا تو مام نے کہا: "یہ بعض ڈرامائیت کی غرض سے کیا گیا تھا کسی سماجی یا سیاسی مقصد سے نہیں۔"

کہا جاتا ہے کہ مام کا اپنا کوئی خاص نظریہ یا فلسفہ حیات نہیں تھا لیکن اس نے "ریزیس ایک" اور دوسری تحریروں میں مذہب اور ستریت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے: "خصوصاً اس نے 'ریزیس آج' میں ہندو ستریت پسندی کو جس طرح پیش کیا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ بقول مام کے سوانح نگار رچرڈ کورڈیل: "ششہ میں ہم جب ہندوستان آیا تو وہ ایک مشاہد اور ایک ناول نگار کی حیثیت سے ہندو ستریت کا گرویدہ ہو گیا۔"

"دی ریزیس ایک" (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) اس کا ایک ایسا ناول ہے جس میں اس نے زندگی اور موجودہ دور کے سماجی اور سیاسی مسائل سے بحث کی ہے اور اپنے خیالات و نظریات کا اظہار کیا ہے۔ گلین وسے ویکسٹ کے بیان کے مطابق "دوسری عالمگیر جنگ شروع ہونے کے فوراً بعد یہ ایک بہت ہی اہم ناول ہے" اور بقول رچرڈ کورڈیل "ریزیس ایک" شاید پہلا ناول ہے جو ادبی نقد کا حامل ہے۔ یہ ناول اس کی پختہ عمر کی تخلیق ہے جسے اس نے ۲۰ سال کی عمر میں لکھا ہے اور جسے اس کا ایک عمدہ فلسفیانہ ناول کہا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی ۱۱ سالہ زندگی میں بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ تجربہ حاصل کیا ہے اس کے سامنے گزشتہ نصف صدی میں دو عالمگیر جنگیں ہوئیں جنہوں نے پرانی دنیا کو تہہ و بالا کر کے اس کے کھنڈروں پر نئی دنیا آباد کی۔

بیسویں صدی کے وہ اہم واقعات و عالمگیر جنگیں ہیں جنہوں نے آج کی دنیا کے ہر ذی فہم انسان کو متاثر کیا ہے۔ مام نے نہ صرف دو عالمگیر جنگوں کی تباہ کاریوں کو دیکھا بلکہ پہلی جنگ عظیم میں عملی حصہ بھی لیا۔ عالمگیر جنگوں کی تباہ کاریوں نے انسان کے دل میں جو خوف و ہراس اور ناکامی اور شکست خوردگی کا احساس پیدا کیا اس نے انسان کے پائے عقائد اور پرانی قصوں پر سے اس کے اعتماد کو ختم کر دیا جس کی وجہ سے آج کا انسان فکری طور پر گمراہ و تذبذب کے عالم میں مبتلا ہے اور آج اسے نجات کی کوئی راہ نظر نہیں آ رہی ہے۔ یہ ایسے واقعات ہیں جن سے فراریت پسند ادیب و شاعر بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پائے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ انگریزی ادب پہلی جنگ عظیم سے پہلے اور اس کے فوراً بعد زیادہ تر جارجین عہد کے رومانی ادیبوں سے متاثر تھا چنانچہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۰ء تک اگرچہ یورپ میں اقتصادی کساد بازاری کا زور تھا اور شہری تہذیب کے نئے



غلام۔ کارخانوں کے مزدوروں کی تحریکوں اور مذہب سے بیزاری نے کافی شدت اختیار کر لی تھی اس کے باوجود انگریزی اذیت پر رومانی اثرات ختم نہیں ہوئے لیکن جلد ہی سرمایہ داریت کے معاشی بحران، پہلی جنگ عظیم کے نتیجہ میں روس میں آنے والے اشتراکی انقلاب اور سائنس اور ٹیکنالوجی کی دنیا میں نئے نئے انکشافات نے ساری دنیا میں ایک سماجی اور ذہنی انقلاب پیدا کیا اس دور میں ڈی۔ ایچ۔ لارنس، الڈس ہکس، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ اور جارج برنارڈشا وغیرہ کا نیا انقلابی اور پرانی قدروں کا باطنی گروہ منظر عام پر آیا اور اس کے سامنے شیشی تہذیب کی برہنہ شکل آہستہ آہستہ واضح ہوتی گئی اور اس نے اپنی آنکھوں سے پرانی قدروں کو مٹے ہوئے دیکھا۔ ان حالات میں انسان کو خدا اور خود پر جو زبردست اعتماد تھا وہ ختم ہو گیا اور یورپ کا دانشور طبقہ مسائل کو حل کرنے کی راہیں تلاش کرنے لگا۔ اس نے یہ راہیں عام طور پر مذہبیوں سے تلاش کرنے کی کوششوں کی۔ ایک خدا کے وجود اور آج تک کی تمام سماجی اور اخلاقی قدروں سے بغاوت، اشتراکیت اور لادینی وجودیت پر یقین کے ذریعہ دوئم تھا اور سریت کے ذریعہ۔

ماتم کی تحریروں میں اگرچہ جنگ کے بعد کی المناک سماجی زندگی کی جھلکیاں نہیں ملیں گی تاہم وہ دو عالمگیر جنگوں سے پیدا ہونے والے حالات اور انحطاط پذیر قدروں سے متاثر ضرور ہوا ہے۔ زندگی کے ابتدائی دور میں خصوصاً اپنی نوجوانی میں ماتم مذہب سے متنفر اور خدا کے وجود سے منحرف تھا۔ وہ کائنات کی حقیقت، تخلیق کے مقصد اور زندگی کے بے معنی یا بامعنی ہونے پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں تھا لیکن جوں جوں عمر گزرتی گئی اس کا شعور وادراک روشن ہوتا گیا۔ وہ کائنات اور زندگی کے معنی تلاش کرنے پر مجبور ہو گیا اور شعوری یا غیر شعوری طور پر وہ ایک خاص فلسفہ حیات سے منسلک ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر ذی شعور انسان کو زندہ رہنے کے لئے کسی ذہنی فلسفہ حیات سے وابستہ ہونا ہی پڑتا ہے چنانچہ ماتم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ فلسفہ حیات اس کا اپنا فلسفہ حیات نہیں تھا دنیا میں کتنے ایسے ادیب اور دانشور ہیں جن کا اپنا فلسفہ حیات ہے؟ ماتم نے یورپ کے دیگر انحطاط پسند ادیبوں اور دانشوروں کی طرح آج کی دنیا کے مسائل کا واحد حل روحانیت میں تلاش کیا اور وہ بھی ایسی روحانیت جس کا تعلق "ویدانت درشن" (فلسفہ ویدانت) سے تھا۔

ماتم نے ساری دنیا کا دورہ کیا تھا اور مختلف ممالک کی تہذیب اور فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا لیکن وہ سب سے زیادہ متاثر تعلیم ہندوستان کے ہندو فلسفہ اور روحانیت سے ہوا چنانچہ اس نے اپنی کتاب "پوانٹ آف ویو" میں بھارت سے متعلق جرنلوں اور اپنے ناول "ریزرس ایک" میں اس فلسفہ اور روحانیت کے رموز و اسرار سے تفصیلی بحث کی ہے۔ اس ناول کے ہیرو لاری سیلانی طبیعت کا ایک منکھ نوجوان ہے جو روحانی سکون کی تلاش میں ساری دنیا کا چکر لگاتا ہے۔ اپنی محبوبہ کی محبت کو روحانی زندگی کے حصول کی خاطر ٹھکرا دیتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی میں متعدد عورتیں آتی ہیں اور وہ ان کے ساتھ جنسی تجربہ بھی کرتا ہے لیکن اسے کہیں بھی روحانی سکون نہیں ملتا ہے اگر اسے کہیں سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے تو وہ ہے ہندوستان جہاں اسے عجیب و غریب روحانی تجربات ہوتے ہیں اور وہ وہاں زندگی کے تمام مسائل کا حل پالیتا ہے۔ دراصل "ریزرس ایک" کا ہیرو لاری آج کے انحطاط پذیر یورپ کا نماندہ ہے جو میکاکی مادیت اور مشینی تہذیب سے گھبرا کر روحانیت میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ ماتم نے بھی کبھی



ادب اور نفس کی طرح انسان کی نجات کے بارے میں سمجھ لگی سے سوچا ہے لیکن اس کا نظریہ بنیادی طور پر غلط ہے کیوں کہ انسان کی نجات اور اس کے سماجی مسائل کا حل روحانیت اور سریت میں نہیں بلکہ اس کا حل صرف سماجی انقلاب میں ہے آج یورپ کے سارے ادیب اور دانشور واضح طور پر دو حصوں اور دو کتبہ ہائے فکر میں بٹے ہوئے ہیں۔ ایک اشتراکی اور لاد مذہب وجودیت پرستوں کا کتبہ فکر ہے اور دوسرا روحانیت پرستوں کا۔ مام آفرالڈر کتبہ فکر سے تعلق رکھتا ہے اسی لئے "خالص ادب" اور "خالص فن" کا پرستار ہونے کے باوجود اپنے زیر بحث ناول میں اس نے روحانیت کی مکمل تبلیغ و اشاعت کی ہے اس لئے مام کا ادب و فن کو محض تفریح اور ذاتی انبساط کا ذریعہ قرار دینا مضحکہ خیز ہے اور اس ناول میں "خالص ادب" کا نظریہ روحانیت کی خالص تبلیغ ہو کر رہ گیا ہے۔

رچرڈ کورڈیل کا کہنا ہے کہ مام نے "دی ریزرس ایج" ہر قسم کے پروپیگنڈا سے الگ ہو کر لکھا ہے۔ وہ "ریزرس ایج" میں چند سوالات کرتا ہے۔ لیکن کوئی جواب نہیں دیتا اور قاری کو اپنے آپ سے نیکی اور بڑی انصاف اور نا انصافی، صداقت اور توہم، اچھی اور بُری زندگی کے بارے میں سوال کرنے پر اکساتا ہے۔ کورڈیل دوسری جگہ لکھتا ہے مام نے ہندو سریت کا گرویدہ ہونے کے باوجود خود کو زندگی کے بارے میں سریت پسند نظریہ میں نہیں ڈھالا۔ اس نے مقدس انسانوں، سادھوؤں، نفیروں، جوگیوں اور بھارتی پروہتوں کے بارے میں ہندوئی کے ساتھ اور انہیں دیانت داری سے سمجھنے کے جذبے کے تحت لکھا ہے۔

کورڈیل کا بیان حقیقت پر مبنی نہیں ہے اگر مام کو ہندو سریت سے دلچسپی نہیں تھی تو اس کا ہیرو لاری روحانی سکون کے لئے ماری و تسیا کو چھوڑ کر ہندوستان کیوں آیا؟ اور اس نے ہندو فلسفہ اور روحانیت میں سکون کیوں دوس کیا؟ اس کا ہیرو لاری عیا کی تعلیمات میں بھی پناہ حاصل کر سکتا تھا۔ مام نے "ریزرس ایج" کے علاوہ اپنی تصنیف "ڈون فرناندو (DON FERNANDO)"

اساتھ، میں بھی اپنی سریت ہندی کا ثبوت دیا ہے۔ مام کے نظریہ اور انداز فکر سے اختلافات کے باوجود بگے یہ کہتے ہوئے قلمی چمکیا بہت نہیں ہے کہ میں اسے آج کے دور کا ایک بڑا فن کار سمجھتا ہوں جو نہ صرف فن داستان گوئی کا ماہر تھا بلکہ جس نے انیسویں صدی کے کلاسیکی انسانی ادب کی روایتوں کو برقرار رکھا۔ مام کتا بڑا ادیب ہے اور اس کی ادبی حیثیت کیا ہے اس کا فیصلہ تو مستقبل کا ادبی مورخ ہی کرے گا کیوں کہ ہم عصر ادیبوں کے بارے میں کوئی حتمی رائے دینا بہت مشکل ہے اور اس کے بارے میں نقادوں سے عموماً غلطیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ آج کے دور کا ایک بڑا انسانہ نگار ہے اور اسے فن انسانہ نگاری میں جو زبردست مہارت حاصل ہے وہ اس کے دوسرے ہم عصر انسانہ نگاروں کو نہیں ہے۔ یوں تو سائر ادب کا تو سے لے کر کانکا تک سمجھوں نے انسانے لکھے ہیں لیکن ان کے انسانے فلسفہ اور نظریہ کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں۔ ان میں انسانی نوعیت سے زیادہ فلسفہ ہوتا ہے ان میں فن انسانہ نگاری کا عروج نظر نہیں آتا اور ان کے انسانے کلاسیکی انسانہ نگاری کی تعریف اور معیار سے قطعی مختلف ہیں۔ ان کے انسانے پڑھتے وقت صدمہ ہوتا ہے جیسے ہم انسانہ نہیں بلکہ کوئی فلسفیانہ مضمون پڑھ رہے ہیں۔ ناول یا انسانہ اگرچہ صرف انسانی نوعیت کا نام نہیں ہے اور اس میں فکری گہرائی بھی ضروری ہے لیکن ناول اور انسانہ کو بنیادی طور پر ناول اور انسانہ ہی ہونا چاہیے۔ اس لحاظ سے اگر مام



کے افسانوں اور ناولوں کو دیکھا جائے تو وہ ان مفکر ادیبوں کے افسانوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ دلچسپ، فن کارانہ اور قابلِ ملاحظہ ہوتے ہیں۔ اس کے افسانے پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم موپاساں کے افسانے پڑھ رہے ہیں۔ ماتم نے کیتھرین میں فیلڈ کے بعد انگریزی ادب کو بڑے اچھے اچھے افسانے دیئے ہیں جسے ادب کا کوئی مؤرخ فراموش نہیں کر سکے گا۔

ماتم کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ قارئین کے دل و دماغ پر فوراً قابو پانے کے فن سے پوری طرح واقف ہے۔ اس کے فن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے ہر افسانے ہر ناول ہر ڈرامہ اور ہر مضمون میں قاری کی دلچسپی آخر تک برقرار رکھتا ہے اور یہ کم بڑی خوبی نہیں ہے یوں تو دنیا میں بڑے بڑے ادیب و فن کار موجود ہیں لیکن یہ خوبی بہت کم ادیبوں میں ہے۔ رچرڈ کورڈیل نے صحیح لکھا ہے کہ انگریزی اور دنیا کی نصف درجن زبانوں میں ماتم کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں پڑھی جاتی ہیں اس کی وجہ LITERARY ARTISTRY نہیں بلکہ اس کی وجہ ڈرامہ آف ہیومن ریلیشن ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ آسانی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ماتم کو اندیشہ تھا کہ وہ چوں کہ محض ایک تفریحی اور مقبول ادیب ہے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ اسے جلد فراموش کر دیا جائے لیکن میرا خیال ہے کہ اس کا اندیشہ غلط ہے اس نے اپنی ۹۱ سال کی عمر میں اتنی قابلِ ذکر تخلیقات پیش کی ہیں جسے آنے والی نسل اور مستقبل کا ادبی مؤرخ کبھی فراموش نہیں کر سکے گا اور اس کے بعض افسانے تو ہمیشہ یادگار رہیں گے۔

”ایک شخص جسے اپنا چشمہ مل نہیں رہا۔ اس کی گم شدگی کے بارے میں کئی ایک نظریات وضع کر سکتا ہے۔ مثلاً وہ کہہ سکتا ہے کہ کسی دھم دیو تانے اسے ہٹا دیا ہے تاکہ اسے ایسی اس شخص کو زیادہ کام کرنے سے روکا جاسکے۔ یا وہ کہے کہ کسی کہنے جن نے اسے اڑا لیا ہے تاکہ وہ کام کر ہی نہ سکے۔ یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ کسی مہاتما نے ایسا کیا ہے محض یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ ایسا کر سکتا ہے۔ یا ممکن ہے وہ خود ہی اسے کہیں رکھ کر بھول گیا ہو کیونکہ یہ چشمہ اسے غیر شعوری سطح پر اپنے والد بزرگوار کی ناخوشگوار یاد دلاتا تھا۔

— یہ تمام نظریات دلچسپ انداز میں تو ہیں لیکن یقیناً قبل از وقت قرار پائیں گے اگر چشمہ اس شخص کی ناک پر موجود ہو۔

وہ تمام نظریات جو فن کی تخلیق کے بارے میں مرتب ہوئے ہیں، اس بات کو تو ملحوظ رکھتے ہیں کہ چشمہ میز پر نہیں ہے لیکن اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ چشمہ ناک پر موجود ہے۔“

آر۔ جی۔ کوئنگ فوڈ



## سید عابد علی عابد

نغمہ ایسا بھی مرے سینہ صد چاک میں ہے  
 خوف سے حشر ہپا گنبدِ اسلاک میں ہے  
 اے جنوں چل خم گیسو کی طرف، دل تو ابھی  
 عالم خواب میں آداب کے پچاک میں ہے  
 وہ قفس ہو کہ نشیمن ہو پسند گاہ نہیں  
 طائر و نغمہ گرو! برق بلاتا کب میں ہے  
 ساقیا! طرف سے مشروط ہے تیرا مشروب  
 خون بھی جام میں ہے زہر بھی تریاک میں ہے  
 تیرے خوش پوش فقیروں سے وہ ملتے تو سہی!  
 جو یہ کہتے ہیں دنا پیر میں چاک میں ہے  
 یہ طلسمات ہے ہر چیز گراں ہے لیکن  
 زرِ خالص کہ یہاں خاک میں تھا خاک میں ہے  
 کھلتے جاتے ہیں زمین چمنستان کے رموز  
 بُت کدہ ہو کہ حرم ہو وہ کھٹ خاک میں ہے  
 ہم دم ہو! بُت بھی ہیں برق تجھلی بھی ہیں  
 کوئی صورت ہو صنم حسانہ ادراک میں ہے  
 یہ تصور ہے ابھی عرش ابھی فرش پہ تھا  
 رنگ و نیرنگ اسی تو سن چالاک میں ہے  
 موجِ نگوں دل سے چلی تاسرِ مژگاں آئی  
 رنگِ غیسار کی تقریر ہو سناک میں ہے  
 کیا بنے صورتِ انسا بمعانی کہ خیال  
 ابھی ابھی ہوا الفاظ کے پچاک میں ہے  
 درِ اخلاص کی دسلیز پہ تہوں خم عابد!  
 ایک جینے کا سلیقہ دل بے باک میں ہے



## ظہیر کا شیری

رفتہ رفتہ ہر بشر تو قیر قہد کھوتا گیا  
 دھوپ جب ڈھلنے لگی سایہ بڑا ہوتا گیا  
 بن گیا میرا تہی دامن، میرا رخت سفر  
 ناز تھا جس کو زور و گوہر پہ، وہ روتا گیا  
 گھوم کر پھر منزلِ مرگ و فنا پر آ گیا  
 میں وہ نقطہ ہوں جسے پرکار میں ہوتا گیا  
 تھی بہت پادہ ہوا، اہل چین کی زندگی  
 پھول کھلتے ہی متاعِ زنگ و بو کھوتا گیا  
 جاگتی تھی آگہی، یوں سینہ آفاق میں  
 جیسے اک قطرہ کسی طوفان میں سوتا گیا  
 اس تردد میں کہ شاید پھر کبھی ملے نہ ہو  
 جاتے جاتے میں ترے کوچے سے بھی ہوتا گیا  
 رات گہری تھی تو بے بایاں تھے اسبابِ نشاط  
 روشنی پھیلی تو جسم و جاں کا سمجھوتا گیا  
 مجھ میں اور زاہد میں بس اتنا تعلق تھا ظہیر  
 میں سفر میں جاگتا تھا اور وہ سوتا گیا



## اختر ہوشیار پوری

بلنے کب اٹھنا پڑے موجب طوفان کی طرح  
 لوگ اب رہتے ہیں گھر میں کسی مہاں کی طرح  
 اُبھڑے اُبھڑے درو دیوار پہ چھائی ہے بہار  
 ہم نے ڈالی ہے غجب شہر شہیدان کی طرح  
 رات بھر جاگتے رہنے کا صلہ یہ ٹھہرا  
 دھوپ نکلی ہے مگر ابر گریزاں کی طرح  
 اب سے پہلے تو بہساروں کا یہ انداز نہ تھا  
 پرفشاں بھول ہوئے ریگ بیاباں کی طرح  
 کھڑکیاں بند جھڑکے ہوئے دیراں کیا کیا !  
 کوپے سنسان ہوئے شہر خموشاں کی طرح  
 وہ قریب آئے تو مجھ سے بھی زیادہ تھے اداس  
 میں جنھیں دیکھتا تھا دیدہ حسیداں کی طرح  
 یہ مہ و سال مری راہ کی دیواریں ہیں !  
 کوئی روزن سے نہ جھلنکے مہ تاباں کی طرح  
 غازیہ زوئے و سنا خون دفا ہے اب کے  
 زندگی غم مٹوئی مرگ سنڈیراں کی طرح  
 کوئی جھونکا بھی نہ آیا نہ کوئی درہی کھلا  
 جل بجھے آپ ہی ہم شمع شبستاں کی طرح  
 علاقہ بازوئے سیہیں مجھے زماں ٹھہرا  
 مجھ سے لپٹا ہے کوئی گردش دوراں کی طرح  
 اودھ کھٹے غنچوں پہ شبنم کے یہ موتی خستہ  
 نظر آتا ہے چمن کوئے نگاراں کی طرح



## ناصر کاظمی

یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے  
 جیسے بقیس سیماں کے محل میں آئے  
 نہیں آتی ہے تو راتوں پہیں آتی نہیں سیند  
 اور اگر آنے پہ آجائے تو پل میں آئے  
 جبر سے ایک ہوا ذائقہ ہجر وصال  
 اب کہاں سے وہ مزا صبر کے بھل میں آئے  
 یہ بھی آراشِ ہستی کا تفتِ ضا تھا کہ ہم  
 حلقہٴ فتنہ سے میدانِ عمل میں آئے  
 ہم سفر تھتی جہاں فر باد کے تیشے کی صدا  
 وہ مقامات بھی کچھ سیرِ جبل میں آئے  
 ہر نفس دستِ دگریاں ہے یہاں خیر سے شر  
 ہم بھی کس معرکہٴ جنگِ جدل میں آئے  
 اٹھ کے اک بار اکٹو دل غم دنیا کی بساط  
 اتنی طاقت تو مرے بازوئے شل میں آئے  
 میرے ہتھے کا بھی اک دور چلے آخر شب  
 اے فلک! کچھ تو مکافاتِ عمل میں آئے  
 کار دنیا میں تو ہم فرصتِ غم سے بھی گئے  
 چین سے ہیں جو ترائی لطف کے بل میں آئے  
 نام چلتا ہے زمانے میں انھیں کا ناصر!  
 کام جو عقدہٴ حالات کے حل میں آئے



## شکب جلالی

ساحل تمام اشکِ ندامت اٹ گیا  
 لگتا تھلے کر اں مجھے صحرا میں آسمان  
 یا اتنا سخت جان کہ تلوار بے اثر  
 بانہوں میں آسکانہ حویلی کا ایک ستون  
 اب کون جائے کوئے ملامت کو چھوڑ کر  
 گنبد کا کیا قصور، اُسے کیوں کہو بُرا  
 رکھتا ہے خود سے کون عرفیانہ کشمکش  
 جسکی آماں میں ہوں وہی اکتا گیا نہ ہو  
 وہ لمحوئے شعور جسے جانمگنی کہیں  
 ٹھوکر سے میرا پاؤں تو زخمی ہوا ضرور  
 دریا سے کوئی شخص تو پیسا پلٹ گیا  
 پہنچا جو بستیوں میں تو خانوں میں بٹ گیا  
 یا اتنا نرم دل کہ رگ گل سے کٹ گیا  
 پتلی میں میری آنکھ کی صحرانمٹ گیا  
 قدموں سے آگے اپنا ہی سایہ پٹ گیا  
 آیا جدھر سے تیرا دھڑکیا پٹ گیا  
 میں تھا کہ رات اپنے مقابل ہی ڈٹ گیا  
 بوندیں یہ کیوں برستی ہیں بادل تو چھٹ گیا  
 چہرے سے زندگی کے نقابیں اُلٹ گیا  
 رستے میں جو کھڑا تھا وہ کوہسار ہٹ گیا  
 اک حشر سا بپا تھا مرے دل میں لے شکب  
 کھولیں جو کھڑکیاں تو ذرا شور کھٹ گیا



## شاذ تمکنت

وہ کون دیریشیں تھا عرم کے گوشے میں  
کسی کی یاد تھی یادِ حسد کے پردے میں

کہیں تو کسی کہیں چپ سی لگ گئی ہے وہیں  
بڑا سکڑا ہے تری بے تخی کے صفے میں

دکھا دکھا کے جھلک کوئی پھپھتا جاتا تھا  
کہاں کہاں نہ صدا دی کسی کے دھوکے میں

خبر نہیں کہ تری یاد کیا ترا غم کیا  
مگر وہ درد جو ہوتا ہے سانس لینے میں

چلی تھی کشتی دل بادبانِ یاد کے ساتھ  
کہاں اُتار گئی آجسبھی جزیرے میں

وہ آدمی رات وہ سنسان استہ وہ مکاں  
وہ ایک شمع سی بستی ہوئی درتپچے میں

نشیبِ دادی غم میں اُتر گیا ہے کوئی  
کھڑا ہوا ہے کوئی آج تک بھروسے میں

حیات کیا ہے اجل کو بھی ہار بیٹھے شاذ  
کہیں کے بھی نہ رہے نقدِ دل کے سودے میں



## صادق نسیم

جہاں رسم طرب گردانتا تھا شور گریہ کو  
 مرے نعموں نے اندازِ فناں سمجھائے دنیا کو  
 ہر اک موجِ نفس آئینہ دارِ سوزِ دل نکلی  
 بگولے جس طرح ہمراہ لائیں خاکِ صحرَا کو  
 وہی سنگیت سازِ جہاں پہ دُہرایا گیا ورنہ  
 کوئی کیا جانتا تیری نگاہِ نغمہ پیرا کو  
 تری قربت کا اک پل ہی میسر آسکا پھر بھی  
 میں اُس پل پر نچا دوڑ کر چکا امروز و فردا کو  
 تجھے دیکھا تو اندازِ جہاں بیہی ملا ورنہ  
 مری چشمِ غلط ہیں کیا سمجھ سکتی تھی دنیا کو  
 کوئی صورت ہو دیوانہ تری صورت سمجھتا ہے  
 جنوں منزل پہ لے آیا نگاہِ آبدِ پا کو  
 چراغِ دل کی نو شہرِ مژدہ تک آن پہنچی ہے  
 اب اس سے بڑھ کے کیا چمگاؤں گے بزمِ فنا کو  
 کچھ ایسا بھایا ہے دل کو آہنگِ کستِ دل  
 کہ اکثر خارزاروں میں لیے پھرتا ہوں مینا کو  
 زمانے ہو گئے پھر ایسے دیوانے نہیں آئے  
 نقوشِ پاسے جو گلشنِ بنادیتے تھے صحرا کو  
 مٹا سکتا ہوں میں دوراں کی تحریرِ حبیبِ صادق  
 کہ طوفاں ہی بدلتے ہیں نوشتِ سطحِ دریا کو



## شہرت بخاری

آدیں بٹھیں بڑھتی ہی گئیں قلب و نظر میں  
 کیا کچھ ہے ابھی دیکھئے تفتدیر بشر میں  
 پڑھتے ہوئے سورج نے مرے داغ جگر پر  
 قربان کیا جو بھی تھا دامان سحر میں  
 میدان کا جلیتا ہوا تنہائی میں ہارا  
 کیا جانے کیا سحر تھا کافر کی نظر میں  
 سناٹے نے لہرائے وہاں ماتمی پرچم  
 دن رات کھوے چلتے تھے جس راگزر میں  
 گلگشت میں ہیں مخمچیل پائیاں ہر سو  
 آسیب نظر آتے ہیں ہر برگ و شجر میں  
 روشن کیا ہر چہند چراغوں کو لہو کے  
 ظلمت کو اماں ملتی ہے لیکن اسی گھر میں  
 تدبیر کی آنکھوں میں کوئی جھونک دے کاش  
 وہ خاک کی مٹھی کہ ہے صحرا مرے سر میں  
 جھڑنے لگے جب پاؤں تو یہ راز کھلا ہے  
 جگر ذات و خواری نہ ملا ذوق سفر میں  
 وہ لاش ہوں جس کا نہیں اثر کوئی شہرت  
 لاتی نہیں آنسو جو کسی دین تر میں !



## ایوب رومانی

گو ہمیں اپنا پتہ چلتا نہیں  
 دل کسی عالم میں بھی تنہا نہیں  
 تو ہی تو ہے اب نظر کے سامنے  
 میں کہاں ہوں کچھ پتہ چلتا نہیں  
 ایک آفت ہے دل شب زندہ دار  
 زلف کے سائے میں بھی سویا نہیں  
 میرے بزرگاں پر ہے اشکوں کا ہجوم  
 آسماں پر ایک بھی تارا نہیں  
 کتنی دیریاں تیری آنکھیں گھومیں  
 اس قدر بھی جاگتا اچھا نہیں  
 جانے والے دل کو پتھر کر گئے  
 پھر کسی کو دیکھ کر دھڑکا نہیں  
 اب تو خود پہلو میں کانٹا ہے یہ دل  
 اب تو دل میں کوئی بھی کانٹا نہیں  
 ایک لمحہ عمر کی تصویر بھتا  
 ڈوبنے والے نے کیا دیکھا نہیں  
 پاس حنا طر اس قدر ایوب تھا  
 سب سمجھ کر بھی میں کچھ سمجھتا نہیں



## جعفر شیرازی

سُورج چھپا، اک اک گل منظر بکھر گیا  
شعلہ سا کوئی دل میں اتر کر بجھ گیا

تھا چاندنی کا جسم کہ شیشے کا تھا بدن  
آئی ہوا تو گر کے زمیں پر بجھ گیا

تندی پہ ایک نرم کرن نے رکھا جو پاؤں  
چاروں طرف صدا کا سمندر بکھر گیا

کل ہنس کے ریگ دشت سے کہتی تھی زندگی  
میں نے چھو اہی تھا کہ وہ پتھر بکھر گیا

ٹوٹا نہ رات بھر رُخ ماہتاب کا طلسم  
اور چاند آبشار سے گر کر بجھ گیا

جعفر ہمارا دل بھی ہے اک آئینے کی طرح  
کھائی ذرا نگاہ کی ٹھوکر بجھ گیا



## ضمیمہ اظہر

کچھ نئی بات ملے پھر تو کوئی بات بنے  
ورنہ کیا بات کوئی بہرِ ملاقات بنے

اک تعلق ہے تری ذات سے جس کی خاطر  
ہم زمانے کے لیے عرف و حکایات بنے

یہ مکافات ہے معراجِ دستا کی یارو  
تم میں اغیار میں ہم ذکرِ شکایات بنے

بات اتنی بھتی کہ لیلے پہ تھا عاشق مجنوں  
ایک اس بات پہ کتنے ہی قیاسات بنے

درد و غم پل ہیں یہاں شام و سحر گریہ فغاں  
اپنی دنیا کے عجب طور سے اوقات بنے

اے خدا ہم کو بھی راحت کا ہو دیدار کبھی  
کچھ تو بھولے سے کبھی صورتِ حالات بنے

اب کے اشکوں نے کئی رنگ دکھائے اظہر  
کبھی چشمہ کبھی دریا کبھی برسات بنے



## احترانصاری اکبر آبادی

سنگی ساتھی چھوٹ گئے سب اک میرا دل ساتھ رہا  
ہوش کی راہوں میں دیوانہ منزل منزل ساتھ رہا

خلوت بھی محفل تھی ہمارے محفل بھی اک تنہائی  
خلوت خلوت، محفل محفل، جان محفل ساتھ رہا

ہم دیوانے اہل خود پر وار تو کیا کر سکتے تھے  
قاتل سے جو چھپن لیا تھا خنجر قاتل ساتھ رہا

ظاہر میں تھی موج تہسم، باطن میں اک محشر غم  
تھا جو محیطِ دل میں طوقاں ساحل ساحل ساتھ رہا

کچھ افسانے بھولے بسرے کچھ اندیشے پیش نظر  
اک ماضی نے ساتھ نہ چھوڑا اک مستقبل ساتھ رہا

چاندنی رات میں ہم دوگوں نے تنہائی محسوس نہ کی،  
اک اک دشت اک اک صحرا میں ماہ کامل ساتھ رہا

اتر ہم وہ قیس نہیں جو لیلیٰ غم سے دور رہیں  
جنگل جنگل صحرا صحرا جلوہ محفل ساتھ رہا



## سیف زلفی

کیوں جل بجھے، کہیں تو گرفتار بولتے  
 زنداں میں چپا رہے تو سردار بولتے  
 گھر گھر یہاں تھا، گوش برآواز دیر سے  
 آتی صدا تو سب درو دیوار، بولتے  
 ہوتا تمہارے خون کا دریا، جو موجب زن  
 طوفاں سمندروں میں بیک بار بولتے  
 دیتا تمہارا نطق دہائی، تو فطرتاً  
 لوح و قلم کے بام سے سنکار بولتے  
 تم بولتے اگر تو تمہاری ندا کے ساتھ  
 بستی کے سارے کوچہ و بازار بولتے  
 اب خلوتوں میں شور مچانے سے قائدہ  
 تھا حوصلہ تو برسہ دربار بولتے  
 دستِ خزاں تھا خانہ برآمد جس گھڑی  
 کیوں گنگ تھے چمن کے پرستار بولتے  
 سورج نے کتنے جسم چلتے ہیں راہ میں  
 اتنا تو زیر سایہ دیوار، بولتے  
 لانا وفا کی جنس جو بازار میں کوئی  
 بولی، بعت در نظر خریدار، بولتے  
 زلفی کلی کلی میں مچلتا نیا ہو  
 آتا وہ سیل رنگ کہ گلزار، بولتے



## عمیق حنفی

یوں ہوا ہے چاک ملبوس یقیں سلتا نہیں  
پھینک دینا بھی ہے مشکل دوسرا ملتا نہیں

چل رہی ہے سانس کی آندھی اڑا جاتا ہے دل  
اس کا پتا ہے ایسا ڈال سے ہمتا نہیں

خواب جو دیکھے نہ تھے اُن کی سزا تو مل گئی  
بار بار دیکھتا جنہیں اُن کا صلہ ملتا نہیں

سرنگوں رہتے ہیں رنگ و بو بھی دل کے آس پاس  
یہ وہ غنچہ ہے بہاروں میں بھی جو کھلتا نہیں

میری ہمت دیکھیے اس دشت میں لیتا ہوں سنا  
نقشِ پائے باد بھی جس دشت میں ملتا نہیں!



## جاوید لاہوری

بات کرنے کا تری بزم میں کیا ڈھب ہوگا  
 سانس لینا بھی تو اک جرم کا مطلب ہوگا  
 بار بار دوش سر اسیمہ پڑے ہیں رہ میں  
 کب رواں سوئے سحرقت فلہ شب ہوگا  
 رات بیدار ہے ہون خواب میں محو غفلت  
 دُورِ اب آئینہ کا نورِ نظر سب ہوگا  
 ظلم کی آگ میں ہر لحظہ سلگنے والے  
 شعلہ پر ایہ ترا جوشِ غضب کب ہوگا  
 نالہ اک نطق ہے بے باک بپا کر لے دل  
 ورنہ خاموش آئینہ تک یہ ترائب ہوگا  
 دن کے ذرات سیاہی میں مبدل ہونگے  
 شب کا آئینِ سیہ قوم کا مذہب ہوگا  
 مجھ پر روشن ہے کہ قوموں کی شبِ فقرہ میں  
 دہرا فروز مری شمع کا کو کب ہوگا  
 دل کو دیوانہ کرے گی ترے غمزے کی بہار  
 صن کے راز پہ گلرینہ مرا لب ہوگا  
 جنگِ ہفتاد و دو ملت کے خدا قوم و وطن  
 امن پھر تجھ کو خدا کہنے سے یارب ہوگا  
 بیخودی بسد خوشی، جاوید کے پیمانہ کی مے  
 لعنت و آشتی ہر بند کا مشرب ہوگا



## تاج سعید

کھڑکی کے پردوں کی رنگت دیر ہوئی ٹیالی ہے  
 ان میں رنگ بھجے جو پل میں دھڑکی متوالی ہے  
 گھر کا آنگن بھول چمن کے زمیت کا ایک سکون  
 ایک کوی نے ذہن میں اپنے دنیا ایک بسالی ہے  
 کرسی میز کتابیں ہیں یا تیز قلم کی دھار  
 یہ فن کار کی دولت ہے جو اس گلشن کا مالی ہے  
 تیکھی چتون بانورے غیناں، ابرو بنے کمان  
 میں نے اس سند کی من میں یہ تصویر بنائی ہے  
 کمرے کی تنہائی میں وہ میری ہدم، میری دوست  
 جھلنے نہت تصویر سے اپنی مکھ پر ڈالے جالی ہے  
 ایک اکیلا کبھی کسی کامیت نہیں ہوتا ہے یاد  
 دونوں ہاتھوں سے ہمیشہ سبکے بجائی تالی ہے  
 لاج اور شرم ہیں اس کا گہنا روپ ہے چاند سمان  
 بات کرے تو اس کا چہرہ جیسے شفق کی لالی ہے  
 اک مدت سے گو تم اپنا رستہ شاید بھول گیا ہے  
 بڑ کا پڑ بھی چورا ہے پرد بھو ایک سالی ہے  
 اس کا مان ہے شہر میں ارنہ گاؤں کی چوپال  
 جس نرے آتے جاتے بری نظری ڈالی ہے

رنگ برنگی الٹناریں، پون بنیں لہس دائیں  
 دھرتی کے سینے پر جیسے رنگوں کا دربار کھلا

جس کو دیکھو چاہ کی پتی، اُلفت ہے نس نس ہیں  
 چاروں درنگا ہوں میں اک چاہت کا بازار کھلا

بادل نیل امبر چھلے اپنا دل بھر چلا  
 ٹھنڈی چھایا، پیار کی مایا اک سنسار کھلا

پٹر سچیلے کھڑے ستوں ہیں باغ کے پہریدار  
 اُن کی سج و سج کے کارن ہی یہ گلزار کھلا

منگی دیواروں کی باتیں، دل پر تیر چلائیں  
 گئے وہ دن جب تنہائی میں اپنا یار کھلا

کیلنڈر پر ڈھول جی ہے نقش ہیں پھکے پھکے  
 ذہن کے تھم پردوں پر یادوں کا انبار کھلا



## گوھر ہو شیار پوری

ذوقِ نظر کو خاکِ نظر میں ملا دیا  
 یاروں نے اپنی راہ کا پتہ مٹا دیا  
 میں خود تھا اپنی روشنی فکر کا قاتل  
 سورج نے مجھ کو اور ابھر کر جلا دیا  
 رستے میں جو درخت تھا اک سنگِ میل تھا  
 لیکن اُسے بھی دھوپ نے سایہ بنا دیا  
 اک نعمتِ لطیف تھی جوئے سبکِ خرام  
 پتھر گرا تو موج نے طوفاں اٹھا دیا  
 کابل لگا کے آتی تھی آنکھوں میں زندگی  
 وہ گرد اڑی کہ گھر کا بھی رستہ بھلا دیا  
 میں چپ تھا اپنے چاکِ گریباں کو دیکھ کر  
 دنیا نے شاخ شاخ نیا گل کھلا دیا  
 اے ساکنانِ کوچہ آمید کچھ کہو  
 یہ شہر خود مٹا کہ کسی نے مٹا دیا  
 کچھ ابھی تھی نمیند کہ فصل بہار نے  
 پلکوں کی اوٹ میں کوئی فتنہ جگا دیا  
 شہرِ مٹا میں رونقِ بازار دیکھ کر  
 ابرِ رواں نے اپنا خزانہ کٹا دیا  
 دنیا کھڑی تھی راہ میں پتھر لیے ہوئے  
 کس نے جنوں کو شہر کا رستہ دکھا دیا  
 بدلی جو رت تو سوچ کے دھارے بدل گئے  
 اب کیا کہیں کہ ہم کو محبت نے کیا دیا



## صدیق افغانی

جب تیر کے کرنے لگے ہم پار سمندر  
 قرون کے ببادے میں بھی نو خیز ہے اب تک  
 کاغذ کا بدن تھا کہ ہوا قتل نہ اس سے  
 کیا نقش بنے اور مئے آب رواں پر  
 جب صبح کو جاگے تو وہی شبنم لبی تھی  
 رکھتا ہے چھپا کر یہ صدف اپنی تہوں میں  
 جب جھاگ کے مہتاب کی بجھنے لگیں کرنیں  
 چھوٹی تھیں ستاروں کی جبیں موج فلک بس  
 یادوں کا کوئی حرف نہ ہر گز نہیں دل میں  
 سورج نے بھرا گرم لہو مردہ رنگوں میں  
 مائل نہ ہوئی پھر بھی کبھی چشمِ دیدار  
 پہنائی گردوں سے گزر کر کوئی دیکھے  
 کیوں بن گیا اک ریت کی دیوار سمندر  
 لمحوں کے بڑھاپے میں گرفتار سمندر  
 پانی کی چپلاتا رہا تلوار سمندر  
 کرتا ہی نہیں کرب کا اظہار سمندر  
 شب بھر رہا آغوش میں بیدار سمندر  
 غافل کبھی ہوتا نہیں ہشیار سمندر  
 تاریک لگا ہم کو چپکدار سمندر  
 رکھتا ہے بہت حسرت دیدار سمندر  
 قلعوں کے کھنڈر کر گیا سمار سمندر  
 پھر بھی رہا بیمار کا بیمار سمندر  
 موجوں کے سجاتا رہا بازار سمندر  
 رنگوں کا چپکاتا ہے افق پار سمندر  
 ٹھہری ہوئی اس سحر زدہ ظلمتِ شب میں  
 صدیق درخشاں رہا بے کار سمندر



## خورشیدِ رضوی

کانٹوں سے بھرے بن میں رستے کی بنا ڈالی  
دے دے کے ہر طرح نقشِ کف پا ڈالی

بدے میں دھینے کے قطرے ہیں پسینے کے  
کیوں دل کی گواہی پر دیوار گرا ڈالی

درِ خزینہ صدر از کھولتا ہے کوئی  
نہ جانے کون ہے وہ۔ مجھ میں ہوتا ہے کوئی

پھر آج فضاؤں کو مطلوب ہے خوں ریزی  
بادل کی زرہ پہنی، شمشیرِ صبا ڈالی

عجب کرید عجیب بے کلی سی ہے جیسے  
مجھے مری رگ جاں تک ٹوٹتا ہے کوئی

دو حرفِ تلی کے جس نے بھی کہے اُس کو  
افسانہ سنا ڈالا، تصویر دکھا ڈالی!

ہجوم ہے مرے سینے میں ابر پاروں کا  
گھر بکھیرنے والا ہوں۔ روتا ہے کوئی!

دنیا رہی خوابیدہ خورشید نے شب بھی میں  
پچھتم سے شفق لاکر پورب میں بچھا ڈالی

حیات و مرگ و طلوع و غروب ہے دنیا  
نہ پرسمیٹتا ہے کوئی، توڑتا ہے کوئی

مہا کالمس، یہ بوندیں خنک خنک خورشید  
مجھے تو آج فضاؤں میں گھولتا ہے کوئی



## جاوید شاہین

بیگانگی کے بام سے بل بھراؤ کے دیکھ  
 میں کون ہوں، مجھے بھی ذرا آنکھ بھر کے دیکھ  
 کیوں بگیاں ہے خلق خدا تیری ذات سے  
 لوگوں میں بیٹھا اور ذرا بات کر کے دیکھ  
 ایسی کرن کہ جوڑ کے رشتہ بدن  
 ان ظلمتوں میں فاصلے قلب و نظر کے دیکھ  
 دیتے نہیں اماں مجھے تپتے ہوئے خیال  
 مرجھا گئے ہیں دھوپ میں پتے شجر کے دیکھ  
 دشتِ بلا میں کتنے بگولے ہیں گھات میں  
 میں تو گذر چکا، ذرا تو بھی گذر کے دیکھ  
 اعزازِ خسروی سے نہ میری دمن کو ناپ  
 فرصت کبھی ملے تو مرے زخم سر کے دیکھ  
 کس زہر کے اثر سے الجھتی ہے میری سانس  
 دم بھر دھواں دھواں سی فضا میں کھڑکے دیکھ  
 شاہیں! وہ گاؤں پھر تری قسمت میں ہونے ہو  
 بہتر ہے خواب اُجڑے ہوئے بام و در کے دیکھ

سوختہ سینوں میں ہر شمع سخن خاموش ہے  
 جب کہ وہ آیا ہے ساری اکھن خاموش ہے  
 آنکھ کی ظلمت میں ٹھہرا اشک کیا گوہر بنے  
 قعرِ دل میں درد کی کوئی کرن خاموش ہے  
 اس گھڑی دل سے نکل آئے تری سہمی صدا  
 بند ہے دن کی ہوا جھموں کا بن خاموش ہے  
 اب کہاں خوں میں وہ پہلی سرسراہٹ کے مزے  
 خواہشوں کے سانپ مرنے سے بدن خاموش ہے  
 گم نہ ہو جائے طلسمِ راہ میں دردِ سفر  
 پاؤں میں خارِ شکستہ کی چھین خاموش ہے  
 پھر عطا کر دل کو کوئی تیشہ سوزِ نہاں  
 سنگِ زارِ زندگی میں کوہِ خاموش ہے  
 کوئی اس پر دعویٰ ارزانی خوں کیا کرے  
 مدھی چپ ہے دریدہ پیرِ بن خاموش ہے  
 کوئی آندھی جس سے جس برگ گل ٹوٹے ذرا  
 گرم دوپروں میں شاہیں یہ چمن خاموش ہے



## سلیم شاہد

حوت بے مطلب کی میں نے کس قدر تفسیر کی  
 شکل پہچانی گئی پھر بھی نہ اس تصویر کی  
 صبح کا دروازہ کھلتے ہی چلوں گلشن کی سمت  
 رنگ اڑ جائے گا پھولوں کا اگر تاجیہ کی  
 قید میرے جسم کے اندر کوئی وحشی نہ ہو  
 سانس لیتا ہوں تو آتی ہے کھنک زنجیر کی  
 تیرے چہرے پر جو لکھا تھا میری آنکھوں میں ہے  
 حفظ ہے مجھ کو عبارت اب تک اس تحریر کی  
 سمجھ کو دیکھا بھی نہیں لیکن تری خواہش بھی ہے  
 ریت کی دیوار سطح آب پر تعمیر کی  
 گھر کی ویرانی در و دیوار کے اندر رہی  
 میں نے اپنے درد کو مہلت نہ دی تشہیر کی  
 میں نے لوح عرش پر لکھا ہوا سب پڑھ لیا  
 لامری آنکھوں میں مٹی ڈال دے تقدیر کی  
 مہر دمہ لگتے ہیں اپنے جسم کے ذرے مجھے  
 سوچتا ہوں کونسی منزل ہے تیرے غیر کی  
 کٹ چکے وہ ہاتھ شاہد جن سے مانگی تھی دعا  
 اں فضاؤں میں ابھی تک ہے تمک تاثیر کی



## بشیر احمد بشیر

دیکھو گے وہ بھی وقت جو دیکھے سنے نہیں  
وہ زہرِ تم پوئے گے جو ہم نے پیے نہیں

زنجیرِ پا کہاں نہ ہوئیں آشنا صدائیں!  
ہینوں میں دل دھڑک گئے، لیکن رُکے نہیں

ساری خطائیں اپنی ہیں کیا آپ کی خطا  
خود اپنے آپ سے ہیں گلے آپ سے نہیں

گزری ہے ساری غمِ اسی تیرے شہر میں  
اب تک کسی کو تیرے سوا حسانتے نہیں

میں سن رہا ہوں آتی ہوئی ساعتوں کی چاب  
جو میرے سامنے ہے تیرے سامنے نہیں

مجھ کو بشیر تاب نئے زحمت کی نہیں  
دل کے پُرانے داغ ابھی تک مٹے نہیں



## محیب خیر آبادی

زخمِ دل کیا ہے، عزمِ سینہ فگاماں کیا ہے  
ہم سے پوچھو کہ قہرِ ضلالتِ گلستاں کیا ہے

اے مسحیٰ نفوس! وقتِ بڑا نازک ہے  
کچھ تو سوچو کہ عسکرِ غمِ نپساں کیا ہے

سرپسکتی ہوئی موجوں نے کہا ساحل سے  
ہم کو معلوم ہے آسائشِ طوفاناں کیا ہے

خونِ دل صرفِ چینِ ہو تو چینِ ہمارے  
یہ نقطہ نام کا اعلانِ بساں کیا ہے

اپنی تعمیر پسِ پردہ تعمیرِ چین  
باغبساں! آج یہ آئینِ گلستاں کیا ہے

سنگِ دُعا ہوں نہ سہی، شورِ سبیل ہی سہی  
اے جنوں! کھیل، تجھے خطِ سیرۂ زنداں کیا ہے

لاکھ تعمیر کے اسباب فراہم ہوں محیب!  
ایک مٹی کا کھنڈ ہے یہ انسان کیسا ہے؟



## ہوشِ ترمذی

یادیں چلیں، خیال چلا، اشکِ ترچیلے  
لے کر پیامِ شوق، کئی نامہ برچیلے

دل کو سنبھالتے رہے ہر سادے پر ہم  
اب کیا کریں کہ خود ترے گیسو بکھر چیلے

ہر گام پر شکست نے یوں حوصلہ دیا  
جس طرح ساتھ ساتھ کوئی ہم سفر چیلے

اب کیا کرو گے سیرِ سمن زارِ آرزو  
رُت جیسا چٹھے ہوئے دریا اتر چیلے

پھر کون طے کرے سفرِ منزلِ وفا،  
رہد کے ساتھ ساتھ اگر رہگزر چیلے

راہوں میں ہوشِ رنگِ رستے ہیں ہر طرف  
لے کر یہ کاروانِ تنہا کدھر چیلے؟



## افضل منہاس

دل میں جو لہلہا یا ہے جگل ہر اہجدا  
میں اپنی دھڑکنوں کی صدا سے بہت ڈرا

خاموش فاصلوں میں گھرا ہوں تو کیسا ہوا؟  
پرستو ندیوں سے تو ملت چلوں ذرا

لوگوں کو زندگی سے عقیدت نہیں رہی  
شاید اسی لئے مرا احساس کٹ مرا

اُس کرب کو بہار کا دینا پڑا ہے نام  
جس کرب سے گزر کے چمن ہو گیا ہرا

برسات ہو رہی ہے غموں کی ہر اک طرف  
اب سوچتا ہوں میں نے قدم کیوں مہیاں حرا

افضل یہ عہد نو کا کرشمہ بھی خوب ہے  
برجھوٹ سچ بنا ہے تو کھوٹا ہوا کھدا



## تابِ اسلم

تیرے رخسار ترے لب ترا چہرہ بھی نہیں  
 اک سراپا ہے جو آنکھوں میں ٹھہرتا بھی نہیں  
 ہائے وہ درد جو سینے میں مسدوداں ہے ابھی  
 ہائے وہ اشک جو آنکھوں سے چھلکتا بھی نہیں  
 کیا خبر ان میں نہاں ہو شر و زیست کوئی  
 تو نے جن سرد چٹانوں کو تراشا بھی نہیں  
 آؤ پھر شہر کی رونق میں کہیں کھو جائیں  
 سایہ ابر سکوں اب سر صحرای بھی نہیں  
 تو کوئی رنگ تھا، بادل تھا کہ خوشبو تھا کوئی  
 اب یہ عالم ہے کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں  
 جانے کس خوف کے احساس سے بے چین ہے دل  
 آج خوابوں کا وہ پہلا سا دھندلا بھی نہیں  
 سوچتا ہوں تو کوئی پاس ہی بیٹھا ہے مرے  
 دیکھتا ہوں تو کڑی دھوپ میں سایا بھی نہیں  
 سحر آواز ہوں تیرا مجھے محسوس تو کر  
 نغمہ وصل نہیں، عجب کا نوحہ بھی نہیں  
 ریت کے تاج محل کس لئے تعمیر کروں  
 اب کوئی پھول سر شاخِ تمنا بھی نہیں  
 زندگی زہر کا ساغری ہے اسے توڑ بھی دے  
 موج صہبا بھی نہیں، شہد کا چشمہ بھی نہیں  
 تاب اک عمر ہونی اس کی پرستش کرتے  
 آنکھ بھر کر جسے میں نے ابھی دیکھا بھی نہیں



## ۱۰ انوار انجم

رکنا نہ دل میں کسی رشتے خوش ادا کا خیال  
کہ پاؤں پھلتے ہی آگیا ردا کا خیال

ہر ایک غم مجھ بختا ہے میرے بارے میں  
بہت ملت ہے شاید مے خدا کا خیال

پھر اک جگہ تم نے نقش قدم سے دیکھے ہیں  
ستارے پھرتا ہے پھر عرض مدعا کا خیال

نیں خاک غم زدہ ہوں، کیسے اٹھ سکوں گائیں  
مجھے ڈراتا ہے کیا موجب ہوا کا خیال؟

بس اب نگاہ گنہگار کی بھی سننے دے  
بہت کیا ہے تری طبع پار سا کا خیال

تمام آب و ہوا حبیبی سی لگتی ہے  
کہاں سے لاؤں کسی چشم آشنا کا خیال

ہزار مشغلے ہیں دل کے واسطے انجم  
کے پڑی ہے کہ دیکھے مری وفا کا خیال



## رفیقِ خاورِ جسکانی

شاخساروں سے ہو کیوں شکوہ بے جا مجھ کو  
 چھوڑ جاتا ہے یہاں اپنا ہی سایہ مجھ کو  
 خشک پتوں کے سرِ خاک ترپنے کا سماں  
 اپنا ہی نقشِ تمنا نطفہ کیا مجھ کو  
 جانے اپنے ہی نہاں خانہ حیرت میں کہاں  
 چھوڑ آتی ہے میری چشمِ تماشا مجھ کو  
 ڈوب جاتا ہوں کھلی سڑکوں کی پہنائی میں  
 پا ہی لیتا ہے کہیں میرا سدا پا مجھ کو  
 حیرتِ اشک سے دیرانی برگِ لب تک  
 چھانٹتا ہے آواز کا صحرا مجھ کو  
 وہ کوئی چاپ تھی یا سانے کی سرگوشی تھی  
 ڈھونڈتا پھرتا تھا جیسے کوئی مجھ کو  
 بے نشان آہٹیں تنہائی کا درماں تو نہیں  
 دلِ حرام زدہ! سائوں سے نہ بہلا مجھ کو  
 مثلِ خاشاک پٹا بھتا میں سرِ ساحلِ وقت  
 ناگہاں ڈولتی موجوں نے پکارا مجھ کو!  
 پھر بنی حسنِ ازل عظمتِ غم سے مری خاک،  
 پہلے صدیوں مرے حشرِ امانی نے سوچا مجھ کو



### نکھت بریلوی

خلاف رسم بھی کچھ اہل آرزو کرتے  
تمہیں نہ ڈھونڈتے خود اپنی جستجو کرتے

کبھی کبھی تو ہمارے وہ جستجو کرتے  
گزر گیا ہے زمانہ یہ آرزو کرتے

کھلا ہے کب دمیانا ہم سے زبوں پر  
کہ ہم گذارشیں پیمانہ وسبو کرتے

یہ عہد کم نگہی و دور نماں ساس ہے یہاں  
کسی سے کیا غشیں دل پہ گفتگو کرتے

اے شوقِ طرب بارِ باب تھے ورنہ  
قفق قفس نہ تماشا تھے رنگ بو کرتے

اگر نہ ہوتا ہمیں ناخن جنوں کا خیال  
تو ہم بھی اپنا سپر پیرین رفو کرتے

بجا ہوا کہ بس اک بار جل بجھے نکھت  
وگرنہ دل کو بھلاتا بکے ہو کرتے



## مراثی اختر

آپس میں متصدا دم تنہا جان لیا  
رزم گہ اوصاف ہے کو نیا جان لیا

جرات عہدِ نشاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں  
پوری شدت سے عیاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

عرشہ، رسیدنگ طوفانی لہروں کا جھاگ  
پورے چاند کی رات منانا جان لیا

ہم وہ طاقت ہے مٹی نے گرفتار کیا  
ابدیت کا سماں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

منصب کا فیضان، اگلی سی کیفیت  
میں نے تیرے جسم کو دھوکا جان لیا

یہ تغیر تو ہے رفتارِ زماں کا اعجاز  
غیر دیکھے تو رواں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

چڑھتے رستوں پر سٹے قدموں کے نشاں  
کیوں سمجھ کو جاننا ز گڈریا جان لیا

گردشیں ان کا چلن اپنی تباہی کا سبب  
یہ وہ عالم ہے جہاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

ایک پرانی چیز ازل سے دوز اس کو  
اپنانے سے پہلے اپنا جان لیا

اس کی بے لاگ طہارت کی تہوں میں ادھیل  
جس حقیقت کا بیاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

اس کے چاروں اور ہزاروں تھریکیں  
اک ٹھہراؤ جس کو یکتا جان لیا

کوئی موہوم صلہ کا دشن مُستِ بادل کا  
اپنی سوچوں کا زیاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں

ہم نے اے مصروف مسائل کی دنیا  
اپنے اپنے حال میں رہنا جان لیا

ہم بھٹکتی ہوئی بے سمت صدا کی ظلمت  
دُور نشاں میں بھی نہیں تو بھی نہیں



## رام ریاض

آنکھوں میں تیز دھوپ کے نیزے گڑے رہے  
ہم تیرے آگنار میں پھر بھی کھڑے رہے

تم رک گئے پر سنگ کا میسہ نہ کم ہوا  
اس کا رواں کے ساتھ مسافر بڑے رہے

چہن اپنا ہے نہ راحت اپنی  
نہیں تھی تیری بدولت اپنی

میرے بدن پر صرف ہوا کا لباس تھا!  
تیری قبس میں چاند تارے جڑے رہے

تجھ سا آئینہ کوئی پھر نہ ملا  
دیکھ لیتے کبھی صورت اپنی

سائے کو لوگ پوجتے آئے ہیں دیر سے  
پتے ہمیشہ پاؤں میں بکھرے پڑے رہے

دامنِ شام پہ سورج ڈھلکا  
ہائے دن بھر کی مسافت اپنی

شاید وہ رام! میری طرح بد نصیب تھے  
جو لوگ تیرے پیار کی ضد پر اڑے رہے

پیار کا بول، محبت کی نظر  
کچھ زیادہ نہیں قیمت اپنی

اتنے نزدیک نہ آؤ۔ یارو!  
اتنی اچھی نہیں حالت اپنی

زور کی بارشیں یاد آتی ہیں  
دیکھ کے رام جی! تربت اپنی



## اقبال منہاس

خیالِ یارِ ہا دل میں آسِ مجھ کی طرح  
یہ اک چسپاںِ تھارو شن سے لہو کی طرح

کسی کو جنبشِ لب کی نہ دیکھتے زحمت  
زہرِ چوبیس بھتی اور نہ ستارہِ جہاں بھتی  
سکوتِ جب ہر دل کو زیرِ گفتگو کی طرح  
پھر بھی مری نگاہ میں وہ بے مثال بھتی

دکھ رہے ہیں کنولِ روئے یار کے مانند  
چمکی مگیاں میں دھوپ تو مڑھیا کے لہ گیا  
مہک رہی ہے فضا زلفِ مشکبو کی طرح  
وہ بھول جس میں خوشبوئے شامِ وصال بھتی

ترے حنا میں شوخیِ رمِ صبا کی سی  
ضرر کا رنگ کیوں ہے نسیمِ ہزار میں  
تری نگاہ میں نشہِ خم و سببو کی طرح  
ہر اک کلی چمن کی مجسم سوال بھتی

قریبِ جاں تھا مری دسترس سے دور نہ تھا  
وہ دانت آج بھی ہے معطر خیال میں  
میں جستجو تری کرتا جو جستجو کی طرح  
شانوں پہ میوے جب تری زلفوں کی مثال بھتی

یہ کس مستِ پہ قہرِ سالِ آگیا ہوں میں  
تسکینِ دل بھتی جس کے لیے میری بے کسی  
کہ دوست بھی مجھے ملتے ہیں اب سو کی طرح  
پھرے پہ آج اُس کے بھی گردِ ملاں بھتی!

اُس کے نقوشِ پاسے گلستاں میں ڈھل گئی  
یہ دل کی ہر گز کہ بہتِ پائِ سال بھتی

ہر چیزِ مجھ سے گردشِ دوراں نے چھین لی  
اقبال! اُس کی یاد بھی کب لانا بھتی



## طاہر سردھنوی

گو نجاتا ہے ایک ستارہ وفا کے باب میں  
ڈوبتی ہیں ڈوب جائیں کشتیاں گرداب میں

پھر ستارا آسماں سے ٹوٹ کر گم ہو گیا  
پھر سارا نام آیا حلقہ احباب میں

ہر صدائے قلب میں جیسے دھڑکتی ہو صدی  
ایک صورت پھر رہی ہے دیدہ پر آب میں

روز پھیکا پڑتا جاتا ہے رنج گیتی کا رنگ  
کیا خبر؟ کیا گل کھیں گے علم اسباب میں

یہ بھناک اُفتادہ غنچے، یہ بخوں غلطیہ گل  
کاش کچھ تلخی ملا سکتے خیال و خواب میں

چشمِ حسرت سے ڈھلے گی رات پھر نکلے گا دن  
ظلمتِ غم بہنے والی ہے کسی سیلاب میں

اُن سے مل کر آج طاہر دل کو ایسا غم نہوا  
آگ لگ اُٹھی ہو جیسے گلشنِ شاداب میں



## افضل احسن

جگر چکا ہے ہر اک سمت سے یہ حال مجھے  
میری ہی قیادت سے آکر کبھی نکال مجھے!

غموں نے درد کی گہرائیوں میں کینچ لیا  
تو مثل موج ذرا سطح پر اٹھپال مجھے

کوئی جواب نہیں تیرے شہر کا لیکن  
ستارہ ہے میرے گاؤں کا خیال مجھے

اُداس رات کے بچلے پہر کا آدھا چاند  
دکھا رہا ہے ترے حسن کا زوال مجھے

وہی سیاہی شب ہے وہی بولے ام  
خیال صبح! گھڑی دگھڑی سنبھال مجھے

وگرنہ کیا میری اوقات کیا نہر میرا  
بنا گیا ہے ترا غم ہی لازوال مجھے!

نشہ وہ ہے کہ تیرا سارا درد بھول گیا  
تھکان ہے ایسی کہ چلپنا ہوا محال مجھے

چمک رہا ہوں اندھیرے میں فضل احسن میں  
دکھا رہا ہے جھلک حسن بے مثال مجھے

تجھ کو بھی دیکھوں تو یہ سمجھوں کبھی دیکھا نہ تھا  
حال تو پہلے بھی ابتر تھا مگر ایسا نہ تھا

رنگ کا طوفان وہ دیکھا کہ آنکھیں مجھ کہیں  
اس سے پہلے میں نے اُس کو پاس دیکھا نہ تھا

آشنا بھی تھے کئی جاں سے بھی پیارے تھے، مگر  
دل نے اُس کو چن لیا جس کو کبھی پرکھا نہ تھا

لوگ چہروں کو سجا کر رات بھر پھرتے رہے  
حادثہ یہ ہے کہ کوئی دیکھنے والا نہ بھتا

ہم بھی یکستائے زمانہ تھے مگر اُس دور میں  
جب تمہیں دیکھا نہ تھا یا جب تمہیں چاہا نہ تھا

شاعری کرتے ہیں احسن اک پریوش کے لیے  
ورنہ غالب کی طرح یہ پیشہ آہنا نہ تھا!



## نشارترین جاذب

چاند کے نقشِ قدم پر تو چلا ہے سورج  
 صبح سرگرم صفت کر تو گئی تھی لیکن  
 زندگی ان کی بھی اک رات سے آگے نہ بڑھی  
 کتنے لوگوں نے ففتہ آگ کا شعلہ جانا  
 صبح کے ہوتے ہی کھلتے ہیں درپچے کتنے  
 کس نے چہرے سے شراب الٹ دی ہے نقاب  
 دل بھی تاریک خلاؤں میں کہیں ڈوب گیا  
 ہم نے اُس شوخ کی آنکھوں میں بھی دیکھے آنسو  
 میری قسمت یر بدلتی رہی سانس کی طراح  
 ہم نے تو اُس سے کبھی حرفِ شکایت نہ سنا  
 گھر کی دیوار کا سبز و یہ پتہ دیتا ہے  
 اُس کے جسدوں کی تجھے تاب ہو کیونکر جاذب!  
 کھول کر آنکھ کبھی دیکھ سکا ہے سورج؟

دامنِ شب سے مگر دور رہا ہے سورج  
 شام کے سائے میں دم توڑ گیا ہے سورج  
 جن چراغوں کے لیے بھینٹ چڑھا ہے سورج  
 کتنے لوگوں کا مگر اب بھی خدا ہے سورج  
 کس درپچے پہ مگر آ کے رکا ہے سورج  
 کس سے شراب کے یہ اب چھپنے لگا ہے سورج  
 جب سے غرقِ غم غلامات ہوئے سورج  
 سننے آئے تھے کہ شبنم کی قضا ہے سورج  
 میری اُمید کا روشن ہی رہا ہے سورج  
 تہ توں آگ میں اپنی ہی حبس ہے سورج  
 کھاد تاروں کی پڑی ہے تو آگ ہے سورج



## سرفراز عامر

برسات کے دنوں میں نشیمن تو جل گیا  
 کالک ہرے درخت کے چہرے پہ مل گیا  
 تڑپا کیے تھے ابر کو تپتے پہاڑ پر  
 بوندیں پڑیں دو چار تو پاؤں پھسل گیا!  
 کب ٹوٹا ہے برف سے ماحول کا طلسم  
 رگیتوں کی تیز آہنج کے میں ہی بکھل گیا  
 بے نور ہو گئی کبھی سورج کی آنکھ بھی  
 آنسو کبھی سحر کے ستارے میں ڈھل گیا  
 کانٹے نکالتا رہا پاؤں سے ماہِ نو  
 دل منزلوں غبار کے پیچھے نکل گیا  
 گل بھی نہا رہو گئے، قربان اوس بھی  
 لیکن نہ دھوپ دیو کے ماتھے کا بل گیا  
 دیکھے تھے ہم نے چند لڑتے چراغ ابھی  
 آندھی نے کھالیے کہ اندھیرا نکل گیا  
 زلفوں کے پیچ حلفتِ زنجیر ہو گئے  
 اچھا ہوا کہ درد کا پسلا بدل گیا!  
 عامر چپک چپک اٹھی کچھ اور بھی مہک  
 جب کوئی پھول پاؤں کے نیچے مسل گیا



## اقبال ساجد

وہ پاند ہے تو عکس بھی پانی میں آئے گا  
 کردار خود ابھر کے کہانی میں آئے گا  
 چڑھتے ہی دھوپ شہر کے کھل جائیں گے کواڑ  
 جسموں کا ریگزار روانی میں آئے گا  
 آئینہ ہاتھ میں ہے تو سورج پیکس ڈال  
 کچھ لطف تو سراغ رسانی میں آئے گا  
 دل میں لگے گی آگ تو سلگے گی آنکھ بھی  
 یہ شعلہ خود ہی آبِ معانی میں آئے گا  
 رختِ سفر بھی ہو گا مرے ساتھ شہر میں  
 صحرا بھی شوقِ نقل مکانی میں آئے گا  
 سبزہ ہوں زیرِ سنگ ہوں نشوونما تو دیکھ  
 جوشِ نمو سے سنگِ گرانی میں آئے گا  
 پھر آئے گا وہ مجھ سے پھرنے کے واسطے  
 بچپن کا دور پھر سے جوانی میں آئے گا  
 کب تک لہو کے حبس سے گر جائے گا بدن  
 کب تک اقبال آگ سے پانی میں آئے گا  
 تو لاکھ اپنے نام کا کتبہ اٹھائے پھر  
 یہ لفظ کب لباسِ معانی میں آئے گا  
 صورت تو بھول بیٹھا ہوں آواز یاد ہے  
 اک عمر اور ذہنِ گرانی میں آئے گا



## سلطانہ مہر

ہجر میں جس دم روتے روتے آنکھیں جل ہو جائیں  
 پتلی میں جو آپ بسے ہیں جل میں کنول ہو جائیں  
 پیار کے ساگر کی پیرا کی کھیل نہیں ہے کوئی،  
 طوفانوں سے لڑتے لڑتے بازو شل ہو جائیں  
 جن ہونٹوں نے دی ہیں دعائیں کو کس کے بھی بکھیں  
 بیچ مری قسمت کے تیری زلف کے بل ہو جائیں  
 تم جو ہو سیما صفت تو ہم بھی ڈھلتی چھاؤں،  
 تم جو ہو وعدے پر قائم بھی اٹل ہو جائیں  
 پیار کی بازی ہارنا ہے تو پوری کر لیں۔۔۔ ہار  
 دل بھی ہارا جان بھی ہاریں راجہ نل ہو جائیں  
 اپنا نہ سمجھو غیر سمجھ کر کہہ دو یہ اک بار  
 تم نہ اگر اپناؤ تو ہم نذر اجل ہو جائیں  
 اُن کی راہ میں اتنے سجدے مہر کئے ہم نے  
 نقشِ قدیم ان کے نہ کسی دن دل کا بدل ہو جائیں



## قیوم نظر

## طوفان کے بعد

ہر طرف پھیلے ہوئے بے مہر نیلے آسمان کے دوش پر جانے کہاں سے  
ایک لمحے کے لیے آیا حبسِ رنگوں کے اڑتے دائروں کا  
ایک ٹکڑا جس کی رحمتِ انی میں ابھرے زندگی کے دوسلے

شادماں رنگوں کی صدیوں سے پرانی ایک ہی انداز سے ترتیب پاتی  
قوس کا یوں اک فسانے کو حقیقت میں بدل دینے کی خاطر  
آرزو کی شکل دینا مسکراتی تازگی سے ہم زبان ہونا سہی

دورِ آفتق کی سمت اس اڑتے ہوئے شاداب رنگ ارجل کو سرستی کے  
عالم میں بکھر جانے سے کوئی روک دے آشفتمہ حالوں کے تھی داماں  
جہاں کی بے سرو سامانیوں کو قص میں اتنی حکایت کے لیے



# نظم طوفان کے بعد کا تجزیاتی مطالعہ

## یوسف ظفر

نظم کا مرکزی خیال یہ ہے کہ اس تہی دامن جہاں کی بے سرو سامانیوں میں جس کے بنے ولسے آشفستہ حال ہیں۔ طوفانِ باد و باران کے بعد ابھرنے والی قوسِ قزح و دلولہ انگیز ہے۔ زبانِ حال سے صدیوں پرانی زندگی کی نئی اور تازہ آندہ کی آئینہ دار ہے اور اس لئے شاعر اس کا دوام چاہتا ہے۔

خیال کے اعتبار سے نظم مفروضات پر مبنی ہے۔ وہ مفروضات جن کا نظم کے لفظوں میں کوئی جواز نہیں۔ نیلا آسمان بے مہر ہے۔ اس لئے کہ صدیوں سے ہم یہی کہتے آئے ہیں۔ قوسِ قزح و دلولہ انگیز ہے۔ حسین رنگوں کے اڑتے دائروں کا ایک گمراہ جس کی رعنائی میں ابھرتے زندگی کے دلولے۔ — لیکن یہ حسن اور دلولہ انگیزی ایک دم صدیوں سے پرانی ایک ہی انداز سے ترتیب پائی قوس بن جاتی ہے جس کے شادمان رنگ بھی اس کے فنون و سحر کو برقرار نہیں رکھ سکتے اور بڑ زیادہ سے زیادہ اک فسانے کو حقیقت میں بدل دینے کی خاطر آرزو کی شکل ہے اور مسکراتی تازگی نہیں۔ اس کی ہم زبان ہو سکتی ہے۔ تیسرے بند میں شاعر کی کیفیت اُبھاگر ہوتی ہے۔ اب یہ قوسِ قزح زمین پر اتر کر "دورانی کی سمت" شاداب رنگ آئینل "کو سرمستی کے عالم میں" بکھیرنے والے محبوب کا روپ دھار لیتی ہے اور خود شاعر کو اپنی آشفستہ حالی اور اپنے جہاں کی تہی دامن اور بے سرو سامانی کا شعور ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے حال سے اور اس صدیوں پرانی دنیا کی چال سے فراد نہیں چاہتا۔ اسے برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس حال کو "رقص میں لاسنے والی حکایت" کی بقا کے لئے قوسِ قزح کا آئینل مانگتا ہے۔ شاعر کے لئے دنیا تہی دامن اور بے سرو سامانی کا مرقع ہے۔ اس پر اپنی آشفستہ حالی کا احساس گویا سونے پر سہاگہ ہے۔ لیکن وہ اس صورتِ حال کو صرف اس قدر بدلتا چاہتا ہے کہ وہ لڑکی جو اس کی زندگی میں ایک لمحے کے لئے ہفت رنگ آئینل بن کر داخل ہوئی اور اس کی بے سرو سامانی احساس کی دنیا کی کم مانگی کے احساس کو اور ابھار گئی، اس کی نگاہوں کے سامنے رہے۔ وہ بغیر کے ہتھے نہ چڑھنے پائے کیوں اس کا حسن منظر ہو جائے گلا گویا اب یہ نظم ایک چھپی ہوئی حکایت بن گئی۔ اور اس کا افسانہ صرف اس قدر ہے کہ ایک شوخ اور نوخیز لڑکی، جسے شاعر دور ہی سے دیکھتا ہے جس کو وہ آفاقی



ادھ مساوی کردار عطا کرتے ہیں اور جو اس کی کم مانگی کے شعور کو اور اس کی اس دنیا کی بے نفع امتی کو اور نمایاں کر دیتی ہے۔ غیر کی تحویل میں جانے سے رُک جائے۔ کوئی روک دے؟۔ کہیوں اس کا حُسن بکھر جائے گا اور یہ دنیا اور بھی بے سرو ساماں ہو کر رہ جائے گی۔ وہ لڑکی اس کی اپنی دسترس سے باہر ہے، اس کا ہر اشارہ بے مہر مٹی آسمان سے ملتا ہے۔ وہ لڑکی شاعر کے خیال میں پاکیزگی اور حُسن کا پیکر ہے کہ وہ نیلے آسمان کے پود شس پر سوار ہے۔ وہ رنگوں کے اُڑتے دائروں کا ٹکڑا ہے۔ یعنی سرمایہ دار خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر وہ شاعر کے اقدار آجائے تو اس کی رہنمائی سے زندگی کے ابھرتے دلورے تسکین پا جائیں۔

لیکن اس نظم کا عنوان طوفان کے بعد کیوں ہے۔ اس کا جواب صرف اس قدر ہے کہ یہاں تو جس قزع طوفانِ باری کے بعد ہجرتی ہے وہ شاعر کے یہاں میں سکون کا نشان بن کر چھا گئی ہے۔ — ورنہ طوفان کا بھاری بھرکم تصور اس نظم میں ناپید ہے۔

نظم کے خیال میں اس قدر غواصی کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ قاری کس حال میں ہے! اور آفا حشر کا جواب سامنے آتا ہے۔  
 دلہے کے خیال میں ہے: قوس قزح کا حسن۔ حسین رنگوں۔ دائروں۔ جوڑا کمر و زیر آفا کی ثنویت سے پھیل کر بے آرام ہو چکے ہیں  
 رعنائی۔ دلو سے۔ شادماں رنگ۔ آرزو۔ مسکراتی سازگی۔ شاداب رنگ۔ سرمستی کے عالم میں رقص۔ یہ تمام الفاظ اور ان  
 کی جاذبیت۔ اشفہ حلوں کے تہی داماں جہاں کی بے سرو سامانیاں کی بھاری بھر کم تہوں کے نیچے دب کر مٹ گئی۔ اور  
 یہ خیال قوس قزح کی عارضی اور فانی جھلک بن کر قائم ہو جاتا ہے۔ اور ہم کہہ اٹھتے ہیں کہ خیال سے نظم نہیں بنتی، فن کار  
 کے ہاتھوں سے وجود میں آتی ہے۔ اور لازوال بن جاتی ہے۔ دوسرا سوال جو اس نظم کے خالق سے پوچھا جاسکتا ہے کہ اس نے  
 تین مصرعوں کے اس ترشول سے قوس قزح پر وار کرنے کے لئے شوجی اور پارہتی کا فائدہ کیوں تراشا اور اسے اتنے بے  
 جھگم اور غیر متعلق الفاظ سے ڈھانپ کر پیش کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ شاید اس لئے کہ وہ اب بے جان ہے۔ اور اس  
 شاداب رنگ آنکھوں کو سرمستی کے عالم میں بھر جانے سے روکنے کے لئے کسی دوسرے کا سہارا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس  
 کے بعد اپنی بے بظاعتی اور "جہاں کی بے سرو سامانی" کا احساس ہی باقی رہ جائے گا۔

مجھے اس نظم میں دل کی بات محسوس نہیں ہوئی۔ اور اس کا خیال میرے ذہن کو چھو کر گزر گیا۔ شاید اس لئے کہ یہ نظم میرے لئے نہ تھی۔

شَادِ اَمْتَرِي

نغمہ کی کہانی ہے ہے۔

ایک مدت بعد ایک مرد سنت قسم کے جذباتی یہمان سے گزر رہے ہیں۔ اس یہمان کی نوعیت کچھ بھی ہو سکتی ہے مثلاً زندگی میں آنند نہ مینے کا عہد کرنا وغیرہ اس جذباتی یہمان کے بعد جسے طوفان کہا گیا ہے نظم کا ایک کردار، مرد سوچتا ہے کہ ابھی اس جذباتی یہمان کے باوجود امید کا رنگا رنگ ستارہ، جذبات کے آسمان پر چھٹکا رہا ہے۔ نظم کے پہلے بند میں



اس جذباتی یحسان کی کیفیت کا اظہار ہے اور پھر شاعر کو بے مہر نیلے آسمان کے دوش پر حسین رنگوں کے اڑتے دائروں کا ایک مکڑا نظر آتا ہے۔ یہ وہ امید ہے جو مرد کو جذباتی یحسان کے باوجود اس کے مستقبل کو حسین اور رنگین بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ نظم کے دوسرے بند میں اسی خیال کو آگے بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ شاد ماں رنگوں کی قوس (امید) جو صدیوں سے ایک عاشق مہجور نے زندگی کا پیغام ہاتی رہی ہے۔ اس کے لئے بھی ایک مسکراتی ہوئی تازگی لائی ہے شاعر کا خیال ہے کہ ایک غمزہ عاشق کے لئے محبت کا احیاء ایک خوش آئند امید کی صورت میں صدیوں سے ایک نظام کی طرح چلا آ رہا ہے اس بند میں اس بات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انتہائی غمزدگی کے عالم میں بھی ایک سچا عاشق امید کا دامن کسی لمحہ سے نہیں چھوڑتا۔

نظم کے تیسرے بند میں شاعر اوجھڑتا ہے کہ کاش کوئی ہر طرف پھیلے ہوئے بے مہر نیلے آسمان کے دوش پر اڑتے ہوئے شاداب رنگ آنچل کو بکھر جانے سے روک دے۔ اڑتا ہوا شاداب رنگ آنچل یا حسین رنگوں کے اڑتے دائروں کا ایک مکڑا وہی امید ہے جس کو وہ اپنے سینے سے لگائے بیٹھا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ اس جذباتی طوفان کے گزر جانے کے بعد بھی اس کے دل میں پتے اور صبح عشق کا جذبہ موجود ہے کہ احیاء محبت کی امید اور لگن اس کے لئے زندہ رہنے کا سامان ہے اس لئے وہ یہ اوجھڑتا ہے کہ کوئی اس آخری امید کو اس سے چھین جانے سے روک دے۔

اس مختصر تجرباتی مطالعہ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نظم میں ایک معقول قسم کا بنیادی خیال موجود ہے اور اس کے اظہار کے لئے شاعر نے ایک سیدھا سادا راستہ اختیار کیا ہے۔ مگر نظم کے خیال میں بذاتِ خود اتنی جان نہیں کہ وہ نظم کے اس نئے بادے کا متحمل ہو سکے۔ بات کہنے کا ڈسٹاب بھی کوئی خاص موثر نہیں اور شاداب رنگ آنچل اور حسین رنگوں کے اڑتے دائروں کا ایک مکڑا پامال قسم کے استعارے ہیں۔

نظم میں ایک فنی خوبی مجھے نظر آتی ہے جس کا میں اظہار کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ساری نظم میں ایک مستقل قسم کی نمک اور موسیقی رواں دواں ہے جو بحر شاعر نے انتخاب کی ہے۔ اس کو بہت خوبصورتی سے نبھایا گیا ہے اور جہاں تک نظم کی زبان اور لہجے کا تعلق ہے اس سے بھی خاصا انصاف ہوتا گیا ہے۔

نظم پر بیشبب تجویزی ایک عام قسم کی نظم ہے جس میں ایک پامال اور فرسودہ قسم کے خیال کو نئے ڈسٹاب سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

### عمر صدیقی

طوفانِ باد و باران کے بعد آسمان صاف ہوتا ہے تو قوسِ قزح اپنے تمام سخن و معانی کے ساتھ دھڑکتے ہوئے نظر آتی ہے۔ منظر اور آوازوں کی یہ خوشگوار تبدیلی شاعر کے احساس میں اٹک پیدا کرتی ہے اور سکون و اطمینان، آرام و آرائش اور حسن



زیبائش کی ادنیٰ خواہش تقاضا کرتی ہے کہ یہ لمحہ جو حسن رنگ اور سکون کا حامل ہے ابدی ہو جائے اور رنگوں کا یہ دکھش دائرہ پوری زندگی پر محیط ہو کر ان آشفستہ حالوں اور طوفان زدگوں پر بھی سکون کے دروازے کھول دے جو بے سرو سامان ہو چکے ہیں لیکن جس طرح حسین آرزوئیں، لہجہ تکمیل کی گریز پائی سے خوفزدہ رہتی ہیں اسی طرح یہ دھنک بھی چند لمحوں کے بعد آنے والی بے رنگی کا خوف ساتھ لے آتی ہے۔

یہ نظم کا واضح موضوع ہے اور بچے اچھا لگا ہے۔ میں اس نظم کو کوئی اور مضمون پہنانے کو تیار نہیں ہوں۔ یہ نظم بالکل صاف ہے یعنی جملہ داریت کی خصوصیت سے عاری ہے۔ شاید بعض لوگ اس نظم کو موجودہ ملکی حالات پر منطبق کریں اور کہیں کہ طوفان کا نشانہ اس جنگ کی طرف ہے جو ہم پر چکے ہیں اور حسین رنگوں کے دائرے احاطہ تا شقند ہے جو اس کی فضا کا غماز ہیں اور شاعر چاہتا ہے کہ اب یہ امن دائمی ہو جائے گو کہ ہر دم یہ خدشہ ہے کہ اس کی یہ آرزو تکمیل پذیر نہیں ہو سکتی بے شک طوفان سے جنگ یا کوئی مصیبت مراد دیا جاسکتا ہے لیکن یہ اشارہ اتنا غیر واضح ہے کہ ایک خاص معانی متعین کرنے میں مدد نہیں دیتا بلکہ راہ روک کر بیٹھ جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نظم کو اتنا رقیق نہیں ہونا چاہیے کہ ذہن ہر طرف بھٹکنے لگے۔ اگر شاعر کسی خاص موضوع کو ذہن میں رکھ کر لکھتا ہے تو ضروری ہے کہ عنوان یا پھر نظم میں استعمال شدہ کوئی اشارہ ایسا ضرور ہو جو موضوع کو پوری طرح متعین کر دے اور نظم کو اس قسم کی تنقید سے بچائے جو نقادوں سے یہ کہلاتی ہے کہ اس نظم کا موضوع الف بھی ہو سکتا ہے اور ب بھی اور ج بھی۔ میرا خیال ہے کہ اس نظم کے شاعر نے یہ چاہا ہے کہ لوگ اس نظم سے مختلف معانی نکالیں۔ معانی نکالنا کچھ ایسا مشکل کام نہیں۔ لیکن اس قسم کی نظموں میں شاعر کے ذہن میں بات پوری طرح واضح ہونا چاہیے۔

نظم کا اسلوب سادہ بلکہ سہاٹ ہے۔ اور اسلوب نظم کا اہم ترین پہلو ہوتا ہے۔ گھسی پٹی زبان کو شاعر نے مجھے پتے عنوان میں استعمال کر دیا ہے۔ فن کار کے لئے انفرادی رنگ اہم ترین شرط ہے لیکن اس نظم میں کوئی ایسی بات نہیں جو شاعر کے مفرد احساس یا اسلوب یا تجربے کی طرف اشارہ کرے۔ تجربے اور احساس کا اظہار برصہ حسابی انداز سے ہوا ہے۔ یہ اس قسم کا انداز ہے جو ایک زمانے میں تقریباً سبھی شعرا اختیار کر کے چھوڑ دیتے ہیں نظم خوبصورت الفاظ کا مجموعہ ہونے کے باوجود پتھر جی اور ٹھوس معلوم ہوتی ہے اور اثر سے خالی ہے۔ اس کا ایک سبب اس نظم کی فارم بھی ہے۔ شاعر نے نظم کو تین طویل مصرعوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر دوں مصرعہ اپنی جگہ ایک بند ہے اور تین چھوٹے مصرعوں پر مشتمل ہے اور ہر بند میں پہلے اور تیسرے مصرعوں کو ہم قافیہ رکھنے کا تقاضا بھی کیا گیا ہے۔ اس سے نظم کی کیفیت پیدا ہونا چاہیے تھی لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ قافیے بے جان سے معلوم ہوتے ہیں اور اس شگنی کیفیت کے زیر اثر نظم سوئی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اگر اس نظم میں بعض الفاظ دراز کیب کی تبدیلی کے ساتھ اسے بالکل آزاد نظم کی شکل دے دی جاتی اور مصرعوں کو نظری طور پر آنے والے وقفوں کے مطابق توڑا اور ڈھایا جاتا تو اس کے سپاٹ پن اس کے پتھر جی پن ————— میں یقیناً کمی دات ہو جاتی اور نظم میں اثر انگیزی کی کیفیت بھی ابھرتی۔ موجودہ صورت میں یہ نظم اپنی شاعری کی مثال نہیں بنتی۔



## صلاح الدین ندیم

اس نظم کا مفہوم سیدھے سادے لفظوں میں تو یہی اس قدر ہے کہ جب عدم کا وجود وقت کے دائرے میں قدم رکھتا ہے تو کائنات کا روپ دھار لیتا ہے اور پھر کائنات کی کوکھ سے حیات اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ جنم لیتی ہے جس کی وجہ سے انسانی زندگی ہر لمحہ توانائی حاصل کرتی ہے اور تروتازہ رہتی ہے لیکن تروتازگی کی اسی انتہا پر پہنچ کر انسانی شعور عدم کی طرف لوٹ جانے کے امکانات سے دوچار ہوتا ہے جس سے اس کی ذات ایک خاص نوعیت کا کرب محسوس کرتی ہے اور یہیں سے اس کے اندر ایک شدید خواہش ابھرتی ہے کہ کسی طرح مراجعت کا یہ عمل رک جائے تاکہ انسانی زندگی میں حیات کی ولولہ انگیزی برقرار رہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نظم مفہوم کے اعتبار سے جدید عصری شعور کی پیداوار ہے اور ایک ایسے فنکار کی تخلیق نظر آتی ہے جو عصری نظریات کی روشنی میں حیات و کائنات کی حقیقتوں کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے اور فنی تقاضوں سے بھی آگاہ ہے اور نہیں چاہتا کہ ان حقیقتوں کو عریاں حالت میں پیش کرے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ اس نظم میں اپنے اظہار کے لئے ایمائیت کا سہارا لیتا ہے لیکن ایمائیت نے اس نظم کے ارد گرد ایک ایسا حصار کھینچ دیا ہے کہ اسے سمجھنے کے لئے شدید ذہنی کاوش کی ضرورت پڑتی ہے اور یوں جذباتی تحریر پیدا کرنے کی بجائے فکری بیداری کا باعث بنتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فنی ضرورت کو پورا کرنے کی شعوری کوشش نے جذبہ کو برباد کیا اور اس دباؤ نے ایمائیت کے سہارے کو بیکار بنا دیا ہے۔ دراصل ایمائیت ایک ایسا فنی حربہ ہے جس سے شخصی اور ذاتی شعری تجربہ کو پھیلا کر غیر شخصی اور عمومی بنا دیا جاتا ہے تاکہ شعری تجربہ کی حدود میں زیادہ سے زیادہ افراد شامل ہو سکیں اور یوں کسی ایک زمانہ میں مقید رہنے کی بجائے بہت سے زمانوں کا احاطہ کیا جاسکے۔ لیکن یہ صورت حال اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ جذبہ اور فکر کا باہمی رچاؤ شخصی سطح پر پیدا نہیں ہو جاتا کیوں کہ اسی رچاؤ سے جذباتی اند فکری FIXATIONS کو توڑا جاسکتا ہے اور جب تک ان کو توڑا نہ جائے فن کار اپنی ذات یا اپنے زمانہ کی سطح سے بند نہیں ہو سکتا اور جب تک شخصی بندی کی یہ کیفیت پیدا نہیں ہوگی، شعری تجربہ غیر شخصی یا عمومی صورت اختیار نہیں کر سکتا۔

اگر ان حقائق کی روشنی میں موجودہ نظم کو پرکھا جائے تو پتہ چلے گا کہ یہ نظم فکری اعتبار سے عصری شعور کی سطح پر آکر ٹک گئی ہے اور پھر جذباتی رچاؤ کی کمی نے اس کے فکری پہلوؤں کو اس حد تک نمایاں کر دیا ہے کہ یہ نظم غیر موثر اظہار خیال بن کر رہ گئی ہے۔ اگرچہ اس فنی بند میں فنکار نے کوشش کی ہے کہ شاداب رنگ آنچل کو سرستی کے عالم میں بکھر جانے سے کوئی روک دے کہ وہ اپنی ذات کے داخلی کرب کا اظہار کر دے لیکن یہ کوشش بھی ناکام رہی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کرب تو محض اظہار تک محدود ہے۔ فن کار کی شخصیت کا اس سے کوئی جذباتی تعلق نہیں ہے۔



## فرخندہ گلوں کی

ادب میں ایہام یا ابہام دو وجوہ سے پیدا ہوتا ہے۔۔۔ سیاسی بحران اور سماجی انحطاط، ان دونوں حالات سے فن کار گہرا اثر قبول کرتا ہے۔ اس کی طبیعت کا گداز اور فکر کی پہنائیاں بھی متاثر ہوتی ہیں۔ سیاسی بحران کے دوران میں فنکار سوچتا ہے مگر حالات کچھ ایسے غیر متوقع، تیز رو اور چونکا دینے والے ہوتے ہیں کہ شاعر کا ذہن ابھی ایک بات کا پورا احاطہ کر نہیں پاتا کہ دوسرا واقعہ اس سے کہیں زیادہ ہلکا دینے والا سامنے آجاتا ہے۔ اس کے ذہن کی کھیتی میں پہلے پڑے ہوئے بیجوں کی نشوونما نہیں ہو پاتی کہ چھریاں چل جاتی ہیں۔ نئے بیج۔۔۔ نئی باتیں آ پڑتی ہیں۔

ان حالات میں شاعر کے پندار کا شیرازہ بکھرے گا نہیں تو ادھ کیا ہو گا؟ ابھی بکھری بکھری باتوں سے ایک فن پارہ جوڑ میں آتا ہے جس میں بظاہر کوئی ربط، کوئی تنظیم نہیں ہوتی لیکن سچا شاعر کہنے بیٹھے گا۔ تو کچھ کہہ کر اٹھے گا۔ یہ کلام اہل فراق کا ہے کہ وہ اس کے ذہنی پس منظر اور اس کے خیالات کو سمجھیں۔ نئی اور پرانی، رواں دواں اور تجرباتی تا دہیں تلاش کریں۔

آج کل ہمارا ادب ایسے ہی حالات سے دوچار ہے۔ زیر تبصرہ نظم اسی ذہنی انتشار کی پیداوار ہے۔ نظم کے عنوان ہی سے آنکھوں کے سامنے طوفان ختم ہو جاتے کے بعد کا منظر بچ جاتا ہے۔ شکست و ریخت، حیرانی و پریشانی کا عالم۔۔۔ خالق نے اس عالم کو نظم کی آتما ادھ انگ۔۔۔ دونوں میں برقرار رکھا ہے۔

ایک بڑے طوفان سے نکلا تھکنے والا جو پہلی بات سوچ سکتا ہے وہ یہی ہے کہ۔ یہ سب کیا ہوا؟ اور اس نظم کو پڑھ کر بھی یہی خیال گزرتا ہے کہ یہ سب کیا ہوا؟ لیکن جس طرح بڑے طوفان کے اثرات ان گنت ادھ گہرے ہوتے ہیں اس نظم کے تاثرات بھی بے شمار ہیں۔۔۔ ہماری سترہ روزہ جنگ ایک ایسا ہی طوفان تھی۔ شاعر کا موضوع غالباً یہی طوفان ہے۔ اس سے پیدا شدہ تاثرات نے اپنے اظہار کے لئے طویل بحر کو منتخب کیا۔ اور بحر کی اس طوالت نے فکر کی بدالی میں ایک ٹھہراؤ پیدا کر دیا۔

ایک مسلسل حالت انحطاط نے شاعر کو مایوس کر دیا۔ یکایک اس عالم تیز و تار میں ایک روشن اور رنگین کرن پھولی۔ حسین رنگوں کے اٹھتے دائروں کا ایک ٹکڑا؟

یہ حسین رنگوں کا ٹکڑا۔ زندگی کا بھرپور لمحہ اپنی پوری بونہوئیوں کے ساتھ ابھرا اور شاعر کو چومکا گیا۔ یہ نئی زندگی جو پہلے محض ایک خیال خام تھی حقیقت بن کر سامنے آئی۔۔۔ آئی اور چلی گئی۔ وہ جارہی ہے اور شاعر بکا کر کہتا ہے۔ کوئی اسے جاننے سے روک دے۔ کوئی آگے بڑھے اور حیات نو کے دامن کو حجام لے اور یوں ہمارے خالی دامنوں کی آبرورہ جانے ہمارے دلوں میں نئی آرزو تیں، انگلیں چل اٹھی ہیں۔ دنیا میں بہتے ہوئے ہمیں اپنی کم مانگی کا جو احساس تھا اب اس کے پائے کے کچھ آثار پیدا ہوتے ہیں۔ یہ آثار نہایت خوش رنگ اور خوش آئند ہیں۔



نظم کے قارئین سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کا اشارہ اسی نئی زندگی کی طرف ہے جو ہمیں اپنی پہلی جگہ نے بخشی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ان دنوں دلوں میں پہلی بار یقین پختہ پیدا ہوا کہ پاکستان واقعی دنیا کا ایک آزاد ملک ہے۔ آزادی کی پیڑ ہے۔ اس کا شعور ہمیں شہیدوں نے خون میں نہلا کر دلایا۔ اس خونی طوفان سے دنیا کے افق پر حسین رنگوں والی دھنک پھیل گئی۔ ہاتھوں نے دیگی اور ذہنوں نے اس کے حسن اور خوبی کو تسلیم کیا۔

لیکن دھنک — دھنک کتنی عارضی ہوتی ہے۔ اس کے عارضی ہونے سے شاعر ابھی طرح واقف ہے۔ شاداب رنگ۔ حسین رنگ۔ دھنک کا آپٹل کتنا رنگین اور خوبصورت ہے شاعر کو اس کے رنگوں کے بھر جانے کا خدشہ ہے۔ لیکن یہ رنگ صرف دھنک تک ہی محدود نہیں۔ یہ تو محض اس کائنات رنگ و بو میں اپنے مقام سے گہری کی طرف ایک شاعرانہ اشارہ ہے۔ ہم اس شاعرانہ علامت کے رنگوں میں کھو کر نہ رہ جائیں کیوں کہ قومی ارتقاء ایک مسلسل عمل ہے اس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ یہ کہیں ختم نہیں ہوتا۔

اس جگہ نے ہمیں ارتقاء اور عظمت کی پہلی منزل سے روشناس کیا ہے۔ اس کے بعد منزل منزل بندی کی طرف بڑھنا ہے۔ بندی کی طرف کیا ہے؟ کھلا، بیضا، نیدا آسمان — جس کو شاعر نے روایتی انداز میں اپنے قومی پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے بے مہر کہا ہے۔ درندہ آسمان کی وسعتوں اور نیگیوں حسن کا اسے ابھی طرح شعور ہے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ آسمان کو شاعر نے پہلے مصرعہ میں بے مہر کہا اور بعد میں اسے اپنی کوتاہیوں اور کم مائیگیوں کا بھی خیال آیا کہ ہماری آشفستہ حالی اور تہی دامانی کا ذمہ دار آسمان ہے یا ہم خود اس کی تاویل میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کو آسمان سے شکوہ کرنے کی عادت ازل سے ہے۔ اپنی پست کا الزام کسی بڑی طاقت پر خوب کر سکیں پالیتا ہے خواہ یہ پست اس کے اپنے اقدام کا نتیجہ ہو مگر سوچنے والا انسان اس سے سوا سوچتا ہے۔ شاعر کو چرخ نیلی فام سے روایتی انداز کی شکایت ہے۔ اصل میں یہ علامت ہے وسعت کائنات کی اس وسیع یک رنگ پس منظر میں اسے نئی قومی زندگی کی تصویر ابھارنا تھی۔ اس تصویر کو اس نے آسمان کی مناسبت سے قوس دھنک کا علامتی نام دیا ہے۔ شاعر اس علامت کو حقیقت سمجھتا ہے اور اس حقیقت کو ذہنوں میں مرتقم کر دینا چاہتا ہے۔

کوئی حادثہ، کوئی واقعہ، کوئی وقعت ہو سکتا ہے مگر اس سے پیدا ہونے والے اثرات اور قائم ہونے والے نظریات وقتی نہیں ہوتے۔ یہی زندہ قوموں کی نشانی ہے۔ ان میں سے منفی یا مثبت پہلو نکالنا قوم کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ جو نئی روح اچانک ہم میں در آئی ہے۔ کیا ہم اس کو برقرار رکھ سکتے ہیں؟

ہمارے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات ان دنوں کچھ ایسے ہیں کہ بڑی طاقتوں سے ہم کنارہ کش ہو سکتے ہیں نہ ان پر اس قدر اعتبار کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک نئی، باشعور قوم کی حیثیت کو قبول کریں۔ ان سماجی طاقتوں کو اپنی برتری کے احساس نے چاند چاند بنا دیا ہے۔ وہ آسمان جہاں میں کسی نئے، چمکدار ستارے کے ظہور کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتیں اپنی تمام کوششوں سے اس کو ماند کرنے اور دبائے کے درپے ہیں لیکن



زمانے کے انداز بدے گئے

نیا رنگ ہے ساز بدے گئے (اقبال)

اس نئے انداز کے تحفظ کے لئے ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے۔ اقبال بھی قومی سرمانے کی حفاظت کے لئے تڑپتے تھے۔ آج کا شاعر بھی اسی تمنائیں تپ رہا ہے۔ اس نے اقبال کی طرح تاریخ کے کشکول میں مانتے نہیں ڈالا بلکہ وہ طوفان کے بعد ایسے مقام پر کھڑا ہے جہاں وہ محسوس کرتا ہے کہ جو حقیقت ہے وہ حقیقت ہے۔ آج بھی سینکڑوں سال پہلے بھی اسی آواز نے دور میں بھی۔ ہمیں صرف اس کے شعور کی ضرورت تھی۔ وہ سترہ روزہ عملی جنگ نے پیدا کر دیا۔

حالات پھر یوں کھیں۔۔۔ حسین رنگوں والا آنکھیں دور آفتی میں سرمستی کے عالم میں بکھر جانے کو ہے۔ دور آفتی۔ کے الفاظ سے شاعر کے ذہن کی دور رس ظاہر ہوتی ہے۔ وہ وقتی طور پر حالات کی روش سے آگاہ اور ناامید ہے لیکن وہ اس ناامیدی کو اپنے اوپر طاری نہیں کرتا بلکہ اس کا برعکس اظہار کرتا ہے۔ شاعر کی حساس طبیعت جانتی ہے کہ وہ ایک آزاد قوم کا ذمہ دار فرد ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری اسی طرح ادا کر سکتا ہے کہ اپنی مایوسی کا اظہار اک تمنائے صورت میں کرے۔ اس تمنائے احیاء کے لئے ہمیں ہر کاوش سے محروم رہنا چاہیے۔ سامراجی قوتوں سے مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا یہ نظم اس تفصیلی دور کے انتشار کی نمائندہ نظم ہے۔ شاعر کے پاس کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ وہ اظہار پر پوری گرفت نہیں جاسکا۔ عام قاری کو اس نظم میں تشکیلی کا احساس ہوتا ہے۔۔۔ نظم کا مرکزی خیال تین ٹولیل مصرعوں میں بکھر کر بہت سی سوچوں کے درمیان ہے۔

طوفان کے بعد۔۔۔ کا مجموعی موڈ یا س ہے۔ شمس، صبحیے حرارت داسے الفاظ کا استعمال طوفان کے بعد کی ٹھہری ہوئی کیفیت کا عکاس ہے۔ ہر طرف شکست درخیزت، بکھراؤ یا س میں ڈوبی ہوئی خاموشی۔ اس عالم کو شاعر نے اپنے من کی آنکھوں سے دیکھا، بکھا اور پرکھا ہے۔ پھر نظم کی منفی کیفیت میں ایک مثبت آواز ابھرتی ہے۔

کوئی روک دے۔

اس روک دے میں بے شمار معنی مضمر ہیں۔ یہ پہلی نہیں اک ندا ہے۔ آزمائش من و تو کے ہے۔

دھنک کی علامت نظم پر اس قدر محیط ہے کہ نظم بذاتِ خود دھنک بن گئی ہے۔ تین مصرعے تین رنگ۔ ایک سر میں ڈوبتے پھر ایک دوسرے سے ابھرتے۔ نظم کی ہیئت کو مکمل کر دیتے ہیں۔

## شہزاد احمد

میں نے کئی بار محسوس کیا ہے کہ نظمیں اور شاعر بھی انسانوں کی طرح حساس ہوتے ہیں۔ بعض نقادوں سے دوستی اور مخالفت فوراً پیدا ہو جاتی ہے مگر بعض شریکی، خفیہ اور کم آہیز ہوتی ہیں۔ کبھی کوئی لمحہ ایسا بھی آتا ہے جب انسان ان کی روح تک جھانک سکتا



ہے۔ لیکن اس کی ایک وجہ قاری خود بھی ہو کیوں کہ تاروی بھی اپنے مزاج کے مطابق مواد کو پسند کرتا ہے اور اس کے لئے بعض اوقات عظیم شاعری کی جی کوئی دقت مت باقی نہیں رہتی۔ بہر صورت یہ دور خد تعالیٰ ہے جس میں کسی ایک کو مورد الزام ٹھہرانا غلط ہوگا۔

زیر نظر نظم طوفان کے بعد کے سلسلے میں مجھے یہی اکت پیش آئی۔ یہ نظم تو گویا مجھ سے ناواقف ہے۔ ہزار کوشش کے باوجود اس نے مجھ سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کی۔ مجھے اعتراض کرنا پڑے گا کہ جس طرح شاعری اس نظم میں کی گئی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر بالکل پسند نہیں۔ اس لئے میں نے ڈاکٹر وزیر آغا صاحب سے درخواست کی تھی کہ مجھے اس نظم پر رائے دینی کرنی سے معاف فرمایا جائے۔ مگر وہ مانتے ہی نہیں۔ لیکن ہے وہ مری مہافت ختم کرنا چاہتے ہوں۔ اگر ہم زندگی میں ایسے لوگوں کے ساتھ گزار لیتے ہیں جن کی شخصیت ہمیں پسند نہیں ہوتی تو یہ صورت حال شاعری کے سلسلے میں کیوں نہیں ہو سکتی۔ میں گزارش کروں گا کہ مثال کے طور پر اگر آپ ریڈیو پر مشاعرہ سن رہے ہوں اور مشاعرہ پور ہو تو آپ یا تو ریڈیو بند کر سکتے ہیں یا دوسرا اسٹیشن لگا سکتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شاعر دوسرا ٹاپ کو اپنا محرم بنا کر شروع کر دے تو سوائے سننے کے آپ کے پاس کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ہوا یہ ہے کہ شاعر کی نظم سننے اور اس پر رائے دینے پر مجھے آغا صاحب نے مجبور کر دیا ہے اس لئے میں اپنے تعصبات سکھ رہا ہوں۔

یہ نظم مجھے سوائے بعض Images کے مجھوتے کے اور کچھ محسوس نہیں ہوتی، نظم کہتے وقت آزاد تلامذہ حیاں کا ہمارا ایلا گل ہے اور جس طرح تصویریں شاعر کی نگاہوں کے سامنے آتی ہیں اس نے انہیں قلم بند کر دیا ہے۔ کہنے کا انداز قیوم نظر سے ملتا جلتا ہے اور خاص طور پر اس توہم نظر سے جس نے امریکی شاعر دلیں — — — کا تجربہ کیا ہے مگر قیوم نظر کی نظموں کا بنیادی نامہ تلاش کرنے میں مجھے کبھی دقت نہیں ہوتی کیوں کہ اس کے ہر تصویر کا نامابانا کسی تبدیلی کے گردنا جاتا ہے۔ مگر زیر نظر نظم تین مختلف تصویریں یا تصویری سلسلے تشکیل کرتی ہے جن کا آپ میں رشتہ میرے ذہن میں واضح نہیں ہو سکا۔ پہلے بند کی تصویر معائنہ کھڑی ہے مگر باقی دو بندوں میں جو تصویر بنائی گئی ہے وہ نامکمل خاک ہو کر رہ گئی ہے، تصویر بنانے کے ساتھ ساتھ انہیں ABSTRACT بھی بنانے کی کوشش نظر آتی ہے۔ مگر جب تک نظم کا بنیادی خیال غیر مرئی (ABSTRACT) نہ ہو غیر مرئی تصویر نہیں بنائی جاسکتی۔ بندے کے لحاظ سے یہ نظم خاص ناماتی نظم ہے اور اس کا رشتہ مذہبائیت کے ساتھ غیر مرئییت سے کہیں زیادہ گہرا ہے۔ اس لحاظ سے یہ نظم تجربہ سے کمزور۔ ذہنی جذبے کو غیر مرئی بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور وہ جس کسی بنیادی نکتے کے بغیر — — — بہر صورت اس نظم کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ واقعہ یہی ہے کہ نظم مجھ سے ناواقف ہے اور عمل کربات نہیں کرتی۔



## فصل

# مشاققتنا لونا

چند ماہ قبل کی بات ہے کہ دو نہایت خوفناک خبریں ایک ساتھ مجھ سے آکر گئیں۔ ایک خبر یہ تھی کہ لونا نہم چاند کی سطح پر کامیابی کے ساتھ اتر گیا ہے۔ دوسری یہ کہ میرے ایک دوست نے ساری دنیا کے گرد ساٹھ دن چار گھنٹے میں سفر کرنے کے بعد اپنا سفر نامہ کامیابی کے ساتھ تکمیل کر دیا ہے۔ اگرچہ بنیاد پر ان دونوں خبروں میں کوئی ربط یا ہم قافہ کرنا ممکن نہیں لیکن میرے لئے دونوں خبریں ایک دوسرے کے ساتھ بڑی طرح مناسک تھیں۔ درحقیقت ان دونوں خبروں کے مابین ربط و اتحاد کی بنا میرے اپنے مخصوص طرز فکر کا وہ پیمانہ ہے جس سے میں دنیا و مافیہا کی ہر مادی و غیر مادی شے کو بنا پختا پرکھتا ہوں۔ اگر مسئلہ فقط لونا نہم کے چاند پر اترنے اور میرے دوست کا سفر نامہ قلم بند کرنے تک ہی محدود رہتا تو کوئی بات نہیں تھی بلکہ ہوا یوں کہ میرے دوست نے نہ صرف سفر نامہ قلم بند کیا بلکہ اسے چھپوا کر ایک جلد مجھے بھی ارسال کر دی اور ساتھ ہی میری مؤثر رائے بھی طلب فرمائی اور یوں لونا نہم نے بھی بھانپت نام چاند پر اترنے کے بعد پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق چاند کی سطح کی تصاویر بھیج کر خالق خدا کو ڈرانا شروع کر دیا۔ میرے گھر میں چند دن تو سفر نامہ رفرنسی کی حالت میں رہا۔ کبھی منٹیل میں پر کبھی ٹیبلٹ کے نیچے۔ کبھی امدادی میں۔ کبھی پرانی کتابوں کے ڈھیر میں۔ لیکن ابھی طاق نیاں تک پہنچنے کے مراحل طے ہو ہی رہے تھے کہ ایک دن اچانک اخبارات و رسائل کے ذریعے معلوم ہوا کہ میرے دوست نے "سفر نامہ" کی ایک جلد مجھے بھجوانے کے علاوہ دو دوجلدیں مختلف رسائل و جرائد کو تبصرے کے لئے بھی بھجوا دی تھیں جن کی متعلقہ رائے یہ تھی کہ "سفر نامہ" گھر پر ہی بیچ کر رکھا گیا ہے۔ نیز یہ کہ جن صاحب نے یہ سفر نامہ لکھا ہے۔ ساری دنیا کو کیا انہیں کبھی لاہور بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا ہو گا دیکھوں کہ انہوں نے لاہور کے بارے میں بھی کچھ خیال آرائی فرمائی تھی، بعض دیدہ وروں نے تو اپنی رائے کو یہاں تک وسعت دے دی تھی کہ جس کمرے میں بیٹھ کر سفر نامہ قلم بند کیا گیا تھا اس کی قدر کچھ کیاں دروازے بھی بند تھے۔ ان اطلاعات کے ملتے ہی مجھے اپنے دوست کی عنایت کا کماحقہ یقین ہو گیا۔ فوراً اٹھا۔ سب سے پہلے دوست کو خانبانہ کا رُؤ آف آ کر پیش کیا۔ پھر وضو کیا اور سفر نامہ کی تلاش میں محو ہو گیا۔ دوران تلاش جو باورچی خانہ کی طرف گزر رہا تھا تو کیا دیکھتا ہوں میرا چھوٹا بیٹا جس سے گزشتہ چار سالوں سے جان پہچان کو تلخ تبرہ سے ادا تھا وہیں سفر نامہ اٹھائے عین آتش و ان کے سامنے کچھ اس انداز سے کھڑا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ "بہت اچھے لگے۔ باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔ میں نے دبے پاؤں جا کر سفر نامہ



اس کے ماتھے سے اچکایا اور اسے اپنی سفر نامے کو، صندوق میں منتقل کرتے ہوئے سیدھا دوست کے گھر جا پہنچا۔ مجھے اپنا دوست کچھ بیٹے چین سا نظر آیا لیکن زیادہ دیر تک اپنی دلی مسرت چھپانا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے انہیں گھر پر ہی بیٹھ کر ساری دنیا کا سفر نامہ قلمبند کرنے کے اتنے بڑے کارنامے پر پُر زور مبارک باد پیش کی۔ لیکن میرے دوست نے میرے خلوص اور دلی جذبات کو طنز پر محمول کرتے ہوئے مجھے (لغوی طور پر) دھکے مار مار کر گھر سے باہر نکال دیا۔ گھر تو خیر میں تنگ گیا۔ لیکن اتنے نازیبا ساوک کے باوجود بھی دوست کی عظمت کو ذہن سے خارج کرتے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے جلدی جلدی مطالعہ کے کمرے کے ساری کھڑکیاں دروازے بند کئے اور صندوق سے سفر نامہ نکال کر پڑھنے بیٹھ گیا۔ لیکن مجھے بے حد افسوس اعتراف کرنا پڑا ہے کہ سفر نامے میں کوئی ایک بھی ایسی بات نہیں تھی جس سے ملک بھر کے اخبارات و رسائل کی مختلف رائے کی تصدیق ہو سکتی — وہی سیدھی سپاٹ سی باتیں عقلمن جو ہر جائز سفر نامے میں مل جاتی ہیں۔ یعنی انگلستان ایک ملک ہے جہاں ملکہ الزبتھ راج کرتی ہے۔ وہاں ریائے ٹیمز بہتا ہے۔ بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ بلند و بالا عمارتیں ہیں۔ ہشاش بشاش لوگ ہیں۔ یا پھر پیرس کی رنگینیوں۔ سوئٹزر لینڈ میں فطرت کی بوتلمونی، امریکہ کی دولت، روس کی سائنسی ترقی، افریقہ ایشیا کی مفلوک الحال عوام کی کھلبلاہٹ، کچھ کرنے کی دھن، کچھ نہ کرنے کی سرسنتی — اور ایسی ہی سیکڑوں باتوں کا تذکرہ تھا جو محدود پریمانے پر آٹھویں نویں جماعت کی تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں سے بآسانی اخذ کی جاسکتی ہیں — ستم بالائے ستم میں اسی وقت ریڈیو پر ٹونا ہنم کی بھیجی ہوئی تصاویر کی تفصیلات موصول ہونے لگیں۔ میرا ہوا اس قدر مجروح ہو گیا کہ میں نے اٹھ کر انتہائی غم و یاس کے عالم میں بیڑی کچھ اس زور سے بند کیا کہ میننگ کی کوششوں کے باوجود آج تک دوبارہ کھل نہیں سکا۔

میرے دوست نے صرف ایک بار دنیا کا سفر کیا لیکن آدمی چھوٹے ظہر کا معلوم ہوتا ہے۔ اپنی خوشی کو زیادہ دیر تک بیٹنے کی پہنائیوں میں چھپا نہ سکا۔ دوسری طرف میں دن میں کئی بار ساری دنیا کا سفر کرتا ہوں۔ لیکن میرے ذہن میں کبھی سفر نامہ لکھنے کا خیال پیدا نہیں ہوا۔ درآنحالیکہ مجھے دنیا کے چھوٹے چھوٹے قصبوں سے لے کر بڑے بڑے شہروں تک کے محل کوچوں کی ایسی ایسی تفصیل منہ زبانی یاد ہیں جن سے شائد خود وہاں کے باشندے بھی نا آشنا ہوں گے۔ اور پھر اس سفر میں نہ گاڑی سے رہ جانے کا غم ہوتا ہے نہ ہوائی جہاز کو آگ لگ جانے کا خدشہ۔ نہ پاسپورٹ کی قید۔ نہ مذہب و زبان کی بندش نہ زبان و بیان کی مشکلات جب جی چاہے اور جہاں جی چاہے جاکھتا ہوں۔ وہاں کے لوگوں سے ہنس ہنسی کر باتیں کرتا ہوں۔ بال روموں میں تین تین لڑکیوں کے ساتھ عجورقص رہتا ہوں اور رات گئے جب نیند سے چوتے بوجھل ہونے لگتے ہیں تو وہاں کے سب بڑے ہوٹل کے حسین ترین کمرے میں جا کر سو جاتا ہوں۔ اور حشر تک سویا رہتا ہوں۔ تاہم اپنا دوست کی تقلید میں سفر نامہ لکھنے کا خیال مجھے آج تک نہیں آیا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہر بار جب میں سفر کرتا ہوں تو دنیا مجھے پہلے سے مختلف روپ میں نظر آتی ہے۔ دوسری وجہ غالباً یہ ہے کہ کوئی پبلشر اسے شائع کرنے کے لئے تیار نہیں ہوگا۔ لیکن سوچتا ہوں موت کی طرح ہر کتاب کی اشاعت کا بھی تو ایک دن محنت ہے۔ ایسے میں پبلشرز سے گلہ کرنا کہاں تک جائز ہے؟

سوچنا۔ سوچنا۔ سوچتے جانا اور پہروں تصور کی دنیا میں آزادی سے گھومنا پھرنا میرا ہی نہیں ہم سب کا محبوب







جس پر درج تھا OLDENTIMES WERE THE GOLDENTIMES یعنی کیا کہنے پر اس نے سنہری وقتوں کے۔ لیکن اگر آج سے ایک لاکھ سال بعد بھی اس موضوع پر کوئی کتبہ لکھا گیا تو اس کی عبارت بھی یقیناً یہی ہوگی۔ کل۔ آج۔ اے۔ آئے۔ والی کل میں انسان جس افرا تفری اور ذہنی خلفشار کا شکار رہا ہے اور رہے گا۔ اس کا سبب اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہم تصور کی قوت سے خاطر خواہ مستفید ہونے سے بے اعتنائی برت رہے ہیں جیسا کہ پہلے بھی عرض کر چکا ہوں۔ میں زندگی کے ہر شعبے میں اسی قوت سے کسب نور کرتا ہوں اور ایک قابلِ رشک زندگی گزار رہا ہوں۔ میرے بھائی مجھے دیوانہ اور کابل الوجود تصور کرتے ہیں اور اکثر مستزحیٰ عالی سے میرے حسبِ حال اقتباسات پڑھ پڑھ کر مجھے سلتے رہتے ہیں۔ لیکن میں ان کی سادہ لوحی پردہ دل ہی دل میں ہنستا رہتا ہوں کیوں کہ وہ پوچھنے سے لے کر سورج کی آخری چمکاری تک مختلف دفاتر کا رخنوں اور کاروباری مراکز کی خاک چھانتے پھرتے ہیں لیکن جب رات گئے مگر لوتے ہیں تو ان کی زبانوں پر وہی رستے پئے جملے ہوتے ہیں۔ آج صرف سو روپیہ کی بپت ہوئی ہے۔ بینک میں ابھی تک ایک لاکھ روپیہ ہی جمع ہو سکا ہے۔ اگر اخراجات اسی طور پر ہوتے رہے اور آمدن میں اضافے کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی تو ہم بسٹ جائیں گے۔ اتنا ہو جائیں گے۔ کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جائیں گے۔ ہمارے بچوں کا کیا بنے گا۔ بچوں کے بچوں کا کیا بنے گا۔۔۔ لیکن میں مزے سے دن بھر بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہتا ہوں اور جب رات کو لاف میں داخل ہوتا ہوں تو دینکے ہر ایک میں لاکھوں کروڑوں کی مالیت کا سونا چاندی اپنے حساب میں جمع پاتا ہوں۔ اس پر طرہ یہ کہ کھانا انہی کے ساتھ بیٹھ کر کھاتا ہوں۔ وہ دن بھر کی زبردست ٹمک دود کے بعد، تکان کے باعث، چند چائیاں ہی زہرہ کر سکتے ہیں۔ لیکن میں ایک ایک وقت میں میں میں روٹیاں چٹ کر جاتا ہوں جنہیں ہضم کرنے کے لئے اپنے بھائیوں کی طرح مجھے مختلف ادویات اور جڑی بوٹیوں کا مرکب منبت نہیں ہونا پڑتا۔ میرا اعصابی نظام بھی ٹھیک کام کر رہا ہے۔ مجھے کوئی پریشانی نہیں۔ انہیں نوٹوں سے بھری جیبوں کے باعث اپنا مستقبل کا ایک نظر آتا ہے۔ میں خالی جیب کے باوجود کل کی فکر سے بے نیاز ہوں اور اس وقت تک ایسا سمجھتا اور محسوس کرتا ہوں گاجیب تک میری یہ قوت میرا ساتھ دیتی رہے گی۔

کبھی کبھی جب تصور کے ایوانِ زریں سے باہر جھانک کر دیکھتا ہوں تو مجھے کوہِ ارض پر موردِ تلخ کی طرح پھیلی ہوئی انسانوں کی جاعیتی بھیڑوں بکریوں کے ایسے گھگھکائی دہائی دہائی میں جنہیں لٹک کر چرچا گاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو اور وہ گھاس پیوس بھول پٹی۔ ہر چیز کو چٹ کرتی چلی جائیں۔ آپ پوچھیں گے انسان جیسی اشرف المخلوقات کو بھیڑوں بکریوں سے تشبیہ دینا گرامر کے کس قاعدے کی رُو سے درست ہے؟ اس سلسلے میں عرض بھیجے کہ اول تو مجھے انسان کے ساتھ گھگھکائی دہائی دہائی کے دم چھٹنے سے اتفاق ہی نہیں اور پھر یہ خطاب حضرت انسان کو اس وقت ملا تھا جب وہ بجا طور پر اس کا مستحق تھا۔ اب انسان بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کا ذہن بھی بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کا تصور بھی عالم پیری میں ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔ اور اس نے شجاعت کا نغمہ پانے والے اس سپاہی کا دل دھار لیا ہے جو اب ایک کھنٹی بھی نہیں مار سکتا۔ آپ اسے بھی غلط قرار دیں گے اور ثبوت کے طور پر انسان کی موجودہ ترقی کو پیش کریں گے۔ لیکن میں کہتا ہوں انسان نے ترقی کی ہی کہاں ہے۔ اگر فارس سے کل کر سکائی سکر پیر میں سکونت اختیار کرنے کے مجنونانہ فعل کو آپ ترقی کہتے ہیں تو اس سے بڑھ کر کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ نے کبھی فارس کے



اندھ بھانک کر سکون ویک سوئی کی لازوال قوتوں کو باس مجاز میں دیکھا ہے اور اس میں قدرتی آرٹ کے نمونوں کا مشاہدہ کیا ہے اور فار کے باہر میلوں پھیلے ہوئے رنگ برنگے پھولوں، سبز سبز گھاس، درختوں کے جھنڈوں اور کھڑے کھڑے ماحول کو دیکھا ہے اور ساتھ ہی آپ کو سکائی سکرپچر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے (چاہے یہ اتفاق کسی کی وساطت سے ہی ہوا ہو) تو آپ مجھ سے اتفاق کریں گے اور اتفاق نہ کریں تو بھی میں کہوں گا دیکھیں کہ جب تک میرے مزے زبان سے بجھے کوئی بھی پہننے سے باز نہیں رکھ سکتا، کہ سکائی سکرپچر سے گر کر مرنے کی بجائے کسی ندی تالے میں ڈوب کر مرنا یا سر باند پہاڑی سے گر کر مرنا کہیں زیادہ رومانٹک اور کئی وجوہات کی بناء پر لائق تحسین واقعات ہیں اور پھر اس ترقی کے پس پردہ تصور ہی کی ارفع و اعلیٰ قدر تو کار فرما ہے۔ آج کے انسان سے صرف یہ غلطی سرزد ہو رہی ہے کہ وہ دن رات تصور کو حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے کوشاں ہے۔ ماضی کا انسان اس نکتہ سے آگاہ تھا کہ تصور کو حقیقت کا پچھلا پہنٹنے سے اس کا سارا حسن اور دلکش معنی ہوجاتی ہے۔ چنانچہ اس لئے ماضی کے انسان نے الودین کا چراغ دریافت کیا تھا جس کی مدد سے وہ خوبصورت ترین شہر ادویں کو ان کے آرام دہ پتنگوں سمیت اٹھا کر لیتا تھا۔ آج کا انسان کتنی ہی عجیب ایجاد کیوں نہ کرے۔ اس کی کوئی ایک کل بھی اس قابل نہیں کہ پتنگ سمیت کسی شہزادی کو اس کے در و دست تک لے آئے۔ اسی طرح ماضی کا انسان جنت گم گشتہ کا تصور قائم کر کے اور اس کے دوبارہ حصول کے لئے ایک ڈیٹ لائن (DATELINE) مقرر کر کے اپنے تئیں مطمئن ہو گیا تھا۔ آج کا انسان ذرا ہلکا باز ہے۔ وہ موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟ کا قائل نہیں۔ وہ اس زندگی میں جنت گم گشتہ کے حسین خواب کی تعبیر دیکھنا چاہتا ہے کیوں کہ وہ ماضی کے انسان کے برعکس اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ تصور اور حقیقت کے درمیان بعد کو ختم کرنے سے ایک بہت بڑا خلا پیدا ہوتا ہے۔ ایک ایسا خلفشار جو متعدد ذہنی پریشانیوں اور گونا گوں سماجی و معاشرتی مسائل کا سبب بنتا ہے۔ میں ایک ایسے صاحب کو جانتا ہوں جو پہلے بھی کراٹے کے مکان میں رہتے تھے اور اب بھی کراٹے کے مکان ہی میں اقامت پذیر ہیں۔ لیکن پہلے ان کے ذہن میں ایک نہایت ہی خوبصورت اور آرام دہ مکان کا تصور پرورش یا رہا تھا جب بھی تھے فرش پر آڑی ترچھی کبیریں کھینچتے ہوئے مکان کا نقشہ سمجھنے بیٹھ جاتے۔ "تین بیتہ روموں کے، یہاں میرا اور میری بیوی کا بستر ہوگا، بچوں کے لئے ساتھ والا بیڈ روم مناسب رہے گا۔" تمیز کردہ انہوں نے مہمانوں کے لئے مختص کر رکھا تھا۔ ساتھ ہی عقب میں ایک چھوٹا سا منقش کمرہ تھا جسے انہوں نے مطالعہ کے کمرے کا نام دے رکھا تھا۔ اور پھر کچن، باغیچہ، فلیش سسٹم، بجلی، سوئی گیس، ٹھنڈے گرم پانی کے نل۔ مکان کا نقشہ سمجھانے وقت ان کے چہرے پر مسرت و انبساط کے پھول کھلتے اور امید کی آہنی چیلواری سے پھوٹ پھوٹ نکلتے والی شیم کے جھونکوں کو میں صاف صاف محسوس کر لیتا تھا۔ کچھ عرصہ اور گزرا۔ میرے دوست نے اپنے تصور کو حقیقت کا رنگ ملے دیا۔ میں ان کا مکان دیکھنے کی غرض سے گیا تو اپنے دوست کو (جو اب تصور کی پیللی دیوہن سے دامن چھوڑ کر حقیقت کی بڑھیا کی گود میں سر رکھے اونگھ رہے تھے) دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ شیوہ بڑھ رہی تھی کپڑوں پر جابجا سلتوئیں پڑ رہی تھیں۔ سر سے پاؤں تک منی اور وصول کا راج تھا اور بیڈ روم کی اونچی اونچی دیواروں کے درمیان کھڑے ہو کر بھی یقین کے ساتھ بتا نہیں سکتے تھے کہ اس بیڈ روم میں وہ خود سونیں گے۔ بچوں کو سلائیں گے یا مہمانوں کو خوش آمدید



کہیں گے۔ ان کی حالت بڑی حد تک نفس میں نوگرفتار طائر سے مشابہ تھی۔ اب ان کے لب و لہجہ میں وہ پہلا سا جوش بھی نہیں تھا جو کرائے کے مکان کے فرش پر باقہ کی انگلیوں سے مکان کا نقشہ بناتے ہوئے مجھے محسوس ہو کر تھا تھا۔ مطالعہ کے کمرہ میں حافظ اور سعدی کی کتابوں کی بجائے ٹوٹی پھوٹی اینٹوں، میلے کھیلے کپڑوں اور کچھڑے سے لت پت کنستروں کا انبار لگا ہوا تھا۔ اور چہرے پر مسترت و ابساط کے پھولوں کی بجائے متوقع ٹیکسوں اور قرض کی ادائیگی کے غمگیناں کھیل رہے تھے۔ کچھ دن تو وہ خود اس مکان میں رہے لیکن جلد ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور پھر دوبارہ کرائے کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ پھلوں پھولوں کے پودے اب کرائے دار کے بچوں کے کام آتے ہیں اور وہ خود ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو ایک بھکاری کی طرح لمحہ بھر کے لئے دروازے پر دستک دے کر لوٹ آتے ہیں کیوں کہ ان کا کرایہ دار (بد قسمتی سے) عین دین کا گھرا ہے۔

جی ہاں تصور کو حقیقت کی گدڑی پہناتے سے یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ خود میرے ذہن میں ایک نہایت ہی عمدہ مکان کا تصور پرورش پا رہا ہے۔ اس مکان میں چھ کمرے ہوں گے (شاید اس سے بھی زیادہ ہوں) رقبہ سات کمانل سے ایک انچ کم نہیں ہوگا۔ اس کا نقشہ میں نے ایران کے ایک نقشہ نویس سے فارسی میں تیار کروایا ہے۔ کل صبح صبح اپنے کا بھیت شیشے کی فرمائش پر میں نے اس کے سامنے ایک مستطیل نما پانی کے تالاب کا اضافہ کر دیا تھا۔ شام کو بیٹی کی سفارش پر اس میں رنگ برنگی پھلیاں چھوڑ دی تھیں۔ مگر آج ابھی ٹھوڑی دیر پہلے بیگم کی لعن لعن پر تالاب کو یک تلم ڈاڑیا ہے کیوں کہ ان کے خیال میں تالاب میں بچوں کے ڈوب مرنے کا امکان تھا۔ اس عمدہ مکان میں آئے دن تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور میرے آٹھ سالہ بچے سے لے کر اتنی سالہ دادی تک۔ ہر ایک کا جب جی چاہتا ہے حسبِ منشا مکان میں رد و بدل کر سکتا ہے۔ میرے احباب اکثر مجھے مکان پر کام شروع کروا دینے کے مشوروں سے نوازتے رہتے ہیں کیوں کہ وہ جلد از جلد اس مکان میں معنیں منعقد کرنے کے خواہاں ہیں۔ لیکن میں اتنا نادان نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اگر ایک باریہ مکان تعمیر کے کٹھن مراحل طے کر گیا تو پھر ایک بیگم تو کیا دنیا بھر کی بیگمات مل کر بھی مجھے اس مکان میں انچ بھر تبدیلی لانے کے قابل نہیں بنا سکیں گی اور شاید میری ساری اولاد اس رنگ برنگی پھلیوں والے تالاب میں ہی ڈوب کر مر جائے۔ اور پھر حسن اتفاق سے میں اپنے دوست کی پریشانیوں کا دقیق مشاہدہ کر کے عبرت بھی تو حاصل کر چکا ہوں۔

اس کا ہرگز نہ طلب نہیں کریں مکان بنوانے کے حق میں نہیں ہوں۔ یا میرے ذہن میں جن الاقوامی سطح پر ٹینیٹ سڑکی شروع کر کے بنی نوع انسان کی خدمت کرنے کا کوئی جذبہ انگوائیاں سے رہا ہے۔ بات کو فقط تصور کو حقیقت میں تبدیل کرنے کے نظریہ تک ہی محدود رکھا جائے۔ میں تصور کے مقابلہ میں حقیقت کا لفظ محض اس لئے استعمال کر رہا ہوں کہ یہ لفظ حاتم اور دوسرے۔ درحقیقت یہ ہے کہ جسے ہم حقیقت کہتے ہیں وہ انتہائی درجہ ناپائدار اور زوال پذیر قدر ہے۔ اس کے برعکس تصور کو کبھی زوال نہیں۔ میں نے عرصہ ہوا ایک خواب دیکھا تھا۔ اتفاق کی بات ہے بالکل یہی خواب میرے ایک دوست کو بھی دکھائی دیا تھا۔ میرا یہ دوست مالدار تھا اور تصور کی قوت سے نا آشنا۔ وہ اس حسین خواب کو زرق برق لباس پہنا، ڈولی میں بٹھا کر گھر سے آیا۔ نتیجے کے طور پر اب چھ بچوں کی پرورش کی سزا بھگت رہا ہے اور اپنے حسین خواب کے کھنڈرات کو دیکھ کر



کراسے البکائیاں آتی رہتی ہیں لیکن میرے ذہن میں اس خواب کے ٹیکھے نقوش صبح دم چٹکنے والی کلیوں کی طرح اب بھی جوں کے  
توں موجود ہیں۔ اور اس خواب کا دھمک روپ روزِ ازل کی طرح اب بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے جس سے میں ہر دم غفلت و غور  
رہتا ہوں۔

اور اب یہی فطری مددیں سائنسدانوں سے سرزد ہوئی ہے۔ لیکن جب تک میرا تصور میرا ساتھ دیتا ہے گا۔ روسی سائنسدانوں  
کی چاند کے حسین چہرے کو مسخ کرنے کی سازش کسی کامیاب نہ ہو سکے گی۔ آپ چاہیں تو چاند کو خاک اور دھول۔ گہری گہری گھاٹیوں  
بے آب و گیاه میدانوں۔ سنگلاخ چٹانوں کا کرہ قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن میں ہمیشہ اپنے بچوں کو چند اماموں دور کے بڑے پکائین  
بوروں کے والا گیت ہی سناتا رہوں گا۔ اور ضرورت پڑنے پر کسی عابد نواز کی خدمات حاصل کرنے سے بھی گریز نہیں کروں گا۔ سنا  
ہے۔ ٹوٹا ٹھسہ انسان کی چاند پر پہنچنے کی راہیں ہموار کر دی ہیں۔ اگر واقعی کبھی کوئی انسان چاند پر اتارنے کے بعد  
واپس زمین پر لوٹ آئے کے لئے آمادہ ہو گیا تو یقین جانتے ہیں اس سے چاند کی سطح پر (یا زیر سطح) پانی بہانے والی سونے چاندی  
کی کانوں کی بجائے اس پر احمیا ہی کی خیر خیریت دیدافت کروں گا جو روزِ ازل سے دہاں بیٹھی چرخہ کات رہی ہے اور اس کے  
گیتوں کے بانسوں پوچھوں گا جن کے بول ہمارے کانوں تک نہیں پہنچ سکتے لیکن جنہیں میں چاندنی راتوں میں پورے زیرِ دہم کے ساتھ  
سن سکتا ہوں!

• موسیقی جس شے کا اظہار کرتی ہے۔ وہ زندہ جاوید اور لامحدود ہے۔ یہ کسی  
خاص شخص کے یا ایک خاص موقع پر ابھرنے والے جذبات  
کا اظہار نہیں کرتی بلکہ خود جذبہ محبت اور جستجو کی علم بردار ہے۔  
دگر



## مُحَمَّد حَبِیبُ اَزَاد | اہلیا بائی

مسودہ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضمون مولانا نے کسی نصاب کی کتاب کے لئے تحریر فرمایا تھا۔ ڈاکٹر  
بارانڈ کا دستور تھا کہ وہ مضمون اپنے سامنے پڑھا کر سنتے تھے اور اس میں اپنی مرضی کے مطابق تبدیلیاں  
کرواتے تھے۔ چنانچہ اس مضمون میں بھی بعض جگہ کاٹ چھانٹ ہوئی ہے۔ میں یہ مضمون اصل کے مطابق نقل کر  
رہا ہوں اور ان تبدیلیوں کو نظر انداز کر رہا ہوں جو بعد میں کی گئی ہیں مجھے معلوم نہیں کہ یہ مضمون کسی کتاب میں شائع  
ہوا۔ ہر حال مندرجہ مضمون میں مولانا کے اصل خیالات ہیں۔ (آغا محمد باقر نمبر۴ آزاد)

ہندو عورتوں میں جس قدر اہلیا بائی ناموری کی مستحق ہوئی، ایسی کوئی عورت نہیں ہوئی۔ ہندوؤں کے نزدیک سیتا، شکنتلا، لکشمی  
بڑے درجے کی عورتیں گزریں۔ مگر ان کا شہرہ زیادہ تر اس سبب سے ہوا کہ شاعروں نے ان کے قصے نظم کیے اور صد سال گزرے  
حالات ان کے کھانوں میں سنتے چلے آتے ہیں۔ اگر اسی طرح اس کے حال بھی دیکھنا تو انہیں کہتے جاتے تو یہ بھی کہ شہرت نہ پائی مگر  
وہ تو سب کے سامنے ۳۰ برس اندور میں حکومت کر کے مر گئی۔ یہ بھی خیال کر دو اگرچہ وہ ۷۵ برس سے زیادہ اس کے مرنے پر گزرے، مگر  
اُس کی قوم میں کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ اس کا حال دیکھے۔ ایک اجنبی غیر ملک کے صاحب اسی زمانے میں تھے، انہوں نے اس کی  
روح کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ہندوؤں کی نامور عورتوں کا ایک تذکرہ لکھا، اس میں اس کا حال بھی داخل کیا۔

اُس کے خاندان کا حال فقط اتنا معلوم ہے کہ وہ سینڈیہہ راجہ کے گھرانے سے تھی اور کھانڈے سے راجہ پوہاراؤ کا اکلوتا بیٹا  
تھا، اس سے شادی ہوئی تھی۔ رنگ سبز، اور بدن اکہرا تھا۔ ایسا تھا کہ خوبصورتی کا شہرہ ہوا، اپنی دنوں میں انشائیاں  
ایک رانی تھی کہ نہایت خوبصورت تھی مگر بد مزاج تھی۔ اس نے جب اہلیا بائی کی تعریفیں بہت سنیں تو ایک سہیلی کو اس کے

نے اس پر سے پارے کو حذف کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ صرت اس فقرے نے حاصل کر لی ہے: "زمانہ حال کی عورتوں میں جو شہرت  
اور نیک نامی اہلیا بائی نے پائی کسی حد تک نہیں پائی۔" ۳۷ء میں پیدا ہوئی۔  
یہاں سے پھر حذف کا حتمہ شروع ہوتا ہے اور صورت شکل ہر یا نہ ہوہ پر ختم ہو جاتا ہے۔



دیکھنے کو بھیجا۔ اس نے ہلکے بیان کیا کہ: ابلیس ایسی خوبصورت تو نہیں کہ خواہ مخواہ آدمی کا دل اس پر آوے۔ اٹنا بانی سنس کر بولی کہ تم بھی کہتی ہو، وہ خوبصورت نہیں۔ اس صورت نے کہا کہ: ہاں رنگ کھلا ہوا ہے۔ نقشہ اچھا ہے اور جو خوبیاں اس کے کاموں میں ظاہر ہوتی ہیں، اس کے منہ پر برستی ہیں۔ صورت شکل ہو یا نہ ہو، اگر کچھ، سلیقہ، ہمت، حوصلہ، ایسی نیکیاں خدا نے دی تھیں، جن کی شان و شکوہ کے اگلے ظاہری سن کہ حقیقت نہیں رکھتا۔

اس کی تحصیل علم کا حال کہیں نہیں کھا، مگر جو باتیں اس میں تھیں، وہ علم ہی کی بدولت ہو سکتی ہیں۔ پُران، رامائن، مہابھارت جن میں ہندوؤں کی مذہبی نیکیاں اور ثواب کی، عدل و انصاف کے دستور اٹھے ہیں، اکثر سنتی اور دیکھتی تھی، مگر افسوس یہ ہے کہ وہ ۲۰ برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی جو ایک بیٹا اور بیٹی کے کریمہ ہو گئی۔ ہندوستانیوں میں خاندانی رسم ہے کہ خاوند والی عورتیں رنگین کپڑے پہنا کرتی ہیں، چنانچہ ابلیس بانی نے، بیوہ ہوتے ہی سفید پوشاک اختیار کی اور گوٹا کناری، گہنا پاتا پہننا سب چھوڑ دیا۔ فقط ایک ہلکا سا بارہن لیتی تھی (خدا نے بناؤ سنگار، شان و شکوہ کے سب سامان دے رکھے تھے۔ مگر اس نے اپنی بات کو اقدس نہ دیا۔) ابلیس بانی کا خاوند مراد اس کا بیٹا مند پر بیٹا۔ اس بے چارے کو خفقان کا مرض ایسا ہوا کہ زمانہ کا کچھ دیکھ کر نصیب نہ ہوا اور نوپنے بد رسائی حسرت و ارباب دل میں مٹے دنیا سے اٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ آپ مند کی وارث ہوئی۔ لیکن اب ذریعہ کی نیت بگڑی۔ اس نے چاہا کہ خاندان سے کوئی روکا گو دیا جائے اور اس بچے کے پردے میں آپ حکومت کروں چونکہ سب سردار اور سپاہی رانی کی طرف تھے۔ اس نے کہا کہ شاستر، کیا رواج، ہر طرح سے مند میرا حق ہے اور کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے میں اپنے دعوے سے کبھی دستبردار نہ ہوں گی۔ رانی کا ملک پیشوا کے ماتحت تھا۔ وہ اپنے پیشوا کے ذریعہ کچھ لالچ دے کر رانی کے برخلاف آگیا۔ رانی نے اسے بھی ایک خط لکھا اور اس میں بہت سی شکایتوں کے بعد یہ بھی تحریر کیا کہ عورت سے رولنے میں تجھے ذلت کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنی جگہ رانی کا سامان بھی کر لیا، بکھر خور، میدان جنگ میں جانے کی تیاری کی۔ چنانچہ اپنے ہاتھ کے ہر دے میں پالا طرف پار کمانیں اور تیروں کے ترکش بھی بچوائے۔ سپہ سالار مذکور پیشوا کا چچا تھا۔ اس نے وزیر سے اس پاس کے راجاؤں سے بھی مدد مانگی۔ مگر انہوں نے بے وارث عورت کو مقابلہ سمجھ کر صاف انکار کیا اور پیشوا نے بھی چچا کو لڑنے سے روکا اور خود رانی نے اقبال کی یاد ہی سے بے غلش مند سلطنت پر چلے گئے۔

اس حالت میں اس کی عمر تیس برس سے زیادہ نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ اس نے تمام روپیہ خزانہ کا رفاہ عام کے کاموں میں لگانا شروع کر دیا۔ سپہ سالار اپنا نیا مقرر کیا اور جو کام خود کر سکتی تھی وہ اس کے سپرد کئے۔ وزیر نے اگرچہ اس کی مخالفت کی تھی، لیکن

۱۔ خطوط و صدائی کا درمیانی فقرہ حذف کر دیا ہے۔ ۲۔ خطوط و صدائی کا درمیانی فقرہ حذف ہے۔

۳۔ اس فقرہ کو کاٹ کر کھا گیا ہے۔ ابلیس بانی اپنے خسر کے سامنے بیوہ ہوئی تھی۔ جب خسر بھی مر گیا تو ابلیس کا بیٹا نفرت پر بیٹھا۔ ۴۔ یہ پارہ آخر تک جہاں خط و صدائی ہے۔ حذف کیا گیا ہے۔



قدیم الحذمت اور لائق شخص تھا، اس لئے اسے پھر بحال کیا۔ جو جو علالت سے سالار کے سپرد کئے، اس نے بھی خوب انتظام کیا چنانچہ دکن کے سرداروں نے ادھر کا ملک دبانا چاہا تو وہ بارہ برس تک ادھر ہی رہا اور کبھی بے دل ہو کر وہاں سے ہٹنے کا ارادہ نہ کیا۔ اس میں بھی شک نہیں ہے کہ یہ شخص حتیٰ تک ادا کرتا تھا ویسی ہی اس کی قدردانی بھی ہوئی زندگی بھر باعزت و باوقار رہا اور جب مر گیا تو اس کا عہدہ اولاد کو میراث پہنچا۔ وہ اہلیا بائی کو ماں کہتا تھا اور یہ اس کو بیٹا کہتی تھی۔

اہلیا بائی کی بڑی خوشی اور دلی شوق سی تھا کہ ملک آباد اور رعیت خوشحال رہے۔ اس کی سلطنت کا بڑا اصول یہ تھا کہ وہ رعایا کی دولت مند ہی اور خوشحالی اس لئے نہ چاہتی تھی کہ اس سے مجھے محصول زیادہ آئے گا۔ بلکہ وہ جانتی تھی کہ محصول لینے سے زیادہ حق یہ واجب ہے کہ ان کی حفاظت اور رعایت زیادہ کروں۔ اس کے ملک میں بھیل اور گوند وغیرہ کئی قومیں ایسی ہیں کہ ان کا رہزنی ہی پیشہ ہے۔ اہلیا بائی ان میں بھی اہلیت پیدا کرنا چاہتی تھی۔ مگر جب سختی کئے بغیر کام نہ چلتا تھا تو وہ بھی کرتی تھی۔ اگرچہ ہنود میں غیر مذہب والوں کے ساتھ سختی کرنی کچھ عیب نہیں، اس میں بڑی خوبی یہ تھی کہ غیر مذہب والوں پر زیادہ مہربانی کرتی تھی اس کی قدردانی اور حتیٰ شناسی کا اور نئے نمونہ یہ ہے کہ اتنی مدت سلطنت کی مگر گنہگار نہ رہا۔ اسے کبھی نہ بدلا، بلکہ ناظموں کو بھی اتفاقاً ہی بدلتی تھی۔

اس نے جو آئین انتظام ملک کے مقرر کئے تھے، ان کا مفصل حال معلوم نہیں مگر اس کا انتظام آج تک ایسا سدی سمجھا جاتا ہے کہ جب کسی نیکو کار کے موقع پر یہ کہا جائے کہ اہلیا بائی کے وقت میں یوں ہوتا تھا تو پھر سب چپ ہو جاتے ہیں۔ اسی مدت کی سلطنت میں اس کے علالت پر کبھی کسی نے حملہ نہ کیا۔ ایک اودے پور کے رانائے حکم کیا تھا، اسے اس پھرتی اور ایسے زور سے ہٹایا کہ راناکو سوائے شرمندگی اور التجا کے کچھ بن نہ آئی۔ اس کے وکیل ہندوستان کے بڑے بڑے درباروں میں موجود تھے اور دودھ دوز تک خط کتابت جاری تھی۔ بڑے بڑے مقاموں میں دھرم شالے اور مندر بنوائے۔ پجاری مقرر کر دیئے اور سال بسال چوہا واہیجا کرتی تھی۔ بنارس میں بشیشتر نامتھ کا مندر، گیا میں مہادلو کا مندر، اسی نے بنوایا ہے۔ اندور کا پڑنا شہر دیا کے واسطے کنارے پر بسا تھا۔ نیا شہر جو بائیں کنارے پر ہے۔ یہ اس نے آباد کیا ہے۔ اور بڑا کوکھانے دیتی تھی اور جوان ہندوؤں میں متبرک گئے جاتے ہیں، انہیں وہ کھانے کھلاتی تھی جو ان دنوں کے لئے خاص ہیں گرمی کے موسم میں نہریں، ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ادھر کے ملکوں میں پانی کی بہت قلت ہوتی ہے۔ وہ رستے میں مسافروں کے لئے پیادہ بھاتی تھی۔ شہر کے قریب جو زمیندار کھیتی کرتے تھے ان کے نوکر پانی لے جاتے اور بیلوں کو بلوں میں سے کھلو کر پانی پلاتے تھے۔ جاڑے میں غریبوں کو کپڑے بانٹتی تھی۔

اس کی تقسیم اوقات اس طرح تھی کہ دو تین گھڑی رات سے اٹھ کر پوجا پاٹ کرتی تھی۔ پھر کھانا سنتی تھی۔ کچھ برہمنوں کو روک کر تھی اور انہیں کھوجن کر داکر آپ کو کھاتی تھی۔ اگرچہ اس کی قوم میں گوشت کھانا جائز تھا مگر سوئی میں ساگ پات ہی جوتا تھا کھانے کے بعد فقوڑی دیر آرام کرتی تھی۔ پھر دہیجے سے شام تک برابر کرتی تھی۔ ہر مستقیمت اس کے دربار میں پہنچ سکتا



اس کا قول تھا کہ مجھے خوب یقین ہے کہ دربارِ خدا میں مجھے اپنے ہر حکم کا حساب کتاب دینا ہو گا۔ یہ بات ایسی ہے کہ سب کہتے ہیں، مگر بہت کم آدمی ہوں گے جو اس کی طرح خدا کا خوف کر کے کام کرتے ہوں۔ اہلیا دربار کے بعد سادھوؤں کی غذا سے بیاہ کر کے نو بجے سے ۱۱ بجے تک پھر دوبار کرتی تھی اور ادھی بجے سو رہتی تھی۔ تمام آس پاس کے راجہ اور حاکم سمجھتے تھے کہ جو اس سے رہے بلکہ اگر اس پر خنیم پڑا آئے اور اسے دفع نہ کرے تو وہ دیوتاؤں کا پور ہے۔ یہ خیال فقط اس کے ہم قوموں ہی کا نہ تھا بلکہ نظام دکن اور ٹیپو سلطان کے مسلمان تھے وہ بھی اسی لحاظ سے اس کی تعظیم کرتے تھے۔ ہندو مسلمان کل رعیت اس کی سلامتی کی رعایتیں مانگتے تھے۔ رائے دہاؤں کے ہندو اب تک اس کی مورت بنا کر راجندر اور سینا جی کے برابر رکھ کر پوجا کرتے ہیں۔

اہلیا کی عمر دھادٹوں کے سبب سے بڑی مصیبت میں گئی۔ اول تو بیٹے نے اپنی موت کا داغ دیا۔ دوسرے اس کی بیٹی جو نیک اور نیک ختی میں ماں کی تصویر تھی، اس کا بھی شوہر مر گیا۔ وہ سستی ہونے کو تیار ہوئی۔ اہلیا نے ہر چند اسے سمجھایا اور منتوں سے کہا کہ تیرے سوا اب میرا کوئی نہیں۔ جب تیرے باپ کے مرنے سے میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہوئی تو میں نے تیرے بھائی اور کچھ کو دونوں آنکھوں کا نور بکھا۔ تیرے بھائی کو خدا نے پہلے ہی دنیا سے اٹھالیا، اگر تو بھی نہ رہی تو میری زندگی کیوں کر سنبھال سکتی؟ فرماؤ! بیٹی کو اگرچہ ماں کی محبت بہت تھی مگر اس نے جواب دیا کہ آخر تم کو بھی مرنا ہے اور بہت سی عمر کٹ چکی ہے، تھوڑی رہ گئی ہے۔ خیر چند روز پہلے ہی صبر کرو۔ غرض جب اہلیا نے دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں سمجھتی تو چار نامچار وہ بھی راضی ہو گئی۔ جس وقت وہ سستی ہونے کو چلی تو یہ بھی چٹا تک ساتھ گئی۔ دو برہمن اس کی باہیں پکڑے تھے۔ ان کے سہارے سے کھڑی ہوئی۔ مگر جب لگ بھڑکی تو اس سے صبر نہ ہو سکا۔ اس کا دل بے قابو ہو گیا۔ زور سے اپنی باہنوں کی چھڑاتی تھی اور چاہتی تھی کہ آگ میں گر کر اپنے جگر کے جڑے کو ان سے نکال لے۔

اور تو لوگ جیتے جے جے کا رینگا کرتے تھے، ادھر یہ نالہ و فغاں کرتی تھی۔ غرض جب وہ چل چلی اور لوگ اٹھان کرنے لگے تو یہ بھی بڑے جھلے حال سے ان کے ساتھ دریا پر گئی۔ مگر محل میں آکر تین دن تک نہ کسی سے بات کر سکی نہ اناج کا دانہ زبان پر رکھا۔

ماں کو بیٹی کے مرنے کا نہایت رنج ہوا۔ جب عمر کی آنکھ دھیمی ہوئی تو دونوں جگر کے ٹکڑوں کی یادگار کے سنے ایک عالیشان مہارت کے ساتھ ایک چھتری بنو اتی شرمی کی اور اس طرح اپنا غم غلط کرتی رہی۔ آخر ۱۷۹۷ء میں ابھی ساٹھ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس جہان سے انتقال کیا۔



## عبدالرحمن خٹائی | گورے گورے ہاتھ

سٹے پایا تھا وہ دہلی کے اسٹیشن پر عین گے۔

جب وہ اسٹیشن سے باہر نکلے تو دونوں کی گردنیں فخر اور تکبر سے بلند تھیں۔ آنکھوں میں جرات، چمک اور کشمکش تھی۔ پروین کے بایں بازو پر اس کا برقع تھا۔ وہ دونوں اس خوبصورتی سے قدم اٹھاتے بنے نکلتے سے بڑھے پلے جا رہے تھے جیسے ان کی منزل ان کے سامنے ہے اور دیکھنے والوں کو یہ گمان ہوتا تھا وہ بازوؤں میں بازو ڈالے اپنے رشتے کو آپ سے آپ سراہ رہے ہیں۔ نوخیز پروین کے شانوں پر اس نے گئے گئے ہاتھ بال ہارے رہے تھے۔ یہ بال اس نے بڑے پاؤں سے ترشواٹے تھے جن کی خوشنمائی پر اسے ناز تھا۔ لڑکوں کی تیس جب اس نے متاقتے ہوئے گالوں کو چھو کر پھر شانوں سے آنکھیں اور لمحہ بھر کے لئے رکتیں تو وہ کچھ کسی کی محسوس کرتی جیسے اس کے گالوں پر سے جلتے ہوئے لب اٹھ گئے ہیں۔ وہ چلتے رہے۔ ان کی اجنبیت ان کا ساتھ دیتی رہی۔ برقع اوڑھ بیٹھے کہیں زیادہ اس وقت برقعے کا سلجھاؤ اور حسن اس کے تناؤ میں اس کا مددگار بن رہا تھا جس سے اس کے چلنے کا سیدھا اور زیادہ نمایاں ہو کر کچھ کا کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ اور کہا نہیں جاسکتا تھا کہ اس نے وقت کی نزاکت کے پیش نظر اپنے برقع کو پشت پر ڈال دیا تھا یا وہ اس کو جزو حسن سمجھ رہی تھی۔ وہ خود ہی نقاد تھی اور خود ہی حسن برقع ہر بار اس کے بازو کی لوجی لپک سے سینے کے نوکٹ کی مانند چمکتا۔ سانس لیتا اور اس کے ذوق کی آئینہ داری کرتا۔ گہرے اوندے رنگ کا برقع اس کے لباس کا حصہ تھا۔ وہ مسکراتی تو ہنس مینا مسکراتی اور اس کے آگے بڑھتے میں آنکھیں پھپھکتی تھیں۔ جو دیکھتا تھا۔ اس پر اس کا عکس پڑتا اور اس کی مسکراہٹ اس کا پیچھا نہ چھوڑتی تھی۔ پروین قدم قدم پر ہر اس رد عمل سے دوچار تھی جو اس کا مان تھا۔

پروین کے دراز قدم میں ایک دلکش اجنبیت تھی۔ رفتار میں لوج لپک اور اٹھان تھی۔ اسے دیکھ کر یہ اندازہ کرنا ذرا مشکل تھا۔ کہ اس نے اپنا برقع محض جذباتی طور پر یا کسی خنداں آرزو کے تحت اتار کر بازو پر ڈال لیا ہے۔ اس کے الفاظ میں فطری طور پر اس کے لئے جذباتی ہونا مشکل ترین کام تھا۔ خلافت معمول اس نے آج ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کی ساڑھی کا رنگ برقعے سے ملتا جلتا تھا۔ وہ جانتی تھی فٹ پاتھ پر وہ کیلی نہیں اس کے ہمراہ اس کا ساتھی بھی ہے۔ اس نے اسے چنا ہے جو اس کی ہر آرزو پر چھا گیا ہے۔ چاہیں گے گلاب جھگڑا ایک بڑی شخصیت کا مالک۔ اس کے سلجھاؤ میں پروین تازہ دم اور نوخیز پروین کیلئے آہنگ محسوس کر رہی تھی۔



اس کی رفتار میں عزم تھا۔ جوں جوں وہ بڑھتے گئے خوشیوں کے نشان اور زیادہ ابھرتے گئے۔ مہلکی ہوئی آرزوئیں۔ دوش بدوش اس سمت چلتی رہیں جس منزل کی طرف ان کا رخ تھا۔ قدم قدم پر بھکاری اور بھکاریوں کا ہفت پھیلا تیں۔ دعاؤں پر دعائیں دیتیں۔ بی بی کی گود ہری ہو۔ بھاگ دوئے ہوں۔ جوڑی بنی رہے کی صدائیں دیر تک ان کا بھاگتی رہیں۔ ہر کوئی اس کے گورے گورے ماتحتوں سے خیرات لینے کو ترس رہا تھا۔ ہر کوئی بی بی کو سراہ رہا تھا۔

وہ فٹ پاتھ پر رکے۔ کول تار کی سڑک ان کی رفتار میں نکل ہوئی تو انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ٹیکسی ڈرائیور اور تھکے والوں نے بڑھ کر ان کی منزل کا اندازہ لگا لیا۔ سنتری نے بھی سنون کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ سڑک کو چیرتے ہوئے پار اتر گئے۔ سامنے والے فٹ پاتھ پر پہنچ کر انہوں نے ایک دوسرے کو جی بھر کر دیکھا۔ پھر آگے کو بڑھے۔ کس منزل کی طرف؟ یہ پردین کو معلوم نہ تھا۔

قطب مینار سے نیچے اترے تو پردین نے اپنے حسین بالوں کو ہمارا دیتے ہوئے ایک معصومانہ انداز سے گردن کو بند کیا اور اپنے بالوں کو سنوارنے کی کوشش کی۔ ان گنت سیڑھیوں سے اتر آنے کے بعد اسے کچھ ٹھکن سی محسوس ہو رہی تھی۔ کتنی بلندی اور کتنی پستی۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے دائیں بائیں دیکھا ہیں اتنی بلندی پر اس پستی کا احساس بھی نہ ہوتا تھا جہاں وہ کھڑی تھی اس کا ساتھی ایک بھکاریوں سے پردین کا بچہ پھڑانے کی کوشش میں تھا۔ پردین نے دیکھ کر ایک سنتری یہ قہقہہ لگایا۔ تو وہ اسے دیکھنے لگا۔ قہقہے کا موقع تھا یا نہیں وہ بہر حال چاہتی تھی اس خوشی کو اگل دے۔ جس سے وہ چل رہی تھی۔ وہ اپنے ساتھی کے ساتھ ٹک گئی۔ آن کی آن میں اس کے پریشان اور بکھرے ہوئے بال ساکن اور کست رہے تھے۔ سر سے ساڑھی کا پتھر کر گیا تھا لیکن وہ قطب مینار کی بلندی کو خرمائی اور پھپھائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔

یہ جگہ قوت اسلام کہلاتی ہے۔ تاریخ نے ہمیشہ ایسی یادگاروں کو بار بار ابھارا اور تازگی بخشی ہے۔ یہ ناقابل فراموش یادگار ہے اور تاریخ گواہ ہے۔ وہ بولی میں نے اس سے پہلے کبھی زندگی کو ان زاویوں سے نہیں دیکھا نہ اتنی لطافت اندوز ہوئی ہوں۔ ایسا نظر آتا ہے۔ یہ مسجد قوت اسلام ہمارے اس تاریخی واقعہ کو کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ وہ مسکرائی اور پھر اس بلندی کو بھونکنے لگی جہاں کھڑے ہوئے اس نے انسانی عظمت اور صلاحیتوں کی نشوونما پر غور کیا تھا۔

ساتھ ڈھلنے شروع ہو چکے تھے اور وہ قطب مینار کے سایہ میں کھڑے ان دقتوں کا تصور کر رہے تھے۔ سبب اس یادگار کی بنیاد رکھی گئی تھی اور بنیاد رکھتے وقت یہ نہیں سوچا گیا تھا کہ محبت اس کے سایہ میں لطافت اندوز ہونے کے لئے مضطرب رہے گی۔ لیکن کبھی سرگرداں نظر نہ آئے گی اور ہم کبھی اس تخلیق پر قیاس آرائیاں کرنے کی جرات نہ کر پائیں گے۔ ان کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ قطب مینار اور اس کے تاریخی پس منظر پر تبصرہ کر پاتے۔

قطب مینار کے سامنے کھلے میدان میں وہ ان کے ساتھ لگی۔ بالکل پیٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اور اس کے تراشے ہوئے بال پیار کے انداز میں ان کے سینے سے لگے لگے جگے جگے سانس لے رہے تھے۔ اب ہمیں کہاں جانا ہو گا۔ زیادہ ان پر دباؤ ڈالنا ہی ہوئی بولی اور کھل کھلا اعلیٰ جیسے قطب مینار نے جھک کر اس کے کان میں کوئی راز کی بات کہہ دی ہے اور اسے اس سے اتفاق



یاد نہیں آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔ آج شام مقبرہ ہمالیوں پر گزرے گی۔ یہ خیال آتے ہی اسے اس نے اس قدر بٹاش بنا دیا تھا کہ وہ اٹھ کر رقص کرنے لگی۔ وہ چاہتی تھی اس کے بازو سیالوں کی مانند پھیلتے چلے جائیں یہاں تک کہ وہ قطب مینار کو بازوؤں میں لے کر بچھڑے اور پتھروں کو اس قدر بوسے دے کہ اس کی اپنی جبین بشارتوں اور خوشیوں سے چمک اٹھے۔

پردین نے نہایت بے تکلفی سے اپنے خوش رنگ برقعے کو سبزہ پر بچھا دیا۔ وہ دونوں بیٹھنے ہی کو تھے کہ ان کی نگاہیں جہنا کے اس پار درختوں کے جھنڈ پر سے بہت دور مددگاہ سے بھی آگے مچل گئیں اور اس منظر کو بھول گئیں جو مقبرہ ہمالیوں کو اپنے دامن میں لئے تھا۔ آگے بچھے مقبرے ہی مقبرے اور سامنے جہنا کا کنارہ جس کا سراغ لگانا مشکل تھا۔ اپنے آپ کو ماحول سے متاثر پاتے ہوئے وہ برقعے پر بیٹھ گئے۔ ایک ساتھ ایک دوسرے کو مٹس کرتے ہوئے یہ کہتے ہوئے کہ یہ منظر یہ ماحول یہ تاثر کسی وقت بھی تو انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتے اور پھر یہ کہ ان سے طبیعت سیر بھی تو نہیں ہوتی، بد قیاس کے سلوٹ نکالتے ہوئے مندمی مندمی آنکھوں سے پردین نے کہا۔ اب اس کا یہی حشر ہوتا رہے گا۔ جب ہم یہی پہنچیں گے تو میں اسے سمندر کی لہروں پر بچھا دوں گی۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ اسے کسی فوری جذبے نے روک دیا اور وہ اپنی کمزوری کا احساس کرتے ہوئے ان کے اور نزدیک ہو گئی اس نے آنکھوں کو جھکا لیا اور چہرے پر اپنے خیالوں کے زیر اثر کوئی تبدیلی نہ ہونے دی۔ جب انہوں نے اس کے تراشے ہوئے بالوں کو جھٹکا تو اس کی آنکھوں کے سامنے ان کے ہاتھ اس طرح آن رُکے جیسے کالج کی اونچی اونچی دیواریں جنہیں بنے ہوئے برسوں گزر گئے تھے اور وقت کے ہاتھوں نے ان میں جگہ جگہ بڑے بڑے بھرنے اور دراڑیں ڈال دی تھیں انہوں نے ایک دوسرے کو گرہائی ہوئی نظروں سے بڑے جبین انداز سے دیکھا۔ پردین چاہتی تھی۔ اپنی جوانی، زندگی، اپنا مستقبل اور پیار بھی کچھ ان کے قدموں پر ڈال دے جنہیں اس نے بڑی زندہ سلاحتوں کے مد نظر انتخاب کیا تھا اور وہ ذرے آفتاب بن گئی ہے۔ اس کی تعلیم، اس کی سوچ بچار، ان سب حقیقتوں کا حاصل آج وہ اپنے عروج پر تھی۔

تعلیم حاصل کرنے میں ذہانت اور اعتماد تو تھا لیکن دوسروں کی باتیں سننی پڑتی تھیں اور باوجود ہزار باتوں کے اس نے تعلیم سے منہ نہ موڑا اور اپنی انتھک کوششوں سے وہ جگہ حاصل کر لی تھی جس کی خاطر وہ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ مطمئن تھی۔ ایک کالج کی تمام ذمہ داریوں کو سر لیتے ہوئے جن ذمہ داریوں کا اس نے حلف اٹھایا تھا وہ ان نیشن ایل لڑکیوں کی طرح غموڑی تھی جنہوں نے تعلیم کو نیشن کا ذریعہ بنا رکھا تھا اور محض تعریف اور غامہری سچ و سچ پر اپنا مستقبل جھینٹ چڑھا دیا تھا اور نہیں کتنی تھیں کہ ان پر کچھ ذمہ داریاں بھی عائد ہوتی ہیں۔ پردین کو یاد تھا۔ اس نے اپنی تعلیم کا آغاز کرتے وقت صرف ایک ہی بات سوچی تھی اور وہ یہ کہ اپنی کوششوں سے اپنے ارادوں میں کامیاب ہوگی اور یہ اس کی کامیابی تھی کہ وہ آج اپنی زندگی کو بچھتے پھولتے دیکھنے کا حق لئے اپنے ایک ایسے ساتھی کے ساتھ تھی جو پردین کی کامیابیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بھی اس کی شخصیت کا اقرار کرتا تھا وہ اس کی سوچ بچار کا نتیجہ تھا۔ وہ دنیا کی تمام نعمتوں سے اسے افضل سمجھنے پر مجبور تھی اور عورت کی ہر فطرت سے بالادہ اس بات پر نازاں تھی کہ کن بند آہنگ اعلیٰ و ارفع جذبات کے تحت وہ اپنا انتخاب کرنے پر مجبور تھی۔ ہلکی ہلکی دھند فضا میں چلتی چلی گئی اور دور کی چیزیں دھندلی دھندلی نظر آنے لگی تھیں۔ اس نے محسوس کیا وہ اور اس کا محبوب ایک دوسرے



کے قریب، دل سے بھی قریب تھے، اس نے خود کو ان کے بازوؤں میں پڑا پایا۔

ہر معاملے کو آئندہ پر ڈال دینا پروین کی عادت میں شامل تھا۔ لیکن آج اس کا فیصلہ تھا کہ وہ اپنی خوشیوں اور آرزوؤں میں خود کو قویٰ نہ کرے بلکہ وہ جی بھر کر سیر ہو اور اپنی چھٹیوں کو اپنے محبوب کی صحبت میں گزارے اور کسی دوسرے وقت کا انتظار نہ کرے اور اپنی عادت کے مطابق کسی بھی مسرت کو آئندہ پر ڈال دے۔ قطب مینار سے چلتے وقت اس نے اپنی وارنگلی کا ثبوت انہیں جذبات سے دیا تھا اور کہا تھا۔ قطب مینار اونچا اور بھی اونچا ہوتا۔ بہت اونچا ہوتا۔ آپ اس کی بلندی پر چڑھتے چلے جاتے۔ آپ آگے اور میں پیچھے۔ یاد ہو گا میں آپ کا ہچکا کرتی چلی جا رہی تھی اور کبھی ہم ایک ہی سیر بھی پر نظر آتے تھے، کتنے سرور تھا اور کتنی ترنگ تھی۔ جب ہم قطب مینار کی سیڑھیوں پر ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی کوشش میں غلطیاں تھیں۔ قطب مینار اب تو آنکھوں سے ادھیل ہوتا چلا ہوا رہا ہے پھر موقع آیا تو اس مینار کی سیڑھیاں نہ ہوں گی فنا ہوگی، کھکشاں ہوگی اور ہم اس میں کندیں ڈالے ہمارے لیے رہے ہوں گے اور دیکھتے دیکھتے اس اُفتی کے قریب ہوں گے جہاں سے قطب مینار بھی ہمیں دیکھ نہ سکے گا۔ بالوں کو پیچھے کی طرف گراتے ہوئے وہ ان سے پٹ گئی۔ اس نے شانوں کو بے نیازی سے جھٹکا۔ اس کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر سکوت طاری تھا اور وہ ان کی گور میں پُرا سیدہ ان کی بے نیازوں سے ہم کنار تھی۔

وہ خوشی سے بے قابو ہوتی جا رہی تھی۔ لبوں کو دباتے ہوئے مسکراہٹوں کو جھپکتے ہوئے ان کو دیکھتی رہی۔ ہاتھ اٹھے کے اٹھے رہے۔ اس زندہ انسان کے حضور میں ہمیں جھکنا چاہیے۔ مجرا بجالانا چاہیے۔ یہ درگاہ یہ یادگار ہزاروں اور لاکھوں انسانوں کی آرزوؤں کا مرکز ہے ہم بھی تو زندگی کے معاہدہ کی تکمیل کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ اس کے لب کھلے کھلے رہ گئے۔ یہ شام برسوں کی سوچ بچار کا نتیجہ تھی۔ مراد اور عورت دونوں کمزور ہیں۔ اس نے ان کے غمگین اور معزز چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ آپ کو بیگم صاحبہ یاد آرہی ہوں گی اس کے اندر گدگدایوں نے کروٹ لی۔ بہتے بہتے آنسو نکل آئے بکتنی اچھی تھیں وہ۔ انہوں نے آپ کی زندگی میں بڑا ہی اہم کردار ادا کیا ہے۔ آپ کی گزشتہ زندگی ان سے مدتوں وابستہ رہی مجھے بھی ان کی سیرت و صورت نے متاثر کیا اور ان کی شخصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کالج کی لہجوں اور ذمہ داریوں میں کتنا اہم کردار ادا کیا ہے میں نے پروین بھی بیگم بن سکتی تھی۔ پروین کو بھی دل ملا ہے۔ اس کو بھی اپنی زندگی کا حق حاصل ہے۔ اس نے گردن کو بلند کرتے ہوئے پورے اعتماد سے کہا۔ پروین میں جرأت ہے۔ وہ اثر انداز ہو سکتی ہے۔ وہ جس آزمائش میں چاہے اپنے آپ کو ڈال سکتی ہے۔ وہ اس سے کھو نہیں گئی کہ وہ محض ایک کمزور عورت ہے وہ اپنے الفاظ اور اپنے کئے پر مطمئن ہے۔ وہ ایک بڑی شخصیت کی حکیت ہے جس کے ہوتے ہوئے وہ کسی معاملے کو آئندہ پر نہیں ڈال سکتی۔

نہز اور خوشی سے بھرپور انگلیوں میں اس کی آنکھیں جھنجھکی طرح جھک گئیں۔ جو کہہ چکی تھی دھڑکی رہی اور ذرا نہ ڈگمگاتی آنسو پکوں میں آن کر رک گئے جو اس کی اندرونی کیفیات کا اظہار تھے۔ سچ وہ ہمکنار ہو رہی تھی۔ وہ فرط انبساط میں ایک دوسرے سے لگے جھومتے رہے۔ ان کی رگوں میں ایک دوسرے سے اپنی شناسائی کا اظہار کرنے



میں پیش پیش تھیں۔ ہزارائش میں پوری اتری ہوں میں۔ مری انفرادیت تائبہ ہے۔ اس کے اپنے اعتماد کی جلا کے رد میں روئیں سے پھوٹ پھوٹ کر ظاہر ہو رہی تھی۔ اسے اپنی صلاحیتوں کا احساس بلند سے بلند اڑائے لئے جا رہا تھا۔ یہ دیوان خاص ہے۔ یہ تہذیب کا مسکن ہے۔ آپ اس قدر خاموش کیوں ہیں۔ دیکھیے جہنا کا پانی تاریکی میں قہر قرار رہا ہے۔ رات پستی چلی جائے۔ وقت ختم جائے۔ اور ہم جوں کے توں اپنی آج کی نشست کو لازوال بنا دیں۔ ایسی خوشگوار تاریکی جس میں اٹکیں ہی اٹکیں ہوں ان نظروں نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ زندگی کی انگلیوں اور وقت کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھوں سے ٹھکان کا خیال بھی نہ گزرتا تھا۔

ہم زندگی کی ہلکی سی جنبش سے کہاں سے کہاں جا پہنچے ہیں۔ ہم ایک خوشگوار طوفان سے دوچار ہیں۔ پروین انگریزائی کے انداز میں دراتن کر سکتی گئی۔

آٹھ دس دن کے اندر جو انہوں نے دہلی میں گزارے تھے۔ پروین نے اپنے آپ کو ایک دوسری پروین پایا۔ ہر بناوٹ اس کے لئے ایک نیا پیغام لاتا۔ کچھ سیکھنے کے لئے کچھ کہنے اور سننے کے لئے پروین چاہتی تھی۔ اپنی دوسری کامیابیوں کے پہلو پہ پہلو وہ اپنے آپ کو گراستی اور ایک اچھی سا حق ثابت کرنے میں کسی قیمت پر پیچھے نظر نہ آئے۔ بلکہ اس کا انتخاب ایک فخر یا فتنہ کا پیش خیمہ ہو۔

انہیں آگرہ کے بعد پھر دہلی پہنچنا تھا۔ دہلی سے بھی جانے کے لئے سبھی سامان منسل کر کے وہ تاج محل آگرہ دیکھنے گئے تھے۔ جب وہ آگرہ کے سٹیشن پر اترے۔ تو ایسا نظر آتا تھا جیسے ان میں فطری اختلافات نے ابھرنے کی راہیں پیدا کر لی تھیں۔ ان کی انفرادیت میں دیکھ بھال کے خط و خال گہرے اور واضح تھے۔ جب وہ اپنے نظریوں کی رد میں داد طلب کرتی بھی تو اس میں اس کے اپنے جذبات کا کوئی گہرا تعلق نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنے حسن اپنے آقا کو خوش کرنے میں کبھی کوتاہی نہ کرتی تھی۔ اسے یاد تھا وہ کالج کی لڑکیوں کے جذبات کھینے میں پیش پیش تھی اور ہمیشہ اپنی ذہانت کو ترجیح دیتی تھی اور خصوصیت سے وہ وہ کیاں جو اس کے جذبات سے کھینچا جاتی تھیں انہیں وہ کبھی موقع نہ دیتی تھی کہ ایسا کرنے سے کالج کے وقار میں کمی واقع ہو سکتی تھی اور اب بھی ایسا کرنے پر مجبور تھی۔ وہ مٹی کی صورت نہ تھی آج بھی اس پر وہ تمام ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں جن سے وہ گزرتی چلی آئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اس قدر منزلت کو ان جذبات سے گڈ بڈ نہ ہونے دیتی تھی جن میں اس نے ان کا انتخاب کیا تھا۔ پروین اپنی اداکاری میں اپنے اطمینان اور سکون کا سامان تلاش کرنے میں کچھ زیادہ محتاط اور ترجمانی کا دعویٰ رکھتی تھی۔ اندازہ گفتگو سے پتہ چلتا تھا اور حین آہنگ سے وہ آپ اپنی تعمیر کر رہی تھی۔ اس کی انفرادیت راہ گزروں کو بھی متاثر کرنے میں کبھی پیچھے نہ رہتی تھی۔ اس نے جذبات کی رعنائی سے کبھی چشم پوشی سے کام نہ لیا تھا وہ چاہتی تھی ہمارا یہ سفر کسی قیمت پر اکتا ہسٹ کا شکار ہو کر نہ رہ جائے وہ ہر قربانی کے لئے مستعد اور چشم براہ تھی۔ سوٹ کیس سے ان کا پاؤں نکرایا تو اس طرح ہلکی جھینے انہیں گرتے ہوئے دبوچ سے لگی۔ انہوں نے اسے ٹھیک انداز میں ایک متحرک کھلونے کی مانند پاؤں کی پمپٹ میں لے لیا۔ دونوں پمپٹ ٹائم پر اس بے محنتی سے بٹے اور انہوں نے یوں قبضہ ہوں پر قبضے لگائے کہ سارے کا سارا اسٹیشن متوجہ ہوا۔



تاج محل کو دیکھتے ہی دونوں کی آنکھوں میں روشنی کے آثار ابھرے اور یہ روشنی ان روشنیوں سے قطعی مختلف تھی جو وہ ایک دوسرے کو چھو کر متاثر ہو کر پیدا کر لیتے تھے۔ اس نے اس کا اندازہ کرتے ہوئے مطمئن نگاہوں سے اپنے مقابل کو دیکھا یہ تخلیق ہے۔ تفریح نہیں۔ جب وہ تاج کی روشنیوں پر چل رہے تھے تو ان میں وہ تازگی اور بے نیازی تھی، جب وہ دہلی کے اسٹیشن سے باہر نکلے تو سڑک پر اس بے تکلفی سے چلنے لگے۔ جیسے دہلی میں آج سوائے ان دونوں کے دوسرا نہیں۔ وہ کہ گئے۔ اس وقت ان کے انداز میں کوئی عارضہ نہ تھا۔ سوائے ان گہرے تاثرات کے جو تاج محل دیکھتے ہوئے انہوں نے قبول کئے تھے۔ اسے یاد تھا اس نے کہا تھا۔ یہ سچ ہے۔ تاج محل اگر آپ نے آج پہلی دفعہ مقبوضہ دیکھا ہے۔ وہ ان کے ساتھ لگ گئی تھی۔ اس کے بال اس کے رخساروں سے بوسوں کی مانند کھیل رہے تھے۔ ان جذبات سے اس انداز سے جیسے ان کا واسطہ انہیں سے رہا ہے۔ وہ خود بخود یوں چلنے لگی جیسے اسے اپنے ساتھی کے ساتھ کا احساس جاتا رہا ہے یا کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ جتنا ہے۔ لگتا ہے۔ وہ اپنی موج میں ہے جا رہی ہے۔

اس نے اپنے محبوب سے آنکھیں چار کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہ مرمی سلیں گھورتی نہیں۔ آنکھیں جھپکتی ہیں۔ کامل سکوت سے آنے جانے والوں کو تک رہی ہیں۔ ہم ان کے لئے جہنمی نہیں۔ خدا جانے کتنے محبوب لوگ کتنے بلند آہنگ پڑ و تار لوگ جنت میں رہے ہوئے لوگ یہاں آئے ہوں گے اور حسرت بھری نگاہوں سے اس مقدس یادگار کو دیکھتے ہوئے یونہی چلے گئے ہوں گے۔

مسافروں میں بے گلی بڑھتی چلی جا رہی تھی لیکن اسے تاج محل کی یاد یاد بن کر آ رہی تھی۔ وہ نمایاں طور پر صبح جذبہ پیدا کرنے کی غرض سے چل پھل سے بالوں کی لٹوں کو چھپے بٹاتے ہوئے اسی روشنی سے دوچار تھی جس روشنی کو اس نے تاج محل کو پہلی بار سے دیکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ کون تھا جس نے کہا تھا اگر میرا ایسا مقبرہ بنا دیا جائے تو میں ابھی مرنے کو تیار ہوں۔ کون تھا جس نے کہا تھا شاہ جہان نے اپنی آرام گاہ کا تصور پیش کیا ہے۔ پھر سے جنت میں کون بول اٹھا تھا۔ شاہ جہان نے ممتاز محل کی یاد میں جس قدر استو ہائے تھے۔ وہ تاج محل ان میں سے ایک آنسو ہے جو بندھ کر رہ گیا ہے۔ دیکھو دیکھو عورتوں کے حقوق نے کیا مقام پایا ہے!

اس نے گردن اٹھائی وہ چنگا مرغیزی میں کھو گئی۔ اس نے دیکھا دہلی کا ریوسے سٹیشن کچا کچا بھرا ہوا ہے۔ پلیٹ فارم پر لوگ اس طرح جمع تھے جیسے کسی سیاسی لیڈر کی آمد آمد ہو۔ ہر کوئی فریئر میل کے انتظار میں تھا۔

ایک بوڑھا نیم اندھا تاج محل کا ماڈل لئے ان کے عین سامنے آکھڑا ہوا وہ بہتر سے بہتر ماڈل خرید کر کے پیک کر چکی تھی۔ بوڑھا نیم اندھا ماڈل فروخت کر کے بہت خوشی محسوس کر رہا تھا۔ غالباً اسے پہلی بار منہ مانگی قیمت مل گئی تھی۔ وہ اتنا فانا ماڈل کو لئے ہجوم کو چیرتے ہوئے بڑھتی گئی۔ جیسے اسے بوڑھے کی تلاش ہو وہ تیسرے مل گئی۔ اس کی انفرادیت نے اس کی اجنبیت نے بہتوں کو متوجہ کیا۔ ہر دیکھنے والا دیکھتا رہا۔ وہ دور نکل گئی۔ اس کا مطلب اس بوڑھے کو حوصلہ دیا تھا جس سے اس نے ماڈل حاصل کیا تھا۔ تاج محل کا ماڈل واپس دیتے ہوئے اس نے بڑے پُر نرم الفاظ میں کہا۔ تم اسے دانت رکھو یہ



ہماری امانت ہے۔ اور ہم بیٹی سے واپسی پر اسے لے لیں گے۔ بوڑھے کی جھڑپاں نمایاں ہوتی گئیں۔ اس کا انگ انگ کانپ رہا تھا۔ وہ لوٹ گئی اور اس نے اپنے پیچھے کھڑے ہونے ان کو دیکھا تو سنبھل نہ سکی۔

گلاڑی آنے کا سنگل صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ کتنے محبوب اور کتنی محبوبائیں آرہی تھیں۔ اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک مشہور ایکٹرس بھی بیٹی جا رہی تھی۔ یہ آوازیں ہر گھڑی پردوں کے کانوں میں آرہی تھیں، ہجوم کا ذہن انتظار سے اکٹا کر ایکٹرس کے متعلق نئے نئے زادیے اختراع کرنے میں مصروف ہو جاتا۔ اس کے مداح آرٹ اور فلم کے آرٹ پر تبصرے کرتے اور اسے موجودہ تہذیب کا ایک درخشاں ستارہ کہہ کر اچھا تھے اور کہتے اس کے کردار نے سوسائٹی کی ذہنیت بدل ڈالی ہے۔ آج گھر اس کے چرچے ہیں۔ اس کی وضع قطع، چال ڈھال، گفتار، خدوخال سے محفلیں روشن ہیں۔ یہی نظر آتا تھا۔ پلیٹ فارم جس پر فرنٹیر میل آنے والی تھی۔ اس کو رخصت کرنے اور اس کا اعتماد بڑھانے کو دنیا حاضر ہے۔ ہر لمپائی ہوئی نگاہ اسے یقین دلانے کی انتہائی کوشش میں تھی کہ سبھی کچھ اس کے دم سے ہے۔ شاید وقت کچھ کم تھا۔ کہ ایک دنیا نے اسے اپنے جھرمٹ میں لیا تھا۔ اس پر ایسے تاثرات موجود تھے کہ وہ غمزے گردن اٹھاٹے اپنے مداحوں کو دیکھتی اور اس طرح گھومتی کہ ہجوم میں ایک بہرہ دوڑ جاتی تھی۔ کچھ عیسائی لڑکیاں دور کھڑی اس پر ہنستے چلنی کر رہی تھیں ویسے تو عیسائی لڑکیوں کو نفی کی حد سے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ مگر وہ سنگار اور فیشن کو اپنانے میں بڑا کمال رکھتی ہیں۔ وہ بلند قد بلند بالوں والی سرمئی سی لڑکی نے دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا مگر ایکٹریس کو وہ بھی برابر گھور رہی تھی۔ اس کے یوں پر کچھ سوال کچھ خیال نہ رہے تھے مگر وہ ایکٹریس سے بڑھ کر اپنا تعارف کیسے نہ کرتی اسے اپنی انا کا بہت پاس تھا۔ پھر اس کی سچ دھجی نے دیکھنے والوں کو مسحور بھی کر رکھا تھا۔ اس کے بالوں کی بندش جس سے اس کی پیشانی کا حسن نمایاں ہو رہا تھا۔ اس کی معصوم آنکھیں ناچتی۔ رقص کرتی اپنی شوخی میں آپ کھو جاتی تھیں۔ دیکھنے والے کہتے تھے عیسائی لڑکی کا میک اپ ایکٹریس سے کہیں سنبھا ہوا ہے اور وہ اس کی سنجیدگی کا انامن ہے۔

پردوں کو یہ منظر گہما گہما اور پھر الٹی سیدھی باتیں کچھ ایسی پسند نہ آئیں۔ وہ اصل موضوع اور اپنے خیالوں میں جھٹک سی گئی تھی۔ اور اس کشمکش میں یوں نظر آتی تھی جیسے اس کے کان بج رہے ہیں۔ وہ سوچتی تھی۔ آخر اگر وہ سے واپس دہلی آنا کیا ضروری تھا۔ اسے ہزاروں انسانوں کی ذہنیت کو سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ مگر وہ اس مطالعہ سے کچھ ایسی اکسائی اور گھبرائی کہ اس کا جی چاہا اسٹیشن سے باہر نکل جائے اور کسی دوسری فضا میں جادہ لے۔ کوئی بھی تو اس موڈ میں نظر نہیں آ رہا کہ اسے گلاڑی کا انتظار ہے۔ یہ تو ایک تہوار ہے اور لوگ دور دور سے اس تہوار کو منانے آتے ہوئے ہیں اور پھر اسے ایسے بے شکم تہواروں کو دیکھنے کا موقع بھی کم ملا تھا۔ جب وہ چھوٹی سی تھی تو اس کے والدین اس کی تعلیم پر بڑی توجہ دیتے تھے اور جب وہ بڑی ہوئی تو وہی اس کی اعلیٰ تعلیم کے مناعت تھے۔ باوجود ہزار محنتوں کے وہ کالج کی چار دیواری میں پہنچ گئی۔ ان دنوں کالج میں ایک لڑکی کا تعلیم کی غرض سے جانا ہزار کج بحثوں سے مقابلہ کرنا تھا۔ وہ حالات کا مقابلہ کرتی رہی۔ یہاں تک کہ خود ایک کالج کی پرنسپل بن گئی۔ اسے تقریباً ہم عمر لڑکیوں سے وقت کے تقاضوں سے ٹپٹنا پڑتا تھا۔ وہ اقتصادی اور



سماجی زندگی سے گزرتی ہوئی اپنی عادت کے مطابق ہر اس مقابلے کو آئندہ پر ڈالتی رہی تاکہ اصلاح کا نظام درہم برہم نہ ہو۔ اگر تعصبات پر ہی مستقبل ہوتا اور جذبات سے سب زندگی رواں دواں نظر آتی تو وہ ایسی ذمہ داریوں سے عہدہ برانہ ہو سکتی۔ اب سرمنی سی کرپن لڑکی پورے جاہ و جلال سے انیسٹریس سے آؤ گرافٹ حاصل کر رہی تھی۔ وہ اس کے بناؤ، تناؤ اور اٹھان سے خود بھی دلی جا رہی تھی۔ اس منظر نے خود پروین کو بھی متاثر ہونے کا موقع دیا تھا۔ جب وہ ضرورت سے کچھ زیادہ محسوس کرتی تو اپنے ساتھی کے اور قریب ہو جاتی۔ اس وقت ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے اس کے چہرے کے خدو خال دھات اور پتھر سے تراش کر نکالے گئے ہیں۔ اور یوں لگتا ہے جیسے گوشت پوست کی مورتی کسی بڑے دیوتا کے سامنے کھڑی جذبات میں بیٹھ کر اب کھا رہی ہے۔

پروین انیسٹریس کے سرخ پوڈر آلود چہرے کے اندر بھانک کر اس کی اندرونی کیفیات کا جائزہ لینے کی کوشش میں بار بار لب اسٹک کی تہوں میں گھو جاتی رہی اور کہتی رہی کہ اس کے چہرے پر احساس کتری کی تہیں زیادہ دکھائی دے رہی ہیں۔ وہ اس قدر شناسی اور مذاحکہ باوجود ان کو چھپا نہیں سکی۔ وہ چاہتی تھی تباہ کن خیالات میں نہ اُلجھے۔ مگر وہ خود بھی تو ان کی شخصیت کی معترف تھی۔

پروین پر اپنے ساتھی کی سنجیدگی کا گہرا اثر تھا۔ وہ ایسے بے ہودہ سوالات سے خود کو گرد آلود کرنا پسند بھی نہ کرتی اور اگر مصر ہوتی بھی تو اپنی عادت کے مطابق مدللے کو آئندہ پر ڈال دیتی اور ایسے واقعات سے اپنے آپ کو محفوظ کر لیتی جو اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے اس عادت نے اسے اکثر ایسی الجھنوں سے دوڑ رکھا۔ یہ عادت ہوتے ہوتے پختہ تر ہو گئی تھی۔ اور اگر وہ ایسا نہ کرتی جیسا کہ اس کی ساتھ والیاں کرنے کی عادی تھیں تو اسے آج وہ سکون و مسرت حاصل نہ ہوتی جس نے اس کی دنیا بدل ڈالی تھی۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو بیچ سمجھ رہی تھی۔ بعد اس انیسٹریس کے جو اسے سرمنی سی کرپن لڑکی سے بھی گئی۔ مگر ری نظر آ رہی تھی۔

ایک ایسی ایک نئی فوری دلہن بھی اسے نظر آئی جسے اس کی بھولیاں بچنے کی ساتھی شخصیت کرنے اس کے گرا جوتھیں اس کی اجنبیت اور سنجیدگی نے پانسہ بھی بدل ڈالا تھا۔ کھس پھس۔ جدھر دیکھو پلیٹ فارم پر اب انیسٹریس کی ظاہر داری سے ہمت کر اس راز کو جاننا ضروری ہو رہا تھا جو دلہن کے چہرے پر اور اس کے ارد گرد کھس پھسرتے پیدا کر دیا تھا۔ دلہن کی چپ میں ہزاروں جواب مضمر تھے۔ بھولیاں اس انداز سے اس پر تھبک جاتی تھیں جیسے پہلے سوال کے بعد دوسرے سوال کا جواب چاہتی ہیں۔ جس کو چپ میں راز داری تھی۔ ایک نے اس کے گلہ بند کو سیدھا کیا۔ دوسری نے کان پھول کو اٹا پٹا کیا تیری اس سے کھل کھلنے لگی۔ ماتھے کا بھومرا سے کیسا بھلا معلوم دے لگتا ایک نے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔ پروین یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ دلہن ہی تو ہے۔ کیوں کچھ کہے۔ یہ آخر دلہن ہی تو ہے اور دلہن کو سمجھنے کے لئے دلہن بننا ضروری ہے۔ مگر دیکھا تو وہ نہ تھے جن کے مان پر اس قدر تیا س آرائیاں کر رہی تھی۔ اڑیاں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ انیسٹریس دلہن اور کرپن لڑکی کو وہ کیا سمجھتی، بتر بتر دیکھنے لگی۔ گویا زندگی کا سرمایہ ڈھونڈ رہی ہے۔



جب انہیں دوسرے اپنی طرف آتے دیکھا تو کھل کھلا اٹھی۔ چہرے پر رونق آگئی۔ وہ بشارت جو اس کے کردار کا حق تھی دوسروں نے بھی دیکھی محسوس کی، مگر وہ بے قابو ہو کر ان کی طرف بڑھی۔ ان کے ہاتھ میں تاج محل کا ماڈل تھا۔ اسے اپنے ساتھی کی تلاش تھی۔ مگر تاج محل کا ماڈل دیکھ کر اس کی تمام کیفیات پر پانی پھر گیا۔ بوڑھے نیم اندھے کو وہ ماڈل بطور امانت کے دے آئی تھی۔ بھکلائی بھی مگر سنبیدہ بن گئی اور ان کے اس فعل پر اتنی غلط اندوز ہوئی۔ جواب نہ بن پڑا کر کیا کہے۔ اپنے دماغی توازن کا جائزہ لینے اور موڈ کو بہتر بنانے کے لئے وہ پھوسے نہ سکتی۔ آخر اس نے یہ سفر اسی خیال کے زیر اثر اختیار کیا تھا۔ بچوں کی مانند دان سی نظر آرہی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ بغیر پوچھ گچھ کے ان کے مطلب کو پا جائے۔ اس نے کہا یہ وہ ماڈل تو نہیں جو فروخت کرنے کے لئے بڑھا مارا مارا پھر رہا تھا۔ وہ برہم سی ہو گئی۔ کتنے ماڈل پیاس بھجائیں گے ہماری۔ اس سے بہتر ہے تاج محل کا ماڈل بنانا قانوناً ممنوع قرار دے دیا جائے آخر یہ تحقیق تھوڑی ہے۔ موجودہ پس منظر میں کیا عیب معلوم دے رہا ہے۔ یہ ماڈل تاج محل کا، جسے میں امانت کہہ کر سونپ آئی تھی۔ اس بوڑھے کو جو مارا مارا پھر رہا تھا۔ وہ نیم اندھے بنانے والے یہ ماڈل متنازع محل کو سامنے رکھ کر تو نہیں بناتے۔ انہیں خریداروں کی تعداد کو بڑھانا ہے۔ تاکہ ماڈل اور اصل میں امتیاز جاتا رہے۔

وہ قدم قدم چلنے لگے۔ لازمی تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ لگ جاتے، ایک ہو جاتے۔ انہیں اپنے پیچھے بڑی جلدی میں تو نہ والا ایک لالہ آتا دکھائی دیا۔ مجب قسم کا شور تھا اس کے وقار میں آگے پیچھے خد منگوار ہی خد منگوار دکھائی دے رہے تھے وہ رکتا تو بھی رکتا جاتے وہ ادھر دیکھتا تو خد منگواروں پر نزع کا عالم چھا جاتا تھا۔ وہ چلتا تھا تو ایسا نظر آتا جیسے پلیٹ فارم سار کا سارا ہی رہا ہے۔ ایک نوجوان لڑکی دیو داسی کی صورت جیسے اس کے ساتھ پروٹی ہوئی ہو، سہارا دیتی قدم قدم اس کے ساتھ ساتھ چلی۔ ہی تھی۔ کچھ اس صورت سے کہ قدم اٹھتے اور نہ دھرتی چلتی تھی۔ وہ بھی اس قافلے کے قریب سے گزر گئے۔ پردین کو ان کی گنت یادوں کا بڑا مان تھا۔ جن میں کوئی تاریک دیوار حائل نہ تھی۔ وہ دن جو اس نے ان کے ہمراہ دہلی میں ادھر ادھر کی گلیوں میں گزرا ہے تھے۔ اُن کے خواب اس کے لئے بڑے سہانے تھے۔ وہ قدم اٹھاتے اس رخ چلتے رہے۔ جہاں سے انہیں سوار ہو تھا آپ نے دیکھا پردین کتنی خوش بکتنی معزز اور کتنی شکستہ ہے۔ جس کا قدم پر تسم آپ کے سایہ میں اپنے ارتقا کی طرف بڑھ رہا ہے۔

پردین کا دلی درد مان پردین کا تھا۔ وہ بڑی نکتہ رس اور دور اندیش واقع ہوئی تھی۔ کسی چھوٹے سے چھوٹے معاملے کو بھی بے کار سمجھ کر مال سکتی تھی۔ اور وہ اپنی اس فطرت میں کامیاب بھی تھی، کہ ہر معاملے کو مفید کرنے تک آئندہ پر ڈال دیتی اور کوئی اس کی اس مہجوری کو گرفت میں بھی نہ لاسکتا تھا۔

چالیس کے لگ بھگ ایک بڑی شخصیت کا مالک اس کا ساتھی، اس کا محبوب وہ اس کے ساتھ بہکی بہکی باتیں کرنے سے گریز کرتی تھی۔ ہر اس معاملے میں غلط رہتی تھی جس سے کسری کا کوئی احساس اسے چھوڑے۔ وہ ہمیشہ ان کو سمجھنے کی کوشش کرتی۔ کیوں کہ انہوں نے اسے بڑے پیار سے یہ بات سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ پردین تم جس قدر مجھے سمجھنے کی کوشش کرو گی۔



اسی قدر مجھے اپنے قریب پاؤ گی۔

اس وقت پردین اپنی پوری اٹھان سے، اپنے حُسن کی تازگی اور نمکنت سے دوبالا ہو رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ وہ کھڑکی ایک ایک کو پرکھنے کی کوشش میں ہیں، جو خود اپنی پردین کی رعنائی سے متاثر تھے۔

جب وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور ان کا سامان حسبِ درجہ ترتیب سے لگا دیا گیا تو قلی نے ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے امیدوارانہ انداز سے کہا۔ سرکار یہ ڈپے سیدھے بیٹی جانیں گے۔ پردین اپنی جگہ سے اٹھی تو قلی نے سر سے پاؤں تک اُسے دیکھا۔ خوبصورت گورے گورے بال، جہن سے وہ اپنا پرس کھول دیتی تھی۔ مزدور نے جھک کر شکر یہ ادا کیا اور دعا دی یہ ہاتھ اسی طرح سخاوت اور برکتوں سے بھر پور رہیں۔

جب وہ کوپے میں اطمینان سے بیٹھ گئے تو انہوں نے جی بھر کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں مسکرا رہے تھے۔ ایک سر سے چھوڑے تھے۔ جسے برسوں کے بعد آج ان کا ملاپ ہوا اور وہ آج بنگلیر ہیں۔ پردین نے ذرا شوخی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرا برقع ہر قے کہہ کر ایک ہلکا سا قہقہہ بند ہوا۔ وہ چپ رہے۔ لیکن وہ برابر ان کو دیکھتی رہی۔ بگتی رہی اور ذرا سنجیدہ صورت بنا کر پرس کے اندر جھانکی۔ مجھے برقع پیارا ہے۔ وہ میرا عمر ساتھی محمد سے کہیں جدا نہ ہو گا۔ آپ جانتے ہیں جب میں برقع اوڑھ لیتی ہوں تو کس قدر جلی معلوم دیتی ہوں۔ وہ جواب سنے بغیر برقعے کی تعریف برقعے کے رنگ۔ برقعے کے ڈیزائن کے متعلق بیان کرنے لگی۔ اس کے ڈیزائن کرنے میں مری زمانت اور ذوقِ حُسن کا دخل ہے۔ کوئی خوبصورت چیز اس وقت تک کیے خوبصورت لگ سکتی ہے جب تک اس میں جمالیاتی نظر سے کچھ سموز دیا جائے۔ میرے سلیقے اور ذوق کی راہ تو دیکھئے۔ وہ کہتے کہتے لوٹ گئی۔ محنت ہی سے متحد ملک متحد ہیں۔

اسے یاد تھا جب پہلی بار اس نے انہیں خط لکھا تو خط کے تاثرات کا پتہ محض اپنے جذبات کا اظہار تھا۔ اس نے اس خط میں اپنے برقعے کا ذکر بھی فخریہ انداز میں کیا تھا اور یہ بھی لکھا تھا کہ میرا یہ خط زندگی کی کتاب کا پتہ ہے جس کو سوز و ساز تیش اور غم کی ضرورت ہے۔ میں جس کائنات میں رہتی ہوں اس کے افق پر کبھی کوئی ایسی روشنی نہیں ابھری کہ میں بے تاب ہو کر بازو پھیلائے اٹھ جاؤں۔ وہ جھک گئی۔ سوٹ کیس کھولا۔ برقعے کو ساڑھیوں اور جیمپروں کے نیچے بڑے سلیقے سے دبایا اور اپنی جگہ پر آجیٹھی۔ وہ چھوٹا سا جدید وضع کا آئینہ برائے کپس کے پاس پڑا تھا بے معنی سمجھتے ہوئے اسے بھی چھپا لیا اور وہاں انداز میں بالوں کی ایک موٹی سی ریسٹ کو بوں میں دبایا اور ان کی کیفیات کا مطالعہ کرنے لگی جو اس کی مصروفیتوں کو دیکھتے ہوئے گاڑی سے باہر گاڑی کے گرد چکر کھاتے ہوئے وہ سخت دیکھنے میں محو تھے۔ آئینہ پھر نکالا اور اس کو سامنے رکھ لیا۔ زندگی ہی زندگی تو ہے کہ ہم ایک دوسرے کے قریب، قریب سے قریب تر جیتے ہیں۔ اس نے اپنے ان الفاظ کو برعکس اٹھا کر پھر دہرایا اور جھک کر فرات سے آئینہ ان کے انگوٹوں میں دے دیا اور محوِ وطنی انگلیوں سے ان کے بگڑے ہوئے بال مدد مست کرنے لگی۔ وہ اسے گدگدانے لگے۔ ادا ان کے بوں پر دیوتاؤں کا سانس ابھرا آیا۔

وہ چھوڑ چھاڑ سے گدگدا اٹھی تو انہوں نے چپ سادھل۔ چپ سادھ لینا اور کم چون بڑے لوگوں کا سنتہ ہے۔



تہقیب کی آواز کسی دوسرے کان نے نہ سنی۔ وہ کچھ اور سنجیدہ ہو گئے تو خود گم سم سم سی ہو گئی اور بے تکلفی کے اظہار میں کالج کی ذمہ داریاں اور کالج کی سلیقہ شعار مقبول ترین رطکیوں کا ذکر کرنے لگی خصوصیت سے رابعہ کا جس کے بچے جیسے خاوند تھا۔ بڑی سخت جان تعلیم کو جاری رکھنے کے جتن۔ خیالات کا تسلسل اور ذرا آگے بڑھتا تو بیچا پھڑانے کی غرض سے پھر ان کی طرف متوجہ ہو گئی جو کچھ وہ کہتے رہے بڑے دھیان سے سنتی رہی۔ اسے سننا ہی تھا۔ معصوم نگاہیں فرش پر گڑی ہوئی تھیں۔ ٹرین یوں چلتی نظر آ رہی تھی جیسے حسین خوابوں سے اسے کوئی لگاؤ نہیں۔

اچھا تو آپ ترقی پسند رطکیوں کے حق میں ایک کتاب لکھنے والے ہیں۔ اصل میں آپ کو مقبولیت کا جنون ہے۔ آرٹ ہو موسیقی ہو یہ تو آپ کی من بھاتی غذا ہے۔ اس کے بغیر آپ کا دل بھی تو نہیں بہتا۔ انہوں نے اسے بالوں سے پکڑ کر ایک بار پھر اپنے پہلو کے قریب سر کایا۔ ایسی کتاب ضرور لکھیے۔ شائد میں بھی کچھ مدد سے سکوں۔ اس سفر کے بعد کیا کیا ہاتھ آئے والا ہے ابھی سے نظر آ رہا ہے۔ پھر کتاب کی تصنیف شہرت کا بھی تو بڑا ذریعہ ہے اور ایک ٹریس کا باب تو بڑا ہی نمایاں ہو گا اور وہ کرسچن رطکی جس کو آپ پہروں گھومتے رہے تھے۔ اس کی میک اپ ایک ٹریس سے تو کہیں بہتر تھی۔ پر کتنا سکود تلام خیر مدیہ تھا اس کی گفتگو کا۔ میں بھی تو اس کی سبک خرامی کو نظر انداز نہ کر سکتی تھی۔ اس کے خدو خال اور اس پر غازہ اور اس کا سلجھاؤ۔ اس کے خاموش لبوں نے اسے سحر آفریں بنا دیا تھا۔ آپ کو تو غالباً اس سے کہیں زیادہ ایک ٹریس پسند آئی ہوگی۔ بیٹنی اترتے ہی آپ کا تعارف کر دیا جائے گا۔ وہ گتھم گتھم ہو گئے۔ باہر کی فضا پر اندھیرے نے ضرورت سے زیادہ قبضہ جما دیا تھا۔

وہ چپ سادے بیٹھے تھے اور اندھیرے میں انہیں سوائے بیٹنی کے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اس نے ایک دل آویز تہقیب لگا کر ان کا چہرہ اند کی طرف موڑ دیا۔

خیالات کا بیجان پھر رابعہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ تعلیم کو جاری رکھوں گی۔ تعلیم کو جاری رکھے گی۔ یہ چار بچوں کی ماں قلیل آمدنی۔ آمدنی کے ذرائع محدود۔ کتنی دفا دار ہے۔ رابعہ اپنے خاوند کی۔ خاوند دنیا کی پہلی اور آخری نعمت ہے۔ کیا شادی امداد باہمی کا ذریعہ ہے جو رابعہ نے تلاش کر لیا ہے۔ باوجود ہزار پریشانیوں کے رابعہ نے برداشت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ وہ کتنی مطمئن ہے۔ ازدواجی زندگی کے سلسلہ میں اس نے ہمیشہ میری رہبری کی ہے۔ تعلیم کے پہلو بہ پہلو خاوند کے جذبات بچوں کی محبت پرورش کتنے بوجھ ہیں اس عزیز کے سر پر۔ آخر پروفیسر کو دم لے گی وہ۔ اس نے فیصلہ کیا وہ کالج پہنچتے ہی اس کی تمام ذمہ داریوں کو سر آنکھوں پر اٹھا لے گی۔ رابعہ نے نجات کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس کی جدوجہد ہی نجات ہے اور جب وہ سنتی تھی کہ کالج کی ذمہ داریاں کالج کی چار دیواری کے اندر ہی ختم نہیں ہو جاتیں۔ اس کا اہل فیصلہ تھا کہ پھر فرائض نازکی کو چٹ کیسے کر سکیں گے۔ رابعہ عورت ہے۔ یقیناً خاوند کا اقتدار وہ اپنی عادت کے مطابق رابعہ کی ہر بات کو آئندہ پر ڈال دیتی کیوں کہ اسے اپنے ساتھی۔ اپنے محبوب پر بڑا مان تھا وہ جہاں پہنچی ہے اس پر ایک بڑی شخصیت کا سایہ ہے۔

پوچھتی۔ صبح کے آثار نمایاں ہوتے۔ اس نے اپنی محویت کا عالم پھر توڑا آنکھوں میں روشنی لے کر روٹ لی۔ وہ خاموش سنجیدہ صورت کھڑکی سے باہر درختوں اور تار کے کھجوں کو ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے جیسے ابھی ابھی ایک دوسرے سے گلوگیر



ہو جائیں گے۔ دیکھتی رہی۔ پروین نے تھکان سے الجھنے والی آنکھوں کو روکا۔ اس کے بچہ سے جو سنے بالوں سے بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی۔ بیس ٹوں میں مل جل کر گھٹم گھٹا ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں مہتی دیکھنے، مہبتی پہننے کی ہلکا ہٹ موجود تھی۔ پروین کی کیفیات کا مطالعہ ہر لمحہ سات شغاف تھا۔ ہر لمحہ جو گزرتا تھا وہ پروین کو مہبتی کے قریب لے جاتا تھا۔ اس کا دماغی توازن فراست سے بھر پور تھا۔

دن کافی سے زیادہ چڑھا آیا تھا۔ اس نے کسی سوچ کے زیر اثر ہلکی ہلکی انگریزی لیتے ہوئے کہا۔ میں ناشتہ نہیں کرونگی رات کی رات میں گاڑی نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ آپ تو خوب جی بھر کر سوئے۔ کچھ خبر نہیں رہی آپ کو اب وہ دونوں بڑی بے تابی سے مہبتی کی راہ دیکھ رہے تھے۔

گاڑی پوری رفتار سے چل جا رہی تھی۔ راجپوتانہ کا خشک علاقہ اور ریتلے میدان اوجھل ہو چکے تھے۔ سبزہ کی بخشی چھوٹے چھوٹے آبشاروں کی رعنائیوں اور زیبائیوں نے مسکراتا اور چمکتا شروع کر دیا تھا چاروں طرف مناظر اکبر رہے تھے۔ اور وہ دونوں کو پے کے اندر بیٹھے مناظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر ہٹ سی محسوس ہوئی تو وہ اسے اور انہوں نے اپنے بستر کے نیچے سے مطالعہ کی کتاب تھام لی اور اس کے ہاتھ میں دے دی۔ وہ چونک اٹھی اور کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جیسے اس کے لئے اجنبی ہے۔ ایسا نظر آتا ہے۔ آپ نے جی بھر کر مطالعہ کیا ہے اس کا۔ بہینوں میرے مطالعہ میں رہی ہے۔ کتنی بصیرت افروز ہے۔ مصنف نے کیسی کیسی حقیقتوں کا انکشاف کیا ہے۔ ان نعمتوں کے مل جانے ہی سے ہم نے دنیا کو اپنا یا اور پیار کے قابل پایا ہے۔

”نیر نے محبت کو امانت کہہ دیا ہے۔ اس نے اپنے اٹھاب کی روحانی قوتوں کا کتنا دعوئے پیش کیا ہے۔ نیر کی ناچیز ہستی اور اس کی ان گنت خوشیاں اس کے محبوب کی پیداوار ہیں۔ کتنے خوبصورت الفاظ میں نیر کا کردار پیش کیا ہے۔ نیر خود بھی تو تخیل کا کرشمہ ہے کہ میں جب چاہوں تھے پاؤں تھے چھوٹے۔ تھے دیکھ لوں۔ تو مرے کس قدر قریب ہے۔ اس نے جس تعظم میں اپنے آپ کو ڈالا ہے۔ وہاں ترے گرم گرم سانسوں اور ترے خوش آہنگ گیتوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا۔ میری منزل معلوم نہیں۔ سب کچھ ہی مگر ہر لمحہ تیرے قریب ہوں۔ اگر میں تیرا چھپا کر رہی ہوں تو تو بھی میرا دامن پکڑنے کے لئے باز رہیلائے ہے۔ یہ نہ خواب ہے نہ خیال۔ یہ حقیقت ہے۔ مرا تصور ایک فطری جذبہ ہے۔ لب سے لب مل رہے ہوں۔ وہ ایک طویل بوسہ کے لئے ترس رہی تھی۔ نیر کے الفاظ ایک ایسی دھڑکی کے الفاظ ہیں جس نے محبت کو امانت سمجھا ہے اور اس کا دل گرد آلود نہیں ملگ رہا تھا اور اس وقت تک ملگ رہا ہے گا۔ جب تک وہ امانت کے بوجھ سے باخبر ہے اور امانت امانت ہے۔ ہیر و من کے الفاظ کردار کے الفاظ کہلاتے ہیں۔ بہت دیر تک پروین گھر سے رنوں کی یاد تازہ کرتی رہی۔

مہبتی آگے اور دہلی کا نقشہ ہی تو ہو گا۔ سونے چاندی کا شہر۔ تجارتی شہر۔ آج انسانی حقوق اور اس کی ذمہ داریوں کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ جمالیاتی تصور نے انسانی شعور کو کتنی نشوونما بخشی ہے۔ کتنے ارتقائی مراحل انسانی تخلیق نے طے کئے ہیں۔ مرے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک وہ یوں بچے تھے رہے۔ جیسے میں نے کوئی بڑی بات کہہ دی ہے۔ وہ میری بات



کو قتل رہے تھے۔ اور میں بمبئی کی شاہراہوں پر گھوم رہی تھی۔

سگنل نہ ہونے سے گاڑی ایک ویرانے میں رکی مگر نقصا کچھ ایسی متاثر تھی کہ مسافر کے بعد دیگرے بھی باہر نکل رہے تھے۔ جیسے سب کے سب بمبئی پہنچنے کے لئے بیٹا بے تاب ہو رہے تھے۔ دہلی سے چلنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے محسوس کیا مسافر س تعداد میں سوار تھے گاڑی میں اور ان کا سفر کیسے کٹ رہا تھا۔ وہ برابر سن رہی تھی۔ یہاں سے چل کر گاڑی اب بمبئی جا کر دم لے گی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اونچی اونچی عمارتیں، بڑی بڑی سڑکیں گھوم رہی تھیں۔ سمندر کا نیلا نیلا پانی، موجوں کی بے نیازیوں۔ یہ اتنا واضح تصور تھا کہ وہ دونوں ایک بار پھر دوش بدوش کھڑے ہو گئے۔ کس خلوص نیتی سے نیر نے اپنے دل کے محبوب ہیرو کا تصور تخلیق کیا تھا اور اپنی آرزو کو ان حقیقتوں سے تعبیر کیا تھا جنہیں خواب بھی بیان کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ نیر کی عبارت یاد آتے ہی وہ پھل کی طرح پانی کے چڑھاؤ کو دیکھنے لگی۔ جیسے زندگی کے تمام مراحل طے کر چکی ہے۔ اس کی زندگی کی تکمیل اس کے پہلو میں تملہ رہی ہے کس کی تکمیل کے لئے وہ ہمسفر تھے اس لئے بھی کہ اس کا اپنا محبوب اس کے سانس سے بھی زیادہ قریب اس کے ساتھ لگا کر دار نگاری کا حق ادا کر رہا تھا۔

جب وہ بمبئی کے سٹیشن پر اترے تو ان کے جلال و جمال میں وہی خود اعتمادی تھی جو انہیں دہلی میں لے پھر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے منظر نے چکا چوند پیدا کر دی تھی۔ دیر تک قدم قدم ان کے ساتھ چلتی رہی۔ لب کھلے کھلے تھے۔ خنداں کشادہ پیشانی پر ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ ان کا بازو زور سے پکڑ لیا چمٹ سی گئی۔ گویا مقناطیسی قوت سے چٹکارا مشکل تھا۔ پلیٹ فارم پر ایک اودھم مچا ہوا تھا۔ کوئی کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ ہر عورت ساڑھی پہنے تھی اور لطف یہ کہ ہر ایک کا انداز اپنا تھا۔ وہ برابر کوشش کرتی رہی کہ دونوں کے شانے ایک دوسرے سے ملے رہیں اور وہ اس جھلس میں ایک جسم ایک جان ہو کر چلتے رہیں۔

اس نے بمبئی کو دہلی سے قطعی مختلف پایا بعد وہاں کے بسنے والوں کے۔ اس کا ان سے ایک پل کے لئے بھی جدا ہونا قطعی خشک ہو رہا تھا۔ اگر کبھی کسی راہ گزر پر اس کا قدم ادھر سے ادھر ڈھلک جاتا تو وہ ایسا محسوس کرتی جیسے اس کی دنیا اندھیر ہو گئی ہے پہلا نام پوری بندر گاہ ہے۔ باقی سب نام بعد کی پیداوار ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ چمٹے ادھر سے ادھر پھرتے رہے اور آج کے پروگرام کے مطابق اپنا سفر طے ہوتا دکھائی نہ دے رہا تھا۔ وکٹوریہ اسٹیشن پر پہنچ کر پروین پر کچھ بے معنی سا احساس طاری تھا۔ وہ ہر قدم پر اپنے دوسرے قدم کے متعلق سوچتی محسوس ہوتی تھی۔ سامان بردار جہاز دوسرے جہاز جو اپنے پورے جہاز و جلال سے ٹکر انداز تھے۔ یہاں سے اٹلی، فرانس، انگلینڈ جانے والے تھے۔ پروین کی دلچسپی کا سامان آج اسے دکھڑا جو جہازوں میں بالکل جدید قسم جدید طرز زندگی کا نمونہ تھا۔ دیکھنا تھا اور اسے دیکھنے کے لئے انہوں نے باقاعدہ اجازت حاصل کر رکھی تھی۔ وہ گھنٹوں اس کے اندر باہر پھرتے رہے، لطف اندوز ہوتے رہے۔ انہوں نے ہلکی پھلکی چائے بھی پی اور جہاز کے چند افسروں سے بھی ملے۔ پروین نے ان مغربی لوگوں کو اپنی مشرقیت سے بڑا متاثر کیا۔ اس کا انداز دلبری اس کا اپنا تھا جب وہ باہر نکلے اور سیڑھیوں سے قدم بہ قدم اترے تو انہیں ایک بوڑھے جہاز ران نے الوداع کہا۔ دعا دی۔ اس کی آنکھوں میں



اس وقت روشنی نوردار تھی اور وہ اس انداز سے جھلکی تھی کہ جیسے ساڑھی کا پتو اٹھائے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ ایسی نظر آتی تھی جیسے اجنٹا کے غاروں سے کوئی دیوی زندہ باہر نکل آئی ہے۔ اور اب اسے اس دنیا کی تلاش ہے جہاں سوائے ایشیا اور سکون کے کچھ نہیں۔ اس نے گردن اٹھا کر حبيب ماحول کا جائزہ لیا تو اسے یہ خواہش اکسا رہی تھی کہ اس کی پوجا کی جائے۔ اس سے مرادیں مانگی جائیں۔ وہ مڑا کر دیکھنے لگی وہ اس وقت اس کے پیچھے کھڑے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی، انہیں کیا رہی تھی، آنکھوں سے ابوں سے اشاروں سے کہ وہ اب ان غاروں میں واپس جانے کے قابل نہیں جہاں سکون کامل ہے۔ لبوں پر مہر عاشقی ہے۔ وہ اس ساحر اور جادوگر سے نکال تھی ہے۔ وہ اجنٹا کے غاروں سے زندہ نکل آنے والی دیوی، پوتر ساحرہ، سمندر کی ان لہروں کو دیکھ رہی تھی جو بڑے بڑے سہاروں کو اڑا کے ایک ساحل سے دوسرے ساحل پر پہنچا دیتی ہیں۔ کل شام انہوں نے مالا بادل پر گزری تھی۔ بیٹی میں ان بسنے والوں کا جائزہ لیا تھا جو دولت سے مرشار کچھ زندگی کی مہالیا تھی لذتوں سے بھی بہرہ ور ہونے کی آرزو رکھتے ہیں ان کے پہلو میں بھی دل ہے۔ مالا بادل کی بندی سے جو پانی کی ہما بھی، عوام کی سرگرم زندگی، اس پر ان کی نگاہیں بڑے عمیق انداز میں پڑ رہی تھیں۔ سمندری ہواؤں کا رخ اس وقت تھمتا جا رہا تھا۔ ایک معصوم سا بچہ اپنے جھولے میں بیٹھا انگلیاں کر رہا تھا۔ سیر بینوں کو ادھر سے ادھر لے جانے میں اپنی توانائی کا اظہار بڑی سرگرمی سے کر رہا تھا۔ اس نے سمجھا پروین اسے بلا رہی ہے۔ وہ لمحوں میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ پروین نے سوال کیا۔ پانی کتنا گہرا ہے! اس کی سطح پر سیاہ مٹی کی تہیں چڑی ہوئی ہیں۔ سیاہ مٹی میں نے دیکھی ہے لیکن کبھی اس کی سطح کو میں نے چھوا نہیں۔ اسے کوئی راز معلوم نہیں وہ ان چھوٹے اور بڑے سمندروں کی آپ بیتی سے بالکل واقف نہیں۔ چھوٹا مانجی بڑا ہو شیار تھا۔ وہ سمجھتا تھا مالا بادل اجنبیوں کی سیر گاہ ہے۔ پروین نے چھوٹے مانجی سے باتیں کرتے وقت کچھ ایسا محسوس کیا۔ اگر وہ اس وقت اپنے برقعے میں ہوتی تو زیادہ سہفت انداز ہوتی۔ اسے اس مانجی سے باتیں کرتے ہوئے گمشدہ جنت کا راز معلوم ہو جاتا۔

پروین نے اسے کچھ کمر خیال کرتے ہوئے مذاق سے کہا تم تو چھوٹا چلانے میں بڑے انارڈی معلوم ہوتے ہو، میری ماں ہر صبح مجھے کہہ کر یہاں چھوڑ جاتی ہے تم ان پانیوں سے واقف نہیں۔ پہلے ان سے دوستی پیدا کرو۔ ان کو اپنے بے رنگ رگ سے متاثر کرتے رہا کرو تمہارا بابو تمہیں مل جائے گا۔ تمہارا بابو مر رہا تھا تو اس نے کہا تھا اس بیجو باور سے کوکشی چلانے سے کبھی نہ ملے گا۔ وہ ایک روز پانی کی تہ سے ان تمام مونگوں اور موتیوں کو رد لے گا جو بڑے بڑے کام کی چیزیں ہیں۔ پروین کی چمکدار آنکھیں نیم وا ہو کر رہ گئیں اور وہ مانجی کو ابھور کرنے لگی کہ وہ اپنا چھوٹا پتھر سے باندھ کر ان کے پاس پہنچ جائے۔ مانجی بولا اب شام ہونے کو ہے اور میری ماں آنے والی ہے اور وہ مجھے گھر لے جائے گی۔ اور وہ یہ کبھی نہیں پوچھتی کہ یہ بیجو باور سے تم نے آج سارے دن میں کیا کیا ہے۔ مانجی گھٹتا ہوا واپس لوٹ گیا۔ پروین اور وہ وہیں بیٹھ گئے۔ جیسے دونوں ٹھکن سے چور چور تھے اور مانجی نے ان کی آرزوؤں میں توانائی بھری تھی۔

وہ ایک نر سہفت ریٹوران میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ دونوں تازہ دم اور ہشاش بشاش تھے۔ پروین نے خدانے مہول آج شکار پہن رکھی تھی وہ اپنے غارہ لباس میں آج بڑی اچلی اچلی ان تمام قیود سے آزاد تھی جو وہلی اور آگرہ میں اس کا پھیلا



چھوڑتی تھیں۔ تہاڑی شہر تہاڑی لوگ۔ ہر چہرے پر تشکرات لکھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ تھکان اور بے اطمینانی یہاں کے بنے والوں کے اوصاف تھے۔ اسی سے ان کی بوجھل زندگی رواں دواں تھی اور وہ فخر یہ کہتے تھے۔ سونے چاندی سے ہر دھات ہلکی ہے۔

ریستوران میں دائیں بائیں آگے پیچھے آئینے قرینے سے لگے تھے اور یہ ٹریڈ مارک بڑی کی چھاپ ہے۔ جدھر دیکھتی اپنا ہی عکس پاتی تھی۔ اگرچہ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا اور یہی ایک سبب تھا جب اپنے عکس کے آگے یا پیچھے آنے جانے والوں کا عکس دیکھتی تھی تو ہنسی بند کر دیتی تھی۔ دروازے کے سامنے جو آئینہ لگا تھا اس میں آنے جانے والوں کا بے پناہ نجوم نظر آیا تو اٹھ کر دوسری جگہ جا بیٹھی مگر یہ تا نا بانا بدستور یونہی چلتا رہا۔ وہ سمٹتے سمٹتے سکڑ گئی۔ دم گھٹا گھٹا محسوس ہو رہا تھا چاہتی تھی اٹھ کر باہر نکل جائے اور تازہ ہوا میں جا دم لے۔ اس نے دوپٹے کو درست کرتے ہوئے اپنی بے اطمینانی کا اظہار کیا لیکن انہوں نے بیٹھے رہنے کی تلقین کی اور وہ بیٹھی رہی۔

قریب ہو کر شکایت کے طور پر کہنے لگی مراد دل چاہتا ہے ہم یہاں سے اٹھ کر باہر نکلیں اور تازہ ہوا میں چلے جائیں۔ یہ کہہ کر اس نے کئی تصور بدلے۔ اس کے چہرے پر اپنی برتری کے نشان اور احساسات ابھرتے رہے۔ اس کا بھی بدتمیز پس سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ وہ بہتر بہتر دیکھتی رہی کہ اتنے میں ریستوران میں ایک نیا جوڑا بے تکلف داخل ہوا۔ عورت مغربی تھی اور مرد ہندوستانی جس کے چہرے سے اس کی بے اطمینانی ظاہر تھی۔ کوئی ایسا نشان تک موجود نہ تھا۔ جس سے اس کے اطمینان کا ثبوت مل سکتا۔ عورت اپنے جدید لباس میں بڑی مرغوب دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا خاوند اسے ریستوران میں دیکھ کر کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ وہ اسے غلط جگہ پر لے آیا ہے۔ وہ مغربی عورت حجب اپنی تہذیب کا کچھ مان پیش کرتی تھی تو اس کے چہرے کی جھریاں اس قدر نمایاں ہو جاتی تھیں کہ وہ اس وقت بیوی کے بجائے اس کی ماں نظر آنے لگتی تھی۔

پردہ میں کے لئے ریستوران کی نفی کسی قیمت پر بھی قابل قبول نہ تھی وہ متنفر ہوتی گئی۔ اس کی نگاہ باسی پھولوں کے گلہستے پر جا پڑی۔ خدا جانے وہ کب سے میز پر پڑا بوند پانی کسے سے ترس رہا تھا۔ پھولوں کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ جب مرتھائے ہوئے پھول گزرتی ٹرام کے دھماکے سے ہٹتے تھے تو پردہ کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ اسے یاد آیا۔ کالج کا مالی جس کی معصومیت پر اس کے لئے تقریباً ہر روز تازہ پھولوں کا گلہ سستہ تیار کرتی اور اسے بڑی عقیدت سے پیش کرتی تھی اور حجب وہ اس سے کمرے سے واپس لوٹتی تھی تو بی بی سلام کہہ کر رخصت ہوتی تھی۔ وہ اسے بہت بھلی معلوم دیتی تھی۔ اس کی تعلیم کے لئے سوچتی تھی مگر کوئی راہ نہ پا کر چپ کی چپ رہ جاتی تھی۔ اسے یاد آیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ بچتی نے اسے الوداع کہتے ہوئے اسے زنگس کے پھولوں کا ایک گلہ سستہ دیا تھا اور دعا دی تھی کہ بی بی کی چھٹیاں مبارک ہوں اور ہماری بی بی اپنے کالج خیریت سے واپس لوٹ آئے۔ اسے یاد آیا کہ بوڑھا مالی وہ دھڑکا یہ منتظر انہیں آنکھوں سے دیکھ رہا تھا جیسے اس کا اپنا لکھا ہوا کھیل سیلج پر کھیلا جا رہا ہے معصوم بچی نے جس کا میلی سے اپنا پارٹ ادا کیا تھا۔ وہ اسے چھوٹنے والی نہ تھی۔ ایک ایک کر کے دھجوں ٹوکیاں اس کے کمرے میں داخل ہوئیں جن کا مدعا پرنسپل کو رخصت کرنا تھا۔ جب وہ ان کے گھیرے میں تھی تو زنگس کا گلہ سستہ جو اسے بطور تحفہ



پیش کیا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تھا۔ معصوم بچی کو اس نے اپنے بازوؤں میں سے رکھا تھا۔ لڑکیوں نے مل کر اس کی عظمت کے نعرے لگائے تھے۔ اس کی چھٹیاں پر لطف گذریں۔ اس کے لئے مبارک پیغام لائیں وہ ہر چھوٹی بڑی لڑکی سے بے تکلفانہ انداز میں ہم کلام تھی۔ اس نے معصوم بچی کو انعام دیا تھا۔ اس کے گال تھپکے تھے اور اقرار کیا تھا کہ وہ چھٹیوں کے بعد ان کی خواہش بڑھانے کی۔

میز پر پڑا ہوا گلدان اور اس کے پھول نفرت کا موجب بن گئے تھے۔ سانس رکتا تھا تو آنکھیں بند کر لیتی تھی، وہ اٹھتی اور اس نے مرجھائے ہوئے گلے کو باہر پھینک دیا۔ وہ مسکرائی، دنیا مسکرائی، ہر آئینہ اس کی اس جرات پر مسکرایا۔ اس نے ان کے مدح و جزر کا جائزہ لیا تو ابھی تک مسکرا رہے تھے۔ ایک بوڑھا جو بالکل اکید تھا۔ اپنی مناش کی غرض سے ان کے سینے سے والی میز پر آکر جم گیا۔ پردین کو اس کی حرکت سمجھ کر ناگوار گزری۔ وہ پردین کو اور اس کے محبوب کو برا بھورا رہا تھا۔ ہر کوئی اپنے فعل کا ملک ہے۔

رستوران کی چار دیواری میں اودھم مچا ہوا تھا۔ اس میں کوئی موزونیت نہیں تھی۔ اگرچہ یہ سب کچھ پردین کے لئے تھا۔ وہ ان مضحکہ خیز لہجوں سے لطف اندوز ہوتی۔ تو ممکن تھا مگر اس کی نفاستِ طبع نے کسی بھی ایسی چیز کو گوارا نہ کیا تھا جس سے اس کے ضمیر اخلاق میں بال آجاتے۔ اس کی دونوں نگاہیں سوچ میں تھیں کہ وہ رستوران سے باہر نکل جائیں۔

ایک ایسی رستوران میں ایک شور بندہ ہوتا ہے۔ ایک ہندوستانی نے ایک یورپین کے ٹانچہ مار دیا ہے۔ پیشتر اس کے کہ وہ دونوں باہر کی طرف اٹھ بھاگتے۔ سرک پر چلنے والے بے سوچے سمجھے اور پر کی منزل پر چڑھ آئے۔ یہ ہندوستانی رستوران ہے۔ ہیرس تھوڑا ہے۔ جہاں ہر عورت کو بکنے اور اپنی عریانی کا مظاہرہ کرنے کا حق حاصل ہے۔ خواہ خواہ تماثر دکھانے سے کیا ہاتھ آئے گا۔ یہ رستوران ہے۔ یہاں سب کو آنے جانے کا حق حاصل ہے۔ یہاں بھی نمک عورت کو عورت کی حیثیت سے دیکھا جاتا ہے۔

جی ہاں یہ خطہ ہی ایسا ہے جہاں دیویاں رہتی ہیں۔ بوڑھا جو عین پردین کے سامنے آن بیٹھا تھا۔ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ اودھ پردین کو گھورنے میں دم سا رہ لیتا تھا۔

مغربی بیوی کا خاوند اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی بیوی کو ساتھ لے کر رستوران سے باہر نکل گیا۔ کتنا سہما ہوا تھا وہ۔ بتر بہتر چہرے کا آواز چڑھاؤ دیکھتا جا رہا تھا۔

”کی ہے بوڑھے نے اچھل کر کہا“ وہ دیکھو“ اس کا اشارہ پردین کی طرف تھا۔

”ابھی ہم میں ایٹائی خون موجود ہے۔ غیرت اور شرافت کا پاس ہے“

کوئی دوسرا بولا۔ ”یہ سب حرامی ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کو بھی عریانی سکھانا چاہتے ہیں اور انہیں اپنی عورتوں کی آوارگی سے ناچتے ہیں“



بوڑھا چلا یا اور بازو بلند کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ایسے جوڑوں کا ہندوستانی ریسٹوران میں داخلہ ممنوع قرار دے دینا چاہیے۔ وہ ہندوستانی نوجوان جس کی بیوی مغربی تھی۔ اپنی بیوی کو سہارا دے رہا تھا۔ کیوں کہ وہ اس ہندوستانی ریسٹوران میں ہندوستانیوں کی بدتمیزی سے گھبرا کر بے ہوش ہو کر گر گئی تھی۔ بہت سے لوگ اس کی طرف اس انداز سے توجہ دے رہے تھے کہ ان کا فعل خود ہندوستانیوں کے لئے باعث شرم ہے۔ نوجوان کے چہرے کا رنگ نیلا پیلا ہو رہا تھا اور عورت بے حس و حرکت بے جان سی معلوم دے رہی تھی۔

ہمارے خطے کی عورت باجمعت ہے۔ ان مغربیوں کی تہذیب سے ہماری ذہنیت ابھی اتنی زنگ آلود نہیں ہوئی کہ ہم اپنی حیا اور عظمت سے باخبر نہ ہو بیٹھیں۔ یورپین خود تو ریسٹوران سے باہر جا چکا تھا۔ مگر اس کی عورت ابھی تک باہر تہذیب ہندوستانیوں کے نعرے اور الفاظ سن رہی تھی۔ کیا کوئی ایسا بھی غیرت مند ہندوستانی ہے جو اسے عورت سمجھ کر اپنی پناہ میں لے لے۔ آخر وہ اخلاق اور مروت کی حقدار ہے۔

چھٹیاں آدمی سے زیادہ گند چکی تھیں۔ ان کے سفر کے مقاصد بھی تقریباً ختم ہو چکے تھے۔ پردین بیٹی کے بازار صرافہ سے اکتا چکی تھی۔ رات بھر پردین واقعات پر غور کرتی رہی۔ جو کچھ اس نے دیکھا کتنا شرمناک تھا۔ وہ کن خوش کن جذبات کے تحت ریسٹوران میں داخل ہوئے لیکن انہیں جو عظیم صدمہ ان لوگوں کی ذہنیت سے ہوا وہ ناقابل برداشت تھا۔ پردین نے ان بے ہودگیوں کا کیا جواب دیتی۔ بیٹی میں اس کا نظریہ حیات ہی بدل گیا تھا۔ اسے کیسے یاد نہ آتا کہ جب وہ جہاد دیکھنے گئی تھی تو مغربی جہاز رانوں نے اس کا کس خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا تھا اور انہوں نے کس سنجیدگی اور سچے ہونے انداز سے اپنی مہمان نوازی کا ثبوت دیا تھا۔ بیٹی اسے یوں نظر آ رہا تھا جیسے یہاں صرف روپے پیسے کی لوٹ نہیں بلکہ انسانوں اور انسانیت کی بھی لوٹ گھسٹ برابر جاری ہے۔ وہ چاہتی تھی دوسرا سانس آنے سے پہلے اپنے آپ کو آؤڈر کا اور اپنے محبوب کو لے کر بیٹی سے نکل جائے تاکہ اس کے ایڈیٹل اور اس کے اپنے معیار زندگی میں سرسوفرق نہ آنے پائے۔

جب وہ اس آئینوں والے ریسٹوران میں ان کے ہمراہ داخل ہو رہی تھی اور اسے اپنا عکس دکھائی دیا تھا۔ وہ ان سے تقریباً لپٹ گئی تھی۔ اس نے انہیں اس فضا سے نکل جانے کا اشارہ بھی کیا تھا۔ اس کو یقین تھا۔ یہاں اسے اپنے عکس کے برابر کتنی ایسے سکروہ عکس بھی دیکھتے ہوں گے جو اس کی بند یوں کو کپل ڈالیں گے۔ اس نے تو سوچ لیا تھا کہ یہاں ہر دن ایک نیا دن ہوگا۔ زندگی کی ہر کوئی نئی اور خوشیوں سے معمور ہوگی اور وہ زندگی کو سرسبز کر کے نئی بیٹی سے رخصت ہوں گے۔ مگر ابی تک اس کے دل پر بوجھ موجود تھا جو اس نے دیکھا اور بڑی شدت سے غموں سے کیا تھا اور وہ بغیر کسی اظہار کے ریسٹوران سے باہر نکل گئی تھی۔

آج شام وہ باب الہند کے چین سامنے کھڑے تھے۔ تاج محل ہوٹل قریب ہی نظر آ رہا تھا۔ پردین اپنی عادت کے مطابق بیٹی کی تاج محل لے کر اس کے تاج محل ہوٹل پر کھڑے چینی کمرہ رہی تھی۔ اسے ہوٹل کا نام خاص طور پر مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ اس نے کہا تاج محل ہوٹل کو دیکھ کر اس کے نام سے مجھے زبردست جھٹکا لگا۔ مری رائے میں اس ہوٹل کا نام تاج محل رکھنا بدنامی



کے علاوہ ایک بہت بڑی سازش بھی ہے۔ اس کا نام بدل دینا چاہیے۔ وہ چلتے چلتے بغیر کسی ارادہ کے پاس پڑی، بوق درجہ پر بیٹھ گئے۔ اس نے گردن بلند کرتے ہوئے کہا۔ مجھے تاج محل اگر دیکھنا ہوگا۔ جب ہم وہاں سے گزریں گے تو چاند چودھویں کا ہوگا ہم یقیناً پہلے سے بھی زیادہ مہلک اندوز ہوں گے۔ ہم اس کی روشنیوں پر اس کے کھلے کھلے معنوں پر چلتے رہیں گے اور ایک لافانی محبت کی کہا نیاں دہرائیں گے۔ شاہ جہان نے تاج محل اگر تعمیر کر کے مغلوں کے ذوق کو کتنا بلند کیا ہے۔ مغل تہذیب ہی تو ہے جسے دیکھنے کے لئے دنیا بھر کے سیاح بوق درجہ پر بیٹھ آتے ہیں۔

مسند کی لہروں کا شور دھندلی دھندلی شام میں بلند ہوتے ہوئے ایک آہنگ بن جاتا تھا۔ اور وہ دونوں ایک بیٹھ پر بیٹھے ایک دوسرے کے اتنے قریب ہوتے اور اتنے قریب ہو جاتے تھے جیسے ان دیکھے بازوؤں نے انہیں بیٹھ کر ایک کر دیا ہو۔ ہوٹل کے کمرے میں بھی پروین اپنے آپ کو یوں محسوس کر رہی تھی جیسے وہ پرنسپل کے کمرے میں بیٹھی اپنے جانے والی روکیوں کی راہ دیکھ رہی ہے۔ کتنا احموم رہتا تھا۔ ان معصوم بچیوں کا جن سکروار جن کے مستقبل کی وہ ذمہ دار تھی۔ آئینہ میں جب اپنی شکل دیکھی تو حیرت ہو گئی۔ چھٹیاں گزر گئیں اور وہ اپنے سفر کی تمام لطافتوں سے دوچار کچھ ٹھک کر پھر مستعد ہو گئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئے تو اس کی دھرتی بدل گئی۔ بستر پر جالیٹا مکان سے پورے چور تھی۔ کچھ آکٹا ہٹ۔ کچھ زندگی کی رنگ آمیزیوں کا تصور دیر تک چپ کی چپ رہی۔ دیر تک دونوں سستے رہے۔ پروین نے پہلو بدلا اور ان کو بڑے غور سے دیکھنے لگی یہ آکٹا ہٹ۔ یہ مکان بڑے شہروں کا ایک بڑا تھک ہے۔ بوڑھے کی سفارہ حرکات، لوگوں کی ذہنی پستی کا احساس، اس نے بڑے ضبط سے کام لیا تھا۔ اس کا دل چاہا بار بار چاہا کہ ان پر قہقہے دھاتی چلی جائے پر اس نے ٹکڑے چینی نہ کی اور ضبط کر کے ٹال گئی اور اس ادب سے پہلو بدلا بات بدلی اور بھیڑی کی خرافات کو نہ دہرایا۔ دہلی کا خیال آتے ہی اس نے ان کی طرف دیکھا اور اس کا اس طرح دیکھنا بہت کیا بھوتا ہے۔ وہ بھی سست رہے تھے۔ وہ بھی تو یہی کچھ سوچ رہے تھے۔ وہ ان کے پہلو میں بیٹھی کھانا کھا۔ اس نے چپ کو اور زیادہ موقع دیا تاکہ وہ ان کے آرام میں خلل نہ ہو۔

نیر کا کردار اس کے الفاظ اس کا اپنے ہیرو کے ساتھ رابطہ وہ اپنے تصورات کا خاکہ اپنی ذہنی نشوونما کے مطابق تیار کرنے لگی اس نے اپنے آپ کو اس قدر حلق اور مضبوط پایا کہ اپنے کردار کی خود تعریف کرنے لگی۔ البتہ اس کے بچے، اس کے ارادے اس کی کم آمدنی وہ اپنے مستقبل کو شاندار بنانے میں کتنے اعتماد سے کام لے رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی اس نے اپنے آپ کو اس قدر متعجب پایا کہ ان کے پہلو سے اٹھ کر پھر آئینہ کے سامنے جا بیٹھی۔

ہوٹل کے ملازم نے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ پا کر اس نے پھر دستک دی اور واپس لوٹ گیا۔ ہوٹل کے میجر نے ان کا بل ملازم سے واپس لیتے ہوئے ہر معنی ہنسی سے بھر چھا کتنی بار دستک دی تھی۔ تم نے یہی کوئی دو تین بار ملازم نے کہا مات تو بستی چھوڑنے کے لئے کہا رہے تھے۔ بیٹھی کچھ راس نہیں آیا ان کو۔ میجر نے ان کے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دیکھنے کو تو بہت جھلکیں ہیں مگر بیٹھی ان کے آنے کا مقصد کون جانے۔ میجر نے بل شیشے کے پیڈ کے نیچے دبا دیا اور خود شیشے کے نمبروں کا انتخاب کرنے لگا اور فون اٹھالیا۔



فیصلہ ہوا تھا وہ بیٹی سے سیدھے تاج محل دیکھنے آگرہ جائیں گے اور یہی ایک اہم پروگرام ان کے سفر کی تکمیل اور مستقبل کا سہانا خواب تھا کیوں کہ پر دین کا فیصلہ تھا۔ بیٹی کے سوا بازار اور اس کی اکتا ہٹ کو ختم کرنے کے لئے تاج محل دیکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ وہاں وہ ان صحبتوں کو پھر سے تازہ دم پائیں گے جن کی خاطر ان کا یہ سفر طے پایا تھا۔ اسے دہلی اور آگرہ دنیا کی افضل ترین یادگاریں دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ صحبتیں زندگی کی تکمیل اور مستقبل کے اعنائے بھی ہیں۔ یہ کیسے باور کروں تعلیم کمزور اور بزدل بنا دیتی ہے۔ وہ فرار بھی سکھلاتی ہے۔ تعلیم ہی تو اچھے ہوئے معاملات کو سمجھانے میں انسان کی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ میں کیا میرے جیسی ہزاروں عورتیں ان کی بھینٹ چڑھ سکتی ہیں۔ شاید صدیوں کے بعد فطرت ایسی شخصیت پیدا کرتی ہے جس پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ یہ کوئی احسان حقوڑا ہے۔ میرے لئے فخر ہے میرا ہی تو رتبہ ہے کہ انہوں نے مجھے چنا اور اپنے دل میں جگہ دی۔

ہر کوئی محبوب بن کر ہی بیوی بننے کا حق حاصل کرتا ہے۔ پروین ان کی محبت سے ان کی توجہ سے پروین ہے میری زندگی کی تمام بہاریں ان کی زندگی پر ان کے اخلاق پر ان کی پروقار شخصیت پر نثار ہیں۔ مرا مستقبل ان کا مستقبل ہے۔ آنے والے واقعات کے زیر اثر مضطرب ہوتی گئی۔ کروٹیں بدلتی رہی کمرے کے سکوت میں اس نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ اس کی اپنی بے چینی سے اضطراب پیدا ہونا ممکن ہے۔ اٹھنا چاہا لیکن جوں کی توں لیٹی رہی۔ اسے صرف اس کا احترام تھا۔ اس کا یہ نظریہ تھا کہ وہ میری امانت ہی تو نہیں مجھ سے زیادہ وہ ایسی شخصیت کے مالک اور قوم کی امانت ہیں۔ ان کی خدمات کا احساس آج رات کچھ اس شدت سے ہوا جیسے وہ آج پہلی بار اپنے اس نظریے کو دہرا رہی ہے۔ اس نے اپنے سانس تک کو روک لیا اور چپ کی چپ بیٹی رہی۔ بیڈ سوچ پلنگ کے ساتھ کچھ ایسے جیسے بے ضرورت پڑا ہوا ٹکڑا رہا تھا۔ بچوں کی مانند اس سے کھیلنے لگی جیسے اس کے سر در تلاش کرنے کے درپے ہو۔

وڈ بیڈ سوچ کے ساتھ دل بہلاتی رہی اور وہ پہلو میں پڑے سستا ہی نہ رہے تھے۔ بلکہ ان پر نیند غالب آگئی تھی بیٹی کی تھکن اور اکتا ہٹ نے انہیں چور چور کر دیا تھا۔ اور ان کی پروین آئندہ خاطر تھی۔ وہ پروین کے لئے کیا کچھ نہیں سوجھتے ابھی انہوں نے اس کے لئے کیا کچھ کرتا ہے۔ کیا کچھ پیش کرنا ہے۔ یہ پروین جانتی ہے۔ آج کے حالات کتنے روح پرور اور کتنے بلند پرواز ہیں۔ کاش آج ان کی نیم صاحبہ زندہ ہوتیں۔ تو میرے لئے کتنے فخر کا مقام ہوتا۔ پھر یہ مقام ایک عورت کے لئے کتنا صبر آزما اور اس کے امتحان کا موقع ہوتا ہے۔ وہ تو اپنے وقت کی ایک مقدس ہستی تھیں۔ وہ بہت غلط تھیں۔ ان کی یاد روحانی صدمہ ہوتا ہے۔ میں نے کیا نہیں دیکھا تھا ان کا۔ وہ بچوں سے دل بہلاتی رہیں۔ مجھے یاد ہے انہوں نے جب میں محض ایک طالب علم تھی۔ پیار سے مرے کالوں کو تھپکا تھا۔ اور ایسا نظر آتا تھا۔ وہ دل بہلانے کی راہیں تلاش کر لیتی تھیں۔ میں ان کے پاؤں چومتی۔ وہ پرستش کے قابل تھیں۔ جذبات میں کھو گئی تو بیڈ سوچ دب گیا اور کمرے میں اندھیرے کی تہیں چڑھتی نظر آئیں۔ میں انہیں پیار کرنے میں ان کا ادب بجالانے میں دنیا کی ہر عورت کو پیچھے چھوڑ جاؤں گی۔ اسے خیال آیا نیسہ کی طرح آئندہ خود بھی دلپوش ہو جائے۔ تو بزدلی ہوگی۔ میں ہر قیمت پر ان کی غیر معمولی شخصیت سے وابستہ رہوں گی



چاہے میرا انجام ان کی لاپرواہی سے کتنا بھی سبق آموز نہ ہو جائے۔ نیمہ کا کردار پختگی اور مقابلیہ کی منزل تک پہنچ ہی نہ سکا تھا تو وہ اپنے محبوب کی حیات کا اندازہ ہی کیسے کر سکتی تھی اور یہ بھی اس کی کمزوری کا اظہار تھا کہ یہ کبھی بستر کے سر پائے خط چھوڑ گئی کہ میں آپ کو یاد آتی رہوں گی۔ میں آپ کے دتے ذرے میں سا گئی ہوں۔ تشنگی محبت کی روح ہے اور تشنگی سے محبت زندہ ہے۔ اس نے بپتے ہوئے بیڈ سوچ کو دبایا اور منظر دیکھتے ہوئے پورے اعتماد سے کہا محبوب روشنیوں کی دنیا ہے۔ اس میں حال ماضی اور مستقبل کا سوال نہیں۔ ممتاز اور کامیاب انسان وہی ہے جس کے دل اور دماغ ممتاز اور سر بلند ہیں۔ میں ہرگز ہرگز ایسا نہ کروں گی۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ مرد عورت سے جدا کیا جاتے ہیں۔ اس میں عورت کی شخصیت اور اس کے اعتماد کو بھی دخل ہے۔ عورت خود اکتاہٹ کی ایک شکل ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے ایسا محسوس ہوا۔ اس کے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہے اور وہ کسی سے بغل گیر ہے۔

وہ دہلی سے کہیں زیادہ عرصہ بمبئی میں ٹھہرے تھے۔ آکٹوبرٹ کو ختم کرنے کے لئے انگریزوں کی نظر سے اوجھل نہ ہو سکا۔ ہمایوں کا مقبرہ اور برقعہ بازاروں اور گھٹنوں کے درمیان سر کوڑیوں چھپایا۔ جیسے بھروسے سے دیکھ رہی ہے۔ اسے یاد تھا وہ بے تشہ قلب مینار کی سیر حیاں چڑھی جا رہی تھی اور وہ اس کا بچھا کر رہے تھے۔ وہ یوں چڑھتی چلی گئی جیسے ستاروں کو چھو رہے گی اور ان کی مدد سے مدھم مدھم روشنیوں میں مغمم ہو جائے گی۔

تاج محل اور مقبرہ ہمایوں میں ایک ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ہمیں یہاں سے سیدھا اگرہ جانا ہے۔ جہاں تاج محل صدیوں سے جن کے کنارے کھڑا ہندوستان کے جنت نشان ہونے کی تصدیق کرتا ہے۔ کتنی وسعت۔ کتنا پھیلاؤ ہے ان مرمیوں میں جو ایک دوسرے کے ساتھ ازل سے پیوست ہیں۔ ان جالیوں کے پیچھے اس کو نگینہ کرنے والوں کے ساتھ ابھی تک اپنی درام کا یقین دلاتے ہیں۔ ان کی پاکیزہ رو میں آنے جانے والوں کو نکستی رہتی ہیں۔ تازہ دم ان میں اکتاہٹ اور افسردگی نام کو نہیں۔ وہ شاق و شوکت کے وارث کتنی پر شکوہ زندگی کا تصور لاتے تھے۔ عشق و محبت کی وہ دل نواز گھڑیاں پھر بھی واپس نہ آسکیں۔ کس قدر ہنر شناس اور ہنر پرور تھے وہ لوگ جن سے انسان کی عظمت اور انسانیت کا دتا زندہ ہے۔ ان دلوں کی نگینہ تصورات میں اسے وہ شام دہسہانی گھڑیاں بھی یاد آئیں جب وہ خوش رنگ برقع بچھا کر بڑے بے تکلفانہ انداز میں اس پر پورے اطمینان سے بیٹھے تھے اور ایسا نظر آتا تھا اس کا برقع ساری کائنات کو اپنے گھیرے میں لئے ہے۔ وہ جادو کے قالین سے کیا کم تھا۔ جہاں وہ پاتے تھے پل کے پل میں پہنچا دیتا تھا۔ وہ نئی سے نئی فضا میں خوشبوؤں سے معطر ہواؤں، شہروں کی دستک و چاروں کی بندوبست سے بھی بلند تر اسے جا رہے تھے۔ اس نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا کیا وہ رات پھر واپس آ سکے گی۔ وہ مقبرہ وہ جہاں کا پانی وہ رک گئی۔ اسے بین اس وقت اپنے کالج کی چار دیواری نظر آئی اور اس کے ساتھ ساتھ ایک سایہ رنگتا ہوا نظر آیا۔ وہ سایہ ایک جاہل سوس کا تھا۔ وہ اس وقت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ پرنسپل ایک ذمہ دار پرنسپل کی حیثیت سے اسے تہیہ کرنے پر مجبور تھی کہ وہ رات کو کالج کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ ان درازوں سے باہر نہ جھانکا کرے۔ سوسن کی حرکت یاد آتے ہی اسے کالج کی تمام ذمہ داریاں بُری طرح سے چھینچوڑنے لگیں۔ ریکارڈ کی یاد آتے ہی آنسو ٹپکنا شروع ہو گیا۔



کے کمرے میں باری باری جھانک آتی تھی۔ لڑکیاں اپنے اپنے ماحول کے ساتھ کس طرح نہت رہی ہیں۔ وہ چپ تھی۔  
 جو بھی یاد آیا دبا گئی۔ کالج کا نام آتے ہی وہ اس کے خیالوں کو بدسننے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں۔ اس پر بھی اسے  
 ریحانہ کی صورت و سیرت یاد آنے لگی اور اس کے سبب سننے کی آوازوں سے اس کے کان بجنے لگے۔ وہ یقیناً ایک ذہین اور سنجیدہ  
 لڑکی تھی۔ اس نے پرنسپل سے شکایت کی تھی۔ اس کے والدین اس کی بے وقت شادی کرنے کا مصمم ارادہ کر چکے ہیں۔ وہ نہیں  
 چاہتی تھی کہ اپنی تعلیم کو ادھورا چھوڑے۔ اس نے ریحانہ کے سامنے اپنا آپ بطور مثال پیش کیا تھا کہ وہ اپنی ہسٹ کی کتنی پتی  
 تھی۔ اس نے اپنے ارادوں کو پورا کیا اور اس نے کبھی والدین کو موقع نہ دیا تھا کہ وہ اس کی تعلیم کے سلسلہ میں شگ رہا نہ ہیں۔  
 زمر کی ایک ہی شگفتہ آرزو تھی کہ وہ کسی دن کسی کالج کی پرنسپل ہو جائے گی۔ اسے طاہرہ کا کردار پسند تھا۔ وہ جب  
 موٹے موٹے شیشوں والا چشمہ لگائے ایک مندرجہ طوطے کی طرح ادھر ادھر گردن اٹھائے آنکھوں کو پھیرتی تھی تو ایسا معلوم دیتا  
 تھا کہ وہ ہر دیکھنے والے پر طنز کر رہی ہے۔ چشمہ اس کی بلند پیشانی اور بڑی بڑی آنکھوں پر بہت بھلا معلوم دیتا تھا اور اس  
 نے سنجیدگی کو کبھی اٹھ سے نہ جانے دیا تھا۔

عطیہ جب بھی اسے کالج کے برآمدوں یا کوری ڈور میں دیکھ پاتی تھی تو ایک شکایت ہونٹوں پر لاتی تھی کہ ابھی تعلیم میں  
 وہ بند لگا ہی نہیں آئی کہ لڑکیاں آزادی سے اپنے مستقبل سے جنگ جاری رکھ سکیں۔  
 اس دن سارا کالج قہقہوں سے گونج اٹھا تھا۔ جب اس نے مذاق سے کہا تھا۔ تم سب کی سب کنواری رہ جاؤ گی سوائے طاہرہ کے  
 کمرے میں گھنپ اندھیرا تھا اور اس پر اس کے خیالوں کی تہیں چڑھ رہی تھیں۔ خیالات اس کیلئے پھانچا نہ چھوڑتے۔ اور ادھر  
 کی یادوں سے دل بہلاتے لگی۔ مگر ایک ہجوم تھا جو امنڈا مچلا آ رہا تھا جیسا کہ اس کا طریق تھا وہ معاملے کو پھر پر ڈال دیتی تھی چپاتی  
 تھی ایسا کرنے میں کامیاب ہو مگر زمر داری بھینٹ پر ہمتی نظر آتی۔ موقع کی نزاکت سے متاثر ہوتی گئی۔ اٹھنا چاہا مگر متصل ہو  
 کر رہ گئی۔ اپنے آپ کو خیالوں کے ہجوم سے چھڑانہ سکی۔ انہوں نے کروٹ لی۔ وہ سوچ دباتے دباتے باز سکی۔ انہوں نے اسے  
 سہارا دیا اور بے تکلفانہ اس کے گرد بازو پھیلا دیئے۔ "اب ہمیں یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیئے۔ مجھے کالج پہنچنا ہے۔ اگر ہم صبح  
 بہت سی رخصت نہ ہونے تو میں وقت پر کالج نہ پہنچ سکوں گی۔ مجھ پر بڑی ذمہ داریاں ہیں؟  
 - اور اگر تم وقت پر کالج نہ پہنچ سکی تو؟

- تو پھر کبھی نہ پہنچ سکوں گی؟ نسرين۔ سو سن۔ رابعہ۔ ندیم۔ طاہرہ۔ نسرين سبھی یاد آئیں۔ اس کے آنسو نکل آئے اور اس نے اپنے  
 گورے گورے بے بان ہاتھ ان کے ہاتھوں میں دے دیئے۔



## یونہی جیٹا | اناج کی خوشبو

اس بھگی بھگی رات کو جمال بابا بھونپڑی کا پھنپر سر کا کر اندر داخل ہوا تو فاطمہ بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ کندھے سے کدالی اتار کر اس نے ایک طرف رکھ دی۔ کپڑا اس کے تن پر تھا ہی نہیں جو وہ اتارتا۔ سونگھوٹ کی ٹوٹی کتے ہوئے وہ فاطمہ کے قریب آیا اور بھگے کے سر پر ہاتھ پیر کر بولا: "تو ذرا سا تھکے پھنپر میں ہو جا۔ کریم آیا ہے۔"

فاطمہ پردے میں ہو گئی تو بابا نے دیاروشن کر کے چوکی پر رکھا اور کریم کو آواز دے کر اندر بلا لیا۔ بھونپڑی کے ایک حصے میں کریم تھا اور دوسرے میں فاطمہ اور بھونپڑی کو دوسٹوں میں تقسیم کرنے والے پھنپر کے سرے پر بابا مونڈھے پر آ بیٹھا۔ پیشانی پر لگنے والی کئی قطروں کو پوڑتے ہوئے بابا نے کہا: "صبح سے پھوار پڑ رہی ہے۔ مگر ہوا کچھ بھی نہیں! اس نے مونڈھے کے نیچے سے میلا کپڑا نکال کر جسم خشک کیا۔ پھر آنکھوں کو آنکھوں کے پوروں سے دبا کر فالتو پانی بہاتے ہوئے بولا: "ممالاں کہ یہ بارش دھانور قسم کی ہوتی ہے۔ اور مفید بھی ہے۔ کام بڑھ جاتا ہے۔" پر زمانے کے ساتھ ساتھ — اب تو برساتیں بھی بدل گئی ہیں۔ صبح سے اب تک ایک اینٹ کی مرمت نہیں آئی۔" بابا خاموش ہوا تو سر کے ہوئے پھنپر سے بارش کے چھینٹے اندر پھٹنے لگے۔ "ابن نے تو لڑکے کو فٹنی کر دیا ہے۔" یوں کچھ ایک طرح سے یہ دھند اکچھ — ختم ہی کر دیا ہے۔" کریم کہنے لگا۔ "کام آجائے تو انکار بھی نہیں کرتے۔ نہ آئے تو لوگوں کی زندگی کی دعا مانگتے ہیں۔" ایک پل چپ رہ کر اس نے بات بڑھائی۔ "اک عمر گزری ہے مرنے کی دعا مانگتے۔ اب جی جھوٹ گیا ہے۔"

بابا اٹھ کر فاطمہ کے قریب آیا اور سرگوشی کرتے ہوئے بولا: "کھانے کو کچھ ہو گا؟"

"ہے۔ وہ ایک لمحہ رک کر معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر دھیمی آواز میں کہنے لگی، مگر فالتو نہیں۔ چودھواں روز ہے کام نہ ملنے کا۔ خود لقمے گئی گئی کرکھار ہی ہوں۔ اندر کچھ جائے تو مٹنوں میں دودھ بھی آئے۔ گھنٹا بھر سے چک چک کر رہا ہے بے چارہ۔"

"تو پھر ایک حلیم ہی بنا دے۔" لا جواب ہو کر بابا نے کہا۔ اچھا کہہ کر فاطمہ بولی: "پر وہ تو اب جسم کا دوسرا پیہ کیا ہوا ہے۔ فاطمہ کی بات سنی اس کی سنی کرتے ہوئے بابا پھر مونڈھے پر آ بیٹھا۔ اور کریم کی طرف دیکھ کر بولا: "مجھے بھی تو بھگے کی فکر ہے۔ زندگی ضرورت ہے اب اس دھند سے کی۔ ہڈیوں میں جان کہاں ہے۔ اب صرف بھگے کے لئے پھاروں میں بیٹھتا پھر رہا ہوں۔ مولائے پاپا تو سات جنازے اکٹھے ہی آئیں گے۔"



” ہاں — کریم بولا — برسات میں سات جنازے کوئی بڑی بات نہیں۔ ایک مکان گرسے تو کام ہی کام۔ دھند تھوڑی برابر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔“

یہ تو تھیک ہے۔ پر اب کے تو برساتیں ہی مردہ سی ہیں پچھلے ہی برس دیکھو، دو دو دن کمر سیدھی نہ کر سکتا تھا۔ باہر بارش تیز ہو گئی۔

بابا بات روک کر اٹھا اور دروازے پر آگیا۔ بجلی چمکی، ایک رفتار کی بارش نے دور تک جال سا بن رکھا تھا۔ دو منٹ تک بابا کھڑا آسمان کو دیکھتا رہا۔ پھر جب دیشے کے پاس واپس آیا۔ تو مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھل آئی تھی۔

فاطمہ کے قریب جا کر اس نے دبی آواز میں کہا: باہر دیکھتی رہو۔ ابھی ہوائے زور نہیں باندھا۔ جب بجلی چمکے اور ہوا بارش میں جگہ جگہ دھڑکے بننے لگے تو مجھے بتانا۔ ہوائے زور سے بنے جانے والے دھڑکے آتا بھی ہیں۔ اور ہلکے کا دور دور بھی۔ فاطمہ نے بچے کو کھٹولی پر لٹا دیا۔ اور جھونپڑی کے پچھلے حصے سے باہر تکیے لگی۔

بارش زوروں پر تھی مگر ہوا نہ تھی۔

بابا نے اپنے کی سنگتی آگ چٹے سے اٹھا کر چلم میں جمائی اور دوبارہ مونڈھے پر آ بیٹھا۔

”شہر کے بوسیدہ مکانوں میں رہنے والوں کے لئے بارش کی یہ تیز آواز کس قدر بھیاں تک ہوگی — کریم نے آہستہ سے کہا۔ مگر مجھے گتا ہے جیسے اکٹا رانج رہا ہو۔“

بابا نے اس کی بات کا کچھ جواب دینے کی بجائے حقے کے دو تین کش لگائے اور پھر نے کریم کی طرف گھما کر بولا — پچھلے برس کی یہی برساتیں تھیں — جب سوہنا ہم سے بھڑ گیا تھا۔ ایسی ہی شام تھی — اسی طرح کی بارش — یہی شور — جب وہ کدال کندھے پر رکھے سُرخ ننگوٹ باندھے جھونپڑی سے نکلا تھا — بابا رگ کر اداس نظروں سے باہر دیکھنے لگا۔ پھر کچھ دیر بعد حقے کی نئے باغ میں لے کر اس نے کریم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم نے اس کا دیکھا ہی کیا ہے —

— — — میں نے تو اس کا بچپن، لڑکپن اور جوانی دیکھی ہے — بابا رگ کر کہنے لگا — اور پھر —

بچپن میں اس کی بے بسی — لڑکپن میں اس کی شرانت — اور جوانی میں اس کے کارنا سے — صرف میں جانتا ہوں بچہ دنوں کا ہو اور اس کی ماں مر جائے۔ تو اس کی بے بسی پر رونا کبھی نہیں آتا۔ سو میں نے اس کی بے بسی دیکھی تھی ہے اس پر رونا بھی ہوں۔“

”لڑکپن آیا تو میں نے پوچھا بیٹا پڑھو گے یا میرا لفظ بنو گے۔ تو اس نے کہا بابا میں تمہارا لفظ ہوں — اور تمہارا بازو بنوں گا — اس دن سے موت تک وہ بلاشبہ میرا بازو بنارہا۔ دونوں بازو — پڑھانا اسے میں خود نہ چاہتا تھا — میری کمائی سے جو دو چار جماعت پڑھ لیتا تو اپنے کام سے بھی جاتا — مگر شاید ایسا ہوتا — تو بہتر ہوتا — وہ جاگتا ہوا جاتا اور چٹکیوں میں قبر کھود سامی تیار کرتا اور بعض اوقات بھاری بھر کم لاشیں بھی اکیلا درمیان میں کھڑا ہو کر قبر میں اتار دیتا۔ میت کو قبر میں اتارنے کا وقت کتنا نازک ہوتا ہے۔ پر کیا مجال جو کبھی پاؤں میں لڑش آئی ہو۔ لوگ اس سوگ کے وقت بھی



اس کی قیمت کی تعریف کر جاتے۔ بابا کی آواز رندھ گئی۔

میلہ کپڑا اٹھا کر اس نے آنکھیں خشک کیں اور کانپتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ "قدرت مجھ سے ایک نہیں، دو امتحان لینا چاہتی تھی شاید!"

اس کی ماں مری۔ تو میں نے جوانی صرف اسے پالنے پر صرف کر دی۔ یہ امتحان نہیں اٹھا کیا۔ مگر یوں لگتا ہے جیسے وہی امتحان مجھے دوبارہ دینا پڑے گا۔ وہی جھونپڑی۔ وہی برساتیں۔ وہی قبرستان۔ اور اسی طرح کا بے بس پتہ۔ بالکل سوہنے پر گیا ہے۔ ناک نقشہ جو ماں مرنے کے بعد اس کا تھا۔ بابا پ مرنے کے بعد اس کا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سوہنے نے دوبارہ جنم لیا ہو۔ بابا خاموش ہو کر دیے کی بتی اٹھانے لگا۔

باہر بادل اتنے زور سے گر جا کہ کھٹولی پر سویا ہوا مہنگا ڈر کر رونے لگا۔ غلطی سے سینے کے لئے ٹھکی تو بابا نے کہا: ایسی کئی راتیں میں نے اسے جھونپڑی میں سلاتے گزار دی تھیں اور پھر ایسی ہی ایک رات مجھے بھولتی نہیں۔ جب مرنے والے کا مرنے والے کو بلا دیا گیا۔ میں اسے کبھی جانے نہ دیتا مگر یہ اطلاع نواب جمیل احمد خان کی تھی۔ یوں تو وہ سال بھر سے بیمار تھے۔ مگر بہنے بھرے جو خبریں مل رہی تھیں وہ بڑی اچھی اور خوشگوار تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ اب بچ نہ سکیں گے۔ ان کی اس بھی پرانی تھی۔ پھر پر کئی کے پردس میں وہ دفن ہونا چاہتے تھے۔ سو تم جانو دو ہزار سے اوپر کا معاملہ تھا۔ سو ہنا اس وقت قحط ہوا تھا۔ اور قبر کھودنے سے کسی حد تک باغی بھی ہو چکا تھا۔ "وہ کیوں؟" کریم نے بے ساختہ کہا۔ کوئی نیا دھندا نظر میں چمک گیا ہو گا؟

نہیں یہ بات نہیں۔ بابا نے دھیمی آواز اور سست پہلے میں کہا: اصل میں نقشوں ہے کہ جب سے وہ پیدا ہوا تھا اس نے قبرستان کے علاوہ کسی شے پر دھیان ہی نہ دیا تھا۔ زیادہ سے زیادہ گلاب کی قلمیں لگا کر ان کی آبیاری کرتا۔ قبرستان کی حدود سے باہر نکلا بھی تو کسی چیز پر اس کی نظر نہ گئی۔ پر جانے اس دن کیا ہوا۔ میں اسے اصرار سے بابا جی کے عرس پر لے گیا تھا۔

وہ گیا تو پہلی بار اس نے نگاہیں جھاکر پوری دنیا کو دیکھا۔ پہلے پھیلے شور رونق زندگی۔ دیکھتا اور حیران ہوتا ہوا جب وہ مزار پر پہنچا تو طوفان اٹھ گیا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ اسی طوفان میں مسجد کے مینار گرنے سے بیشتر لوگ ہلاک اور زخمی ہوئے تھے۔ اس جہل پل کے فوراً بعد اس نے جھپٹے چلتے زخمیوں کو دیکھا اور پھر انہیں اٹھایا بھی۔ بعض ہسپتال جا کر۔ کچھ نے اس کے ماتھوں میں دم دیا۔ پہلی بار کسی کو مرتے دیکھ کر اس کا تو کلیجہ ہی دہل گیا۔ میں نے اسے تسلی دی مگر اس کا جی جیسے بس میں نہ تھا وہ میتوں کے پراسکون چہرے دیکھنے کا عادی تھا۔ رنگینی ہوئی موت کو جسم میں داخل ہوتے اس نے دیکھا تھا۔ موت کے کربنا کھنے کے احساس سے دیوانہ سا کر دیا۔ میں اسے گھٹے سے لگا کر باہر لایا۔ تو وہ رو رہا تھا۔

ہم واپس آ گئے۔ بہت دیر خاموش رہ کر اس نے کہا۔ میں آج سے قبر کھودنے کا دھندا نہیں کروں گا۔

بابا کچھ دیر تک خاموش بیٹھا جھونپڑی سے باہر نکلتا رہا۔ کریم نے جتنے کاکش یا نہ بابا نے۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا: ہاں۔ میں اسے سمجھا ہی رہا تھا کہ ایک آدمی تین قبروں کے لئے کہنے آیا۔ سوہنے سے کہا۔ شہیدوں کے لئے بھی قبر نہ کھودو گے؟



”میں سو ہنا پولا۔“

”حادثہ ہوا تھا کیا؟ میں نے پوچھا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ دربار کی مسجد کے مینار گرنے سے۔۔۔ اس آدمی کی آواز ٹنڈھ گئی۔ سو ہنا چونک کر کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحہ دکھ بھری آنکھوں سے اس آدمی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر چپ چاپ کدال کندھے پر رکھتی۔ رستیوں کے ماپ لئے اور قبریں کھودتے چلا گیا۔

جب وہ واپس آیا تو بے حد غمگین ہوا تھا۔ بے جان ہو کر وہ چار پائی پر گر پڑا۔

میں۔۔۔۔۔ اسی وقت نواب جمیل احمد خان کی اطلاع آئی۔

میرا اپنا بھی خیال تھا کہ قبر صبح کھودیں گے۔ مگر نواب صاحب کے بیٹے کا اصرار تھا کہ قبر اب کھود دی جائے تاکہ صبح تک اس کا اندر وہ فی حقہ پختہ کرایا جاسکے۔

میں نے سوہنے کی طرف دیکھا۔ وہ چپ چاپ اٹھا۔ میں چاہتا تھا کہ اسے نہ جانتے دوں۔ مگر میں نے اس کو بالکل نہ روکا۔۔۔۔۔ بالکل یہی رات تھی۔۔۔ اس طرح وہ میرے قریب سے گزر کر کدال اٹھانے گیا تھا۔ جیسے غافلہ ابھی ابھی گزر کر نیچے کے پاس گئی تھی۔ پھر وہ موسلا دھار بارش میں باہر نکل گیا۔ میں دروازے میں کھڑا دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ ایک بار بجلی چمکی تو وہ بھاگتا ہوا قبرستان کی دیوار پھانڈ رہا تھا۔۔۔۔۔ بس یہی اس کا آخری دیدار تھا۔۔۔۔۔ بابا نے سر اپنے ہاتھوں میں مقام لیا۔ اور خاموش ہو گیا۔ جھونپڑی کی فضا بے حد اداس ہو گئی تھی۔ بارش کی آواز پر نوے کا گمان ہوتا تھا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد جب تیز ہوائ نے پانی کے قطرات اندر تک پھیلا دیئے تو بابا نے کریم کی طرف دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ تمہیں تو نار و مال ہی میں معلوم ہو گیا تھا کہ نواب جمیل ہی کی قبر نے اسے نگل لیا۔ کچھ زمین کٹر زہ تھی۔ کچھ برسات نے اسے کھوکھلا کر دیا تھا۔ سامی بناتے ہوئے وہ نیچے بیٹھا ہے کہ منوں مٹی کے بڑے سے بڑے تودے نے اسے اندر ہی بھینچ لیا۔

وہ پہلا دن تھا جب موت سے مجھے ڈر لگا۔ ورنہ اس سے پہلے تو مجھے موت۔۔۔۔۔ میت۔۔۔۔۔ مردہ، اینٹ، پتھر مٹی کی طرح لگتے تھے۔ اس دن جب میں غافلہ کو سسکتا چھوڑ کر قبرستان پہنچا تو یوں لگا جیسے میری کمر لوٹ گئی ہو۔۔۔۔۔ ٹوٹی کمر اور بیٹے آنسوؤں کے ساتھ میں نے اپنے ہاتھوں سے مٹی ہٹا کر اسے نکالا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر کتنا تقدس تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ ”میں آئندہ قبر کھودنے کا دھندا نہیں کروں گا۔“

جھونپڑی میں اتنی دیر تک سب خاموش رہے کہ دیئے کا سارا تیل جل گیا۔ جب بتی جلنے لگی۔ تو سر نیہڑا کر بابا نے تیل ڈھلے ہوئے باہر نکلتی بجلی میں دیکھا کہ تیز ہوا بارش میں دو سالے بن رہی ہے۔

”آج ضرور کوئی اچھی خبر آنے والی ہے۔“ غافلہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اں میرا بھی یہی خیال ہے۔“ تنقے کا کٹ لیتے ہوئے بابا نے کہا۔ ”خبر کہو۔“ اچھی خبر نہ کہو۔ اب تو مجھوری سے یہ دھندا کرتے ہیں۔ خدا کرے اکٹھے جنازے نہ آئیں ورنہ مصیبت ہو جائے گی۔“



”میتے جنازے اب اپنے نصیب میں کہاں۔ غافلہ نے آگ جلاتے ہوئے کہا۔ کتنا بھی خرچ اٹھے۔ لوگ اب بڑے قبرستان جانے لگے ہیں۔“

”لو سنو۔۔۔ کریم کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بابا نے کہا: یہ سب کچھ تو ہوا پر نواب عیسیٰ کی لاش قبرستان نہ آئی پہلے تو عبادت کی تقسیم میں لاش کی کوچ کھسوت ہوتی رہی۔ پھر طے ہوں ہوا کہ کسی بڑے قبرستان میں انہیں دفنایا جائے۔ نواب صاحب تو کہیں اور دفن ہوئے مگر ان کے بیٹے کبھی کبھی آتے۔ اور کچھ پیسے دینے کی کوشش کرتے۔ پہلے تو میں مہول کرتا رہا۔ لیکن اب مجھے کچھ شک سا ہوتا ہے۔ اصل میں یہ بھی ایک جکڑ ہے۔ میں سب سمجھتا ہوں۔“

”جکڑ کیا ہوگا۔ پیر سخی کے مزار کے پڑوس میں دفن ہونا چاہتے ہوں گے۔ کریم بولا۔“

”جکڑ پوچھو تو یہ بھی جکڑ ہے۔ بابا نے تاک سیکڑ کر کہا: اول تو پڑوس میں دفن ہونے سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ ان قبرستان والوں کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ یہ جگہ سونے کے بھاؤ پکی۔ باقی رہے پیر فقیر کے مزار۔ تو۔۔۔ تم خود یہ دھندا کرتے رہے ہو۔ میرے پاس کوئی پیر سخی بھی دفن ہے۔ گرہ سے روپیہ لگا کر گنبد بنوایا۔ کتبہ لگوا دیا۔ پھر جنت دہلوی۔۔۔ بڑے قبرستان میں تو یہ دھندا ماشاء اللہ خوب ہے۔ ٹھیکہ ماموں کے پاس ہے۔ چار پیسے ہونے کی وجہ سے اس نے دہاں کٹی پیر سخی، گھوڑے سائیں بنا رکھے ہیں۔ کوئی ایک بھی نوابی شان سے مرا اور دو ہزار صاف صاف دواں کاٹخ کچھ اس طرف اتنا پھرا کہ اب ارد گرد کے آدمی مکان چوبندی ماموں ہی کے ہیں۔“

میرے یہاں دو تین برس پہلے کچھ ایسا مندا ہوا۔ بالکل اب کی طرح کہ میں پریشانی ہو گیا۔ دکان خالی ہو تو گاہک فرا کم آتا ہے۔ قبرستان کا ایک کونا ذرا اُچھا دیکھ کر میں نے بیس بائیس کے قریب نئی ڈھیریاں بنادیں۔ دکان سچ سی گئی۔ قبرستان جبراً بھرنا نظر آنے لگا۔۔۔ پر آمدنی وہیں کی وہیں رہی۔“

”حیرت ہے کریم بولا۔ تم نے تو کہا تھا کہ میرے پاس دو سو کے قریب بڑے لوگوں کی ڈھیریاں ہیں۔ ان کی مرمت کہاں گئی۔“

”مرمت۔۔۔ بابا یوں ہنسنا جیسے طنز کر رہا ہو: بڑے لوگوں سے میری مراد ان لوگوں سے ہے جو باپ دادا کے جنازوں کے ساتھ کاروں میں آتے ہیں اور قبرستان کی دیوار کے باہر کار کھڑی کر کے شیشوں میں سے دیکھتے رہتے ہیں۔ تم خود سوچو جو لوگ پہلی بار میت کے ساتھ اس کی قبر تک نہیں آتے۔ وہ بعد میں خاک آئیں گے۔ پھر غرم کی دس کو ان میں سے چند ایک پھول اور موم بتیوں کے بندل نوکروں میں بھر کر لاتے ہیں۔ اور کاروں میں بیٹھے بیٹھے دے جاتے ہیں۔ پھول اور موم بتیاں دے کر چلے جانے والے گاہک ہوتے تو فائدہ مند ہیں۔ یوں بھی اس دن رش ہو جاتا ہے۔ رقم بھی کھڑے کھڑے مل جاتی ہے اور ادھر کار نے فرما بھرا اور دس قبر کے پھول اس قبر پر اور ادھر کی موم بتیاں ادھر۔“

دونوں کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر بابا نے بات بڑھائی: ”ویسے ہے یہ بڑی بات۔“



یہ سب سلسلے زیادہ تر مامون چوہدری ہی کے ڈیرے پر دیکھے ہیں۔

دنوں کی بات ہے جب ایک دلایت پاس یاو مامون کے قبرستان آیا۔ فرنگیوں کی طرح سڑی پیتے ہوئے وہ ہر قبر کو ٹوک مارتا اور اپنے ساختی سے پوچھتا۔

”یہ کس کا قبر ہے — یہ کس کا قبر ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ولایت جاتے کے بعد اس کا پورا خاندان ہی یہیں آسا تھا۔ گندہ گندہ کہہ کر اس نے قبروں کی بے شمار تصویریں اتاریں اور چلا گیا۔ دوسرے روز جب وہ آیا تو وہ بہت خوش تھا کہ تصویر بہت اچھی اتری ہیں۔ پانچ سو روپے قبروں کی مرمت کے لئے مامون کو دے کر وہ تو ولایت سدھارا۔ اور انیٹیں جو قبروں کی مرمت پر لگی تھیں۔ اپنی اصلی جگہ پر آگئیں۔ مگر بندہ میں نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ انیٹیں خواہ کچھ لگانا ہوں مگر ادھر کی انیٹ ادھر نہیں لگاتا کوشش کرتا ہوں۔ ہر قبر صاف ستھری ہے۔ قبریں سفید اور صاف ستھری ہوں تو لوگ بچے کھچے پھول بھی ڈال جاتے ہیں۔ بابا چپ ہوا تو گہرا سا مل تن گیا۔ ناظر نے اٹھ کر دہانے کا چھتر سرکایا۔ تو چاند پھٹے پھٹے بادلوں سے جھانک رہا تھا۔ اس کی اصلی روشنی جھونپڑی کے اندر تک آچکی۔

”بھادوں کی برسات بھی عجیب شے ہے۔ کریم نے باہر دیکھتے ہوئے کہا ادھر بادل برسات ادھر پھوار اور چاند اور ادھر فنا“ بابا نے نظر اٹھا کر باہر دیکھا تو چہک کر بولا: کتنا خوبصورت لگ رہا ہے اس وقت۔ بھگی بھگی قبریں۔ ٹھنڈی ہوا، چاندنی! کوئی میری نظر سے اس قبرستان کو دیکھے۔

کریم نے باہر دیکھا۔ بادلوں پر قبروں کی چھاپ سی لگ رہی تھی۔ قبروں کی طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دور تک چلے گئے تھے۔ پانی میں ڈوبی قبریں اور قبروں میں ڈوبا چاند۔ درخت بوہل ہو کر جھک آئے تھے۔ اور پانی ٹپ ٹپ ٹپک رہا تھا۔  
”مہ تم کچھ دیکھ رہے ہو نا — بابا چونک کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دیکھو — وہ بھگی قبروں کی درمیانی پگڈنڈی پر — کون چلا آ رہا ہے جلد!“

”کوئی عورت گتی ہے — کریم نے کہا۔

”ہاں — عورت ہی ہے۔ دیکھو — غور سے دیکھو — بابا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا دروازے تک آ گیا — اور مڑ کر بولا — ادھر آؤ نا — ادھر — میرے پاس — یہ جو کچھ میں تمہیں دکھا رہا ہوں — تم نے نارووال کے قبرستان میں بھی دیکھا ہوگا —“

ٹھنڈی اور پرسکون خاموشی کے باوجود کریم نے سانس روک رکھا تھا۔ اتنی رات گئے یہ عورت، کریم نے اتنی آہستہ کہا کہ شاید بابا سن بھی نہ سکا۔

سفید پار میں لپٹی پٹائی اجنبی عورت دھیرے دھیرے بڑھی۔ جب وہ بڑھ کے درخت کے نیچے رکی۔ تو ساڑ ساڑ



کہتے ہوئے چنگا دڑوں کی ایک ڈار اڑی۔ اور دائیں طرف مڑتے ہوئے فصا میں چھوڑا ڈال گئی۔

ایک لڑک کر وہ بائیں طرف ایک پختہ قبر پر اکھڑی ہوئی۔ پھر اس نے دیا روشن کیا۔

پھول چیلانے۔ پتھروں کو چومے۔ کہتے پر ہاتھ پھیرا۔ آنکھوں کو پتوں سے صاف کیا۔ کہ شاید ان میں پانی تھا۔ کچھ لمبے خاموش کھڑی رہ کر وہ گھومی۔ اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی۔ قبرستان کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کریم سانس روکے سب کچھ دیکھتا رہا۔ وہ عورت دروازے سے باہر نکل گئی تب بھی وہ اس طرف دیکھتا رہا۔ پھر بابا نے کھڑکے کھڑے دھیمی آواز میں کہا۔ چاند رات۔۔۔ اور پونم کی رات دوراتیں ایسی ہیں جو مجھے اس کے یہاں آنے سے یاد آتی ہیں چاند رات کو اس کے آنے سے مجھے پتہ چلتا ہے کہ آج چاند ہوا ہے۔ یہی حال پورنماشی کا ہے۔ اب مجھے کب یاد تھا کہ آج پورنماشی ہے۔ تو یہ سلسلہ پرانا ہے کچھ؟ کریم بولا۔

پرانا؟ بابا نے ایک لفظ دہرایا۔۔۔ پھر کہا۔ سو ہنساں کے پیٹ میں تھا۔ جب میں نے یہ پختہ قبر بنائی اور ایک نور جان کو سامی میں اتارا تھا۔۔۔ اب تو یاد بھی نہیں کہ وہ کون تھا۔ دس بارہ لوگ جنازے میں تھے۔ قبر کے تیار ہوتے ہوتے پانچ رہ گئے اور بس۔

چند دن بعد کچھ مستری مزدور آئے اور قبر کو نکھڑ کر گئے۔ تب سے آج تک ان دوراتوں میں، یہ اسی طرح رات گئے آتی ہے۔ بڑکے بائیں اہل حال قبر پر دیکھلاتی ہے۔ پھول چیلاتی ہے۔ پتھروں کو چومتی ہے، کتبہ صاف کرتی ہے، کبھی کبھی جھک کر قبر سے کچھ کہتی ہے۔۔۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔۔۔ یوں بھولے بھولے کے لئے سارا قبرستان مہلک اٹھتا ہے۔۔۔ اور محبت قدم قدم پر بکھرنے لگتی ہے۔

۔ اس سے کبھی بات نہیں ہوئی۔ دسے کے پاس واپس آ کر کریم نے کہا۔

صرف ایک بار۔۔۔ بابا بولا۔ صبح تم دیکھو گے کہ اس قبر کے ساتھ ایک کچی ڈھیری ہے جس پر ایک سفید پتھر محض اس لئے لگا رکھا ہے کہ لوگ اسے قبر سمجھیں۔ اصل میں اس ڈھیری کے نیچے کوئی بھی دفن نہیں۔ اس عورت نے اپنے لئے یہ جگہ مخصوص کر رکھی ہے۔ اسی سلسلے میں ایک بار ایسی ہی ایک رات کو اس سے بات ہوئی تھی۔ بابا کچھ دیر خاموش دسے کی طرف بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ پھر بولا۔

صعب سو ہنساں۔۔۔ تو مجھے جھوٹ پڑی۔۔۔ قبرستان اور مٹی سے نفرت ہو گئی تھی مگر اس عورت کا خیال کر کے میری نفرت مر گئی۔ تم آج جان گیا۔ میں نے سوچا میرے دو بیٹے تھے۔ ایک قبرستان دوسرا سو ہنساں۔۔۔ بڑے نے چھوٹے کو گل لیا تو میں بڑے کو ننگا ہوں سے اچھل کیوں کر دوں۔ ایک بیٹا دوسرے بیٹے کو نکل کر دے تو باپ کا جی کب چاہتا ہے کہ قاتل کو پھانسی لے پھر یہ مٹی سے نفرت کرنا میلہ پاگل پن ہی تو تھا۔۔۔ ماں بن کر اسی نے سو ہنساں کو اپنی آغوش میں لیا ہے۔ اب یہ پاگل پن تو نہیں ہے۔ دوسرا پاگل پن اس بچے کو جو ان دیکھتا ہے۔ اس کی زندگی ہو۔ کوشش یہ ہے کہ گورکھ نہ بنے۔ کوئی اور پیشہ اختیار کرے۔ خواہ پڑھ لکھ ہی کیوں نہ لے۔ یوں ہی اب اس پیشے میں رکھا گیا ہے جب سے تیسکے داروں نے قبر کا بھاؤ مقرر کیا



طبیعت ادا بھی پریشان ہے۔ تمہیں بتاؤ۔۔۔ ٹھیکے کی قبر بھرتی سے بھلا۔ میت سامی میں اتارو تو مڑیاں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ تو بہ ہے۔۔۔ کیسا زمانہ آگیا ہے۔ کوئی لاوارث نعش ہو تو کفن کے پیسے جیب میں ڈال کر نگلی لاش کو گرد سے میں چھیک رہتا ہوں۔ فاطمہ بچے کے ساتھ لیٹ گئی تھی۔ دو تین لمبے لمبے سانس لے کر اس نے دھیمی آواز میں کہا: پر بابا۔۔۔ کب یہ جوان ہو۔۔۔ کب کھسکے پڑے۔ اتنا عرصہ بیتے گا کس طرح؟ تو اس بات کی فکر کیوں کرتی ہے۔ سوہنے کی موت نے جہاں میری کر توڑ دی تھی وہاں بھگے کو جوان دیکھنے کی آرزو نے میرے اندر دگنی طاقت پیدا کر دی ہے۔۔۔ تم نے پہلی بار یہ مصیبت دیکھی ہے۔ میں دوسری بار جھیل رہا ہوں۔ میرے لئے اب یہ بہت آسان ہے۔

”آسان کیسے؟ فاطمہ نے فوراً کہا۔۔۔ تم ابھی کل ہی تو کہہ رہے تھے کہ بڑے قبرستان کے علاوہ۔۔۔ بڑے آدمیوں کا ایک الگ قبرستان بھی بن رہا ہے۔ اگر یہ سچا ہے تو تھوڑی بہت مرمت ہو تھی وہ بھی گئی اور بڑی رقم کی آس بھی۔ چھوٹے لوگ بھی تو اب بدلتے جا رہے ہیں۔ مرمت تو پہلے خود ہی کر لیتے تھے۔ اب چھوٹے بچے کی قبر تک خود کھودنے لگے ہیں۔ یہ سلسلہ چلے گا کیسے؟“ یہ سلسلہ چلے گا اور ضرور چلے گا اور ضرور چلے گا۔ بابا خدا ترش آواز میں بولا: کبھی قبرستان بھی علیحدہ ہو سکتا ہے۔ اگر کسی نے ایسا کرنے کی کوشش کی۔ تو خدا طاعون پھیلا دے گا۔ ادا ان لوگوں کو کفن اور کافور تک نصیب نہ ہوگا۔۔۔ جو اپنے آپ کو بڑا سمجھ کر الگ دفن ہونا چاہتے ہیں۔

”یہ بڑے لوگ ہوتے کیا ہیں۔۔۔ فاطمہ کہنے لگی۔۔۔ مرنے کے بعد بھی ان کی بڑائی نہیں جاتی کیا۔“

”جس کے پاس چار پیسے ہوتے ہیں وہ بڑا ہو جاتا ہے۔“ کریم دیر بعد بولا۔

مگر سوہنے کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ پھر بھی بڑا تھا۔ خدا کی قسم مجھے تو صرت وہی بڑا نظر آیا ہے۔ ہم تو مصیبت سے گھبرا کر سات جنازوں کی دعا مانگنے لگتے ہیں نا۔ مگر اس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ بچوں کے جنازوں پر تو وہ رو بھی پڑتا تھا۔ غریب لوگوں کی قبریں کھود کر اس نے کم ہی پیسے لئے ہیں۔ موت اس کے لئے بے معنی شے ہونے کے باوجود اہم ضرورت تھی۔ بابا ایک لمحہ چپ رہ کر بھڑولا: یا پھر وہ عورت مجھے بڑی لگتی ہے جو میں برس سے قبرستان آ رہی ہے۔۔۔

اس نے مجھے جوئے حق کے دو تین کش لگا کر چلم اتاری اور زمین پر الٹ کر صاف کرتے ہوئے فاطمہ کی طرف بڑھا دی پھر بولا۔۔۔ ”دوسروں کے لئے کچھ کرنے والا تو بڑا ہوا۔ پر یہ عجیب بڑائی ہے جو مر کر دوسروں کو پریشان کرتی ہے۔ مجھے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑے، بڑے آدمیوں کا قبرستان بنانے میں۔ بے تو راز مگر بات سنی سے جانے کیوں اچھل پڑتی ہے۔ اس دن پتھروں کی دکان سے گذرتے ہوئے نور کی دکان پر رکا ہوں تو اس نے میری ساری پریشانی بھانپ لی۔ پرانا یاد ہے۔۔۔ ماٹھے کی لکیریں پہچانتا ہے۔ سبب پوچھنے کے بعد وہ مسکرایا ادا بولا۔ یہ شکل تو ابھی آسان ہو سکتی ہے۔ یہ کچھ بکاؤ مال ہے لے لو۔ اس نے ایک کھچے ہوئے کتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بڑے کام کی شے ہے یہ بچپن برس پہلے کسی نے بنایا تھا۔ پیشگی کارواج جب تھا نہیں۔ سو گا ہک لینے ہی نہ آیا۔۔۔ میں نے کتے کی طرف دیکھا۔ دو حرف پڑے تو میں ہی ہوں۔ کھاتا تھا۔ خان بہادر جمال الدین خان۔ رئیس اعظم جمال پور۔۔۔ نور پور بولا۔ قبرستان میں ایسے دو کتے لگے ہوں۔ تو چمک



اٹھتا ہے کاروبار۔ چھوٹے لوگ خود ہی آتے گھبراتے ہیں۔ دنوں میں قبرستان بڑوں کا ہو جائے گا۔ یوں بھی میرے پاس بچپن میں کہتے تو ہوں گے۔ اقل تو یہی کافی ہیں۔ نہ ہوتے تو دکان چھانٹوں گا۔ پھرے دینا۔

بات برسے برسے کی تھی۔ سو میں پہلا کتبہ اٹھا لیا۔  
دو دن سوچنے کے بعد میں نے وہ کتبہ سوہنے کی قبر پر لگا دیا۔  
پھر میں نے قبرستان کے بعد سے کونے کو سناورتے ہوئے جو خالی ڈھیریاں بنائی تھیں۔ باقی کہتے ہیں سب پر لگا دیے سب کے سب رئیسوں نوابوں کے تھے۔ صبح دھوپ بھٹکتی ہے تو لگتا ہے جیسے قبرستان میں انشاں پھڑکی ہو۔  
اب یہ فائدہ تو ہوا کہ سارا قبرستان بڑوں کا نظر کرنے لگا ہے۔

مگر ایک بات ہے۔ جو کچھ جن کیا تھا۔ وہ اونے پونے خریدنے کے باوجود کتبوں پر اٹھ گیا ہے۔ پتے تو اب دھیسلا بھی نہیں۔

اردو نواب جمیل کے بیٹے والا روپیہ؟ — فاطمہ نے بڑبڑا کر کہا۔  
بابا نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا۔ مگر باہر سے کسی نے پکارا کہ گرم دین۔  
”لو۔“ بابا فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ — تیری بات کا جواب خود اپنا ہے۔ کب سے اس کا انتظار کر رہا ہوں۔  
گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر وہ سیدھا اٹھا اور ایک کمر سہلا کر انگنی پر پڑی۔ میلی جکٹ داسکٹ اتاری اسے پہنا۔ اور کریم کو ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔

دو آدمی کندھوں پر کدالیں بٹے کھڑے تھے۔ چھوٹے سے سردار بڑی بڑی مونچھوں والے نے آگے بڑھ کر کہا۔ چھوٹے نواب کا کام کرنے آئے ہیں ہم۔ اس نے بابا کو بات کرنے کا موقع دیشے بغیر بات بڑھائی۔ وقت کم ہے ذرا جلدی آ جاؤ۔ دو گھنٹے میں خبریں بھی برابر کرنا ہیں اور دیواریں بھی ہمارنی ہے۔ دوسرے نے پہلے کی بات سے متصل کیا۔ ہفتے میں چار گز بڑھتے جائیں گے۔  
وہی مسجد تو وہ کل رات چھپر ڈال کے بنادیں گے!

بابا نے سب کچھ خاموشی سے سنا۔ پھر دو قبرستان کی دیوار کے ساتھ کھڑی ہوئی کار پر اس کی نگاہیں جا پڑیں۔ جس کی اندنی جن ایک گھنٹے کے لئے چکی تھی۔ سب کے سب کار کی طرف بڑھنے لگے۔ فاطمہ سوہنے پر کپڑا ڈال کر پیچھے آئی اور کار سے کچھ دور ایک درخت تلے کھڑی ہو گئی۔

نواب صاحب کی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بابا نے کریم کی طرف دیکھا۔ اور بولا۔ نواب قبیلہ۔ آپ کا کام نہ ہو سکے گا۔ مجھے بڑا افسوس ہے۔ نواب صاحب کار سے باہر آئے۔ میٹھی مسکراہٹ ان کی آواز تک میں مل رہی تھی۔ پیسے کم ہیں کیا؟ انہوں نے دھیمی آواز میں کہا۔

جی نہیں۔ — یہ بات نہیں۔ مجھ سے یہ کام ہو ہی نہیں سکتا۔ اور چہرہ دیکھتے نا۔ آپ کے چار حرم — جی اس جانی ہیں۔ پھر جانے جیتے — ان کا کیا ہو گا؟



• تم ان کا فکر کیوں کرتے ہو۔ مرنے والوں کو آخر بھولنا ہی پڑتا ہے۔  
 نواب صاحب بولے۔ اصل بات کہو۔ سو، دو سو کی کسر ہو تو۔  
 "اب تو لاکھ میں بھی سودا نہ ہو گا سرکار۔"

• کیا مطلب —

• مطلب یہ کہ آپ کوئی اور قبرستان ڈھونڈ لیں۔  
 • اور وہ جو تم نے پیش کیا تھا۔ نواب صاحب نے آواز میں خوشی پیدا کرتے ہوئے کہا۔  
 • وہ غلطی سے لے لیا تھا جناب۔ ایک لحد رک کر بابا نے واسکٹ کی جیب ٹٹولی اور کچھ میسے میسے نوٹ نواب صاحب کی طرف بڑھا دیئے۔

نواب صاحب نے جھپٹ کر نوٹ لیتے ہوئے کہا: تمہیں اس حرکت کا مزہ چکھا یا جانے گا۔ — حرامی — ذلیل۔  
 "کیس بات کا مزہ۔ آپ کے خاندان کی ہڈیوں کی حفاظت کا؟  
 • میرا کوئی خاندان نہیں۔ یہاں سب کتے دفن ہیں۔  
 • سرکار اپنے خاندان کو گالیاں نہ دیجئے۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔"

• دکھ کا بچہ۔ — تمہیں بیعت ہے ہوئے نواب صاحب کا رہیں بیٹھ گئے۔ تیرے سارے دکھ نکل جائیں گے۔  
 • ایک بات میری بھی سن لیجئے۔ اس مقدس قبرستان کی حفاظت، اور آبادی میری زندگی ہے۔ میں اس کے تقدس کو آپ کی نیکوئی پر۔

"کہو اس بندہ کو۔ مقدس مقدس۔" نواب صاحب نے بات کاٹی۔

مگر بابا بولا: "جی ہاں جناب۔ یہ قبرستان مقدس ہے۔ اس میں میرا بیٹا دفن ہے۔ میرا سونہا۔ میرے باپ دادا کی ہڈیاں دفن ہیں۔ ہم صدیوں سے اس زمین سے۔ اس قبرستان سے وابستہ ہیں۔ میں اس زمین کو۔ ان قبروں کو ان ہڈیوں کو نہیں چھوڑ سکتا۔"

بابا کی آواز کار کے فراٹے میں گم ہو گئی۔ کاہن دور ہوئی تو بابا کہہ رہا تھا۔

• اللہ یہاں ایک عورت بیس سال سے ایک ہی قبر پر دیا جلانے آ رہی ہے۔ میں کیسے ان قبروں کو مٹوا کر روپے لے لوں۔  
 وہ بہت دیر تک کھڑا مسلسل بولتا رہا۔ کریم نے اسے بازو سے پکڑ کر سہارا دیا۔ اللہ آہستہ آہستہ واپس لے آیا۔ بابا کی آنکھیں  
 انگارہ ہو رہی تھیں۔

"اپنی زندگی میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ چار پائی پر بیٹھ گئے بابا نے کہا: بعد میں کدال چلے یا بھاڑا۔"

• نواب صاحب سے بگڑ گئی۔ اچھا نہیں ہوا۔ — ناظم گھبرا کر بولی۔

"تمہیں تو اپنی بات کا جواب مل گیا نا۔ بابا جو شیلی آواز میں بولا تم سے لو۔ سینے میں پر سوں سے پھانسی لگی تھی۔ اب نکلی ہے۔"



پیشگی روپے بھجوا کر انہوں نے پیغام کیا بھجوا یا تھا — آگ لگا دی تھی۔ بابا کچھ دیر خاموش بیٹھا دسٹے کو گھورتا رہا۔ پھر بولا —  
 دنیا کتنی سنگ دل ہوتی جا رہی ہے۔ ایک زمانہ تھا۔ لوگ قبرستان کے لئے زمین دیتے تھے۔ یہ زمانہ اسے واپس لینے کا ہے  
 نہ بھرتہ قبریں برابر ہو رہی ہیں — مکان دکانیں ٹیکڑیاں — کیا کچھ نہیں بن رہا یہاں۔ تو یہ ہے —  
 مہنگا جاگ کر دسٹے لگا۔ فاطمہ نے گودے کو دودھ اس کے منہ میں سے دیا اور بولی۔ پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ بھتنوں میں دودھ  
 نہیں ہے۔ پیٹ بھر کر کھائوں، دودھ پیوں تو دودھ ڈھلے؟

بابا نے دسٹے سے نگاہیں ہٹا کر چھت کی طرف دیکھا۔ پھر ماتھے اٹھا کر بولا۔

یا اللہ ایک جنازہ ہی بھیج دے۔ میرے بچے کسے لئے۔ کوئی چھوٹا موٹا جنازہ — کسی بچے کا جنازہ —  
 بچے کا جنازہ نہ کہو — فاطمہ نے تڑپ کر کہا۔ میں بچے والی ہوں — بچوں کے جنازوں سے مجھے خوف آنے لگا ہے۔  
 بگلی — بابا نے شگفتہ ہنسنے میں کہا۔ ہم تو اللہ میاں سے اپنا رزق مانگ رہے ہیں۔ اپنے لئے — اپنے بچے کے لئے۔  
 یہ کونسا حرم ہے؟

بھونپڑی کے ایک کونے میں، دیر سے کھڑی پھپکی نے سر نکالا — بڑھی — اور دو تین پتنگے بچے بعد دیگرے نکلے  
 — روایک منہ میں پکڑ لیئے — یہ رزق کا معاملہ ہے فاطمہ — بابا چینا — یہ دیکھو — ادھر — اس پھپکی اور پتنگے  
 کا خدا بھی تو ایک ہے —

بھونپڑی میں جھٹنے والا نہ دیا پھر جھٹلانا لگا تھا۔

تاریخ — انسان کے جرائم اور اس کی بد نصیبیوں کے علاوہ  
 اور کیا ہے!

والیٹر



## فخلفہ دھبی | شہر کے لوگ

”تین دوپے — تین دوپے“

ادبیر طر کا سائیکل سوار آہستہ سے اُس کے قریب سے گزرا۔ اس قدر قریب سے کہ اگر بانو ایک قدم پیچھے دھکی تو ٹکر ہو جاتی۔ اُسے سخت غصہ آیا کہ وہ اُسے بڑی سخت بددعا دے۔ مگر مرد کا اجاڑ چہرہ دیکھ کر چپ رہی وہ پچھلے آدمہ گھنٹے سے بس شاپ پر کھڑی تھی۔ کوئی بس بھی اُسے نہ مل سکی۔ سب بھری کی بھری گزر جاتی تھیں۔ خود ٹھہرائیے، والے بس شاپ پر کوئی بھی زیادہ دیر نہ رکھتا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے، ان سے اور اُس سے، ایک لڑکی سمٹی سٹائی ایک طرف کھڑی بس کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر ایک لڑکا آگیا۔ اور آتے ہی بدبات میں جیسی جیسی آواز میں بولا۔

”جانی! صحت کر دو۔ دیر ہو گئی۔ کہو.... تو....“

مگر لڑکی نے کوئی مہربانی نہ کی۔

”کہو تو بیچ بازار پاؤں پڑ جاؤں!“

لڑکی نے سسپٹا کر نقاب الٹ دیا اور پوچھی۔

”پھوٹے۔ عرا۔ لے دیکھ میں تیری بھی ہوں۔“

وہ چلتے لوگ رُک گئے۔ لڑکا ندامت سے سر جھکا سٹے سرک گیا۔ پختہ عمر کی لڑکی بھائی کو گالیاں دیتی، کچھ دیر کھڑی رہی پھر ایک سمت چل دی۔ سامنے سورج کے سرخ تھال کو سرسبز بلڈنگ ہوئے ہوئے نکل رہی تھی۔

”دو کو دو کو۔“

بس کو دیکھ کر بانو دوڑ پڑی۔ مگر کنتہ کھڑے سر باہر نکال کر ماتہ پھاتے ہوئے کہا۔

”گھنٹا کس نہیں۔“

بانو اس اشار سے ایسی جھٹلائی کہ اس نے بند آواز سے کنتہ کھڑکی قفل اتاری اور غصے سے پاؤں جھنجھتی واپس آگئی۔

”گھبراہٹے نہیں، آپ کو جانا کہاں ہے؟“

کوئی پیچھے کھڑا کہہ رہا تھا۔ بانو نے نقاب کی اوٹ سے جھانکا۔ وہ کبھی کبھی تفریح جس کے بے برقعہ اور ٹھہ



یہی۔ یا جب کبھی اسے کسی خاص مشن پر جانا ہوتا تو تنہا جانے کے خیال سے وہ برقعے کو ساتھی بنا لیتی۔ وہ جب سے وہ اس شہر میں آئی تھی اس نے پر اسے کی ضرورت قطعاً محسوس نہ کی۔

ایک قدم کے فاصلے پر لمبا ترنگا لڑکھان نہایت موہا ہذا انداز سے کھڑا، جواب کا منتظر تھا۔ صورت بڑی نہ تھی بانو کا دل پل بھر کو اودھ ہو گیا۔ لیکن اس کی مشکلی تو بچپن سے جو چکی تھی۔

”کیسے تو آپ کو میں چھوڑ آؤں۔ کہاں جانا ہے آپ کو؟“

بانو کو اس کے ہجے میں کوئی بگڑا سرشاری نہ دیا۔ لیکن وہ رکھائی سے بولی۔

”کہیں نہیں۔ اپنا راستہ لیجئے۔“

وہ اتنی کم عمر تو نہ تھی کہ کسی کی باتوں میں آجاتی۔ وہ یہ سوچ کر چل پڑی کہ اگر کہیں گنجائش نہیں۔ تو رکنے سے کیا فائدہ۔ زمین پر پھیلا ہوا اندھیرا۔ چپکے چپکے آسمان کی طرف اُٹھ رہا تھا۔ اور بانو کے دل میں یہ خیال غمگین کیوں گزرا کہ اس بڑی بڑنگ نے، قطار اند قطار مکانوں نے، شہر نے، مل کر فطری روشنی کو وقت سے چھپے کھالیا۔ اس کے دل کے اجالے کو ہڑپ کر لیا۔

موڑ پر ریسٹوران کے چھوٹے سے لان میں وہ میا نے درجے کے لوگ کچھ کھا پی رہے تھے۔ بانو کو کھلے میدانوں کی سائلی تمام یاد آئی جس کا صحن دیر تک قائم رہتا ہے۔ وہاں سورج اتنی تیزی سے نہیں ڈھکتا، اس کا سونا گھروں کی پیشانیوں پر اور درختوں کی چوٹیوں پر بکھرا رہتا ہے حتیٰ کہ رات کا پہلا تارا نکل آئے۔

موڑ کاٹ کر گزرتے ہوئے اسے ایک بار بھر سرگوشی کا احساس ہوا۔

”پانچ روپے۔“

اُدھیر عمر سائیکل سوار پل پر کھڑا سائیکل سے اُلجھ رہا تھا۔ شاید سو دسے سونے کا قیلا گیر پر سے کھسک گیا تھا۔

”پانچ روپے۔“

اس نے ذرا اونچی آواز سے کہا۔

”بے چارہ۔“

بانو کا دل دم اور ہمدردی کے واسے گڑھو گیا۔

غریب تین پانچ کے چپکڑیں سڑک پر اٹھنا سے چل بھی نہ سکتا۔ ضروریات زندگی کا پھیلاؤ اتنا کیوں

ہے؟ اور روپیہ۔۔۔۔۔ روپیہ تو بیکار ہے۔ پاس ہے تو گاڑی چلتی رہے گی۔ ورنہ راہوں میں کئی دور سے پہاڑ بن جائیں گے۔۔۔۔۔ پانچ چار۔ ابھی تین کی ٹکڑیوں میں تھا وہ کی ضرورت اور تھل آئی۔

بانو معمولی کسان کی بیٹی تھی۔ باپ کو اسے تعیم دینے کا اتہائی شوق تھا۔ وہ اس کے میز پر کھانے کے ذرا بعد دنیا کو خیر باد کہہ جاتا تو ممکن تھا وہ اس کسی اچھے عہد سے پر فائز ہوتی۔ اور روپے پیسے کے واسے میں لڑائی سے







تھی۔ مگر بانو کو دھڑکا لگا رہتا۔ کہیں جو تار دسے تو؟ — ارے بابا — وہ دکھ کر مسکراتی ہوئی۔ ہیسو ہیلو کہتی مسرا عجاز کے پاس نکل جاتی اسے ہمیشہ خیال آتا کہ مسرا عجاز سڑک پر تنگی ہونا کیوں چاہتی ہے۔ یوں وہ بڑے گھر کی ہو جاتی۔ گھر سے دو ہری نقاب ڈالے نکلتی۔ لیکن راستے میں ایک ایک کر کے نقاب اٹھاتے اور آخر میں برقعہ کرچان کے ماتھے میں ہوتا۔ — سوکھی مرلی سی بایں، بغیر استین کے قمیص، بغلوں کے گڑھلوں سے پرے چپتکرا بدن بھانکتا ہوا اور گئے میں دوپٹے کی رسی کا جھولا۔ — اسے کوئی جھوٹ ہی نہ تھا!

مسرا عجاز جنس کے معاملے میں بڑی نریدی تھی۔ شادی کے چار سالوں کے اندر اندر چار بچے بھی پیدا کر لیے مگر میں ہر طرح کی فراوانی نہ معلوم عجاز صاحب اسے کیا دے سکتے تھے۔ کہ اس کی عزت سے جو جس ٹپکتی۔ بانو اس کو دیکھ کر دل ہی دل میں اندازہ لگاتی۔ — اس عورت کی آنکھوں میں کوئی بھوک ہے۔ اس سب کے باوجود مسرا عجاز بہت مقبول تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ قیمت میں زیادہ اور پیمائش میں بہت کم بایں زیب تن کرتی تھی۔ پچوں کی طرح چو پچاں باتیں کرتی۔ اس کے پھر سے کی اصل جلد کو کسی نے بھی نہ دیکھا تھا۔ مگر اسے THE YOUNGEST THE HOTTEST کہتے۔ شاید یہ اس اوچھے پن کا عمدہ سا انگریزی نام تھا۔

بانو پہلے پہلے جب اس جگہ ملازم ہوئی تو کچھ روز گھر میں بکری کی طرح بیہوشی پھری جو قصا بوں کے بارے میں بیٹھ بھاڑ دیکھ کر جی پھوٹ بیٹھے بعد میں اس نے اپنے آپ کو سننے ماحول میں اس قدر ڈھلا کر کوئی اس پر شک کرتا تو وہ چار قدم اور آگے بڑھ جاتی۔ گرامے نصیب، شہر کی ہر چھوڑی عشتی میں گرفتار۔ بانو کی زلفت گرد گیر میں کوئی اہمیت ہی نہ تھا۔ اس کے نینوں کی جوت جلوے کے اس جو ہر سے محروم تھی جو ایک آن میں جلا کر بھسم کر دے۔ ایک بار تو وہ خود راکھ ہوتے ہوتے بچی تھی۔

راست کی پر نہیں دبے پاؤں آمد تھی۔ وہ اپنی ایک سیلی کو اردار کہنے میں سٹاپ تک گئی۔  
”خدا حافظ“

دوسری لڑکی نے بس میں سوار ہو کر کہا۔ بانو مڑی ہی تھی کہ کوئی پامیں ہی سے بولا۔

”سلام علیکم — کیا حال ہے؟“

بچھٹے میں بانو کا بدن ہبول گیا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”اوہ آپ تو بولتی ہی نہیں۔“

”اک سکوت!“

”کیا آپ ناراض ہیں؟“ سوال ہوا۔

”میں راضی کب تھی۔“

دلی دلی مہنسی کا ارتعاش اس کی آواز میں موجود تھا۔ ارے یہ کیا منہ سے نکل گیا۔ — بانو نے بات



کہنے کے بعد سوچا یہ میرا مطلب کچھ اور تھا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔۔۔“ دوسری طرف سے بات چلی۔

بانورک گئی۔ اور وقت چلتے چلتے غم گیا وہ اپنی دھوئیں جیسی رنگت اور دیہاتیوں کے سے بچنے کو کیکر موبل گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ خاندان کی ایک ذمہ دار فرد ہے۔ اس کی بہنیں گاؤں میں پشتوں کے ساتھ پشت بنیں کام میں جتنی جتنی ہیں گوبر تھاتی اور بوائی اور غلائی کرتی ہیں۔ بانو قدر سے ذہین نہ ہوتی تو وہ بھی یہی کچھ کرتی۔ وہ نکلیں نہ پھیلتی اور سیتے پردہ پڑھتا پاؤں سیدھے نہ پڑتے تھے۔

”آپ میرا نام پوچھنا چاہیں گی۔ مقتول کو لوگ طالب کے نام سے یاد کرتے تھے اور اب تو میں صرف مقتول ہوں آپ کا۔۔۔“

وہ ساتھ ساتھ قدم ملائے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کیا ایک ایک ہے؟“

بانو نے بیٹھے انداز میں گھر کی سی۔

”جو آپ کہیں؟“

پھر وہ ایک گلی میں مڑ گئی۔ گراؤں کی دوست کے گھر میں تالا پڑا تھا۔ ناکام لوٹنا پڑا۔

طالب ابھی تک گلی کے سرے پر کھڑا تھا۔

جبھے افسوس ہے۔ دیکھیے آپ یوں پریشان نہ ہوں۔ سوچ کر بیٹھے۔ فون نمبر لے میں۔

اور نمبر بتا کر ”ماما“ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”ابھیلا۔۔۔“ بانو کے دل میں کوئی گلی چلی۔ مگر وہ صورت سے معمولی لڑک دکھائی دیتا تھا۔ غور کیا کرے

دوسری صبح اس کی گردن نخر سے اکڑی ہوئی حتیٰ ٹیلیفون ڈائریکٹری ہاتھ میں پکڑے بھویوں کے پاس سے یوں گندی

جیسے کہنا چاہتی ہو۔۔۔ کوئی پوچھو۔۔۔ اسے کوئی پوچھو تو۔۔۔ پوچھو تو بتاؤں۔۔۔ جب کسی نے کچھ نہ

پوچھا تو وہ خود بخود پھٹ پڑی۔

”دل گیا۔۔۔ دل گیا۔۔۔“

جیسے تمازہ فلم کی منادی کرنے والا چلتا چلتا کر کہے۔ ”اگلی۔۔۔ اگلی۔۔۔ تمازہ شاہکار آگیا“ عورتوں کے جھرمٹ نے

استفسار کیا تو اس نے ایک لمبی چوٹی داستان آغاز عشق سنائی اور اس طرح بانو کی انا کی تسکین ہو گئی۔ وہ جو اسے خوب

جانتے تھے اور وہ بھی جو اسے ادنیٰ اور دیہاتی خیالی کرتے تھے ہنس ہنس کر پاگل ہو گئے۔ بانو کو تمام اصل دل

رہ کیوں میں شامل ہو گیا۔ اس واقعہ کے بعد نہ تو طالب سے کوئی رابطہ قائم ہو سکا اور نہ ہی کہیں اچانک ملاقات ہوئی لیکن

اک دماغ پر وہ یاد بانو کے دل میں رہ گئی۔



اُس نے دل لگی کی خاطر نہ سب غفلت کے بہت سے کام اپنے ذمے لے رکھے تھے۔ ساری غائبیوں پر غصے اور تاروت سے باغضہ لوگوں کے لیے وقت نکال دیتی۔ شہر کی کئی دکانیں اس کی سیڑیاں بن گئیں۔ وہ اس کی وسعت سے عاشقوں کے ساتھ خط و کتابت کرتیں رہا تو لگا ہے گا ہے ملاقاتوں کا بندوبست بھی کر چھوڑتی اور اگر کوئی کہہ دیتا۔

”بازا یہ تم کیا کرتی ہو؟“

تو اس کی خالی آنکھیں آفاق میں کچھ کھوجتیں اور وہ جواب دیتی۔

”میں پتا ہتی ہوں۔ دو دل اگر ایک دوسرے کے لیے بے قرار ہیں تو مل جائیں ثواب کا کام ہے۔“

اس وقت وہ کسی رطکی کے بھرب کا خط پہنچنے شہر کے آخری کونے پر اُس رطکی کے گھر جا رہی تھی۔ یہ خط اس کے تیکے کے نیچے پڑا پڑا۔ اس کی عبارت کی یہ سطر تھی ”میری جان کی تحریک سے بازو چومکتی تھی۔ عمل ہوا۔ اس خط کو بیسویں بار پڑھتے اور ذہن میں لکھو لکھا بار دہراتے۔ سے۔ انظار اُس کے جی جان سے چپک کر رہ گئے تھے خط لکھنے والا اگر آج ٹرمک لائن ذکر تا تو یہ پتہ جیسے اور تیکے کے نیچے پڑا رہتا کیوں کہ آج کل اس کے اور گرد کئی دل چسپیاں بکھری ہوئی تھیں جغرافیہ کی استاد عروس اس کے ساتھ دالے گھر میں تھی نئی آنی تھی وہ ہر وقت اداس اور سوری ہوئی صورت بناتے۔ کہتی۔ اپنے ہم جماعت سے ندر دار رومان لڑانے کے بعد ناکام ہوئی تھی۔ ابھی ابھی ساتھ چھوٹا تھا۔ نیا نیا نشہ لڑتا تھا۔ عروسہ ماہی بے آب کی مانند کرم جان کے لیے تڑپتی مگر کرم خان شاید پتھر کا صنم تھا۔ عروسہ کے چمچ چم روتے سے بازو لادل لکڑے جیسے ہو کر آنکھوں سے گرتا اور وہ سسٹے پر گری ٹھیکوں میں دعائیں مانگتی۔

”الشد۔ الشد۔ پیارے عروسہ کا بچہ عجیب ملا دے۔ دیکھ تیرا کیا جائے گا۔“

پھر وہ گاؤں کی زندگی کے بارے میں سوچتی وہاں اول تو عشق کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ پھر طوں کے قتل نہیں بھرتے ہی گئے ہیں۔ رستی باندھ دی جاتی ہے۔ اگر نوبت آجی جائے تو اندھیری راتوں، جلتی دوپہروں میں فصلوں کے پیچھے کسی تنہا و رخت کی اوٹ میں یا غیر آباد سوئی میں چلپ ہو گیا۔ اللہ اللہ خیر سدا۔ مگر شہر کے لوگ کیسی سنگتی گیلی لکڑیاں ہیں۔ جن کے کڑے دھویں سے بانو کی بے رس آنکھیں رسنے لگیں۔

بانو عروسہ کے لیے دعائیں مانگتی تھی اور جہاں آما کے بیٹے بھی جن نے کسی بیوی کے ساتھ سول میرج کر کے پھوڑ دی اور اب ایک سلم سکر کے ساتھ بلا نکاح رہتی تھی اور ملازمت کو خیر باد کہہ گئی تھی کسی زمانے میں بانو نے اُس کی بہت مدد کی تھی۔ اب وہ اُس کے او راست پر آنے کی دعائیں مانگتی۔

”دس روپے۔ دس روپے۔“

وہ بچے ہی سٹاپ سے چند قدم کے فاصلے پر تھی اور جیسے پتا ہوا کوئی کہہ رہا تھا۔

”دس روپے۔“

”کیا ہے؟“







ابھی خاصی پرانی دوستی ہو گئی اس کے خیال میں قاعہ حسد کے مارے نہ تھیں۔ مہلا کوئی مہتر کی بیہوشی اور موت پر بھی ریگے گا، جب کہ بھر کے ہاتھ بڑے نرم تھے۔ اور بدن پر تازہ دھنکی ہوئی روئی جیسا گوشت تھا۔ اس کے علاوہ عشق کے لیے نہایت موزوں دل۔ بات بات پر رو پڑا اس کی عادت تھی، وہ ہر وقت اپنے حواس ہرنے کا اعلان کرتی۔

”میرے پاس بڑا گداز دل ہے۔“

بانو کو اس کی اس بات پر ہنسی آتی تھی کہ وہ گداز دل کی دلدل میں مردوں کو پھنسانے کے کیوں درپے رہتی ہے۔ بالکل سب، لاشیں دل کا حسن اور گداز چہرے پر ہوتا جو نظر آ سکتا۔

بجھنے جھیل کو دیکھنے کے تیسرے دن بانو کے پاؤں آپکڑے۔ بانو کچھ کود، خاک کے لیے دُعا مانگو۔ ورنہ میں مرنے لگی۔“

”کیا کریں۔۔۔ کام چالو ہوتا تو کچھ کرتے بھی۔۔۔ یوں کرو کہ ٹیلیفون کر دو۔ پھر دیکھیں گے کیا ہوتا ہے۔“

بانو سارے شاف میں کم تعلیم یافتہ اور کم عہدے پر تھی۔ لیکن مزدورت مند حضرات کے لیے بڑی شے تھی۔ ذرا کھیں دل میں درد ہوتا تو بانو سے رجوع کیا۔ وہ چلتی پھرتی ڈپنٹری تھی، دلوں کے زخموں کے لیے پھا ہے اس کے پاس ہر وقت تیار رہتے۔۔۔ بھرنے ٹیلیفون کیا، ریکسیل کو شہر کے بڑے ہوٹل میں ملنے کی درخواست کی، جھیل کیوں انکار کرتا ہوگی کی ”ایغریل پڑ گئی۔۔۔“ فخر تو نصیبوں جلی بیٹیوں کے ڈر سے، تنہا بھی نہ کر سکی۔ وہ ہر وقت دم بخود اور بدحواس سی رہتی۔ بھر ہر روز ٹیلیفون پر باتیں کرتی۔ بانو چٹکاری کو کر دیتی۔

”ارے، کہیں ملاقات ٹھہراؤ۔“

بانو، رونا کے ساتھ بہت گھوم پھر چکی تھی اور اسے مردوں عورتوں کے ملاپ دیکھنے کا چرچا پڑ گیا تھا۔ رونا اپنے بیٹے کی عورت تھی۔ جب کبھی کوئی ساتھی نہ ہوتا تو بانو کو ساتھ لے جاتی اور اپنی فتوحات کے واقعات دکھاتی اور بڑھو چڑھو کر قہقہے سناتی۔ مگر بچہ عجب چپکلی لڑکی تھی۔ ملاقات کے نام پر وہ ہمیشہ کہتی۔

”میں مادہ پرست لڑکی نہیں۔۔۔ میں عام لڑکی نہیں، میں بڑی اپنی ہوں۔“

بانو کو خیال گزرتا کہ بچہ کے اندر کا چھوٹا بولنا ہے وہ خود نہیں بولتی۔

فخر کے بھائی، ہمیں کوئیں سے گھر گھر کے لائے تھے، کہ بچہ نے اچک لیا اور وہ سب دنیا کی بے ثباتی پر غور کرنے لگے۔

”کچھ ایسے معاملات بھی ہوتے ہیں کہ دوست دوست نہیں رہتے۔“

گرمائی دوپہر کی تھی گھڑیاں ریٹک ریٹک کر چلتی تھیں۔ پہاڑ سادھی کٹتا تھا۔ بانو کو بے چینی کچھ اس لیے بھی تھی، کہ آج بچہ کو جھیل نے گھر پر بلایا تھا۔ بانو معلوم کن چاہتی تھی کہ ”بچے“ ملاپ کے بعد روپ کیسے نکھرتا ہے جھیل رحمت رفتہ ماہ پر بیٹھا تھا۔ بچہ کے چہرے پر گھلائی بکھرتا بانو سے بھی دیکھا وہ کس کس طرح سے تیار ہوئی، اس وقت بانو دماغ پر زود ڈال کے مار رہی کہ کوئی گرامر موقعہ کا گانا یاد آجائے جس میں پیار اور وطن قسم کی باتیں ہوں۔ لیکن موسیقی اور شعر کے معاملے میں بانو بالکل شمس تھی۔ وہ بس بیٹنی بیٹنی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔



نجم نے منہ پر ہر وقت بکھرے رہنے والے بالوں کو کچھ خم دے کر اور بکھیر دیا گویا چاند کو کالی کٹاؤں میں بانڈھ کے سے جائے گی۔ اسے وہ انگلی سے اٹھکھیل کر کے غلٹ کی چادر ہٹا دے گا۔ کتنے ارمان تھے۔ اس کے علاوہ بچپن سے آج تک جماعت میں جتنے مضامین پڑھے ہندو (Good) ملے تھے ایک بیگ میں بھر لیے۔ وہ آج دودھاری توار بن کر تیل پر دار کرنے جا رہی تھی۔ ذہانت سے، روپ سے۔ بانو کا تصور اور تخیل ساتھ ساتھ گیا۔ چائے کے وقت برائے میں کسی کے سست قدموں کی شربٹ سنائی دی۔ بانو بے تابی سے اٹھی اور بانی داروازے پر تان رکھ کر باہر دیکھا۔ نجم آ رہی تھی۔

بانو۔۔۔۔۔ بانو

وہ وہیں سے پکاری۔

”میں کیا کروں؟ کیا کروں میں؟“

نجم آتے ہی چنگ پر ڈھیر چو گئی، آنسو تھے کہ برسات کی ہٹی جھڑی۔ ساتھ گرج نہ چک۔

بانو دوڑ کر پانی کا گلاس لے آئی۔

”کیا ہوا؟ تو یہ ہے کچھ بول بھی دو۔“

نجم آج پانی پانی ہو کر بہر جانا چاہتی تھی۔ بولتی کیا؟

وہ جیل کے ہاں پہنچی تو وہ گھر پر نہیں تھا۔ نوکر کمرہ کھول کر سامنے پتوڑی کی دوکان پر جا بیٹھا۔ وہ انتظار میں بیٹے کا

جمنی بول رہی تھی۔ خدا خدا کر کے جیل کھیا کی صورت لیے تو دار ہوا اس کی انھیں حرب معمول ہلکی ہوئی تھیں۔ اس کی اسی اور

نے تو دل گھائل کیا تھا۔ نجم دیکھتے ہی سارے شکوے شکایتیں بھول گئی اور تھوڑے موٹ منہ پھلانے کے باوجود مسکوا ہٹ

کانوں کی لوں تک پھیلتی چلی گئی کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جیل بولا۔

”آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ مجھے، فوس ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“

نجم نے جاہت سے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں، آپ شریف لڑکی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اور۔۔۔۔۔ اور۔“

وہ ہر گلے لگا۔ نجم نے کاندھت کا پنڈہ آگے بڑھا دیا۔

”اب کو پیسے، آپ کو میرے بارے میں اندازہ ہو جائے گا۔“

”اور۔۔۔۔۔ آپ بہت ذہین ہیں۔“

جیل قائل ہونے کے انداز میں سر مار رہا تھا۔

”ہاں میں ذرا عجیب سی ہوں۔“



” بہت خوب - بہت خوب “

پھر وہ کچھ سوچتا ہوا بیٹھا دیکر کسی کے بازو کو بھاتا رہا۔ کمرے میں جس تھا اور چیزیں بکھری ہوئی تھیں اور اس کے ذہن میں آتش — کنوارے اکیلے مردوں کے کمروں اور دماغوں میں الجھاؤ اور بکھراؤ ہوتا ہے۔ جمیل سوچ رہا تھا —  
 پڑھی لکھی لڑکیاں کیا کلاش کرتی پھرتی ہیں — ہمارا دامن آج بھی ایسے ہی خالی ہے۔ جیسے آدم کا تھار تھا —  
 حوا اپنے آپ کو ذہین سمجھنے لگی ہے۔ ذہانت ہوں کی پردہ داری کا نام ہے کیا؟ پھر وہ پلک کر دوکان سے کولا کولا کی بوتلیں پکڑ لایا۔

” میں تو جھوٹ گیا تھا۔ آپ کو پیاس لگی ہوگی “

” نیچے صبر کرنا آتا ہے “

بوتل ختم کرتے ہی جمیل بولا۔

” دن دھلنے کو ہے۔ چلیے میں آپ کو بس شاپ تک چھوڑ دوں “

وہ نگہ کی بات سُنی ان سُنی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

” اور ماں — اپنے ہاں منوار لیجئے “

اُس نے پتھوں کی جیب سے کتنی نکال کر پیش کی۔

” کیا ہے ہالوں کو؟ “

نگہ نے چونک کر پوچھا اُس کی آواز میں مایوسی اور شکایت تھی۔

” بکھرے ہوئے ہیں۔ لوگ کیا کہیں گے؟ “

” ہوا کیا ہے — ہوا تو کچھ بھی نہیں “

نگہ پینسار تھی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

تھم راتہ بغیر بات چیت کے سٹے کیا جمیل نے دور سے آتے دکشا کی طرف بھاگ کر اُسے روکا اور نگہ کو اُس

میں دوڑ پادوں پٹ چلا گیا۔ اور اب بانو اصرار کر رہی تھی۔

” کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ “

وہ کیا بتائے — بانو کو جمیل کے بے تکبر پر بڑا غصہ آیا۔ وہ تو کوئی اونٹ نہ تھا۔ جس نے کس کو دت

بیٹے۔ کچھ عرصہ بعد پتہ چلا کہ وہ پاکستاں سے فرار ہو چکا ہے اور لندن میں کمنڈ کڑی کرتا ہے۔ جمیل بسند سے

کا پچھ تھا کوئی قناز عرفیہ سرزمین نہ تھی جو کچھ گردن کے اور جو جابر ہوئے بیٹے

اُس کے جاننے سے ایک بڑا لائق یہ ہوا کہ قاخرہ اور نگہ کے درمیان ہر روز دبیز ہوتی نفرت کی دیوار ایک

دم گر گئی۔ بانو دونوں کی باتیں دیکھ کر شکر کالہ پڑھتی۔



”دکھ تو دور ہوا۔“

عاشق حسین کا مسئلہ کچھ زیادہ پیڑھا تھا۔ وہ بانو کے لیے ولایتی مالک پانڈے کا بڑا سا ڈبرہ اور پٹاوری پہن تختہ لایا تھا اور کہتا تھا۔

”کسی طور رابعہ سے ملاقات کرادو۔“

دیہاتی شکل و صورت کا عاشق حسین دولت مند زمیندار تھا۔ شہر کی ہوا کھا کے سیدھی پٹری سے لٹک گیا تھا۔ رابعہ اس کے ساتھ لگاؤ رکھتی تھی اور خود بوڑھے جرنلٹ کے ساتھ پھنسی ہوئی تھی۔ گاہے گاہے عاشق حسین کو بھی گھاس ڈال دیتی اسے جاکو گیس مانگتا اس کے لیے تفریح کا باعث تھا۔ اُس کے جانے کے بعد وہ اعلانیہ کہتی۔

”بڑھو ہے۔“

عاشق حسین پڑھا لکھا آدمی تھا۔ ہر ہفتہ نیم ادبی، نیم سیاسی پانچواں قسم کے مضمون لکھ کر رابعہ کے حوالے کر دیتا۔ اور رابعہ اپنے نام سے بوڑھے ایڈیٹر کے رسالے میں چھپوانی اور یوں اس ٹیبلٹ کے درمیان باہمی یکا نکلت کی روداد دیتی رہتی عاشق حسین اور رابعہ کے درمیان بونٹی شکر بنی پیدا ہوئی تھی۔ بانو کو اس کی وجہ بھی طرہ معلوم تھی۔ اتم غم کھا کر رابعہ کو سخت خونی چمپ ہوئی۔ کمزوری زیادہ تھی۔ پیاس تھی کہ بکان کیے دیتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی چیزیں کھانے کو جی پتا نہ تھا۔ عاشق صاحب عیادت کو آئے تو مزین بنے حسب معمول فرمائش کر چھوڑی

”پھلوں کو جی پتا ہے۔“

”ابھی لائے۔“

چند ٹائیوں میں عاشق صاحب خوشبوئیں بکھیرتے خربوزوں کا بھرا تھلا لے کر وٹے رابعہ نے منہ دوسری طرف پھیر لیا غصے اور نفرت سے ایسا ایکی برس پڑی۔

”کتنی بار کہا کورٹ شپ تمہارے میں کا روگ نہیں تم۔ UNCULTURED آدمی ہو مسٹر عاشق! تم نام کی لاج نہ بھاؤ، جادو اور وہ سنسنے سے پاؤں تختی بانو کے کمرے کی طرف پلری۔ عاشق خربوزوں کا بھرا تھلا دیں چھوڑ کر پیچھے پکا۔ مگر طاقتیوں کے کمرے کا دروازہ کھٹک سے بند ہو گیا اور وہ کچھ دیر سر پکڑ کے بیٹھا رہا۔ بانو نے اسے کئی بار مشورہ دیا کہ اگر وہ جی جان بچاؤ کرنے پر تیار ہی تلو ہے تو کوئی نرم سی سیدھی سادی لڑکھن لے۔ لاکھوں بکھری ہوئی ہیں۔ ادھر ادھر۔ مگر عاشق کہتا تھا کہ بانو جیستوں کو نہیں سمجھتی۔ اسے تو پیاس بجھانے کے لیے باہر کی شراب دوا آتش چاہیے وہ نہ گھریو کوری ٹیکوں کا ٹھنڈا پانی تو اس کے اپنے ماں بہت ہے اس کی پسند چھٹال چھو کر ہے۔ چھوٹی موٹی لڑکی نہیں

عاشق حسین نے رابعہ تک رسائی کے لیے بانو کو گناختہ۔ لیکن رابعہ چند دنوں میں باہر چلی گئی اور کسی غیر ملکی دولت مند سے شادی کر کے بیٹھ گئی۔ سب بھران تھے اور شرمسار۔ بانو نے محسوس کیا کہ شہر کے لوگ ابھی شرماتا نہیں بھولے



اس واقعہ کے بعد وہ کہنے لگا اس اور اکھڑی ہوئی سی رہی۔ اُس نے کئی بار یہ بھی فیصلہ کیا کہ وہ نوکری چھوڑ دے اور اپنے اُن دیکھے منیجر کے ساتھ شادی کر لے۔ مگر جو سچو لا اُس نے آہستہ آہستہ بدلا تھا وہ اُس کو تار کر پینک بھی نہ سکتی تھی۔  
 رابع سے اسے ٹوٹنے کے بعد عاشق، بازو سے ملنے آیا۔ عشق کی ناکامی نے عاشق حسین کو سکھانے کے بجائے فریب کر دیا تھا۔ بانو اُس کے جسم پر چڑھی ہوئی پوجی کو غور سے دیکھ رہی تھی کہ وہ بولا۔

”تم حیران ہو کر میں ہو گیا ہوں۔ مارے وہ۔ رابع کو لکھنا کہ اس نے مجھے نئی زندگی سے روشناس کرایا۔ اب مجھے عشق کرنا آگیا ہے۔“

وہ بازو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم میرے ساتھ پیو۔ میں بہت آگے چلا گیا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں۔ مرنے والے۔ میں کہتا ہوں موت کے نام سے اُس کا عورت ہونا ٹھیک ہے۔ اُس سے بھی عشق کروں گا۔“  
 پھر وہ رک کر بولا۔

”میں تمہیں بھی چاہنے لگا ہوں۔ بانو! خدا کی قسم کسی عورت کو IGNORE کرنا گناہ ہے۔“  
 ”چلو چلو! عاشق کی آنکھیں کبہ رہی تھیں۔ بانو کسی کام کے بہانے سے گئی تو واپس نہ لوٹی۔ اس ناکامی کے بعد عاشق حسین نے اُسے نہایت طویل دورانِ انگیزِ خطوط لکھتے مگر بانو نے اُس کی طقات دینا سے کرا دی۔ اور خود منکس ہو کر تنہا گزار رہ گئی اور امدادی کاموں میں زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگی۔ اُس کا دل ان تمام عاشقوں میں وہ جوڑے کھوتا جو ایسی فلموں میں نہایت ادا مانے ہو کر پیار بھرے دد گانے گاتے ہیں۔ اس قسم کے چاہنے والے کہاں رہتے ہیں۔ وہ بیرون اور رانجے۔ وہ سوہنیاں۔ وہ ہینواں کہاں گئے؟ کیا وہ نہ سبب عشق کے پیغمبر تھے؟ جو روز پیدا نہیں ہوتے اور آئیں بکھتی رہتی ہیں۔“  
 بانو کو اُمید تھی کہ نجد شاید اس قسم کی ارفع بات کر بیٹھے لیکن وہ سارا جنوں چندا شکوں میں بہا کر سرفرد ہو بیٹھی اور بانو کو نہایت مایوس کیا۔ زندگی اتنی سکار حقیقت ہے۔ بانو کو اندازہ ہو رہا تھا۔

عاشق حسین کا دینا سے بھی جی اچھا ہو گیا تو وہ اُس کی دوسری سیسیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ دینا ایسے ٹھیکنی بھی خوب چیزیں تھیں۔ دگ ان کو چڑا ل چو کڑی کے نام سے یاد کرتے جو کہیں وہ چاروں مل کے بیٹھ جاتیں تو بہتوں کا بیسٹرا فرق کیسے اٹھتیں۔ چاروں گوریاں تھیں۔ ایک گوری کو دیکھ کر رال ٹپکنے لگتی ہے۔ جہاں چار ہوں۔ دینا ان چاروں کے چکر میں ایک حور رہی۔ دگ چکے سے نکل گئے یہ چاروں کھونٹ اپنی جگہ گڑی رہیں۔ بلکہ ان کے اندر گدڑیوں کا کھیت آگ آیا۔ اسی کھیت کی مریاں بانو اور نجد تھیں۔ کبھی بھار فاحشرہ بھی دل بہلانے کے لیے ادھر آ نکلتی۔

تازہ دم دیکھوں کی وساطت سے ان چاروں کا نام اپنی فیشن ایسیل سوسائٹی سے قائم تھا۔ ورہ دنیا ان



سے پرے اور پرے کھسک گئی تھی۔ بیکار وقت میں چاروں بھوکے لڑکیوں کی طرح حقارتیں اٹھا اٹھا کر فضا کو سونگھتیں اور ان کی زبانوں سے دال پکتی اور آنکھوں سے یاس ——— نیا شکار شاذ و نادر ہی پھنستا۔

پکٹی جلد والی رعنا کو اس کے پاس ہنسنے والے مکھن کہتے رہے۔ واقعی مکھن تھی۔ مکھن کس کو مرغوب نہیں؟ یہ کام مکھن کا ہے کہ منہ میں پڑتے ہی گھل جائے۔ بے چاری رعنا کو اس گرمی کی تلاش تھی جو اسے گھلا دے۔ وہ تو عورت تھی عورت جو پیار کی گرمی سے گھلنا پسند کرتی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں سے مرنا نہیں چاہتی۔ مگر کسی مرد نے اتنی محبت نہ دکھائی کہ اس مکھن کی ٹہنی کو ہضم کر جائے۔ رعنا انتقاماً بھری محفل میں ہنھلاتی اور اپنی ہچکچاہٹوں میں مردوں کی نالائقیوں کے پھسے سناتی۔ بانہوں سے اس کی گھاگ ہنسی کے نیچے ایک دہی ہوئی مٹا سانس یعنی عیسوی سس کی ریر رعنا بڑے فٹپٹنے سے کہتی۔

” میں ——— میں تال بند سے چارنی آں۔ مینوں کوئی یکہہ بھگے۔“

یہ بھگتے ہوئے اس کی ابھری ہوئی ہڈیوں والے چکنے گال نند پڑنے لگتے۔ جیسے کسی اندرونی تپش کی وجہ سے گھٹن پھل رہا ہو۔ اس کی عمر بچے پڑنے لگی تھی۔ یکایک معلوم کیا ہونا کہ باتیں کرتے کرتے اپنے معرکوں کے ذکر کے دوران میں اسے کوئی دبدبائی ہوتا۔ وہ بے ساختہ اعلان کرتی۔

” اصل چہ جوانی تے مینوں بہن چڑھی اسے۔ پہلے تال میں پکتی ساں۔“

شاید گزشتہ عمر کی ناکامیوں کا ازالہ وہ اس طرح کرنا چاہتی تھی۔ پھر اس کے ابھرے ہوئے رخساروں میں دھنسی ہوئی۔ انہیں زیادہ اندر کو دھنسنے لگتیں اور اس کی شخصیت کے عین غامض کی طرف عود کرتی جو بہت اندھیرے سے نکلے۔ اس نے خود بھی اچھی طرح نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ عساریں زیادہ گہرے اور بھیانک دکھائی دینے لگی تھیں۔ رعنا کو دھڑکا لگا دہتا۔ وہ ان میں غرق نہ ہو جائے۔ اب عمر کا عجیب دور شروع ہوا تھا۔ دھنسلتی ہوئی عمر کی بیواؤں اور مطلقہ عورتوں نے جب اس سے التفات برتنے کے بجائے عشق بھانا شروع کیا تو وہ بڑی شیطانی۔

برسات کی رات نہا دھو کر آئی تھی۔ ہر شے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سماں پر بے شمار تارے تڑپ رہے تھے۔ اور کلب کے لان میں روشنیاں۔ وہ تڑپتا ہوا دل لیے مولسری کے پیرتے کھڑی سلیم کا انتظار کر رہی تھی۔ برٹنے والے عاشقوں کی فہرست میں سلیم کا کونسا نمبر تھا۔ اسے یاد نہ تھا۔ اب کی بار اس کا مائل دل گمائل ہو کر رہ گیا جب اس نے کالج میں داخلہ لیا اس وقت ابھی اس کے پانچوں حواس پر ایک تشہ سا چھایا تھا۔ اور وہ پڑتے پھوٹتے ہی جمال پر فریضہ ہو گئی تھی اس کے بعد کئی آئے، کئی گئے مگر سلیم کی محبت میں ایک پک تھی جو غلط بہ غلط بڑھتی جاتی تھی۔ کچھ ایسی مقناطیسیت جس کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔

” سلیم تم آگے۔“

” اں میری اتار کل ——— میں آگیا۔“

سلیم نے اسے تقریباً پٹاتے ہوئے کہا۔ وہ منہ میں سگریٹ دبائے اندھیرے کو سلا رہا تھا۔ تمام گرد و پیش جھلکے



ہوئے سنگ رہے تھے۔ رونا کے اتار میں کھڑا ہوا دلیتی گلاب کا پھول پتی پتی ہو کر بھگ گیا۔ — گلاب کے قلب سے شرابی قہقہے اٹھ رہے تھے اور کوئی بہکی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”کہاں ہے اتار کلی، کوہِ گئی اتار کلی، ادھر لاؤ ہم بھی دیکھیں۔“

اور دور جدید کی اتار کلی، رونا کچھ کے ایک گوشے میں سلیم کی باہوں میں سمٹ ہوئی تھی خیر خواہوں نے مشورہ دیا ابھی وقت ہے شادی کرو، شادی ہوئی، اگلے سببے طلاق ہوئی، کھیل ختم پیار ختم، رونا مس کی مس دہی، کلی نے پھول کھلوانا گوارا ہی نہ کیا۔

وہ خود بڑی تعلقاتِ عورت تھی، بڑے بڑے اگلے ہوئے کام اُس کی چا پلو سی سے چٹکیوں میں انجام پا جاتے اُسے سلیم کے ساتھ وابستہ رہنے میں سراسر گھاٹ تھا، اُس کی طلاق کا بانو اور نچھ کو نہایت صدمہ ہوا، عظمیٰ جو رونا سے عمر میں بڑی تھی بکھتی تھی۔

”کہوں فضول وقت منائع کرتی ہو، یا تو اس کام میں پڑتی ہی نہ اور اگر پڑ گئی تھی تو ذرا بھاتی۔“

قدرت نے عظمیٰ کو باوقار حسن بنشاندہ اس کا اُسے ہر وقت احساس رہتا اُس کی شخصیت پر اس احساس کے بھاری پردے گرے رہتے، ماں پرداں کو وہ اٹھاتی نہ تھی، اُس کے پہرے پر سنجیدگی اور رعب کے پھریرے سے لہراتے رہتے وہ چاتر اور موقع شناس تھی، تیسری پہلی بنا تھی، گوری گردن اور خوفزدہ عزالی، آنکھوں والی، چلتے ہوئے بیل کی طرح چسکتی دو بچوں کی ماں بننے پر بھی چھو کر دکھائی دیتی تھی کچھ ایسی ادا والی کہ آدمی اُسی کا ہو رہے، وہ قدمے جھکا ہوا جوڑا بناتی اور سادھی کو کمر کے گرد نچیل دے کر باز صحنی کر بیٹھے سے دیکھنے والا آدمی پیچھے ہی پڑ کر رہ جاتے، اُس کے نہ معلوم کیا قیامت ہوتی، لیکن بنانے اپنے اوپر قیامت توڑ لی تھی، اتنی چھوٹی عمر میں عشق کیا کہ شادی کے سوا کچھ سوچا ہی نہیں، جب سوچا تو بچوں کی ماں تھی، بیاں گھٹے میں پھندا ڈالے بنتی کر رہا تھا۔

”بیار خدا کے لیے سو سائی چھوڑ، گھر میں بیٹھ تیرا دتہ ہم سب کو تباہ کر دے گا۔“

اُسے خود قلعی افادہ نہ تھا کہ اس نے بے چاری بیٹا کو شادی کا چکر دے کر تباہ کر دیا ہے، جب لوگ کہتے۔

”بیٹا اتیرے، دیکھے ہیں، لگتا تر نہیں، تو بیٹا کا دل چاہتا سر پرٹ لے اور کہے۔“

”لوگو! اگلے میں دھول ڈال کر شادی کر دو، بیٹا دو بچوں کی ماں ہے، اسے سو سائی میں کوئی بچو دے دے، اب

وہ عورت ہی نہیں رہی۔“

وہ عورت اور ماں میں کچھ ایسی تقسیم ہوئی اسے سو بھتا نہ تھا کہ وہ کس طرف کی ہو کر رہے، یہی الجھن اُسے ملک سے باہر نکلے گئی، مغرب میں اپنے مشرقی حسن کی روشنی وہ ایک عرصہ تک ڈالتی رہی، رونا اُس کو اکٹھ لگتی، واپس آجاؤ، مشرق، مشرق ہی ہے، گروہوں کے ساتھ کیوں تباہ ہوتی ہو۔ بیٹا کا جواب آتا۔ ”یہ تباہی اچھی ہے، جس میں خواب کی سی کیفیت ہو، مجھے جی بھرے دیکھنے دو، تم ہاں تو میرے پاؤں میں پڑیاں اور سر پر کانٹوں کا تاج ہے، ان پٹریوں کی



جھٹکار مجھے اس خواب سے بھی چوٹ نکالتی ہے۔۔۔۔۔ میں یہاں بہت خوش ہوں۔۔۔۔۔ مگر جب رابع نے امریکی نژاد سے سول میرج کر لی تو اُس کا دل داناں سے بھی اچاٹ ہو گیا۔۔۔۔۔ داناں بھی لوگ گھر بنا کر رہتے تھے یہ دقبا نوی نظریہ کیس بھی پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ لوگ اُسے PROPOSAL دیتے وہ ہنس کر ٹال دیتی۔ اُس کی آنکھوں کی پتلیاں پھلتیں۔ پتلے پوٹے پھر پھڑپھڑاتے۔ نظریں جھکتیں۔۔۔۔۔ اور جھکتیں اور گورے صاحب کے گلچے میں اتر باتیں۔۔۔۔۔ بیٹا مسکرا کر بھکتی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں وطن واپس جاؤں گی۔۔۔۔۔“

اس کے بچوں کے بڑا ہونے کی خبر آئی تو وہ واپس آگئی۔ مرغابچوں کو پردوں میں دابلے کیوں بیٹھتا۔ پھر سے ’اڈاری‘ مار کسی اور گھر جا بیٹھا۔۔۔۔۔ اماں پر دلیں میں اب زیادہ دیر چو نہیں نہ لڑا سکتی تھی۔

بیٹا کی واپسی پر اُس کی مقبریت میں مٹھراؤ پیدا ہو گیا وہ اُداس دہتی۔ غزالی آنکھوں میں گردِ سفر کا ہلکا سا خنار پڑا ہوا تھا۔ وہ اب بھی جاذبِ نظر تھی لیکن جلد پر دھبوں کی ابری سی پھیل گئی تھی جو نہ جانے کتنے ناجائز بوسوں کی جہریں تھیں۔ ریاضی تناؤس کے گُل تھے۔۔۔۔۔ خاکسری!

کلب کی دفعتاً بالکل بدل چکی تھی۔ اس کی بھریوں نے اُسے خندہ پیشانی سے قبول کیا مگر مردوں نے ایسے دیکھا جیسے شراب کی خالی بوتل۔۔۔۔۔ باز اُسے دیکھتے ہی اُس کے سوگوار حسن پر جان چڑکنے لگی۔ ہاں اُسے چڑھتی تو لگتی ہے۔

لگتی اپنی پسید رنگت لیے ہر طرف پھرتی پھرتی وہ عجیب ملکی سی ہیز تھی۔ مرد اس سے مزہ مڑا لیتے لگی چڑھ پڑ بول کر سب کی توجہ اپنی طرف کھینچتی۔ وہ کس عاجزی سے جھک کر تسلیات کرتی گویا پچھ کر سب کی یا پچھا کر کام سے اٹھ کر لو بھر کے لیے باڈر کی طرف نکل جاتا اُس کا خاص مشغہ تھا۔ کتابوں کی دوکان میں گھسے سیرسین سے پمپٹ، انگریزی میں سوالات کیے باہر آگئے وہ سوچ ہی رہا ہوتا۔ بیگ صاحبہ کچھ کمائی کو دلائیں گی۔ گردہ بھر بھری کی طرح آئی اور پلٹ گئی۔ پڑھتی دھڑکتی کچھ نہیں تھی۔ بٹل میں دو چار کتابیں دیے شیکسپیر کے اقتباسات دہرا رہی ہیں۔ لیکن کوئی کیا کرے۔ چاروں کھونٹوں میں اس کا پیچہ قدرے ڈھیلا تھا۔ اٹلی بہتر سر کھپاتی کہ وہ دماغ اور زبان کو ساتھ چلایا کرے اتنی جھک کیوں مارتی ہے تو لگتی پاگلوں کی طرح سر کھپاتی۔

غالی غالی آنکھوں سے گھورتی اتنی تیزی سے بولتی کہ ہکلا نے لگتی اور خود ہی کہتی۔

”میری گندی میں گھونہ لگنے والا ہے۔“

سب ہنستے۔ وہ بھی اپنی ہنسی اڑاتی۔

لگتی کو لگان تھا کہ وہ فن کار ہو نہ ہو، فی شناس ضرور ہے۔ رات رات بھر جاگ کر لگتی فن موسیقی کی دوا دیتی۔ صبح

ادھر سوئی چو بیا کی طرح گھسٹتی کام پر جاتی۔

”ارے بھائی۔ میں تو رات بھر جاگتی۔“

وہ خود ہی جھا ہی لے کر اعلان کرتی۔۔۔۔۔ کاش کوئی پوچھے کہاں؟ وہ بتائے۔۔۔۔۔ بتائے کہ اُس سے بڑا فن کا

پیار کھ ملک میں کوئی نہیں۔ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ روشن آرا کیا لگاتی ہے؟ شریف پوچھ والا ستار بجاتے بجاتے سردوں کو



سلا کیوں دیتا ہے؟ جیسے راگ کا ایک بدن ہو اور وہ روح رکھتا ہو یہ بدن یہ روح برسر عمل رہ کر ہوئے ہوئے نیند کی خاموشی میں چلی جاتی ہے اور دوسری صبح خالی کے ماتھ کی ایک مچی جنبش سے وہ بارہ آنکھ کھل جاتی ہے اور زندگی پھر رواں دواں — شریعت پونچھ والا خالی ہے اور مدد سخن آ رہی — خالی کو بچانے والی آنکھ کئی کے پاس ہو جو دھتھی دھتھی تھی کہ اس کے پاس جو بصیرت ہے اُس سے اُس کی ہیلیاں محروم ہیں۔ یا تو اگر مردوں کو بے حال کرنے میں جہارت رکھتی ہیں تو کیا؟ کبھی اُس کی سی اپنی بات تو سوچ کر بتائیں۔ اُس کی دانست میں سب رنگیں تھے اور وہ سب سے بڑیا — اس بڑیا پن کے اندر پھپی ہوئی دہی ایک بھوک تھی جو چندال چوڑی کی تھہر خستہ تھی، اسی بھوک نے اُن کو سوسائٹی سے چٹا رکھا تھا وہ ایک دوسری سے اس قدر وابستہ تھیں جیسے سگریٹ سے شعلہ، وہ طقس، سگریٹیں ایک دوسری سے من ہو کر سنگتیں اور خضایں ان کے دھڑن کی مہک اور گھٹن پھیلنے لگتی لوگ گولہ اور ناگوار حالات میں پیتے — اور پیتے، کلاب... پو پھٹنے تک خالی ہو جاتے۔ چاروں سگریٹیں صبح تک راکھ ہو جاتیں راکھ کے اس ڈھیر کو بالوں نے کبھی نہ کر دیا تھا اُسے خیال ہی نہ آیا تھا۔

گر مائی تپتی در پہر بالکل خاموش تھی مگر تجھ کے دل میں دماغ میں ایک شور تھا۔ وہ اپنی شادی کی اہانگ تار منہ پھرائی جانے کی خبر سب سے پہلے بانو کو نہ چاہتی تھی مگر بانو کہاں تھی؟ کھانے کی میز پر بھی نظر نہ آئی تو تجھ اسے کھو جتی دفتر کی طرف جا پہلی تاکہ چہ کسے وہ چھٹی لے کر تو نہیں جا چکی۔ لیکن اس نے دیکھا بانو رسیور کا ب سے لگائے، ڈھیلے دھالے انداز سے بیٹھی ہے اور چہرہ اسی دفتر بند کرنے کے لئے اس کے انتظار میں کھڑا بھنبھلا رہا ہے۔ بانو کی نظریں حسب معمول خالی تھیں چہرہ اترا ہوا اور بلول — نمبر نے جانتے ہی آنکھوں آنکھوں میں سوال کیا — بانو کے بھائے چہرہ اسی بلول۔

صبح سے لگی ہوئی ہیں — بس کر دیجی؟

بانو نے ٹیلیفون پر کسی کی بات کا جواب دیا۔

ہیں — ہیں؟ طالب صاحب! طالب صاحب ہی ہیں نا آپ؟

وہ بھر پور آواز سے چنچتی ہوئی ہنسی۔ پھر اس نے کاغذ کا ایک پرزہ تجھ کی طرف بڑھا دیا۔ بہت سی دوسری باتوں کے علاوہ لکھا تھا —

بانو بیٹی! میں کیا کروں؟ تیرے بچپن کی مٹنی ٹوٹ گئی ہے۔ وہ لوگ کہتے ہیں تو شہر میں رہ کر دو کوڑی کی نہیں رہی؟



## ضیاء پور | زرد شہر

کوئی کہے کہ خوشبو کا جسم ہوتا ہے، تو میں کہوں تب اس کا نام یاریل ہوگا۔  
ابھی ابھی میں نے یوکلپٹس اور سیب کے درختوں میں گھبرے ہوئے اس تنہا، پُر سکون اور سوتے ہوئے سے پہاڑی  
ٹیشن کے پتھرے پیٹ فارم کے کونے میں بنے ہوئے ریسٹوران میں کھڑکی سے نگ کر نیلے کاغذ والا خط پھر پڑھا ہے۔  
گہرے نیلے رنگ کے کاغذ پر انگریزی کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھا ہوا یہ خط رات کی بارش میں بھیگ گیا ہے  
اور اس کی سیاہی اس طرح پھیل گئی ہے کہ اب ٹھیک سے پڑھا نہیں جاتا، اور کاغذ جو کچھ دن پہلے بڑا چمکا، ابے راج اور خوبصورت  
مقابلہ پتھر کے اُس پتے کی طرح مرجھایا ہوا اور لپٹا سا ہو گیا ہے جو اپنے وقت سے پہلے ٹہنی سے ٹوٹ کر گندے پانی  
میں آن گرا، لیکن اس میں سے اٹھنے والی فارول کی سرد، اچھوتی اور خیالوں کو اداس کر دینے والی مہک بدستور ہے، بلکہ بارش  
کے بعد تو یہ خوشبو اور بھی پراسرار ہو گئی ہے۔ بارش والی راتوں کے بعد اس طرح ہرن اپنے ٹانے کی خوشبو کی جھو میں بھلتا  
ہے، اسی طرح میں بھی اپنے سامنے میز پر سنہری کافی کے کپ کے ساتھ رکھے ہوئے گہرے نیلے رنگ کے خط میں سے  
اٹھنے والی سوگوار اور بے کل سی مہاک کی تلاش میں باوریا کے اس چھوٹے سے پہاڑی ٹیشن تک پہنچا ہوں۔

ریل گاڑی نے مجھے یہاں اس دقت چھوڑا تھا۔ جب سات کی دہلیز پر صبح کے نیم روشن اجالوں نے پہلا قدم رکھا اور  
سیب کے شگوفوں پر بارش کے قطرے گر رہے تھے۔ اپنی ہی خوشبو کو ڈھونڈنے والا ہرن رشوار گزار جنگلوں میں دیوانہ وار  
جھگٹنے کے بعد کسی خواب آلود بھیل کے کنارے رک کر جس حیرت اور بے تابی سے خوشبو کے جسم کی تلاش میں ابھر اُدھر دیکھتا ہے  
اسی حیرت اور بے تابی سے میں نے مغربی جرمنی کے اس چھوٹے سے ٹیشن کے پیٹ فارم پر نظریں دوڑائی تھیں۔ بارش کی  
آخری، نفیسی نفیسی، بے وزن بوندیں میرے بالوں اور پیکوں سے الجھ رہی تھیں۔ اس دقت اس چھوٹے سے ریسٹوران میں چائے  
بنانے والے نو مند بوڑھے جرمن نے کھڑکی میں سے، بڑی بیچارگی اور بے بسی سے پہلے گرتی ہوئی بارش اور پھر غیر آباد پیٹ  
فارم کو دیکھا تھا اور ٹھیل ڈھال، بغیر استری کی ہوئی تپکون والے، اپنے ہم عمر ٹیشن اسٹریس ایو سی کے عالم میں کچھ کہا تھا۔ میں نے اس  
کے ہوتے ہوئے دیکھے تھے، آزاد نہیں سنی، اور چر جب مسافروں سے لدی ہوئی گاڑی دھیرے دھیرے رینگتی ہوئی سیب  
اور یوکلپٹس کے گنجان درختوں میں غائب ہو گئی تھیں اپنے کندھے پر ٹھٹ، ہنسکا کا انر بیگ لٹکائے لائن کو چھلا لگ کر پیٹ فارم



کے رستوران میں آگیا۔

رستوران کی فضا نسبتاً گرم تھی۔ اس نیم گرم اپر سکون اور خاموش ماحول میں داخل ہو کر گمان ہوا کہ میں نے آسودگی اور تسکین کے پراسرار، خوابیدہ اور نیم فراموش جزیرے میں قدم رکھا ہے۔ رستوران کی فضا میں ایک اچھوتی لذت تھی۔  
گلدے، سٹیش، مسٹر نے مرجانی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاکر بے دلی سے کہا اور حیرت سے بچے دیکھا۔  
گلدے، میں نے اپنے آپ کو کرسی پر گرا کر جواہر کہا اور رستوران کے بوڑھے کو کافی لانے کا اشارہ کیا۔ سٹیش اس پر قدیم وضع کے چوہوں کے قریب ہو کر آگ تنہے لگا۔ یہ چوہے میری کرسی کے قریب ہی تھے۔ اتنے قریب کہ اگر ہم چاہتے تو باسانی باتیں کر سکتے تھے۔ ریوے کی دروی پیٹھے ہوتے ایک آدمی اندر آیا، اسیٹیشن اسٹریٹ سے ایک جبر پر دستخط کرنا کہ سر جھکائے باہر نکل گیا۔

سر دی اچانک ہی بڑھ گئی ہے، اس کے جانے کے بعد بوڑھا سٹیش اسٹریٹ کے قریب ہوتا ہوا ٹوٹل پھولی انگریزی میں بڑی انفرادی سے، پریشانی سے بولا۔ اور ایک بار پھر بڑی حیرت اور شے سے میرے چہرے کو دیکھنے لگا۔ میں نے اپنا چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا۔ سر دی کھایا ہوا سٹیش اسٹریٹ مجھے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر خاموش ہو گیا۔ میں نے سوچا پلو اچھا ہوا اور جب رستوران میں چائے بنانے والا تنومند بوڑھا کافی کے برتن میرے سامنے رکھ گیا تو میں نے کھڑکی کا پٹ خفیف سا کھول دیا۔ ٹھنڈی، بر قاب ہوا کے ساتھ کپے سیہوں کی نیم ترش مہک اندر داخل ہوئی اور کافی کے فلپور سے مخلوط ہونے لگی۔ میرا چہرہ ادھ کھلی کھڑکی کے سامنے تھا اور میں اس پر بھیگے ہوئے درختوں میں ہو کر آنے والی سرد اور خوشبودار ہوا کا لمس محسوس کر رہا تھا۔ یہ ہوا بوڑھے پیاسے انداز میں میرے چہرے کو مستحق پارہی تھی اور تنگ دے رہی تھی۔ میں نے کافی بنائی اور جیب سے باریل کا گبرے نیٹے رنگ کا اور نادرول کی سرد اچھوتی اور خیالوں کو اور اس کو دینے والی خوشبو میں بسا ہوا خط نکال کر پھر چھڑا۔

انگریزی کے چھوٹے چھوٹے جلوں میں کھا ہوا یہ خدشات کی بارش میں جھیک گیا ہے، اور اس کی سیاہی کھداسا لڑت پھیل گئی ہے کہ اب ٹھیک سے پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن اس میں سے اُٹھنے والی نادرول کی مہک بدستور ہے۔ یہ خوشبو اُٹل، لازوال اور غیر فانی ہے جو ذہنی ساموں پر نادرول اور تار کے جلوں میں پھپھے ہوئے شکستہ مسندوں میں رہنے والی اجنبی اور نادراقت دیوادیوں کے گداز پریشی جسموں کی سی خوشبو۔

نادرول بھر گئے ہیں اور کھڑکی سے باہر سیب کے درختوں کے نیچے بارش سے جھگی ہوئی گلدے ٹڈی دکھائی دے رہی ہے۔ یہ گلدے ٹڈی سٹیش کی پرانی عمارت سے نکل کر سیب کے ترش خوشبوؤں والے درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی ایک سرسبز ٹیلے کے عقب میں گم ہو جاتی ہے۔ باریل نے مجھے بتایا تھا کہ اس ٹیلے سے پرے، جہاں گرم پانی کا چشمہ ادا کر رہا ہے وہیں ایک چھوٹے سے، سرخ دھولائی پتھروں والے مکان میں وہ اپنی چھوٹی بہن اور ماں کے ساتھ رہتی ہے۔ مجھے وہیں جانا ہے۔

میرا خیال ہے کہ جب میں گرم چٹے اور گرجے کی عمارت کے پاس سے گزر کر سرخ پتھروں والے اس مکان تک پہنچوں گا تو باریل جاگ نکلے گا۔ بیت ممکن ہے کہ اس وقت وہ کھڑکی کے ستونوں اور جھگے والے برآمدے میں کسی کرسی پر بیٹھ کر کافی کی چکیاں لے



رہی ہو اور مجھے یاد کر رہی ہو۔ مجھے یوں اچانک ہی اپنے سامنے پا کر وہ ششدر رہ جائے گی۔ حیرت اور خوشی سے اس کے خیمہ لب کھلے کھلے رہ جائیں گے اور میں اپنا ایر بیگ برآمدے کے کسی گئے کے ساتھ رکھ کر آہستہ سے سرگوشی کے سے انداز میں کہوں گا۔

• باربل! میں آگیا ہوں۔ دیکھو میں صبح کے روشن سورج کی اولین کرن کے ساتھ تمہارے گھر میں، تمہارے دل میں اترا ہوں مجھے خوشبو کی تلاش ہے۔ اس خوشبو کی جستجو میں میں یہاں پہنچا ہوں جس نے تمہارے بغیر گزرنے والے دنوں میں میرے دل پر تمہاری یاد کا گہرا اور دیر پا نقش چھوڑا ہے۔ یہ نقش میرے دل میں جان بیوا دردین کر اتر گیا ہے اور اس درد کی کسک مجھے یہاں کھینچ لائی ہے اور وہ مجھے خوشی خوشی مکان کے اندر لے جائے گی اور اپنی بہن اور ماں سے ملوائے گی۔

• یہ میری ماں ہے۔ یہ بہن ہے۔ یہ خواب ہیں۔ یہ نرغم ہیں۔ یہ.....

مگر ابھی سورج نہیں نکلا۔ ابھی باربل نہیں جاگی۔ ابھی تو صبح کے نیم روشن اجالے نے رات کی دہلیز پر پہلا قدم رکھا ہے۔ یہ نیم روشن اجالا، سورج کا ہرادل بن کر اس چھوٹے سے پُر سکون اور سوتے ہوئے پہاڑی سٹیشن پر چلا آیا ہے۔ یہ اندھیرے کی وہ کوسھ ہے جس میں تانناک روشنیاں جنم لیتی ہیں۔ یہ اعلان ہے کہ سورج نکلے گا۔ باربل جاگے گی۔ اور میں سورج کی اولین کرن کے ساتھ اس کے گھر میں، اس کے دل میں اُتروں گا اور آہستہ سے، سرگوشی کے سے انداز میں کہوں گا۔

• باربل! میں آگیا ہوں۔ میں آگیا ہوں۔

• باربل کی آنکھیں جنوبی سمندروں کی طرح نیلی گہری اور پُر سکون ہیں اور اس سکون میں بڑی خوبصورت اُداسی ہے۔ اُس کے بال بے تماشہ خوبصورت ہیں۔ کندھوں پر آبدار کی طرح گرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان میں سے فارول کی خیالوں کو اس کر دینے والی خوشبو اڑتی ہے۔ مجھے ان کا شہد ایسا سنہری رنگ۔ بہت پسند ہے۔ — پسند کچھ ایسا مناسب لفظ نہیں۔ کیسی عجیب بات ہے کہ دنیا کی زبانوں میں ایسا لفظ نہیں، اور احساس ہے۔ بہت سے احساسات ایسے ہیں جنہیں ہم کوئی نام نہیں دے سکتے۔

• باربل کو جھکی ہوئی حسین مسکوں کو برآمدے میں خوش رنگ اور نازک پھولوں کے قریب بیٹھ کر خوشگوار فلیور اور تلخ ذائقے والی سیاہ ٹرکش کالی پینے کا شوق ہے۔ جب ہر طرف گہری اور بکراں خاموشی ہوتی ہے اور فضاؤں میں پُر ادکشی اور روان پروں چھراؤ ہوتا ہے تو باربل برآمدے میں پھولوں کے درمیان بیٹھ کر کافی پیتے ہوئے نئے رنگ کو خوش آمدید کہتی ہے۔ سورج کے ہوٹل پہل پانڈر میں جب پہلی بار میں نے باربل کو دیکھا وہ ایسی ہی جھگی ہوئی صبح تھی۔ رات بھر کی بارش کے بعد ہر چیز دھلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اور مریوب خوشبو تین دیوانہ وار بھٹک رہی تھیں۔ ابھی پوری طرح اجالا نہیں پھیلا تھا، میں اپنے نیدر بیڈ سے نکل کر لاں میں پلا آیا وہ میں نے جنوبی سمندروں ایسی نیلی گہری اور پُر سکون آنکھوں والی اس لڑکی کو دیکھا جو لان میں یوگلیٹس کے درخت کے نیچے ایک کرسی پر نیم دراز ہو کر بڑے سکون اور چھراؤ کے ساتھ کافی پی رہی تھی۔ میں ٹھٹک سا گیا۔ کالی پینے کا یہ غیر معمولی اور افسانوی انداز مجھے بہت بھایا۔ — اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ خشکی سے نیلے ہو رہے تھے۔ سرخ و سپید چہرے



پراسپین کی ان پرانی شہزادیوں کی سی تکنت، بے ٹکری اور سکون تھا جو ادنیٰ دیواروں والے باغوں میں، چاندی ایسا پانی اگلنے والے سنگ، مزر کے فواروں کے قریب، جھولتی ہوئی بڑی بڑی اور ریشمی گدوں والی تخت ناکریوں پر لیٹ کر اجنبی اور ان دیکھے دیسوں کے خوب و اور بہادر شہزادوں کے خیالوں میں کھوئی ہوتی ہیں۔ میں چپکے سے اس کے قریب سے گزر گیا۔

شام کو جب بارودم میں قہقہے اور چہنیں بکھر بکھر رہی تھیں اور میزوں پر دھیمی روشنی والے رنگین ملبہ روشن ہو چکے تھے تو میرے فرانسیسی پیڑ دوست نے دامن کا گلاس لہرا کر کہا۔

”ہم فرانسیسی پیرس سے بڑی محبت کرتے ہیں، پیرس بڑا خوبصورت ہے اور بڑا اچھا، وہاں سین ہے، سینٹ میکیل برج ہے، نوٹرویم اور آرچ ڈی ٹرائف ہے۔ پگال ہے۔ بیلے ڈانس اور نائٹ کلب ہیں، اور بھرپور زندگی ہے اور یہاں۔۔۔۔۔“ اس نے بڑی نفرت اور بے بسی سے دامن کے گلاس کو دیکھا اور بولا۔

”میلو تمہیں ایک خوبصورت لڑکی سے ملو تو؟“ فرانسیسی یہ لفظ خوبصورت بڑی احتیاط سے کہتے ہیں۔ چلو اعلیٰ وہ میرا لفظ پکڑ کر بارودم سے مجھے نکال کر اس لڑکی کے پاس لے گیا جسے بیگل ہوئی جسوں کو بامد سے میں خوش رنگ اور نازک پھولوں کے قریب بیٹھ کر کافی پینے کا شوق ہے۔

”مادموئیل باربل؟“ اس نے مجھے اس لڑکی سے ملوایا۔ اور مجھ سے بولا ”اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ فرانسیسیوں کے نزدیک خوبصورتی کیا ہے؟“

باربل کھلکھلا کر ہنس دی۔ میں بھی مسکراتے لگا۔ اور وہ ہمیں وہیں چھوڑ کر واپس بارودم میں چلا گیا۔

”یہ لوگ بڑے دلچسپ ہوتے ہیں، تمام طور پر جب فرانسیسی بھی ہوں اور آرٹسٹ بھی۔“

”لیکن نئے میں کسی مدہم کو نہ بن جاتے ہیں، مجھے افسوس ہے۔“

”اے نہیں۔۔۔ میں تو خود آپ سے ملنا چاہتی تھی؟ وہ پھر ہنس دی۔ اس کی ہنسی بڑی دلکش تھی۔

”اور شاید میں بھی؟“ اس نے چونک کر حیرت اور خوشی سے میری آنکھوں میں دیکھا۔

”یہ بڑی اچھی بات ہے۔ کیوں نہ ہم باہر لان میں چل کر بیٹھیں۔“

اور ہم لان میں ایک بہت خوبصورت درخت کے نیچے بیٹھے تو اس نے کہا: ”مشرق میرے لئے بڑی کشش رکھتا ہے۔“

مجھے مشرق سے محبت ہے، اور میں نے بڑے تمیز سے سوچا۔ کیا میں کبھی قدیم سپین کے ادنیٰ فصیلوں والے پراسپین اور شادابستان میں کسی زہر جال شہزادی کے سامنے بیٹھا ہوں۔

اور پھر تم نے بہت سی خوبصورت اور دلچسپ باتیں کہیں۔ اور میں نے اسے بڑے غور سے دیکھا۔ وہ واقعی حسین ترین لڑکی

تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی پیاری تھیں اور بڑی ادا کس بھی، جو نٹ بھی بڑے نفیس تھے، اطالوی سنگ تراشوں کے بڑی عزت

سے تراشے ہوئے شاہکاروں ایسے۔ اور بال بہت خوبصورت تھے اور اس حسین لڑکی نے کہا: ”میں نے تمہارے ایک شہزادے

کے متعلق پڑھا تھا، وہ جو اپنا سب کچھ تمہارے لئے چھوڑ کر چلا گیا تھا اور پھر ایک مذہب کا بانی بن گیا تھا۔ کیا اب بھی تمہارے ان ایسے



شہزاد سے ہوتے ہیں۔ وہ کتنا عجیب تھا۔

میں مسکرایا اور جیب سے سریت کو پکیٹ نکال کر اپنے سے ایک سنگریٹ منتخب کر کے اسے سلگانے لگا۔ اس کی آنکھیں سمٹی ہوئی تھیں اور نراشہ ہوتے ہونٹوں کے خمیدہ کرنے والی دیر کو لپکپکاتے تھے۔ میں خاموشی سے شہزادوں کے خواب دیکھنے والی لڑکی کو دیکھتا رہا اور سنگریٹ پتیارہ اندر بارہوم میں ہنگامہ بڑھ گیا تھا اور قہقہوں، باتوں اور تہنوں کی آوازیں ہم تک آ رہی تھیں۔ ہمارے قریب گلاب کے سرخ اور سفید پھول غر شہوڑیں بکھیر رہے تھے۔ بھولوں کی خوشبو جب غلیور سے متنی تو ایک اور انسانی میٹھلین خوشبو کو بزم دیتی۔ اور میرے سامنے جیٹی ہوئی شہزادی — ساکیر شہزادی نے پوچھا تھا۔

کیا اب بھی تمہارے ماں ایسے شہزادے ہوتے ہیں۔ وہ کتنا عجیب تھا۔

کتنا عجیب تھا۔ عظیم شہزادہ جس نے ذات کے زنداں سے باہر آکر اطلاع دی ہم سب ایک سے ہیں، ہم میں کوئی شہزادہ نہیں، کوئی بڑا نہیں، کوئی دکھ نہیں، کوئی سکھ نہیں، بڑائی اچھے اعمال سے عبارت ہے اور برائی کا راستہ فنا کی کالی دلدلوں میں ہے۔ اور لوگوں نے بڑی حیرت سے یہ سنا اور بڑے اپنے سے اسے اسیروں کے دروازوں میں کر منڈل بڑھاتے دیکھا کہ اس نے عظیم سلطنتوں کو فتح کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔ اور اپنا سب کچھ، راج، تاج، محل، حکومت اور اپنی ساکیر بیوی کو بھی چھوڑ کر تاریک جگہوں کو نکل گیا۔ اور اب کچھ صدوں، کئی جنموں بعد یہ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی تھی۔

کیا اب بھی تمہارے ماں ایسے شہزادے ہوتے ہیں؟ میں اسے کیا جواب دیتا؟

وہ بولی: تم بہت چپ ہو۔

میں اس کے چہرے کی سنجیدگی سے جھبرا گیا۔

شاہد تم کیا کہتی ہو۔ شہزادوں کا ملک ہے۔ دہاں جہر دل، انصاف پرست اور امن پند شہزادے ہر دور میں گزرے ہیں اور مغرب کے سٹے ہر دور میں وہ ملک پر کشش رہا ہے۔ اب بھی مغرب ہم سے محبت کرتا ہے یہاں تک کہ کوئی مشرق سے محبت کا دم بھرتا ہے۔ ہمیں اپنے زخم بآد آجاتے ہیں۔

وہ بہت ہنسی۔

تم بہت اچھے ہو اور دلچسپ بھی ہیں تمہارے سے سیب کی آئیں کریم منگواتی ہوں، جب چاند یو کھپش کی شاخوں میں اتر آئے تو کھلے آسمان کے نیچے بیٹھ کر آئیں کریم کھاتا بڑی پرمٹ بات ہے، اس نے برآمد سے میں سروں کرنے والی ویٹر میں کو چا کر آئیں کریم کا آڈر دیا۔ اور جب آئیں کریم آگئی تو مجھے بتایا کہ وہ یون کے ایک اخبار کی رپورٹر ہے۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بڑی رغبت سے سیب کی آئیں کریم کھا رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

یہ بڑا بور کام ہے۔ بالکل غیر دلچسپ۔ یہ بھاگ دوڑ، انٹرویو، ٹائٹلس اور بک جھک کبھی کبھی میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ یہ تک تکلیف دہ ہو جاتی ہیں۔ اس کام میں میرا ہی نہیں لگتا۔ محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے زبردستی اپنی ذمہ داریاں مجھے سونپ دی ہیں۔ میری آنکھیں کھلے کھلے گھٹکتی ہیں اور مجھے ہوں لگتا ہے کہ بہت جلد میں مر جاؤں گی۔ کتا بنا کر کیا مجھے پریس رپورٹر ہونا چاہیے تھا



تہیں کوئی بہت خوبصورت بہت پیارا انسان ہونا چاہیے تھا مگر تم یہ کام چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟

میں ایسا نہیں کر سکتی۔۔۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کہا۔۔۔ دیو یا کے ایک پہاڑی گھاؤں میں میری ماں اور چھوٹی

بہن رہتی ہے۔ میرا باپ مر چکا ہے اور ماں بوڑھی ہے۔ اگر میں یہ کام چھوڑ دوں تو میری ماں اور بہن کی زندگیاں درہم برہم ہو جائیں میرا ایک بھائی بھی ہے۔ لیکن وہ مشرقی برلن میں رہتا ہے۔ بہت دنوں سے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ خدا کرے وہ خیریت سے ہو وہ بہت اچھا بھائی ہے۔ میری ماں سے بہت یاد کرتی ہے کہ یہاں یہاں نہیں کہیں کہیں کے درمیان دیوار برلن کھڑی کر دی گئی ہے۔ یہ کیسے لوگ ہیں۔ اگر میرا بھائی یہاں ہوتا تو مجھے یہ بات بھانپ نہ کرنا پڑتی۔ میں دنیا کا سفر کرتا پاتا ہوں۔ میں مشرق دیکھتا پاتا ہوں۔ تمہارے بہادر اور نیک دل لوگوں سے ملنا چاہتی ہوں کہیں کہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا اس زمین سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں کی ہر چیز میرے لئے اجنبی ہے۔ جانے میں یہاں کیسے آگئی ہوں؟۔ اس بات میں مجھے اچھی آمدنی ہے۔ میں نے کچھ رقم پس انداز کر لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید اگلے سال میں یہ رقم اپنی ماں کو دے کر مشرق کے عظیم الشان اور پراسرار شہروں کو مکمل جاؤں گی۔

میں ہنس دیا۔

یہ خواب بڑے تاناک ہیں۔ دکھی دلوں کے خواب۔ خدا کرے یہ پورے ہوں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

میری ماں کو اس سے برا انوس ہوگا۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس سفر کے بغیر میری زندگی ایک ایسا جہم ہے جس کی طرح مشرق میں جھک رہی ہے۔ میرے اندر کوئی چیز مجھے یقین دلا رہی ہے کہ یہاں میرا کوئی نہیں۔ میں غلطی سے یہاں آگئی ہوں۔ میری بہن کوہ البرز کی ٹھانیوں میں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ میرے بغیر ان کے گیت اور اس میں۔ اور وہ البرز کی ٹرائیوں میں، چھوٹے چھوٹے مکانوں کے آگے آگے کے سڑکوں پر بیٹھی اپنے قریب سبز تھوس کے فجاں رکھے مجھے یاد دلاتی ہیں۔ میں ایک بار ضرور ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان کے گیت سننا چاہتی ہوں پھر خواہ کوئی مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جرمی میں قید کر لے۔ مجھے کوئی ٹکھ نہ ہوگا۔ تم ایران گئے ہو؟

اں۔ میں ایران گیا ہوں۔ اوسان لاکھوں کو بھی دیکھا ہے جو اپنے ساتھ سبز تھوس کے فجاں رکھ کر تھارا انتظار کر رہی ہیں۔ گھر بھی لڑکی! میں تمہاری بوڑھی ماں اور محسوم بہن کے درد کو بھی جانتا ہوں۔ ان کے دل تمہاری محبت سے بہرہ مند ہیں اور ان کی آنکھیں ہر تھارا چہرہ دیکھنے کو کھلتی ہیں۔ تمہارے بعد یہ دل ٹوٹ جائیں گے اور یہ آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں گی۔ اتنا غم سنبھال سکو گی؟

لیکن البرز کی ٹرائیوں میں میری سیدیاں میری منتظر ہیں۔ میری روح استبنوں کے پھٹے ہوئے بازاروں میں، جینے کی پتھر ملی گاہوں میں بغداد میں فرات کے کنارے، ہندوستان کے پراسرار جنگلوں میں اور دنیا میں بڑے گھٹے باغوں میں جھٹک رہی ہے۔ میں سامری دنیا کھوتا چاہتی ہوں۔ خوبصورت درد و شور گذار پہاڑی رستوں پر سبز میدانوں میں جھانکنا، اناٹے والے غنہا کا سیاہ سمندروں پر سفر کرنا پاتا ہوں، خواجگوں جنوبی ساحلوں کے اوپن ایریستوران میں ٹھنڈی ریت پر بیٹھ کر دلوں کے لوگوں سے اس کے مسائل اور کوٹھ سننا پاتا ہوں۔ ان آنکھوں میں شریک ہونا چاہتی ہوں۔ تمہارے ملک کے خوشبودار جنگلوں میں پرانی عمارت گاہوں کے تقدس کو محسوس کرنا چاہتی ہوں اور ان جیلوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جن کے کنارے تمہاری قدیم دیو داسیاں تاریں کے پس سے نرکی ہونی شعروں



کی روشنی میں رقص کیا کرتی تھیں۔ میں بھی اُن نیک دل، دوست نواز اور مہربان لوگوں سے ملنا چاہتی ہوں جو بارش والی پڑا سراسر تاریک اور جیت ناک راتوں میں، تجانے اور اجنبی مسافروں کے لئے اپنی جھونپڑیوں کے کواڑ کھول دیتے ہیں۔ اور اُن مسافروں کو اپنے دلوں میں بٹھاتے ہیں۔ مجھے اُن سے ملنے دو۔ میں انہیں اپنے سفروں کی حیرت ناک اور پُر مصوبت داستانیں سناؤں گی۔

ادھین رات کا چاند، سو نچ ٹماڑن ہال کے ہیز اور سنہری کلسوں پر چھڑ گیا تھا۔ اور علماء توں کی آخری منزلوں، دھلے ہوئے درختوں، سسے ہوئے چوہوں اور باریل کے چہرے پر اپنی نیم گرم، ملائم اور سنہری روشنی کا غبار بکھیر رہا تھا۔ باریل کی آنکھیں بند تھیں اور خوبصورت چہرے پر اسی، اچھن اور پریشانی آپس میں گڈمڈ ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔

میں تمہیں روک نہیں رہا۔ تم جیسا ہی باتیں بڑی خوبصورت ہیں، دلنشیں، صحت مند اور پاکیزہ، تم زندگی کو بہتر طور پر صرف کر چاچتی ہو۔ اور میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ تمہارے مجروحوں کے ریشمی بادبان کھلے جوتے ہیں اور وہ نیل، نشہ مند وں کے سحر کوئے تابی ہیں، انہیں کوئی نہیں روکے گا۔ لیکن کھلے سمندروں سے محبت کرنے والی لڑکی! کیا تم جنت کرنے والے لوگوں میں جا کر اپنوں کو بھولی ہو گئی۔ اس دقت تمہاری ماں کی شفقت اور بہن کی محبت گہرا گھاؤ بن کر تمہارے دل میں اتر جاتے گی اور تم اس دکھ کو برداشت نہ کر سکو گی۔

اُس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں۔ میں کیا کروں؟ اور مجھے گھورنے لگی۔

تمہیں کیا کرنا چاہیے؟ شاید انتظار..... ماں! تمہی رکو اور پوری شدت کے ساتھ علم کے عذت آواز اٹھاؤ۔ اس خیال کو دل سے نکال دو کہ تم کم نہ ہو۔ دراصل کمزوری کا احساس نہ رہی کہ ہمارے لوگوں میں سرامت کر رہے، اور جب تک یہ نہ ہو رہا ہے۔ دلوں اور ذہنوں میں ہے۔ ہماری خواہشیں بے گام ہیں اور زندگیاں بے سنی ہیں ہم نہیں جانتے کہ اس نہر کو تلوں کے کسے ہم نے خود پر کیا غلم کیا ہے اور کتنے دھڑکتے ہیں۔ ہم خود سے خود کو بے نیاز اور اس فوٹ سے بھرتا کر لیا ہے۔ ہم بے خبری میں آنے والی نسل کے رستے میں تاریکیاں بکھیر رہے ہیں۔ اور اپنی رگوں کے زہر کو کھل کے خون میں غارت ہے ہیں۔ ہم نے اپنے گروہ نفرت کے چہرے بٹھائے ہیں اور محبت اور نیکیوں سے ترک تعلق کر لیا ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ نفرت اور ظلم کے منکرات آواز اٹھاؤ۔ اور اپنے جسم سے تمام زہر جو خون نکال دو۔ پوری قوت کے ساتھ جیو کہ تمہاری آواز سے دیوار برہن توں جاسے اور تمہارا بھائی روشنیوں کے ساتھ آزاد ہو۔ اور تم مشرق کے عظیم شہروں کو دیکھو۔ میں چاہتا ہوں کہ جب تم اس شہروں کے دروازوں میں داخل ہو تو تمہارے ساتھ کوئی بھی یاد نہ ہو۔ جب تم وہاں پہنچو تو باطل کی ٹپک ہو کر پہنچو اور تم پر کسی رشتے کا کوئی بوج نہ ہو۔ جب تم مشرق کے قرب سے سکون اور مسرت پا سکو گی، آزاد اور صحت مند زندگی گزارو گی۔

باریل کرسی کی پشت سے سرٹکائے، بند حال لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ، گہری، سنگین اور دوانگیر سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور وہ اپنی نیم داغیلی آنکھوں سے رات کی تاریکی میں گم ہوتے ہوئے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ میں وہاں سے اٹھ کر واپس اپنے پیڑ دوست کے پاس آ گیا۔

نیل اداس آنکھوں اور مشرق سے محبت کرنے والی یہ جو من لڑکی بہت جلد مجھ سے گھل مل گئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ باورپا



کے ایک پہاڑی تیشہ پر اس سرخ ڈھلوانی چٹتوں اور کٹڑی کے برآمدے والا خوبصورت ساٹھ ہے جس کے کمرے کی دیواریں کریم  
کھر کی ہیں اور ان کی کھڑکیوں پر پھوٹوں والے موٹے پردے ہیں۔ یہ مکان اسے بہت پسند ہے۔ ریوے سٹیشن سے ایک پگڈنڈی  
سیب کے درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی ایک سرسبز ٹیلے کے عقب میں گرم پانی کے چشمے اور خوبصورت لاسنی پھوٹوں والی جڑوں  
سے ڈنکے پر نئے قدیم وسیع کے گرجے کو جاتی ہے۔ وہیں یہ مکان ہیں۔ اس سے کہا: وہاں ریل گاڑی بہت سویرے پہنچتی ہے کسی  
روز جب سیب کے درختوں پر موسم کا پہلا ٹکڑا مسکرائے گا اور پھپھس کے بلند و بالا درختوں کے عقب سے نرم اور عذراؤں پر ڈنڈوں کا  
سرخ سورج طلوع ہوگا تو میں تمہیں ساتھ لے کر سیب کے پتوں میں سے ہو کر نئے والی کڑوں میں سے گزر کر وہاں جاؤں گی میری  
ماں ہیں اپنا تک اپنے سامنے دیکھ کر بہت خوش ہوگی

علاؤ اگر کوئی یہاں بیونچ میں برس دکاٹ اور مسرت انگیز اس کے ساتھ بیٹا تھا۔ میرے فرانسیسی پیڑروہ نے سب  
صبح شام بگ تبیں پر جانے کا پتہ کرہم بنایا تھا۔ وہ اپنے ساتھ بیکر کے بہت سے ٹن، فریٹ اور پنا، ریز اور رنگ بھی  
لایا تھا۔ اور ہمیں یہاں چھوڑ کر، بیکر کے ٹن اور اہل اٹھا کر فاتح ہو گیا تھا۔ اور ہمیں بھوں گیا تھا۔ ہم نہیں کے اس کنارے نرم  
اور سبز کھاس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں خوبصورت پھوٹوں والے گنجان درختوں کے پتے جھاک کر پر سکون، سبز جھلی کے پانی  
کو چم رہے تھے۔ ان درختوں میں خوشبوؤں والی ہوا سرسبز رہی تھی۔ باریل نے اپنے جوتے اتار دیئے اور نئے نئے اسپر  
پاؤں جھلی کے تختے سے پانی میں ڈالے کہنیوں کے بی بی، دنی تھی۔ اس کے شہر کے رنگ کے بار اتر رہے تھے اور پھر  
پر مسرت اور اطمینان سرخی بن کر چمک رہے تھے۔ اور ہمارے سروں پر گھنے اور ٹہان درختوں کے اوپر اس روشن اور شادابی کا  
کا سورج منہ ہوا تھا۔ فضا میں جھکی ہوائی تھی، پھوٹوں، درختوں اور باریل کے باروں میں گئی دنی فاروں کی بی بی خوشبو میں پی  
ہوتی تھیں۔ اس بک درخت کے سیاہ تنے سے ٹیک لگا کر گرٹ پیٹے لگا۔ گرٹ۔ کہ ہر کش پر جیسے گمان ہو تا کہ میں خوشبو  
پنی رہا ہوں۔ باریل نے اپنا تک پوچھا۔

تم کب تک جرمنی میں رہو گے؟

کہہ نہیں سکتا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ممکن ہے آئندہ سال تک یا اس سے بھی زیادہ اور بھی ہو۔

کل ہی چلا جاؤں؟

کہاں جاؤ گے؟

کہاں جاؤں گا۔ میں نے خود سے پوچھا اور کوئی جواب نہ پایا۔ شاید فرانس۔ چرائی یا پھر شامد واپس پاکستان کبھی  
کبھی مجھے اپنا گھر، اپنی ماں اور اپنے لوگ شدت سے یاد آتے ہیں۔ تب میں بہت اداں ہوتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میری  
ماں میرے گھر میں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ وہ اپنے جہاں گرد، آوارہ بیٹے کو بہت یاد کرتی ہوگی۔ اس کے دل سے میرے لئے  
بے شمار دعاؤں بھرتی ہوں گی۔ وہ بڑی مہربان عورت ہے اسے مجھ سے بڑا پیار ہے۔ لیکن میں نے آج تک اسے کوئی سکھ  
نہیں دیا۔



بارہل نے پوچھا: یہ لوگ ہم سے بہت محبت کرتے ہیں، اتنا دکھ کیوں دیتے ہیں؟ وہ بڑی غویت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔  
 - پتہ نہیں، لیکن یہ دکھ بہت اچھے ہیں، ان سے محبت کرنی چاہیے، میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اور  
 بہت دکھ دیتا ہوں، بہت دکھ بہتا ہوں، دراصل محبت دکھوں سے ہی عظیم ہے، میں جانتا ہوں کہ وہ ہر صبح میرے گھر کے  
 آئین میں لگے ہوتے تھے، اب کے اُن پردوں کو خود اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پانی دیتی ہوگی، جو کبھی اس کے آواز گرو اور  
 نامزد شیش بیٹے نے بڑے شوق سے اور محبت سے دیاں لگاتے تھے، اور دروازے کی ہر آہٹ پر اس کی بوڑھی امدادی آہٹ،  
 بے تاب ہو کر اس کی طرف اٹھتی ہوں کی اور وہیں میں خیال آتا ہو کہ کہ میں لوٹ آیا ہوں، پھر مجھے دیاں نہ پا کر وہ سوگوار ہو جاتی ہوگی اور  
 اس کی رات رات آنکھوں میں اپنی بیٹے کی یاد کے آنسو جھرتے ہوں گے۔ پھر وہ سر جھکا کر گلاب کے پردوں کو پانی دینے لگتی ہوگی  
 میری ماں، بے پاری ماں۔

بارہل اور اس سی ہو کر مجھے دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں میں نے پہلی بار سوگوار شاموں کے سائے پھیلنے دیکھے، وہ بولی آج  
 میں بھی اپنے گھر خط لکھوں گی؟

پھر نہ نے دیا، مجھے کہ بہت سی باتیں کہیں، اور اپنے ساتھ لایا ہوا کھانا اور فروٹ کھایا، اس نے مجھے یاد دہانی سے بہادر اور  
 خوش فکر جرمین کو جو انوں واسطے کوک گیت سنائے اور میں نے اپنا جھگڑوں میں رہنے والی بیواؤں کی کہانیاں، اس نے بڑی حیرت سے  
 یہ کہانیاں سنیں اور میں بڑی محبت سے اس کے گیتوں کے پس منظر میں سیر کرتا رہا اور جب گیت ختم ہو گئے اور کہانیاں کھو گئیں تو اس  
 نے کہا:

”جب میں تمہارے ملک میں آؤں گی تو تم مجھے اپنی شفیق اور مہربان ماں سے ملوانا، کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم ایک ساتھ دیاں جانیں تم مجھے  
 اپنے ساتھ لے کر اپنے باقی انداز سفر پر نکلو؟“

مجھے اپنے سکرٹ چھیل کر پانی میں اچھال دیا، نہیں اچھی لڑکی اتم ابھی کہیں نہیں جاؤ گی، ابھی دیوار برلن نہیں ٹوٹی، ابھی یہاں ایک  
 ماں اور ایک بہن کو تباہی ضرورت ہے؟

”دیوار کب ٹوٹے گی، اسے کون توڑے گا؟“ وہ پھر اس ہو گئی، اور پھر اس نے جسے شب سے کہا، یہ بہت مضبوط ہے، اور

میں نہیں جانتا کہ یہاں ایک بڑا چارٹر اور ایک حدود رشتہ تمہارے بعد حصول روزی کے لئے سڑکوں پر نکل آئے، اور نفرت و ظلم  
 سے جھجھکتے رہے، اب بھی نہ کرتا، تھا کہ جسم کمزور بھی کہیں یہ نفسی زبوں حالی، نفرت اور عداوت کے سامنے فضیل بن کر کھڑا ہے، فضیل

دیوار برلن سے زیادہ مضبوط اور عظیم ہے کہ اس کے پار دو انسان، دو رشتے اور دو محبتیں بڑے کون عزت اور وقار کے ساتھ زندہ  
 ہیں، جب دیوار برلن بوسیدہ ہو کر گر جائے گی، اور اس کی حفاظت کرنے والوں کے سر بڑھ چلے گئے باعث ہونے لگیں اور ایک دن وہ

زمین پر گر کر مرنے لگیں تو تم اپنے جانی کو یہاں چھوڑ کر میرے ملک میں آنا، میں اپنے گھر میں گلاب کے پھولوں والے آئین میں اپنی ماں کے  
 ساتھ تمہارا استقبال کروں گا، میری ماں دلیر پرتیل امانیت کی اور سرمنی پردوں والے دو کبوتروں کو تمہارے سر پر گھما کر آؤ کرے گی اور تمہیں

اپنا چھاتی سے اگائے گی، چہرہ ات بھر میری دھڑکنے کی سنیں ڈھونڈ کر گیت گائیں گی، جانتی ہو، بارہل ایسا کب ہوتا ہے؟ جب کہ



پہلے صراحتی ست۔

وہ بڑے انتہائی اور اداسی سے میری آنکھوں میں بہت دور دیکھ رہی تھی اور بہت غلاموش تھی۔

اور پھر بن چاند کی کسی تاریک رات میں اہم ماں کے قدموں کو بڑی عذرت سے چھو کر اور اس سے دعاؤں کا زانو راہ لے کر آنگن کے ایک ایک چول کو چوم کر، ایک عظیم اور طویل سفر پر نکلیں گے۔ جب ہمارے دل روشن ہوں گے اور ہمارے دل روشن ہوں گے، پھر ہماری اہم ماں کی اور ہم کو کوئی دعا نہ ہو گا۔ ہم ہر شہر میں سہم نیک اور محبت کی سوگاتیں لے کر داخل ہوں گے اور وہاں کی ہر شخص، ہر لڑکے اور ہر عورت کو محبت کر اپنی جھوپڑوں میں ڈالیں گے۔ ہم نہاں نصیب اجاڑ باغوں میں بہا، لاپہرہ جھونکا بن کر داخل ہوں گے اور ایک ایک شاخ میں ایک ایک پتے میں لانا قی حسن، رنگ اور زندگی امان دیں گے۔ ہم روشنی، خوشبو اور خوشیوں کے پیام بن کر دنیا کے لاکھوں اکروڑوں اور اربوں انسانوں کے تاریک دلوں میں اتریں گے اور وہاں سے تنگ دستی، غلامی، دکھوں اور غموں کو دور کرنے کی فکر کریں گے۔ اور دنیا کی تمام غلامتیں دھو ڈالیں گے۔ سبھی یقین ہے کہ ہماری زندگیوں میں وہ چھپا اور روشن دن ضرور آئے گا۔ ہر گرجب دنیا سچائیوں کو تسلیم کرے گی۔ اور جھوٹ کے فریب سے آزاد ہوگی۔ پھر کوئی دیر نہ خون میں حائل نہ ہوگی اور کوئی بڑھاپا کوئی مصوم نہیں، مشرق کے عظیم شہروں سے محبت کرنے والی اور کوہستان ابرزہ کی ایرانی لڑکیوں سے ملنے کے لئے چلیں۔ بابل کے لئے دیوار نہ بنے گی۔ وہ ہماری نکات لاپہرہ دن ہو گا۔ اس دن ہر شہروں کے دروازے کھلیں گے اور دنیا بھر کی محبتیں جتنی منائیں گی۔ ہمیں اس جشن کی تیاری شروع کر دینی چاہیے۔ اس کے لئے نہیں بہت کچھ کرنا ہے۔ بہت کچھ دنیا ہے اور بہت طویل انتظار کرنا ہے۔ شہر کے سے رنگ ایسے ہوں اور اداس نیلی آنکھوں والی برمن ڈاک کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ میں کبھی سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ گہرے اور پرمکون نیلے سمندریں بھی اچھل جائیں گے۔ اس نے اپنا چہرہ جھیل کی طرف پھیر لیا۔ شاید وہ نہیں پہنچتی تھی کہ میں اس کے آنسو دیکھ دوں۔

پاکل لڑکی

اس سبب میں نے بڑی حیرت سے سوچا کہ ہم اپنا ایک خوشیوں کو یاد کر کے کیوں ادا ہو جاتے ہیں اور خوب کے پورا سراگہر پر سکون، نیلے سمندر یا ایک کیوں اچھل جاتے ہیں تو میرا فرانسسیسی دوست اپنے گھر سے پرائزل دیکھنے کے لئے جھومتا ہوا وہاں آ گیا۔

مادر بزرگ ایک بہت خوب صورت ہے، بہت دلچسپ، میں نے وہاں درختوں میں بیٹھ کر ایک بڑی ہی خوب صورت عورت کی بڑی پیاری تصویر بنائی ہے۔ ہر گل میں چل کر تمہیں دکھاؤں گا۔ تم یقیناً اسے پسند کرو گے۔ میں نہیں ابھی دکھا دیتا مگر کیوں نہ میرے پاس، بڑے کوئی ٹی باقی نہیں بچا۔ اور جب میرے پاس کچھ نہ ہو تو میں پریشان ہو جاتا ہوں۔ چلو واپس چلیں۔ کیوں مادر کو یہ آپ کیا کہتی ہیں؟

بارہل نے کچھ نہ کھلا کھڑک کر کچھ دس پرگے ہوتے خشک تھکے جھاڑنے لگی۔ اور جب ہم شام رنگ سے واپس آ رہے تھے تب بھی وہ غلاموش تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں بہت سے گہرے آنسو بہت سی سوچیں تھیں۔

ایک دوپہر کو وہ ہنستی ہوئی دفتر سے آئی اور بولی: میں کل بون جا رہی ہوں۔ مجھے کچھ کتنا ہی دے دو اور ایک ہفتہ کے لئے اپنی یادیں بھی۔







تیسرے دن نادر کی خوشبو میں بسا ہوا نیلے رنگ کا خطا گیا۔ اس نے کھا تھا کہ اس نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ اور شاید وہ ایک ہفتہ سے بھی پہلے واپس آجائے۔ بون میں اس کا جی نہیں گتا۔ دوسرے دن اس کا ایک اور خط آیا اور پھر اگلے دن بھی وہ واقعی ہر روز خط لکھ رہی تھی۔ ان خطوں میں اس نے کھا تھا کہ وہ دن رات محنت کر کے اپنا کام ختم کر رہی ہے۔ پھر ایک دن اس نے لکھا۔

• میں اتوار کو واپس آ رہی ہوں تم اور تمہاری باتیں بہت یاد آتی ہیں۔ یہ خط میں نے پہل پڑ کے لان میں ایک کپڑے کے درختوں تلے خوشبو اڑاتے پھولوں کے درمیان بیٹھ کر پڑھا اور باربل کو بہت یاد کیا۔

اتوار کو میں ابھی سو کر بھی نہیں اٹھا تھا کہ وہ آگئی۔ وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اور بات بات پر ہنسنے لگا رہی تھی۔ ناشتے کے بعد ہم گیٹ آف وکٹری کی طرف نکل گئے۔ وہ مجھے بتا رہی تھی کہ اس کے ماکوں نے اس کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا ہے۔ دوپہر کا کھانا ہم نے وہیں ایک رستوران میں کھا یا۔ اور اسی رستوران کی کروٹن کے چوڑے چوڑے پڑوں سے ڈھکی ہوئی کھجور کی کے ساتھ، فیشے کی سطح والے میز پر بیٹھ کر اس نے مجھ سے کہا۔

• — تم نہیں جانتے کہ یہ ایک ہفتہ میں نے کیسے گزارا ہے؟ مجھے عموں سے کہیں نے سات طویل صدیاں پہلے بغیر کیلے کاٹی ہیں۔ تم مجھے بہت یاد آتے ہو۔ زندگی بھر میں نے اتنا کبھی نہیں سوچا جتنا ان سات دنوں میں تمہارے متعلق سوچتی رہی ہوں۔ تمہاری سوچی سمجھی سوجھ بوجھ کی روشنی میں مجھے اپنی محرومیوں اور تاریکیوں کے تمام داغ صاف دکھائی دینے لگے ہیں۔ میں بہت دکھی رہی ہوں مجھے عموں سے کہیں نے اتنا کبھی نہیں کیا گیا۔ مجھے ذمہ داریوں کے قید خانوں میں بند رکھ کر میری اپنی مسرتوں اور اپنے غموں سے محروم رکھا گیا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے کہ میں نے اپنی عمر کے میں سال جلد و ضعیف میں گئے ہیں اور میں خود اپنے آپ کو اذیتیں دیتی رہی ہوں۔ ہم انجانے میں اتنے بہت سے دکھ کیوں کر سہ لیتے ہیں؟ تم کہتے ہو انتظار کرو۔ — ہم میں سے کتنوں میں اتنی سکت ہے کہ انتظار کے ہاں یوں لوگوں کی شدت سے اپنے آپ کو بچا سکیں؟

• تم کیا چاہتی ہو؟ میں اس کے چہرے کی سنجیدگی سے خوفزدہ ہو گیا۔

• اپنی خوشیاں اور اپنے غم۔ — اور محض اپنی زندگی۔ — مجھے ان گندہ محبتوں کی ضرورت ہے جنہیں زبردستی مجھ سے جدا کر دیا گیا ہے۔ یہ سب کچھ تم بھی مجھے دے سکتے ہو۔

• کیسے طرح باربل؟ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

• تم یہیں رہ جاؤ۔ ہم دیکھائے تو دنیوب کے کنارے، گنجان تہوں والے قد آور جنگل میں ایک چھوٹا سا، خوبصورت گھر بنا لیں گے جس کی محرومیوں پر خوبصورت پھولوں والی جنگل ملیں پٹی ہوں گی اور جس کے سامنے ایک چھوٹا سا باغ ہوگا۔ سردیوں کے موسم میں جب مشرق سے گرم سورج بلند ہوگا تو ہم اپنی کرسیاں اس باغ میں ڈال لیا کریں گے اور سارا دن دنیا کے عظیم مصنفوں کی کتابیں پڑھتے قبضے لگاتے اور بند یوں کے دودھیا بادلوں کی باتیں کرتے گزار دیا کریں گے۔ بارش والی دوپہروں کو دیکھتے ہوئے آتش دان کے سامنے بیٹھ کر میں تمہارے سوتیلے اور دوستانہ بنایا کروں گی اور جب سب کے درخت رونی ایسی سپید اور نرم برف سے لد



جائیں گے تو ہم سیکنگ کرتے ہوئے بہت دور جایا کریں گے۔ تب ہم کرمس منانے والے بچوں کی طرح ہر صبح کا بڑے شوق سے استقبال کریں گے اور اپنی زندگی کے باقی لمحے اپنی ذات کی قبروں سے نکل کر سچی خوشیوں، سدا بہار پھولوں اور امنٹ روشنیوں کے درمیان گزار دیں گے۔۔۔۔۔

”باربل!۔۔۔۔۔“

”مجھے تو کو موت، میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ میری خواہش نہیں۔ یہ تو تمہاری سوچ کی وہ روشنی ہے جس میں میں نے اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں اور اپنی زندگی کی تاریکیوں اور محرومیوں کے داغ دیکھے ہیں۔ یہ اسی روشنی کی آواز ہے، زخموں کی آواز ہے۔ خاموشی سے سنو یہ آواز کیا کہہ رہی ہے؟ غور سے سنو! اس میں اُن پہاڑی چشموں کی کھنک ہے جو اونچی چوٹیوں پر چھوٹے ہیں اور جن کا پانی چٹانوں کو کاٹ کر پہاڑوں پر اچھلتا ہوا ڈینیوب میں آن گرتا ہے۔ اس آواز میں پہاڑی گڈریوں کے وہ گیت بھی شامل ہیں جو شادیوں پر گائے جاتے ہیں۔ ان گیتوں میں خوشی اور ملانیت کے ساتھ ساتھ پرانی یادوں کے درد کی لہریں بھی ہیں۔ دہلی کے گلہ تے کے باسی پھولوں کی سوگوار مہک ہے۔ پرانی محبت کی مرجھائی ہوئی، ستم رسیدہ مہک، یہ سب تم سے اپنی زندگی کا تقاضا کر رہی ہیں۔ انہیں ایسے نہ کرو، اندھیری راتوں میں اٹھ کر چپ چاپ جگنو کو مل جانے والے شہزادے ایک بار مڑ کر اپنے پیچھے دیکھو کتنی عبتیں، کتنی خوشیاں، کتنی نیکیاں اور کتنے مذہب تمہارے لئے سوگوار ہیں۔“

میں برے غور سے، بڑی حیرت سے خواب دیکھنے والی اس خوبصورت اور دکھی جرمن لڑکی کو دیکھ رہا تھا اور اس کے بالوں کی خوشبو محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ ستاروں کی دھیمی روشنی کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اور کھوئی ہوئی، گہری، نیلی آنکھوں میں ساکھ شہزادی کا غم گھل رہا تھا۔ اور اس کی آواز میں قریب المرگ باپ کے سرانے بیٹھ کر مقدمہ میں انجیل پڑھنے والی دگیور اور سوگوار بیٹیوں کی آوازوں کا سا غم اور سوگ تھا۔

اس نے کہا۔

”تم مجھ سے شادی کرو گے نا؟“

میں کچھ نہ بولا۔ میرا خیال تھا کہ وہ خواب دیکھ رہی ہے۔۔۔۔۔ جب خواب چھن جائیں تو زندگی میں کچھ نہیں رہتا۔ اور اس وقت میں نے بڑی ایسا نداری سے سوچا کہ ایک دن تنہائی اور بے فکری کے شہروں سے جلا وطن ہو کر بن باس لینا ہی شہر تو وہ جگہ تو نیوب کے کنارے ہی کیوں نہ ہو جہاں گنجان بچوں والے تہ آور، پرانے درختوں میں ایک چھوٹا سا خوبصورت گھر ہے جس کے سامنے ایک چھوٹا سا باغ ہے جہاں سردیوں کے موسم میں مشرق سے بلند ہونے والے سنہری، گرم سورج کی دھوپ میں کرسیاں ڈال کر۔۔۔۔۔

اور اس نے کہا: میں اپنے گھر والوں کو سب کچھ بتا دوں گی۔ پھر ہم تمہاری ماں کو بھی بڑی بڑی گئی گے۔ وہ ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ ہوگی نا؟

۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر ایک دم چمک سی بکھر گئی۔



دوسرے روز وہ بادریا چلی گئی۔ اللہ میں اس کے خط کا انتظار کرنے لگا۔ تب میں نے شدت سے اس لڑکی کے متعلق سوچا جس نے کہا تھا: اندھیری راتوں میں اُٹھ کر چپ چاپ جنگلوں کو نکل جانے والے شہزادے! ایک بار مڑ کر اپنے چھپے دیکھو کتنی محبتیں، کتنی خوشیاں، کتنی نیکیاں اور کتنے مذہب تہارے سنے سو گوار ہیں۔

— کیا سچ؟

باربل کے ان الفاظ نے میرے لئے ان پر اسرار خانقاہوں کے دروازے داکر دیئے جن کے مقدس آستانوں پر زخم خوردہ، ستم رسیدہ اور غمگین محبتوں کی عبادت ہوتی ہے۔ اگر کہیں مجھے وہ بن باسی، دکھی شہزادہ مل جاتا تو میں اس کا ہاتھ پکڑ کر ان آستانوں کے سامنے لاکھڑا کرتا۔

بیت دنوں بعد ایک شام کو جب ہوا میں تازہ ٹنگو فوں کی مہک رچی ہوئی تھی اور میں بڑے ہی خوشگوار موڈ میں ہسٹل کے کھدائی میں گئے ہوتے زرد رنگ کے پھولوں پر جھک کر سگریٹ پی رہا تھا تو موٹل کے روم بیرانے باربل کا خط لاکر دیا۔ میں نے سگریٹ بجھا کر کمرے کی تمام کھڑکیوں پر پردے گرا دیئے اور نیلے رنگ کے چکنے بے داغ اور نارول کی خوشبو والا کاغذ کھول کر پڑھا۔ اور اسے ذکر پایا کہ خواب دنوں کو زیادہ ہیبت سے قتل کرتے ہیں یا ستانیاں؟ اس نے لکھا تھا:

”شہزادے! میں بہت دکھی ہوں اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا تمہیں کیا کھوں؟ ہم شادی نہیں کر سکتے اس لئے کہ میری ماں اور بہن کا خیال ہے کہ اگر مشرق اور مغرب مل گئے تو لوگ انہیں جینے نہیں دیں گے وہ ساری عمر انہیں طعنہ دیں گے اور انہیں مار دیں گے۔ رشتے و تعلقات منقطع کر لیں گے اور ہم وطن نفرت کرنے لگیں گے۔ یہ لوگ بُری طرح خوفزدہ ہیں اور میں بہت پریشان ہوں۔ میرے سارے خواب اجنبی اور سارے شہر ویران ہو گئے ہیں اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے گرد لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں پتھر ہیں اور وہ سب مجھے سنگسار کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ میرا جرم کیا ہے؟ یہ رشتہ ایسے نامٹے زہریلے سانپوں کے کھڈ بن کر میرے راستے میں آگئے ہیں۔ میری محبت اور خوشیاں ان کھڈوں میں گرانی جا رہی ہیں جہاں تعصب، نفرت اور حقارت کے سانپ پھنکارتے ہیں۔ پردیسی شہزادے! میں نے دل کی گہرائیوں سے تمہیں چاہا ہے اور تمہاری محبت نے نورانی صبحوں کا پہلا جھونکا بن کر میری نیندوں کے بندر وازوں پر دستک دی ہے۔ مگر اب تمہارے بعد یہاں کون آئے گا۔ میرے سارے خواب اجنبی ہو گئے ہیں اور سارے شہر ویران ہیں۔ یہاں میری کوئی نہیں سنا۔ یہ دیوانے اور قاتل میری خواہشوں کو رنگ و رقم کی صلیب پر لٹا کر جٹی مٹا چاہتے ہیں۔ میں بے بس ہوں۔ میں واپس آ رہی ہوں۔ میرا انتظار کرنا۔“

پھروں ہوا کہ میں نے خط کو بڑی حفاظت سے اپنی جیب میں رکھا، کمرہ بند کیا اور گیٹ آف وکٹری کے اس رستوران میں کروٹن کے بچوں سے ٹھکرائی ہوئی کھڑکی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھا۔ میرے سامنے والی کرسی خالی تھی لیکن خیمہ کے رنگ ایسے بالوں والی ایک لڑکی نے افسردہ اور ٹوہنی ہوئی آواز میں پوچھا:

”تم مجھے شادی کرو گے نا؟ جب خواب چھن جائیں تو زندگی میں کچھ نہیں رہتا، میں نے سوچا۔“

رات میرا فرائسی دوست بار روم میں مل گیا۔ کہنے لگا: میں باربل کا پورٹریٹ بناؤں گا: میں نے اس کا خط نکال کر اس کے



سامنے رکھ دیا اور وہ بولا۔

”مجھ میں دکھوں کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں۔ اسی لئے تصویریں بناتا ہوں اور بیٹھ کر انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم اگر چاہو تو باریل کے بارے میں گفتگو کر سکتے ہو۔“  
میں نے کہا۔

”اس نے کہا تھا کہ مجھے یوں لگ رہا ہے کہ میں نے اپنی عمر کے بیس سال جلا وطنی میں کاٹے ہیں اور میں خود کو اذیتیں دیتی رہی ہوں ہم انجانے میں اتنے بہت سے دکھ کیوں کر سہہ دیتے ہیں؟“

”موسیو! اب تم پیرس چلے جاؤ۔ اس نے قلعی فیصلہ سنایا۔ پیرس بڑا اچھا ہے اور بڑا خوبصورت۔ وہاں سین ہے۔۔۔۔۔۔“  
”اس نے کہا تھا تم یہیں رہ جاؤ۔“

”وہاں جلیے ڈانس ہیں، نائٹ کلب اور بھرپور زندگی ہے، پھر اس نے بے تماشائی اور میں نے بے تماشوچا اور جب بہت رات ڈھل گئی تو وہ مجھے سٹیشن پر خدا حافظ کہنے آیا۔ میں نے اپنا سامان جرمنی کے سرحدی اسٹیشنوں کو جانے والی ٹرین میں رکھا اور اس سے کہا۔

”میں جا رہا ہوں۔ مجھے کبھی یاد نہ کرنا۔ ہاں اگر کبھی شہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی وہ جرمن لڑکی میری تلاش میں یہاں آئے تو کہنا کہ تمہارا شہزادہ اکیلا ہی اپنے دل پر تمہاری دوستی اور تہذیب کے راز سے کراستہوں کے چھتے ہوئے باز آمدوں، حیفہ کی پتھریلی گلیوں، اور ایئرڈ کی برف پوش ترائیوں میں رہنے والی لڑکیوں میں چلا گیا ہے۔ ممکن ہے کسی روز وہ دنگ و قومیت کی صلیب سے اتر کر وہاں تک آپہنچے۔ اس نے کہا تھا کہ کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا اس زمین سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں کی ہر چیز میرے لئے اجنبی ہے۔ جانے میں یہاں کیسے آگئی ہوں؟ — جانے وہ یہاں کیسے آگئی تھی؟ خوابوں کی سرزمین کو جانے والے راستوں میں دو شاخہ زبانوں والے نہریلے سانپوں کے کھڑکیوں آجاتے ہیں؛ شاید کسی روز خشک اور خشکی ہوئی ہو ابیں مجھے پرانی حویلیوں کے باغوں کے خزاں رسیدہ پتوں کی طرح اڑا کر ان کھڑکیوں تک لے جائیں تو میں وہاں سیاہ تنے والے کسی درخت کے ساتھ لگ کر اس بات کو سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ میرے جسم پر شہزادوں کا سا پرانا اور بوسیدہ لباس ہو گا اور چہرے پر بڑا سکون، اور میں آنکھیں بند کئے، دل کی آنکھیں کھولے دکھی اور مفلوم لوگوں کے سامنے مراتب میں بیٹھا انہیں سمجھا رہا ہوں گا۔“ — ہو کی کوئی ذات نہیں، اس کا رنگ ایک ہے اور کام بھی ایک۔ آنسوؤں کو ذاتوں اور قوموں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا کہ یہ سب نکسین ہوتے ہیں، خوابوں کا کوئی رنگ نہیں، ہم میں کوئی شہزادہ نہیں، بڑائی اچھے اعمال سے عبارت ہے اور بڑائی کا راستہ فنا کی دلدلوں میں ہے۔ — تم نفرت پر نفرت سے قابو نہیں پاسکتے، شریر کو جہلم سے، بُرے کو نیکی سے اور اندھیرے کو روشنی سے شکست دو، جاؤ اپنے گناہوں اور اپنی مجبوریوں کو دفن کرو اور ان کی قبروں پر آزادلوں اور سپائیوں کے چراغ جلاؤ۔ تب تم محبتوں کی اذیتوں، دوستی کی بدنامیوں اور زندگی کے مصائب سے نجات پاؤ گے اور تم پر برکات نازل ہوں گی۔ تم دنگ، ذات اور قوم کے غول سے بھل کر لگا لگت، امن اور خلوص کے عظیم تر رشتے میں منسلک ہو جاؤ گے۔ پھر کوئی دکھ نہ ہو گا، تم میں کوئی جھوٹا بڑا سفید کالا، گہہ گار اور پار ساز ہو گا۔ اور تم سب اپنے زرد شہروں سے نکل کر محبت



کی عظیم سلطنتوں کو فتح کر دے۔ اور جتنی مناؤ گے:

ریں گاڑی آہستہ سے چلی۔ فرانسیسی دلاست نے کھڑکی سے میرا ہاتھ تھپتھپایا۔

تم بہت دھکی ہو۔ ہمیں یاد رکھنا: اللہ میں نے کہا: مجھے بھول جانا۔ جس طرح روز دکھائی دینے والے بہت سے لوگوں کو بھول جایا کرتے ہیں:

دیل شہر سے باہر آئی تو وہاں بہت تاریکی تھی۔

خدا حافظ باربل! خدا حافظ۔ میرے نزد شہر، تاریک راتوں کے بے مہر اور نا انصاف شہر میں اپنے دل پر تیرے زخم اور اپنی آنکھوں میں تیرے آنسوئے کر جا رہا ہوں۔ تو نے رنگ و قوم کے نام پر میرے دل کو زخم دئیے ہیں اور میں تیری یاد کو کبھی نہ ختم ہونے والی زندگی دے رہا ہوں۔ تیری سنگلاخ عمارتوں کے دروازے میرے لئے کبھی نہیں کھلے لیکن میں اپنی محبت کے تمام در کھولے تیری بے مہریوں اور نا انصافیوں کو خوش آمدید کہتا ہوں اور انہیں گلے لگانا ہوں کہ تو اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں دے سکتا اور میں تجھ سے اس سے زیادہ کی تمنا نہیں رکھتا۔ تو مجھے کبھی یاد نہ کرنا اللہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا۔

مغربی جرمنی کے آخری سرحدی سٹیشن سے گذرتے ہوئے میں نے ایک چھوٹی سی جرمن لڑکی کو بڑے غور اور اداسی سے دیکھا جو راتوں سے ذرا بٹ کر سیب کے ایک درخت کے نیچے کھڑی ٹرین کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے بالوں میں سبز پتوں والی ایک ٹہنی لگی ہوئی تھی اور وہ بڑی حیرت سے جھاگتی ہوئی گاڑی کو دیکھ رہی تھی۔ اس وقت سیب کے درختوں پر دھوپ نہ رہی تھی۔ میں نے اتنا اٹھا کہ اس لڑکی کو سلام کیا۔ لیکن اس نے مجھے دیکھا نہیں۔ یہ جرمنی کا آخری چہرہ تھا۔ حیران چہرہ!

دوسرے پہننے میں پیرس، بیروت اور طبران سے ہوتا ہوا واپس پاکستان آ گیا۔ یہاں سے میں نے باربل کو خط لکھا کہ میں اپنے گھر آ گیا ہوں۔ میرے مکان کے آگے میں گلاب کے پھول اسی طرح مہکتے ہیں اور تمہیں یاد کرتے ہیں۔ اللہ میں ان پھولوں کے پاس بیٹھا اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب تم مشرق کے عظیم شہروں کی سیر کو نکلو گی اور میں اس آگے میں اپنی ماں کے ساتھ تمہارا استقبال کروں گا۔ تم کب آ رہی ہو؟

باربل نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے دوسرا خط لکھا۔ وہ خاموش رہی۔

پھر مجھے میری پسند کی ایک اچھی سی ملازمت مل گئی۔ اور دفتر داریوں اور دفتری کے چکر میں پھنس کر میں نے بڑی آسانی سے شہد کے رنگ ایسے بالوں اور نیلی آنکھوں والی اداس لڑکی کو بھلا دیا۔ اور شاید مجھے اس کا کبھی خیال نہ آتا اگر یہ خط مجھے نہ ملتا۔ دو سال بعد ہوائیک ہی پرانے دریا آئے۔ باربل نے کھانا کھا کر تمبر میں میری شادی ہو رہی ہے۔ شادی کے بعد ہم ڈینیوب کے کنارے ایک چھوٹے سے خوبصورت گھر میں رہیں گے جس کی کھڑکیوں پر خوبصورت پھولوں والی چٹکی بلیں ہوں گی اور جس کے سامنے ایک باغ ہو گا۔

”کیا تم میری شادی میں شرکت ہونے نہیں آؤ گے؟ کیا تم مجھے صلیب پر چلتا ہوا نہیں دیکھو گے؟“

”میں آ رہا ہوں باربل۔ میرا انتظار کرنا۔“



میں نے اسی روز اپنے دفتر سے پندرہ دن کی چھٹی لی اور ٹکٹ ہنساکے جہاز سے جرمنی کے لئے روانہ ہو گیا۔ ریل گاڑی نے مجھے اس وقت یہاں چھوڑا تھا۔ جب رات کی دہلیز پر صبح کے نیم روشن اجالوں نے پہلا قدم دکھا اور سیلاب کے شگوفوں پر بارش کے قطرے گر رہے تھے۔۔۔ ابھی ابھی میں نے یوکلپس اور سیلاب کے درختوں میں گھرے ہوئے اس تنہا پر سکون اور سوئے ہوئے چھوٹے سے ریوے سٹیشن کے رستوران کی کرسی پر بیٹھ کر نیلے کافہ والا خط پھر پڑھا ہے۔ گہرے نیلے رنگ کے کافہ پر انگریزی کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھا ہوا یہ خط رات کی بارش میں بھیگ گیا ہے اور اس کی سیاہی کچھ اس طرح پھیل گئی ہے کہ اب ٹھیک سے پڑھا نہیں جاتا لیکن اس میں سے اٹھنے والی فارول کی مہک بہ ستور ہے، اکھڑ کی سے بابر سیلاب کے درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی سامنے کے ٹیلے کے عقب میں گم جانے والی گنڈ نڈی دکھائی دے رہی ہے۔ اس ٹیلے کے پار گرم پانی کے چشمے اور قدیم گرجے کے سامنے سرخ رنگ کی ڈھلوانی چھتوں اور کھڑی کے ستونوں والا ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ مجھے وہیں جانا ہے ڈھیلی ڈھالی بغیر استری کی تیلوں والا سردی دکھایا ہوا اسٹیشن ماسٹر اب بھی مجھے گھوڑا رہا ہے۔ اور میرے سامنے رکھی ہوئی کافی کافی کافیلور کچے سیبوں کی نیم ترش مہک میں غلوٹا ہو رہا ہے۔ اور میں اپنی کرسی پر بیٹھا سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ جب میں گرم پانی کے چشمے اور گرجے کی عمارت کے پاس سے گذر کر سرخ چھتوں والے اس مکان تک پہنچوں گا تو باریل جاگ چکی ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ اس وقت وہ کھڑی کے ستونوں اور جھلکے والے برآمدے میں کسی کرسی پر بیٹھی کافی کی چکیاں سے رہی ہو اور مجھے یاد کر رہی ہو۔ مجھے یوں اچانک اپنے سامنے پاکر وہ ششدر رہ جانے کی حیرت اور خوشی سے اس کے خید لب کھلنے کے کھلے رہ جائیں گے اور میں اپنا اثر بیگ برآمدے کے کسی گھلے کے ساتھ رکھ کر آہستہ سے سرگوشی کے سے انداز میں کہوں گا۔

• باریل! میں آگیا ہوں!

دلہن! میں آگیا ہوں۔۔۔ رک جاؤ دلہن! تمہارے چلے جانے سے سرخ چھتوں والا مکان ویران ہو جائے گا۔ گملوں کے چھول خشک ہو کر زندہ ہو جائیں گے۔ گنڈ نڈی کے سیبوں کا ایک ایک پتہ اپنی شاخوں سے ٹوٹ جائے گا۔ کچے سیبوں کی مہک روٹ جائے گی اور سورج کبھی نہیں نکلے گا۔ سہمی ہوئی۔ دلگیر اور مظلوم دلہن! سیلاب پر چڑھنے سے پہلے ایک بار ہمیں دیکھ لے۔ ہم تیرا استنبول ہیں، تیرا حیفہ ہیں۔ تیرا البرز ہیں۔ خون روتی ہوئی آنکھوں کو ایک بار ہمارے چہروں کی طرف پھیر کر شائد ہم تیرے درد کو اپنے دونوں پر محسوس کریں اور پھر کل کوئی صلیب نہ سجے۔ کل کوئی آنکھ ایسا المناک نظارہ نہ دیکھے۔ ہم اپنی دشمنیوں، نفرتوں، گناہوں اور فنا کی کالی دلدلوں میں کھرے تمہارے نیلے کشادہ سمندوں کو مسلم کہتے ہیں۔ تو ہمارے گناہوں کو بھول جانا اور ہماری زیادتیوں کو نظر انداز کر دینا کہ ہم ہر بار صلیب بھاننے کے بعد شرمندہ ہوتے ہیں اور کر بلا بسانے کے بعد ہشیمان ہوتے ہیں ہم ان لوگوں میں سے ہیں جو قتل کرنے کے بعد مر جاتے ہیں اور تم وہ روح ہو جو مرکز زندہ ہوتی ہے۔ ہم ختم ہوتی ہوئی رات کے چراغ ہیں اور ہمیشہ رہنے والا سورج شائد ہمارے بعد آنے والے اسی سورج کی روشنی میں آنکھ کھولیں۔

شائد۔۔۔

ہمیں خبر ہے کہ ہم ہیں چپراخِ آخرِ شب ہمارے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے

غیر کاغذی



## میزان ریاض | افسانہ

عابدہ کی آمد پر تو گویا کھلم کھلا بغاوت ہو گئی۔ وہ لوگ تو جیسے گھات میں بیٹھے تھے، اس کا یہ فائدہ تو مفرد ہوا کہ گھر میں جو ایک سرد جنگ عرصے سے فرسودہ تھی اور جس سے فریقین کے اعصاب بڑی طرح مجروح ہو رہے تھے ختم ہو گئی اور دلوں میں نفرت کی ایک نفی آگ جو برسوں سے سلگ رہی تھی، آتش فشاں بن کے بھڑک اٹھی، وحید کے لئے عابدہ کی اچانک آمد کے سوا کوئی چیز بھی غیر متوقع نہ تھی، وہ تو اس ٹکراؤ کے لئے کب سے تیار بیٹھا تھا، وہ ایک پختہ ذہن انسان تھا اور جانتا تھا کہ پردہ کے ساتھ اس کی مشقیہ شادی کو اس کے ماں باپ اور بہنوں نے نہ تو پسند کیا تھا اور نہ ہی آج تک اسے معاف ہی کیا تھا، اور طعن تو یہ ہے کہ وقت نے بھی میکانی نہ کی، بلکہ جوں جوں وقت گزرتا گیا یہ زخم ان کی رگوں میں گہرا اتر گیا، اور اب تو ان کے ہر عضو بدن سے درد کی اذیت ناک تیسیں اٹھنے لگی تھیں، کچھ عرصے کے لئے اس نے سرور یہ محسوس کیا تھا کہ شاید انہوں نے اس دکھ کو احتیاجاً برداشت کر لیا ہے، مگر وہ نہ جانتا تھا کہ یہ پراسرار نموشی کسی آنے والے ہولناک طوفان کو جنم دے رہی ہے، پہلے پہل سرگوشیاں تھیں، کھسکھس چہ میگوئیاں، خاموش اشارے اور بی دلی تنقید، اسلوب بداجب، موضوع ایک انداز مخفی مگر خیالات عریاں۔

بڑی آواز ہے!

پرانے یاروں سے ملنے جاتی ہے!

آواز ہے د

بھابی کا کیر کیر اچھا نہیں!

یاد رکھتے ہوئے شرم آتی ہے!

وحید کے دل پہ پھر یاں چلنے لگتیں۔ وہ جانتا تھا پردہ ایسی نہیں، وہ ایسی نہیں ہو سکتی، وہ ایک عام سی عورت نہ تھی مختلف اور مفرد، وہ جب کبھی اس سے اس موضوع پہ بات کرتا تو وہ چپ رہتی، اس کی نموشی غلیظ تھی، وہ خود بھی غلیظ تھی، وحید کو ندامت کا احساس ہوتا، اپنی کمینگی پر شرمسار ہوتا، وہ اس سے معافی مانگ لیتا، وہ اسے معاف کر دیتی، مگر کے لوگ کہتے وہ مبادو گرنی ہے، وحید کو اس نے تعویذ گھوں کے ہار رکھے ہیں، وحید کا ذہن مآؤف ہو چکا ہے، وہ اسے پری کے ٹکڑے سے نکالنے کی ترکیبیں سوچتے رہتے گھر میں سادشوں کے جال بنتے رہتے۔



پدین کے لئے یہ سب کچھ عجیب سا تھا، جب سے وحید سے اس کی شادی ہوئی تھی وہ تنگ دل، تنگ نظر لوگوں میں گھری ہوئی تھی، اس ماحول میں ایک متعفن سی گھٹن تھی، مشکوک نگاہیں اس کی ہر حرکت، بات اور فعل کی طرف دیکھتی رہتیں، اسے ہنسنے کی اجازت نہ تھی، گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی، اپنے گھر سے کوئی ملنے آجاتا تو اسے بات کرنے کے لئے تنہائی نصیب نہ ہوتی، کمرے میں وحید کے ساتھ ہوتی تو یوں لگتا جیسے ان کی نگاہوں نے دروازے میں سوراخ کر دیئے ہیں، یہ گھر قفس تھا، اور وہ پھر پھر عمارت ہی تھی مگر کبھی اس کے لب فریاد نہ کرتے، کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی، اس کے باوجود کہ وہ ایک اندوہناک عالم کرب میں تھی جس گھر میں اس نے جنم لیا تھا، اس کے ماں باپ کا گھر وہاں وسیع النظری تھی، آزادی تھی، فکری آزادی، جسمانی، وہاں ہر ایک کو دوسرے پر اعتماد تھا، مشکوک و شبہات کا جہنم نہ تھا، وہاں شخصیت نہ صرف جنم لیتی تھی بلکہ پختہ ہو جاتی تھی، اپنے تجربات اور نظریات کے ساتھ، وہاں انداز فکر میں ایک گھناؤنی بے جان اور ناپختہ کیسانی نہ تھی، وہاں افراد محض کھڑکیاں نہ تھے، وحید کے گھر میں تو صرف ایک ہی وجود تھا، اس کا سسر، باقی سب اس کے اعضاء ایک ہی آواز، باقی سب اسی کی صدا سے باز گشت، کسی زمانے میں وہ پولیس میں تھے، ریٹائر ہوئے کے بعد بھی وہ اپنی پیشہ ورانہ ذہنیت سے پچھا نہ چھڑا سکے تھے، انہوں نے پرمین کی جاسوسی کرنے کی ذمہ داری سنبھالی تھی اور عہد کیا تھا کہ وہ اپنی اس اکلوتی ٹیڈی بہو کی خفیہ زندگی پر سے پردہ اٹھا کے رہیں گے کہ وہ کہاں کہاں جاتی ہے؟ کن سے ملتی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ انہوں نے اپنی بیوی اور ان بیاہی بیٹیوں سے راز دارانہ انداز میں اس تشویشناک اور پریشان کن صورت حال کا ذکر کیا تھا، بہر حال انہیں یقین تھا کہ وہ اس معاملے کو حل کر کے رہیں گے، ادویوں و حیلہ کو پری کے سحر سے نہات دلائیں گے۔

وحید ان کے ارادوں کا سن کر مسکرا دیا کرتا، وہ ایک باشعور انسان تھا اور اپنے ماں باپ اور بہنوں کے غم و دکھ کو سمجھتا تھا، عایدہ اس کی پہلی بیوی تھی، اور اس کی ماں کی سگی بھانجی، بچپن ہی میں دونوں کی مگنی ہو گئی تھی اور جوان ہوتے ہی شادی، عایدہ کو سب لوگ لاڈ سے جانی کہتے تھے، وہ ان ہی کے گھر میں پلی تھی، اس کے بچپن کا ہر لمحہ اس کی بہنوں کے ساتھ گزرتا تھا، ایک ساتھ گرو یا نہیں کھیلے، اکٹھے فرار تھیں کہیں، اور اس ہو میں تو سب، بہنیں تو مل کر ان کے مذاق، پسند، راز ایک تھے، اور کسی تیسری بڑی کو انہوں نے اپنی زندگی میں داخل نہ ہونے دیا تھا، جہاں تک ماں کا تعلق ہے تو انہیں اپنی بھانجی بے حد عزیز تھی، اپنی اولاد سے بھی زیادہ، وحید کی شادی انہوں نے بڑے ارمانوں سے کی تھی، اس وقت وہ ایک سیدھا سا دانشور سا لڑکا تھا، اس نے کبھی شادی کے بارے میں سوچا تک نہ تھا، اور پھر ایک دن عالی جو برسوں سے اس کے ساتھ کھیلتی رہی تھی، اس کی بیوی بن گئی، شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی، مگر اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا، سہاگ رات جب خوشیوں میں لپٹی وہیں اس کے پاس بیٹھی تھی تو اسے کسی قسم کی کشش محسوس نہ ہوئی، وہ ایک کچی سی کپکپاہٹ جو ایسے موقعوں پر جسم و جاں میں پیدا ہوتی ہے، وہ اس سے بھی محروم رہا وہ لطف خاص، وہ لذت وصال کہاں تھی؟ وہ سوچ رہا تھا کل پڑا کی اس کی بہن تھی اور آج بیوی، وہ دیر تک اسے دیکھتا رہا مگر اس کے جذبات میں کوئی زیر و بم پیدا نہ ہوا، اس کے سینے میں کوئی تلاطم نمودار نہ ہوا، اس کی آرزو میں سن ہو کے رہ گئیں، امیدیں گہنا گئیں اور انگلیں گونگی اور بہری ہو گئیں، اور ایک انتہائی مایوسی کے عالم میں اس نے سوچا گویا زندگی کا دھارا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رک



گیا ہے۔

پھر برسوں بعد نور کا تڑکا ہوا، ان دنوں وہ ایک ازیت ناک تنہائی سے دوچار تھا۔ تقسیم کے بعد عابدہ اپنے کمرہ کا نمبر سی باپ کے پاس رہ گئی تھی، وحید بالکل مطمئن تھا، مگر نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا جب اس کے سینے میں دردِ جدائی پیدا ہوا، اور اس نے عابدہ کو خط لکھا، اور پھر خطوں کا یہ سلسلہ طویل تر ہوتا چلا گیا تھا، عابدہ نے ہر خط کے جواب میں یہی لکھا کہ وہ اپنے ابا کی مرضی کے بغیر اس کے پاس نہیں آسکتی، وحید اس سے دوسری بار مایوس ہوا، مگر جلد ہی وہ اس عرصے سے محفوظ ہو گیا، اور عابدہ کو اپنی زندگی کا ایک گمشدہ ورتی خیال کر کے دل و دماغ سے نکال دیا، عابدہ اس کی روح کی گہرائیوں تک کبھی اتر نہ سکی، اس کا جلا دینا کس قدر آسان تھا، آہستہ آہستہ اس کے نقوش اور خد و خال بھی وحید کے تصور سے مٹ گئے اور وہ اس کے لئے محض ایک ہندسہ بن کے رہ گئی، صغریٰ پھر اس سے بھی کم۔

ان ہی دنوں زندگی کے غلمات میں آفتاب طلوع ہوا جس سے جذبات پہ پڑی ہوئی برفت پگھلنے لگی، مردہ ارمانوں میں زندگی کا ہر دوڑنے لگا اور یہ منکشف ہوا کہ وہ پروین ہے جو اس کی زندگی کے خلاؤں کو پر کر سکتی ہے، پروین سے اس کی ملاقات ایک کلب میں ہوئی تھی، وہ اسے دیر تک عمریت کے عالم میں دیکھتا رہا تھا، وہ اس کی آنکھوں میں جذب ہو گئی تھی، دل میں سما گئی تھی، اس کی زندگی کے رنگ کدو تار بج اٹھے تھے، اور اس کی جاہد روح میں ہل چل مچ گئی تھی، اور پھر ارمانوں سے خالی سینہ عشق سے آباد ہو گیا تھا، زندگی کی بے نور راہوں میں محبت کے چراغ جگمگا اٹھے تھے، زندگی کے انسانے کا ایک حسین آغاز ہو گیا تھا، پروین سے آشنا ہونے کے بعد پہلی بار اس نے زندگی کی تپش کو محسوس کیا تھا، مایوسیوں اور حسرتوں کی بر فباری ختم ہو گئی تھی، حسرت و یاس اب بھی ساتھ تھے مگر ایک عجیب سی لذت، ایک سوگوار سی کیفیت، اور ایک کرب ناک مسرت ان میں تھی، وہ جب پہلی بار اس کے قریب ہونا چاہا تھا تو اس نے وحید کو جھاڑ دیا تھا، جھاڑوں کو اس نے خنث سے سٹٹا چاہا، مگر چھپتا چھپتا کوئی قوت تھی جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ کوئی طاقت تھی جو اسے اندر سے دھکیل رہی تھی، اسے اہانہ فریشتگی کا احساس ہوا تھا۔

رات وہ سو نہ سکا، اسے محسوس ہوا جیسے وہ ایک بدلا ہوا انسان ہے، پروین موجودہ نسل کی ایک سمارٹ، روشن دماغ اور ترقی پسند لڑکی تھی، سوشل، منطرب، RIVETLESS، وہ کسی ملک، قوم یا سرزمین سے تعلق نہ رکھتی تھی، منزل سے نا آشنا، وحید کو اس سے مل کر وہی احساس ہوا تھا جو جہاز سے اتر کر کسی نئی سرزمین پر پہلا قدم رکھتے ہوئے ہوتا ہے، پر اب اس کی اجنبیت نئے پن، اور بیکرائی کا احساس!

اس سرزمین پہ قدم رکھنے سے پہلے کتنی کٹھن منزلیں تھیں جو اسے طے کرنا پڑیں، دشوار گزار راہیں، پوچھی گچھی گڈیاں، مشکل مقامات، شیب و فراز، اوگھٹ گھاٹیاں، پُر خطر شاہراہیں، دکھوں کے خازن دار، غموں کے ریگستان، آنکھوں کے سمندر، درد و فراق کی بریلی نوکدار چٹانیں، حسرت و یاس کے اندھیرے غار، اس کے پاؤں زخمی ہو گئے اور اس کا سینہ پھلنی، جو کا، پیاسا وہ اس خشک سمندر کی طرف بڑھتا رہا، جب وہ اس کے ساحل پہ کھڑا ہوا تو اس نے دیکھا کہ گہرے بادل زندگی کے آفتاب پہ چھا گئے ہیں اور



پھر چھوٹے قطرے گرنے لگے اور خالی سمندر میں زندگی کی لہریں ٹٹاٹھیں مارنے لگیں۔ پردین کو اس نے حاصل کر لیا تو اسے ہر چیز سنہری نظر آنے لگی، دھان کی فصلوں سے لے کر محبت کے غنوں تک ہر شے ہر لمحہ ہر مقام پر پردین پردین کی آنکھیں، ناک، رخسار، گردن، چال، مسکراہٹ، باتیں، ہر چیز، ہر ادا، مستانہ دار سے پاؤں تک چھا گئی، کسی بات کی اب کسی نہ تھی تمام خلا پر ہو رہے تھے، ذہن کے، روح کے، جسم کے، ہر چیز مکمل ہو رہی تھی۔

کئی برس گزر جانے کے باوجود مشعلہ عشق سرد نہ ہوا تھا۔ پری اس کے ذوق کی تسکین بنی تھی، پری کے خوشنما جسم کی لذت میں جسم و جاں کا قرار تھا، قافلہ آسودہ منزل ہو گیا تھا کہ ایک دن اچانک عابدہ آگئی، اسے دیکھ کر وہ سناٹے میں آگیا، اس کے دل کی طنائیں کھگ گئیں، وہ مسکرائی تو اسے وہ پہلے سے بھی بُری لگی، ایک ہی نظر میں اس نے مقابلہ کر لیا، عابدہ ایک ٹھہری ہوئی متعفن جھیل تھی، پری رواں دواں، صاف شفاف ندی، عابدہ کو دیکھ کر اسے ندامت سی ہونے لگی، اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس کا پہلا تھوکر کردہ افسانہ ہے، غلاط سے پورٹھیل سے عاری، سخی سے خالی اور اس کا جی چاہا اسے پیار ڈالے اور پیرزہ پڑ کر کے رری کی گوکری میں ڈال دے!

مگر اب تو وہ آپکی تھی، اور ٹھہرنے کے لئے آئی تھی، اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں کو چھوڑ کر، وحید نے محسوس کیا کہ اس میں وہ تازگی و شادابی نہ تھی جو ایک خاص عمر میں ہوتی ہے مگر اس کی ہر بات، ہر حرکت، اور ہر مسکراہٹ میں توانائی ہے۔ کبھی کبھار وحید اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا، لرز جاتا، اگر وہ حیران تھا کہ پری نے عابدہ کی آمد سے کوئی اثر نہ لیا تھا، اسے دیکھ کر وحید میں بھی جرات، حوصلہ اور اعتماد پیدا ہو جاتا، وحید کے دل میں اس کی عظمت پنہن ہو گئی، بے پناہ قسم کی عورت ہے، وہ سوچتا، پری کے دل میں حسد کی آگ بجھ چکی اور نہ وہ روتی، سوکن کی جلن تو ایک فطری سی بات ہے، مگر پری کے انداز اور رویے سے کبھی حیاں نہ ہو سکا کہ اسے عابدہ کا آنا ناگوار گزرا ہے، شادی کے وقت تو وحید نے اسے اندھیرے میں رکھا تھا، اور یہی احساس اس کے لئے ناسور بنا ہوا تھا، گھر والوں نے پری کو بتا کر وحید کا بوجھ ہلکا کر دیا تھا، پری نے کبھی وحید سے اس کا ذکر تک نہ کیا تھا، مگر طعنوں کی اس مسلسل پورش کو بڑے حوصلہ سے برداشت کرتی رہتی تھی جو گھر کے تمام افراد کی طرف سے اس پر ہو رہی تھی، اور جسے وہ ان لوگوں کی فہمی پستی اور گھٹیا پن پر معمول کیا کرتی تھی، وہ لوگ اس کی آزاد خیالی کو آوارگی اور دشمنی دماغی کو گمراہی خیال کرتے تھے، ان کے خیال میں وہ سلیقہ شعار نہ تھی، گھرباہ ہو رہا تھا، بچے کی صحیح تربیت نہیں ہو رہی تھی، شوہر سے دلچسپی نہ تھی، ماس سسر کی عزت نہ تھی، ذخیرہ الزامات تھے، لاکھوں شکایتیں مگر وہ کس سے کہیں، وحید تو سننے اور یقین کرنے کے لئے تیار رہا تھا اور پھر وہ یہ تو جانتا تھا کہ پردین ان باتوں کو پرکھ سے زیادہ اہمیت نہیں دے رہی، اگرچہ وہ ایک باتوں نے اسے ضرور پریشان کر دیا تھا، ایک تو پردین پہلے سے بھی کہیں زیادہ چپ ہو گئی تھی، بلکہ بعض اوقات تو وہ وحید کی باتوں کا بھی جواب نہ دیتی، بالکل گم سم سی حالت تھی اور دوسرے جب وہ دفتر جاتا تو وہ بھی گھر سے باہر نکل جاتی اور اسی وقت لڑتی جب وہ آ جاتا، اسی وجہ سے وحید کے باپ اور گھر کے دوسرے افراد کو الزام تراشیوں کا موقع ملا تھا، وحید نے کئی بار اس سے پوچھا بھی مگر وہ کوئی جواب نہ دے سکی، بہر حال وحید اس کا احسان مند تھا، پری نے اس کے لئے عظیم قربانی دی تھی، وہ ایک امیر خاندان



سے تعلق رکھتی تھی کہ خوشیاں جہاں کا مقدر ہوتی ہیں، اس نے بڑی ناز و نعمت سے بڑے خوشگوار اور نرم نا آشنا حوال میں زندگی بسر کی تھی، طبعاً وہ ایک آزاد فطرت رکھتی تھی، اس کے ماحول میں کسی قسم کی گھٹن اور پابندی نہ تھی، عورت کی اقتصادی و معاشی غلامی سے اسے نفرت تھی، اور نظریاتی طور پر شادی کے خلاف تھی اور اسے ایک حسین فریڈ کہا کرتی۔ وہ مرد کی ایسی اطاعت کے خلاف تھی جس سے عورت کی آزاد م توڑ دے، مگر بے خبری کے لمحات شاید ہر انسان کی زندگی میں آتے ہیں، ایسے ہی کسی نا تو اس سے بے کی وہ شکار ہو گئی، وقت کا فریب کھا گئی، یا پھر عورت کی کمزوری کو چھپا نہ سکی، اور اس نے محض ایک تجربہ کی خاطر وحید سے شادی کر لی، بلکہ ایک دفعہ تو اس نے اس تجربہ کو CHARMING کہتے ہوئے وحید کے گال ہی نوچ ڈالے تھے، اور وہ کئی دنوں تک کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا، وحید کو اس بات پر فزقا کہ اس نے پری کو ذہنی شکست دی ہے، پھر بھی وہ اس کی دل سے تدر کر تا تھا۔ موجودہ کشمکش جو گھر میں جاری تھی، اس میں پروین جو کردار ادا کر رہی تھی، اس نے تو اسے اور بھی مرحوب کر دیا تھا، وہ اسے دہری معلوم ہونے لگی تھی۔

عابدہ عورت تھی، محض عورت، یہ ٹھیک تھا کہ وہ اس کے گھر والوں کے مسلسل اصرار پر یہاں آئی تھی مگر جو جذبہ اسے اتنے سالوں کے بعد یہاں کھینچ لایا تھا وہ خالہ خالہ یا اپنی سہیلیوں، بہنوں کی اطاعت اور چاہت نہ تھی، نہ وحید کی محبت تھی بلکہ پروین کا حسد تھا، دوسری بیوی کی آگ تھی، وہ اس آگ میں خود جلنا نہ چاہتی تھی، پری کو جلا نا چاہتی تھی۔ اس کے لئے یہ عورت کا، وقار کا، آن لا مشد تھا، محبت کی جگہ نہ تھی، نفرت ہمیشہ محبت سے قوی ہوتی ہے، عابدہ کی آمد میں خلوص کم تھا، خود غرضی زیادہ، وحید کو وہ اپنی ملکیت تصور کرتی تھی اور اس پر غیر کا قبضہ برداشت نہ کر سکتی تھی اور اب وہ کشتیاں بدل چکی تھی اور اس بات کا غم کھٹے ہوئے تھی کہ وہ اپنی امانت کو، اپنے حق کو ہر قیمت پر واپس لے گی، وہ جانتی تھی وحید اسے پسند نہیں کرتا تھا بلکہ اس کا آنا اسے سخت برا لگا تھا اور اسی لئے پہلے ہی روز رات کا کھانا کھانے کے بعد وحید پری کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ وہ تمام رات ان کے دروازے کے باہر کھڑی رہی تھی، کئی بار اس کا جی چاہا کہ اڑ توڑ ڈالے اور وحید کو اس چرویل کی آہنی آغوش سے چھین لے، مگر وہ ایسا نہ کر سکی، تمام رات کمرے سے کسمکیوں ادا، آہوں کی آوازیں تاریک فضا میں ابھرتی رہیں، وحید دور رہا تھا، شاید بلبک بلبک کر معافی مانگ رہا ہو، اس نے سوچا، ممکن ہے بیمار ہو۔

اندروں نے کسی ان جانے خوف سے وحید کو اپنی آغوش میں چھپا رکھا تھا، اسے یوں لگتا تھا جیسے گھر میں چور گھس آئے ہیں وہ تمام بات جاگتی رہی تھی، اس ڈر سے کہ کہیں بے خبری کے عالم میں ڈاکو اس کی متاع عزیز کو چھین کے نہ لے جائیں۔ اس وقت دو عورتیں تھیں، ایک اندر، ایک باہر درمیان میں صرف ایک نا توں دروازہ، اس لمحے وہ دونوں بیویاں تھیں، عام سی بیویاں، اور اس وقت دونوں اپنا اپنا حق مانگ رہی تھیں، برابر کی بات نہ تھی، نصف نصف نہیں، وحید نے انہیں تقادوت نہ تھا، جسے برابر تقسیم کیا جاسکے، انسان تھا، شوہر تھا، عورت دھرتی کی تقسیم تو گوارا کر لیتی ہے مگر شوہر کی نہیں، وہ دونوں وحید کو تقسیم کرنا چاہتی تھیں، زندگی کی آدمی رایتی اور آدمی دن ایک کے پاس، آدھے لمحات، آدھے مرد و سال دوسری کے پاس، کتنا لغو خیال ہے ایک رات پروین کے پاس، دوسرا دن عابدہ کے ساتھ، کس قدر مضحکہ خیز ہے، ان میں سے ہر ایک وحید کو مکمل مانگتی تھی، سر سے



پاؤں تک کمتل، اس کی خوشیاں، اس کے غم، اس کی بیماریاں، اس کی تندرستی، اس کے موسومات، تبدلات، خواب، اس کے جگر کا سوز، اس کی روح کا اضطراب، اس کے دل کی ہر دھڑکن، روح کی گہرائیوں تک سب کچھ اور اس کے اندرونی کرب تک مکمل، ہرگز سے کوئی کسی کو بھی قبول نہ تھا۔

دو بیویوں کا خیال وحید کے لئے بھی قابل قبول نہ تھا، بیوی صرف ایک ہو سکتی ہے۔ اگر اسے شریک زندگی، انگسار اور رفیق ہونا ہے، وہ کہا کرتا، دوسری داشتہ تو ہو سکتی ہے، بیوی نہیں، دونوں کا مقابلہ کرتا تو ایک اسے شعلہ جوالا نظر آتی اور دوسری برف کی سل، ایک سراپا اضطراب، دوسری جمود، ایک حقیقت دوسری افانہ، ایک مسخ، دوسری چگیز، اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ عابدہ کو طلاق دے دے گا، خواہ اس کے ماں باپ عمر بھر اسے معاف نہ کریں!

بات وحید کے ماں باپ تک پہنچی تو دھملا اٹھے، اقل تو دوسری شادی ہی ان کے خاندان میں بے حد مصیوب سمجھی جاتی اور پھر طلاق! استغفر اللہ! ایسا ہرگز نہ ہو گا، گھر میں لہرام مچ گیا، اب کے پہلے سے کہیں زیادہ پروین کو بدلت ملامت بنایا گیا کہ وہ گھبرا گئی، یہ کون سے گناہوں کی سزا اسے مل رہی تھی، پھر اس نے یہ فتنہ کب جگایا تھا، کب اس نے وحید کو اس کے لئے ابھارا تھا، وہ ایک حوصلہ مند عورت تھی، اس کا تو عقیدہ تھا کہ ایک کیا ہزار عبادتیں مرد کے سینے میں سما سکتی ہیں، مگر کسی سلیقے سے، عابدہ اور اس کی خالہ! وہ خالو نے یہ جو مار دھاڑ کا ایک سٹنٹ شروع کر رکھا ہے، اس نے وحید کو بد دل کر دیا تھا، غلطی طریق کار میں ہے، آخر عابدہ میں کیا برائی ہے!

”تم کہہ رہی ہو اپری؟“ وحید نے بڑے تمبیس کا اظہار کیا۔

”سو فیصد میں کہہ رہی ہوں کہ تو ٹیپ ریکارڈ کرادوں۔“

وحید مسکرا دیا، ایک مدت بعد پری کی باتوں میں وہی شوخی، ہلکا سا مزاح تھا، بات کو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا، میرے نظریے کے مطابق دو بیویاں۔

”فلسفہ نہ بھاڑو وحید، اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا، میں جانتی ہوں، تم فلسفی نہیں ہو، ایک نارمل انسان ہو، محض ایک انسان، بلکہ مرد!“

وہ اس کی ہلکی سی طنز کو سمجھ گیا، پری نے ہمیشہ اسے طعنہ دیا تھا کہ اس کی زندگی میں دماغ سے زیادہ جسم معنی رکھتا ہے، وہ بھٹ کو جاری رکھنا نہ چاہتا تھا، اس میدان میں اس نے ہمیشہ پروین سے مات کھائی تھی تو پھر میں کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ“ اس نے ہاتھ پیلا کر تعییر کے افاکار کی طرح پوچھا۔

”نچے چھوڑ دو، پروین نے نہایت سکون اور اطمینان سے کہا۔

وحید اس اچانک اور بالکل ہی غیر متوقع بات پر چہرہ تک اٹھا، اس کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا، وہ اس کے چہرے پر کوئی عنوان دیکھنا چاہتا تھا، وہ پری کے جواب سے یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مزاح ہے، طنز یا شرارت، پروین کا چہرہ مدوجز سے خالی تھا، ایک فلسفی کی طرح پرسکون، کسی شاہکار عبتے کی طرح باوقار، نیچے کی طرح معصوم، دوست کی طرح غلط!



تم کو اس کر رہی ہو اس نے ایک دم پیچ کر کہا اور کمرے میں تیز تیز پھرنے لگا، پھر وہ اس کے پاس ہی بیچ گیا اور بڑی محنت سے اس کے کانوں کی لوڑوں کو ہونٹوں سے سہلاتے ہوئے بڑے دھیمے انداز میں رُک رُک کر کہنے لگا۔

تم نے جو کچھ بھی کہا تھا، وہ قلم تھا، میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے، اس لمحے تم میں اور عابدہ میں کوئی فرق نہیں رہا تھا تم کبھی ایسی بات نہ کرنا، خواہ ازراہ رِطاق ہی کیوں نہ ہو۔

میں کب کب رہی ہوں وحید میں تمہارے قابل نہیں رہی، مجھے عابدہ سے کوئی جملن نہیں، وہ بڑی بن سکتی ہے، میں نہیں بن سکتی، وہ سلیقہ مند ہے مجھے گھر بار سے کوئی دلچسپی نہیں، وہ تم سے محبت کرتی ہے، میرا تہاڑا دوستی کا رشتہ ہے۔

وحید کی ٹانگ زبردور سے حرکت کرنے لگی، آنکھیں سرخ ہو گئیں، اور دل تیز تیز دھڑکنے لگا، پری اکیٹنگ نہیں کر رہی تھی، وہ کسی فلم کے ڈائلاگ نہیں دہرا رہی تھی۔ وہ اسے چھو بھی نہیں رہی تھی، اس کی باتوں میں اعتماد تھا، اس کے چہرے پر عزم تھا، جو کچھ اس نے کہا تھا، بڑے غلوں میں پوری دیانت داری سے کہا تھا، دفعتاً اس کے اندر ایک انسان ابھرا، جس کا ذہن ٹکوک و شبہات کے کیرے کوڑوں سے آزاد تھا، وہ انسان اداہم کی غلطیوں سے سینہ دکائنا سے پہلے ابھرا تھا۔

”پر دین کہاں جانا چاہتی ہے؟ کس کے پاس؟“

پر دین کا ماضی ایک تصویر کی صورت اس کے دماغ میں ابھرا، شہر میں اس کے حسن کا چرچا تھا، کلب کی سمارٹ ترین لڑکی چاہنے والوں کی طویل فہرست، ان کے خدو خال، ان کی حیثیت، امارت، اقتدار، عزت و شہرت سب کچھ اس کے دماغ میں فلم ریل کی طرح گھوم گیا۔ یہ کلبوں میں زندگی بسر کرنے والی موجودہ نسل کیسے ایک ہی مرد سے وابستہ ہو کر رہ سکتی ہیں، یہ نسل جس کے غیر ہی میں بے وفائی ہے، یہ ہر جاتی پر کی ذہنی مریض سینائیں، وہ شیراز میں، کب تک کسی ایک ماحول سے منسلک رہ سکتی ہیں، پر دین یقیناً اس سے اکٹائی ہے، چہرے خیال آیا اس کے ماں باپ اس کے بارے میں ٹھیک ہی کہتے تھے، وہ خود ہی فریب خوردہ تھا۔

”تم ہر روز کہاں جایا کرتی ہو؟ اس نے پھر بڑے زور سے جج کر پوچھا، جیسے گرتے گرتے اپنے آپ کو سنبھال رہا ہو۔

وہ مسکرا دی، مگر اس بار اس کی مسکراہٹ میں نہ ہر تھا۔ گہرا طنز، یاس، وہ ہر رنگ میں کامیاب ہے، مخلص ہے، یہ روپ نیا ضرور تھا مگر غلط نہ تھا، اس کی باہنوں اور رانوں پر ٹیکوں کے نشانات دیکھ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”مارفیا کے انجکشنز، مگر کیوں؟ پر دین تم نے کیوں ایسا کیا؟“

وہ خاموش رہی، گم گم اس وقت وہ اظہارِ قدیر کا بے معلوم ہو رہی تھی، ایک ایسی کتاب جسے مدت سے کھولا نہ گیا تھا، پھر ایک حد تک اس میں سے چھٹ کر وحید کے سامنے آگرا۔

جو جسم کا مرض نہیں، روح کا بھی شائد نہیں، یہ انا کا زخم ہے

وحید نے مسکری کر پر دین ذہنی لحاظ سے ان سب سے آگے تھی، سب سے بلند تھی، مگر اس گھر میں اس کی بے حد تذلیل ہوئی ہے، وہ یہ انجکشنز اسی تذلیل کو جیلانے کی ایک کوشش، ایک غول تھا، پناہ تھی۔

وہ انتہائی مفہم ہو گیا، وہ اس کے موڈ کو بدلتے گی۔



”میں غم پسند نہیں ہوں، مجھے نہ تم سے کوئی شکایت ہے، نہ عابدہ کی علین، مجھے تو تمہارے ماں باپ سے بھی گلہ نہیں ہے، وہ اس سے زیادہ سوچ ہی نہ سکتے تھے۔ اس سے مختلف رویے کی ان سے توقع ہی نہیں کی جاسکتی، انہوں نے جو کچھ سوچا بڑے خلوص سے سوچا، تمہاری بہتری کے لئے، تمہارے آرام، تمہارے سکون کے لئے، ان کے ہر فعل میں نیک خواہشات تھیں، اعلیٰ جذبہ تھے، مگر جیسے بعض لوگ پیدا ہی درد مندی کے لئے ہوتے ہیں، میں بھی اپنی میں سے ایک ہوں، میں زندگی میں بہت ہنسی ہوں۔ اب مجھے رونا بھی پڑا ہے، زندگی کی تکمیل کے لئے!“

وحید کو محسوس ہوا جیسے پردین ایک ویران مکیدہ ہے، ایک دیبا جس میں تیل نہیں، ایک پیانو جس کی چابی گم ہو گئی ہو، وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی، اس کی محبوبہ مگر زندگی سے تھی، یہ فوری خودکشی تو نہ تھی، آہستہ آہستہ موت سے ہمکنار ہونا تھا، نفس کشی کا یہ انداز کس قدر کربناک تھا، کس قدر اندوہناک، یہ لڑکی جو کبھی زندگی کی علامت تھی، آج کس قدر خوفناک انتقام اپنے آپ سے لے رہی تھی یہ قربانی کا جذبہ تھا یا جنون کا انداز!

وحید نے غور سے دیکھا، پردین کے رخسار جو کبھی عارض گل تھے، اب ان کی بڑیاں مکمل آئی تھیں، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پھیل گئے تھے، عزالی آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں، اس کی تابناک زندگی کو گھٹن لگ گیا تھا اور وہ ایک گھناؤنے مرض میں مبتلا ہو گئی تھی خودکشی جیسے وہ خود فراموشی کہتی تھی، مگر نہیں وہ ایسا نہیں ہونے دے گا، وہ اسے بچائے گا، ضرور بچائے گا، کبھی اس عورت نے اسے زندگی دی تھی، آج وہ اس کے احسان کا بدلہ دے گا، عابدہ کے خلاف اس کے جذبات کھولنے لگے، وہ محسوس عورت جس نے اس کے ذہنی سکون کو دہم برہم کر دیا تھا۔ جو اتنی دور سے اس کی زندگی سے انتقام لینے آئی تھی، وہ اس کا گلا گھونٹ ڈالے گا، اسے گولی مار دے گا، اگر وہ ایسا نہ کر سکا تو پھر وہ پاگل ہو جائے گا۔

رات کی تاریکی میں جب وہ اٹھا تو پردین نے اس کے قدم پکڑ لئے،

”میرا سہاگ لٹ جائے، وہ کہنے لگی، ہمارا بچہ یتیم ہو جائے گا، تمہارے ماں باپ دیواروں سے ٹکرائیں گے، عابدہ نہ ہر کھائے گی، یہ سب کس قدر خوفناک ہے وحید، ہوش میں آؤ۔“

”تم کیا چاہتی ہو پری، آخر تم... وہ تھک ہار کر پلنگ پر گر پڑا، پری نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور تپتپانے لگی، میں ایک بے کاری چیز ہوں... وہ کہتی چلی گئی۔“

وحید ذہنی و روحانی کشمکش میں مبتلا ہو گیا، عابدہ ایک سپاٹ چٹیل میدان تھی، بے آب و گیاہ، محض طول و عرض، چمکتی تیز دھوپ پری ہنستان، پھول پتے، مہک، سایہ، ٹھنڈک، قرار، سکون، ایک پر کیف نغمہ، عابدہ محض آواز، شور، بے شکم، بے ربط۔

”تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا، پردین یوں ہنسی جیسے کسی بچے کے خود ساختہ جھوٹ

پہلے اختیار ہنسی پھوٹ پڑے، اس نے وحید کی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا، اور اپنا مختصر سامان باندھنے میں مصروف ہو گئی منزل سے نا آشنا! کوئی گاڑی جو جلد از جلد یہاں سے اسے لے کر روانہ ہو جائے، کسی بھی سمت!

اس نے فون کیا، گاڑی چھوٹنے میں صرف آدھ گھنٹہ باقی تھا۔



انہوں نے گھر کی دھیز سے باہر قدم رکھا تو یوں لگا جیسے کسی جوانا مرگ کا جنازہ نکلا ہو، عابدہ پاگللوں کی طرح چینی اور اگر اپنے سسر کے قدموں سے ہٹ گئی۔

• انہیں روک پیچھے خالو جان اردک بیٹھے، میں جانتی ہوں وہ آپس نہیں واپس گئے،

”کیونہ نا خلعت“ کہتے ہوتے وہ بڑے جلال سے اٹھے، مگر چہر بیٹھ گئے، ان کی زبان پر بے تکان گالیاں تھیں، انہیں یقین تھا وہ اسے روک نہ سکیں گے۔

وحید کی ماں تیزی سے باہر نکلی، چڑیل، جادوگرنی، میرے بچے کو تباہ کر دیا، اس کا دہن کھٹ آلود ہو گیا، اس نے اپنے وحید کو بلا لیا چاہا، اور پھر میں اسے اپنے دودھ کی دھاریں نہیں بخشوں گی، کہہ کر رونے لگی۔

بہنوں کا جی چاہا بھاگ کر بھتیجا کے قدموں کی زنجیر بن جائیں، مگر ہمت نہ ہوتی سارا گھر ماتم کدہ بن گیا۔

پلیٹ فارم پر مسافروں کا بے پناہ جھوم تھا، کان پڑی آواز سُنائی نہ دیتی تھی، ہر طرف آوازیں، ہر سمت شور تھا، ہر کوئی بول رہا تھا، یا پھوٹتا رہا تھا، صرف وحید اور پروین خاموش تھے، ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ لب کبھی نہ بلیں گے، دونوں گہری سوچ میں مستغرق تھے، پھر پروین نے خاموشی کے علم کو توڑا، اور ایک ماہر نفسیات کی طرح ہمکلام ہوئی،

• ہمارے تعلقات ہمیشہ دوستانہ رہے ہیں، میں چاہتی ہوں یہ تعلق ہمیشہ قائم رہے۔

• جب ہم ہمیشہ اکٹھے رہیں گے تو یہ تعلق بھی تو قائم ہی رہے گا۔ وہ ایک روٹے ہوئے بچے کی طرح باتیں کر رہا تھا، پری کا جی چاہا اسے چوم لے، مگر وہ صرف زیر لب مسکرا دی۔

• جذباتی نہ بنو، وحید، تمہارے گھر کو تمہاری از حد ضرورت ہے، وہ بڑا پیدا گھر ہے۔

• وہاں کے تمام لوگ بڑے اچھے ہیں، صرف میں غلط تھی، غیر مؤندوں تھی۔

• مگر پری۔۔۔۔۔

• اور ماں وحید میرے بچے کو ماں کی محبت بھی تو اب تم ہی دو گے۔

• کیسی باتیں کر رہی ہو پری، میں تو تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔

• تم ایسا نہیں کرو گے وحید، تمہیں میری محبت کی قسم۔

• مگر میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا پری، اس نے بڑے سوز سے کہا۔

پروین کی آواز بھڑکنی، بڑے رقت آمیز انداز سے اس نے کہا، ہر کچھ دیر گزرنے کے بعد جھوٹ معلوم ہونے لگتا ہے وحید،

اسی طرح ہر حقیقت کچھ دیر بعد افسانہ بن جاتی ہے، ہر افسانہ کسی جیتی ہوئی حقیقت کا نام ہے، کچھ وقت گزرنے کے بعد شاید

کل ہی یا شاید اس سے بھی پہلے میں، میرا وجود، میری ہستی، میری محبت، سب کچھ تمہیں افسانہ نظر آنے لگے گا، وقت چنگیز بھی ہے

اور مسیحی بھی۔

• نہیں! نہیں! ہرگز نہیں۔ وہ بے اختیار ہو کر چلائے لگا، مگر گاڑی اسٹیشن پہ پہنچ چکی تھی اور اس کی جینیں مسافروں کے شور



میں گم ہو گئی تھیں، ڈبے کی کھڑکی میں سے سر نکال کے پری نے آہستہ سے آخری تسلی دی :  
 " لوگ مری بھی تو جاتے ہیں وحید، اور میں تو ابھی زندہ ہوں، ہم پھر بھی تو مل سکتے ہیں۔"  
 " یہ اتنی چھوٹی سی تو دنیا ہے۔"

گاڑی چل دی تو پری دیر تک رومال ہلاتی رہی، وحید پلیٹ فارم پر بیت بنا کھڑا رہا، پلیٹ فارم ختم ہوا تو پری نے منہ ڈبے کے اندر کر کے بے اختیار رونا شروع کر دیا، ڈبے کی مسافر عورتیں حیرانی اور رنج سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

گاڑی پلیٹ فارم چھوڑ چکی تھی، آخری ڈبے کی سرخ روشنیاں آہستہ آہستہ تاریکی کے سینے میں گم ہو رہی تھیں، لوگوں کی بھیڑ ختم ہو گئی تھی، پلیٹ فارم خاموش اور اداس تھا، وہ اکیلا پلیٹ فارم پر کھڑا گم ہوتی ہوئی زندگی کی آخری صورت دیکھ رہا تھا، اسے وہ سرخ روشنیاں، وہ شرابی آنکھیں معلوم ہوئیں جو اندھیرے کے نقاب میں چھپ گئی تھیں، پھر اس نے پلیٹ فارم پر نگاہ کی اتنے لوگ چلے گئے، پھر بھی ابھی اتنے لوگ باقی تھے جو جانے کے لئے تیار بیٹھے تھے، یہ لوگ کہاں جائیں گے؟ وہ سوچنے لگا، کیا انہیں اپنی منزل کا پتہ ہے یا وہ بھی اسی کی طرح بھٹکے ہوئے مسافر ہیں۔ رونا کیاں ایک بچہ پر بے خبر سو رہی تھیں، ان کے عین اوپر آسمانی رنگ کی روشنیاں چمک رہی تھیں، یہ روشنیوں کا دور ہے، نیون سائمنز کا زمانہ ہے، دور دور تک پھیلی ہوئی رنگارنگ، جگمگاتی، مسکراتی روشنیاں اسے بڑی دلچسپ ددلاویز، بڑی خوبصورت اور حسین معلوم ہوئیں، تاریکی کا خیال مٹ گیا۔

ابھی ابھی ایک بارات آگئی تھی، اداس اور خاموش پلیٹ فارم پر پھر سے زندگی کے آثار رونما ہو رہے تھے، باراتیوں سے رونق اور چہل پہل ہو گئی تھی، دولہا اور دلہن ایک بچہ پر سمٹ کے بیٹھ گئے تھے، ان کے گلوں میں پڑے ہوئے گلاب اور موتیاں کے پھولوں کے ماروں کی خوشبو پلیٹ فارم پر پھیل گئی تھی، وہ ایک بار ان کے قریب سے گزرا تو اسے یہ منظر بڑا پیارا لگا، اس نے لمبی سانس لی، پھولوں کی خوشبو سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔

ایک سٹال پر کھڑے ہو کر اس نے ٹرے اور فلم فیئر خریدے، اور پلیٹ فارم پر آخری نگاہ ڈالتے ہوئے باہر نکل گیا۔ باہر بھی شور تھا، مسافر ہی مسافر، ہر طرف زندگی ہی زندگی، رواں دواں !

بازار میں سے گزرتے ہوئے وہ ایک دکان میں گھس گیا، وہاں سے اپنے نیچے کے لئے ٹافیاں خریدیں، اور باہر نکل آیا، پھر چانک کسی خیال سے واپس دکان میں چلا گیا اور مختلف قسم کے سینٹ دیکھنے لگا، دماغ پر کچھ زور ڈال کے اس نے یاد کیا، عابدہ کو "ایو ٹیگ" انی پیرس کی خوشبو پسند تھی، شادی کی پہلی رات یاد آگئی، شیشی کا ڈھکنا اتار کر اس نے سو گھنٹاں باں، باں، وہی مہک، بالکل وہی خوشبو سینٹ خرید کر وہ دکان سے باہر نکل آیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔ رات خامی ہو گئی تھی، "عابی" اس کا انتقال کر رہی ہوگی



## اخترا سلیبی | مائے تنہائی نہ پوچھ

صیب نے انگریزائی — نیچے بلا کسی تھا۔

جہاز بلا کسی کے خوبصورت شہر پر چکر لگا رہا تھا۔ ذرا بندے سے ایک سو بیالیس میل لمبی بیچ اور اس سے ملحق سبزہ بڑا ہی دلکش لگ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں رومال سے صاف کیں تو یہ ہے بلا کسی!

اس کا جہاز لینڈ کرنے والا تھا۔ اس کے لئے یہ ایک بالکل نئی سرزمین تھی۔ وہ اس کے ماحول سے واقف نہیں تھا اور اس لئے اپنے اندر ایک خفیف سی گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا وہ اس بار بہت محتاط رہے گا۔ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھائے گا۔ اس نے سنا تھا یہ ایک بڑا خوبصورت شہر ہے اور اس کے مکین شعر و ادب سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔ لیکن وہ اب کوئی اور چوکا بننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ تو پہلے ہی تنہائی کی ایک انتہا کھڑی میں گر کر ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ ایک گہری یاسیت اس کا مقدر بن چکی تھی اور ماضی کی تلخ یادوں نے اس کا پوری طرح احاطہ کر لیا تھا — ماضی جو اپنی تلخیوں کے باوجود اس کی زندگی کا قیمتی سرمایہ تھا۔ اس نے سوچا میں اب اس جذبے کی زد میں نہیں آؤں گا۔ وہ مسکرایا — ایک ادا اس سی مسکراہٹ اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی۔ مٹا سے ایک ہلکا سا جھٹکا لگا۔ جہاز لینڈ کر چکا تھا۔

ایک خوبصورت کاریں بیٹھ کر وہ اپنی رائیٹ گاہ میں پہنچا۔ خوبصورت کمرے میں مختصر سا دلاویز فرنیچر تھا۔ ہر چیز پر سے قریش سے بھی تھی۔ کمرے میں گرد کی ہلکی سی تہہ تک نہ تھی۔ اس کا آدھے سے زیادہ سامان کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ وہ اس کو بھی ابھی سیٹ کر دینا چاہتا تھا۔ وہ اسی سوئے میں باقی سامان دیکھنے کے لئے دروازے سے باہر نکلا۔ ایک نوجوان لڑکی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا اور سر پہلی آواز میں "ہیلو کھا۔ صیب۔ فراتفری میں ہے معنی سی مسکراہٹ پیدا کر سکا۔ اس کی جوا "ہیلو" بھی بے نیکی سی تھی۔ لڑکی نے بڑی مسیحتی آواز میں پوچھا

میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟

نہیں شکریہ۔ صیب بڑا مہذب بن گیا تھا۔

اس لڑکی نے اپنے کندھے جھٹکے۔

شکریہ کی بات نہیں یہ تو میرا فرض ہے۔ صرف اخلاقی فرض ہی نہیں۔ سرکاری ڈیوٹی بھی ہے مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں



ایک منٹ دیر سے پہنچی اور وقت پر آپ کا خیر مقدم نہ کر سکی ؟  
 "اوہ ! کوئی بات نہیں۔ آپ مجھے اس طرح شرمندہ تو نہ کریں۔  
 مجھے واقعی انوس ہے۔"

"نہیں نہیں ایسا نہ کہیں۔ ذرا سی تو بات ہے۔ آپ کیوں اتنا محسوس کر رہی ہیں۔ آپ کا نام ؟  
 گلوریا۔"

"اوہ ویری سویٹ۔ یور نیم از ویری سویٹ۔ یو آر ویری سویٹ مِس گلوریا۔  
 شکریہ۔ بے حد شکریہ۔" وہ بار بار غوغا ہو گئی۔ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں مِس ہوں ؟ اس کی آنکھوں میں تبسم آمیز شرارت تھی۔

"سوری میڈم گلوریا میں نے انجانے میں کہہ دیا۔ اگر آپ کو برا لگا ہو تو میں اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔  
 گلوریا ہنسنے لگی۔"

"آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ میں ابھی تک مِس ہی ہوں۔ جناب آپ کا نام ؟"

"میرا نام صیب ہے۔"

"صیب گلوریا ہنسنے لگی۔"

"صیب نہیں صیب۔" صیب نے مسکراتے ہوئے دہرایا۔ گلوریا کی مسکراہٹ بڑی پیاری تھی۔ جیسے سربا کی چاندنی۔  
 اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

"باتا وعدہ ملاقات کا بہت بہت شکریہ۔ آئیے اب آپ کو آپ کی رہائش کی پوزیشن سمجھا دوں۔ میرے جانے کے بعد  
 آپ کو وقت نہ ہو۔ وہ مسکراتے ہوئے صیب کا ہاتھ کھینچ کر باہر روم میں لے گئی۔"

"بشاد کے نیچے بیٹھ کر مرے سے نہائیے۔ وہ مسکراتے جا رہی تھی۔ یہ ہوٹ ہے۔ یہ کورڈ ہے۔ اس کے ساتھ وہ لیٹرین  
 ہے۔ وہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی۔ وہ ایک آزاد اور خوش رنگ پرندے کی طرح ہوا کے دوش پر نغسے بکھیرتی آگے بڑھ  
 رہی تھی۔ پھر وہ اسی کمرہ میں آگئی۔ ساتھ کا کمرہ آپ کے ساتھی کا ہے۔ یہ دواڑہ دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔ اس کمرے  
 اور آپ کے کمرے کا باہر روم اور لیٹرین اکٹھے ہیں۔ پھر اس نے ایک نظر صیب کو دیکھا۔ میں ایک بار صبح اور پھر اس  
 وقت آتی ہوں۔ چار بجے ڈیوٹی سے آؤں تو جاؤں گی؟ تب تک میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟  
 "شکریہ۔ مجھے ابھی ضروریات کی فہرست دینا ہے۔ کیا آپ قہوڑی دیر کے لئے اجازت دیں گی؟  
 ضرور ضرور۔"

صیب کے کمرے کے سامنے چھوٹا سا برآمدہ تھا۔ اس کے آگے وسیع لان تھا جہاں ہر ہی بھری گھاس کے گرد خوبصورت  
 پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اس لان کے گرد اسی طرح آنیسرز کی رہائش تھی۔ صیب نے ساتھ ہی اپنے برآمدے کے قریب



کاؤنٹر پر ایک روٹی کو اپنی طرف متوجہ پایا۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔  
کرک۔

وہ چکیاں بے کرکوک پیا رہا۔ اس روٹی نے پوچھا۔

آپ نے اپنی ضروریات کی فہرست دے دی ہے؟

اتنے میں گھوڑیا بھی آگئی۔

آپ کیا سوچ رہے ہیں؟

صیب نے ہونٹوں پر پن کا پھینکا سر رکھتے ہوئے کہا: "میں گھوڑیا میرے لئے کونسی گاڑی بہتر رہے گی؟  
گھوڑیا مسکرا دی۔

آپ فاسٹ ڈرائیو کرتے ہیں؟

موڈ کی بات ہے؟

تینوں ہنسنے لگے۔

میں گھوڑیا نے اپنی خوبصورت کللی کی نفیس سی گھڑی کو دیکھا۔

ابھی کچھ وقت ہے۔ کیا آپ میری کار کو دیکھنا پسند کریں گے؟

کیوں نہیں۔ میں گھوڑیا۔ آپ تو بڑی دلچسپ چیز ہیں۔ وہ ہلکے ہلکے تہققے لگانے لگی جیسے کہیں دور سے مسیحا سڑی دہیز

گیتوں کی آواز آرہی ہو۔ دونوں موٹر کا جائزہ لیتے رہے۔ بڑی خوبصورت موٹر تھی۔ اس کے ذوق سے صیب متاثر ہوا۔ صیب

نے گھوڑیا کا شکریہ ادا کیا۔ پھر دونوں کمرے میں آگئے۔ گھوڑیا اس کے سامان کی بینک کرنے لگی۔ پھر وہ اچانک رک گئی

۔ مسٹر صیب کیا آپ میری دعوت قبول کریں گے؟ آج شام میرے دوست آرہے ہیں۔ منی آپ سے مل کر بہت خوش

ہوں گی۔

میں گھوڑیا آپ کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن آج میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ابھی ٹینک بھی کرنا ہے۔ میرے پاس گاڑی بھی

نہیں۔ کیا آج کے لئے آپ مجھے معاف نہیں کر سکتیں؟

وہ نہیں نہیں ایسا نہ کہیں۔ آپ میری خاطر چلیں۔ میں آپ کو اپنی گاڑی میں لے جاؤں گی۔ اگر آپ کو وہ پسند نہ ہو تو جو کسی

گاڑی آپ پسند کریں گے بھیج دوں گی؟

صیب کا جواب سا ہو گیا تھا۔ گھوڑیا نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی۔ اس کا جانے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ چلی گئی۔ جب وہ دوبارہ

صیب کو لینے کے لئے آئی تو وہ خوبصورت اسکرٹ میں بے حد دلکش نظر آرہی تھی۔ اس کے متنا سب جسم کی قومیں، خطوط،

زاویے اپنے اندر حسن کا ایک طوفان سے ہوئے تھے۔ میک اپ نے اس کے حسن کو بہار شوح رنگ پھولوں کی طرح سجا دیا تھا

اس نے بڑے سہلے انداز میں پوچھا۔



• تیار؟ حبیب مسکرا دیا۔ اس نے حبیب کا بازو پکڑا اور گاڑی کی طرف چل دی۔ چند منٹوں میں وہ اس کی رہائش گاہ پر پہنچ چکے تھے۔  
اس منظر کو دیکھ کر حبیب بڑا سٹپٹا یا۔ وہ پلٹنے ہی والا تھا کہ گھوڑیا اس کے تیمور بھانپ گئی۔ اس نے التجا کی۔ پلیز۔  
• میں گھوڑیا یہ تو بڑی زیادتی ہے۔

• کیا ہوا۔ کوئی بات نہیں؟ وہ حبیب کے رد عمل کو سمجھ گئی تھی۔  
• بات تو بڑی ہے۔ آپ کے دوست کیا خیال کریں گے کہ میں کسی جنگلی ملک کا باشندہ ہوں۔ آپ نے راستے میں ہی ذکر کر دیا ہوتا۔ مجھے کیا پتہ تھا۔ میرا تو خیال تھا یہ ہنسی کوئی پارٹی ہوگی۔  
• میں معافی چاہتی ہوں۔

• شکریہ۔ لیکن اب مجھے اجازت دے دیں۔ ندامت سے میرا سر جھکا رہا ہے۔  
• ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ کیوں اتنا محسوس کر رہے ہیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں تحفہ میں بعد میں پھر کسی وقت ملے ہوں گی۔ میرے دوست اتنے احمق تو نہیں۔ کیا ان کو میں یہ نہ بتاؤں گی کہ آپ ابھی ابھی اپنے ملک سے آ رہے ہیں۔  
حبیب کو کچھ اطمینان سا ہو گیا۔ یہ گھوڑیا کا برقعہ ڈسے تھا۔ اس سلسلے میں شاندار پارٹی ہو رہی تھی۔ حبیب مہمان خصوصی کی حیثیت سے لایا گیا تھا۔ جب وہ پہنچا تو میوزک ہو رہا تھا۔ گھوڑیا نے سگریٹ پیش کیا۔ حبیب نے انکار کر دیا۔ گھوڑیا نے کہا۔  
• گڈ آفر کو ٹھکرایا نہیں کرتے۔ اور وہ دلنشیں انداز میں مسکرا دی۔

• میں گھوڑیا۔ اس کا مجھے افسوس ہے لیکن میں سگریٹ پیتا ہی نہیں۔  
حبیب ابھی تک کچھ بھابھاتا سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے دل و ذہن میں ایک طوفان برپا تھا۔  
• واقعی؟  
• واقعی۔ وہ مسکرا دیا۔

گھوڑیا بھی مسکرنے لگی۔ پھر اس کا بازو پکڑ کر خوش خوش آگے بڑھتی چلی گئی۔ آج وہ بے حد خوش تھی۔ میوزیکل چنر ز حبیب کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ اسے ابھی تک اس قسم کا تجربہ نہ ہوا تھا۔ وہ کچھ پریشان سا ہو گیا۔ جو چیز اسے اچھی لگی تھی وہ اب وبال جان نظر آ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ گھوڑیا اس کی بوجھل ہٹ سے محظوظ ہو رہی تھی اور مسکراتے جا رہی تھی۔ وہ دانستہ طور پر پیچھے رہ گئی تھی۔ اس نے حبیب کی کھلائی پکڑتے ہوئے کہا۔  
• آئیے۔

• نہیں۔

• یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ مسکرائی۔

• لیکن میں تو جانتا ہی نہیں۔

• آپ مذاق کر رہے ہیں۔ کیا آپ میرے ساتھ ڈانس کرنا پسند نہیں کرتے؟



• نہیں گھوڑیا میں کتا ہوں۔ مجھے ڈانس اتنا ہی نہیں ہو  
• ایسا نہ کہیے۔ لوگ مذاق اڑائیں گے۔

• اور جب مجھے رقص میں شریک دیکھیں گے تو کیا مذاق نہیں اڑائیں گے؟

• آپ آئیے تو۔ میں دو منٹ ہیں آپ کو سکھا دوں گی۔ یہ تو بڑی آسان سی چیز ہے اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلنے دوں گی۔  
میں گھوڑیا نے یہ مرحلہ بڑی خوش اسلوبی سے طے کیا۔ وہ صیب کو یوں سینے سے چٹائے رہی جیسے بھاگ ہی تو جھٹکے۔  
صیب سیٹی سیٹی آگ میں سلگ رہا تھا۔ اس کے لئے زندگی کے یہ انداز بالکل نئے تھے۔ اس نے ذرا موقع پایا اور کہا۔

• باہر چلو۔

• کیوں؟

• اس فن میں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔

وہ دونوں باہر لان میں آگئے۔ پھولوں کو فن کارانہ انداز میں لگایا گیا تھا۔ وہ ایک سیاری میں بیٹھ گئے۔ اندر میوزک متواتر  
نچ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے بے حد قریب ہو گئے۔ قریب تھا کہ صیب اپنے اوسان کھو بیٹھے۔ اس نے اپنے آپ  
کو سمجھاتے ہوئے گھوڑیا کو پرے کر دیا۔

• آپ تو مجھے دیوانہ بنا دیں گی۔

• سچ؟ اگر ایسا کر سکوں تو مجھے بے مدخوشی ہو گی۔

• کیا دیوانگی پر ابھی آپ کو شک ہے؟

• آپ کتنے سویت ہیں۔ مسٹر صیب۔ آپ کتنے اچھے ہیں۔ آپ کتنے مخلص ہیں۔ ہمارے دوست اتنی گہری رفاقت  
کر ہی نہیں سکتے۔ ایک لمحہ میں بدل جاتے ہیں۔ اور آپ! آپ تو جنت سے آئے ہوئے انسان ہیں۔ اتنے عتوڑے وقت  
کی ملاقات کے باوجود یوں احساس ہوتا ہے جیسے ہم دونوں صدیوں سے اکٹھے ہوں۔ صیب کے ہونٹوں پر محبت آمیز مسکرا  
ہتی تھی۔

• شکریہ میں گھوڑیا میں تمہارا بے حد ممنون ہوں۔

وہ دیر تک یہی بیٹھے رہے۔ صیب نے گھڑی دیکھی۔ وہ بہت لیٹ ہو چکا تھا۔ وقت تیزی سے اڑا پلا جا رہا تھا۔  
اس نے گھوڑیا سے وعدہ بھی لیا تھا کہ وہ جلد اسے اجازت دے دے گی۔ اس وعدہ پر وہ یہاں آیا تھا۔ اس نے گھوڑیا کو  
محبت بھری نظروں سے دیکھا۔

• گھوڑیا اب مجھے اجازت نہ دو گی؟

• نہیں نہیں۔

• نہیں گھوڑیا اب عندئذ کرو۔ بس تو ہم بھر میں گئے ہی؟



”کیا آپ مجھ سے اگے گئے ہیں؟“

”تم کتنی پیاری ہو گھوڑیا“

”کیوں“

”اگے وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ مبادا اس سے کوئی ایسی غلطی نہ ہو جائے جو گھوڑیا کو یا اس نے ملک کے باشندوں کو بُری لگے وہ اجنبی ہے۔ جذباتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکے اور اس طوفان کی موجوں میں بہہ جائے، اس نے گھوڑیا کا ہاتھ محبت سے دبایا۔“

”اچھی گھوڑیا اب اجازت دے دو نا۔“

گھوڑیا نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور دونوں ہاتھ کھڑے ہوئے۔

اور اب صیب اپنے کمرے میں بیٹائیوں محسوس کر رہا تھا جیسے کسی خوابوں کے شہر میں آگیا ہو۔ گھوڑیا کی دل موہ لینے والی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ ایک ایک حسین لمحہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ گھوڑیا کی ہنسی، اک اور پھر اس کا دکھانے کا انداز۔ اس کی موہنی صورت اور پیاری پیاری باتیں دلبرانہ انداز اور شخصیت کے پیارے پیارے سہرے رنگ۔ وہ کس محبت سے اسے لے گئی تھی۔ اس کی چاہت میں کتنا خلوص تھا۔ اپنی خیالوں میں نہ جانے اسے کس وقت نیند آگئی۔

سوچ بچنے کے بعد تک وہ نیم غنودگی کی حالت میں پڑا رہا۔ اس کے کانوں میں موسیقی کی آواز آرہی تھی۔ اس نے آنکھیں ذرا کھولیں۔ گھوڑیا اس کے سر پر ہاتھ رکھ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ کتنی حسین تھی۔ اس نے آتے ہی پک اپ آن کر دیا تھا۔ راک اینڈ رول کے پسندیدہ ریکارڈ بجتے رہے۔ وہ اپنا منہ صیب کے بالکل قریب لے آئی۔ صیب اس کی گرم ریشمیں سانس اپنے رخساروں پر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے پتلے حسین ہونٹ داکئے۔

”میں غل میں نہیں ہوئی۔“

”وہ نہیں سوچٹ گھوڑیا، صیب بڑے پیارے مسکرانے لگا۔“

”آپ دیر تک سونے کے عادی ہیں۔“

”نہیں میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔“

”کوئی بڑا اچھا خواب ہوگا؟“

”ہاں بڑا حسین تھا۔“

”کیا آپ مجھے نہیں بتائیں گے؟“

”کیوں نہیں گھوڑیا؟“

”تو پھر سنائیے۔“

”مجھے بس گھوڑیا ڈانس سکھا رہی تھی اور میں شرمارہا تھا۔ لیکن مجھے اس میں مواڑا تھا۔“



اس نے حبیب کا بازو پکڑ کر اٹھا دیا۔

• اٹھنے میں اب کچھ آج آپ کو ڈانس سکھاؤں گی۔

• ذرا ٹھہرو میں ہناتوں۔

• میں آپ کو ڈونٹ میں سکھا دوں گی؟

• لیکن مجھے تو جھبک عسوس ہو رہی ہے۔

• ابھی آپ کی جھبک جاتی رہے گی۔ اس نے حبیب کا ہاتھ اپنی انگلیوں میں اک ادا کے ساتھ لیا اور سکھانا شروع کیا۔

• سب سے پہلے میں آپ کو سکوتر ڈانس کے متعلق بتاؤں گی۔ یہ سب سے آسان ڈانس ہے۔ اسے آپ بہت جلد

یکے جانیں گے۔ میری طرف دیکھئے۔ یوں۔ اُن یوں۔ میرے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتے جانیے۔ دونوں پاؤں ذرا سے فاصلے پر

برابر رکھئے۔ سب سے پہلے بائیں پاؤں آگے بڑھایا جاتا ہے۔ یہ پہلا سٹیپ ہے۔ پھر دایاں پاؤں۔ یہ دوسرا سٹیپ ہے

اب بائیں دایاں کے ساتھ ملا دیجئے۔ اُن یوں چوتھے سٹیپ پر دایاں ذرا سا کروڑے کر چھپے جانیے۔ پھر بائیں اسی طرح

چھپے جانیے۔ چھٹے سٹیپ پر دایاں بائیں کے ساتھ ملا دیجئے۔ خوب۔ آپ بہت جلد یکے جانیں گے۔

چند بار یونہی گھوریا نے کیا۔ اپنے ہاتھ میں اس کے ہاتھ کی انگلیاں پکڑ کے اسے دو ایک بار گھمایا۔ اپنے بہت قریب

کر کے اسے پیار سے دیکھا۔ حبیب کی آنکھوں میں محبت چمک رہی تھی۔ اس نے گھوریا کے چہرہ پر نظریں جمادیں۔ گھوریا کتنی خوبصورت

تھی۔ حسن کا سمندر۔ اور وہ جذبات کے تند تیز دھارے میں بہہ گیا۔ اس نے گھوریا کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیا۔ گھوریا بھی غلط

ہو رہی تھی۔ اس نے گھوریا کی نیلی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور بے اختیار ہنسنے لگا۔

• بس گھوریا کیا میں آپ کے ہونٹ چوم سکتا ہوں؟ گھوریا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ حبیب کے قریب ہوتے ہوئے

گرم سانسوں کے احساس سے اس نے آنکھیں موندھیں۔ حبیب نے اسے اپنے سینے کے ساتھ دگا کر ایک طویل بوسہ دیا۔

پھر وہ حبیب سے الگ ہو گئی۔

• چلیے اب آپ باقی لے لیں؟

حبیب نے محبت بھری نظروں سے گھوریا کو دیکھا

• گھوریا میں سمجھتا ہوں یہ حسین لمحہ ہماری دوستی کو ہمیشہ کے لئے استوار کر دے گا؟

• بے شک۔ لیکن اب آپ کو جلدی سے ہاتھ لینا چاہیے۔ پھر کوئی نہیں گے۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوں گی؟

• ٹھیک؟ گھوریا نے دلربا یا نہ انداز سے حبیب کی طرف دیکھا۔

اسی لمحہ حبیب مکمل طور پر ہمیشہ کے لئے گھوریا کو دل سے بیٹھا اور اپنے اس اقدام پر وہ بے حد خوش تھا۔

ہنانے کے بعد حبیب کے چہرے کی رنگت کھڑائی تھی۔ وہ بڑا ہی سمارٹ اور حسین لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال گھوریا

کو بے حد پسند تھے۔ کوئی پینے کے دوران دونوں ایک دوسرے کو دابھاہہ چاہتے سے دیکھتے رہے۔ کبھی کنگلیوں سے



کبھی آتے سامنے نظریں ٹکراتیں، انہوں نے اس دوران میں بہت کم گفتگو کی ہوگی۔ مختصر سا سوال چھوٹا سا جواب۔۔۔ پھر خاموشی۔ وہ جانے کس انجانی ان دیکھی دنیا میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں کو کوئی موضوع نہ سوجھ رہا تھا، جب کافی وقت یوں ہی گزر گیا تو صیب نے گھوڑیا کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔

• اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں اپنے ملک کے کچھ ریکارڈ سنا دوں۔

• ہاں ہاں ضرور۔

صیب نے کچھ ریکارڈ بھائے۔ بول گھوڑیا کی سمجھ میں نہ آرہے تھے۔ لیکن وہ آواز کے رتھ اور پرکشش موسیقی سے بڑا اسطف اٹھا رہی تھی۔ ریکارڈ کے خاتمہ پر صیب ترجمہ کر کے مفہوم سمجھاتا۔ وہ بڑی حیران ہوتی، اس کے لئے یہ بات کتنی عجیب تھی کہ اس کے اپنے ملک سے باہر بھی ایسی موسیقی ایسی سُر ملی آوازیں ہیں۔ صیب کے وطن سے اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کئی سوال کرتی۔ صیب اسے آہستہ آہستہ بڑے پیار سے سمجھاتا۔ فن تو آفاقی قدر ہے۔ پوری کائنات کی مشترک تہذیب۔ گھوڑیا صیب کی باتیں بڑے غور سے سنتی رہی۔ ان میں بڑی دلچسپی لیتی رہی۔ اس کے دل میں یہ خواہش بیدار ہوئی کہ وہ ایک دفعہ ضرور صیب کے وطن جائے گی۔

صیب اور وہ بہت قریب ہوتے جا رہے تھے۔ ایسے گنتا جیسے وہ بچپن میں اکٹھے کھیلے ہوں۔ جوانیوں کی پیٹنگ دونوں نے مل کر اکٹھی چڑھائی ہو۔

ان دنوں بلا کسی کی ایک سو بیالیس میل لمبی خوبصورت میچ اس کے ارد گرد لگے ہوئے دکھش پھول اور پیاری پیاری سبز گھاس کے نظارے کی خاطر ٹل روک۔ موئلیم من وغیرہ جگہوں سے آئے ہوئے لوگوں کی بھیڑ رہتی۔ سنگل سٹوری مکان جن میں کثرت سے شیشہ استعمال کیا گیا تھا، شام کے وقت بڑے ہی خوبصورت لگتے۔ ایئر کنڈیشنڈ ہوٹلوں اور دکانوں پر کالج کی لڑکیاں سیل گرلز کا کام کرتیں۔ شاہنگ کرتے ہوئے صیب کی ان لڑکیوں سے ٹھہر رہی جاتی۔ وہ اس کی انگریزی نہ سمجھتیں تو پیاری سی مسکراہٹ اپنے باریک سیمیں ہونٹوں پر پھیلا دیتیں۔ صیب ان کو سمجھانے کی کوشش کرتا۔ اس لین دین سے کتنا مزا آتا تھا۔ سُرخ مچ خریدتے وقت تو یہ مسئلہ اور بھی اُلجھ گیا۔ صیب کہتا۔ ریڈ چلیز۔ ان لڑکیوں کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔

• وٹ پارڈن؟

• ریڈ چلیز؟ صیب سمجھانے کی کوشش کرتا۔ بڑی دیر کے بعد پتہ چلتا۔ ریڈ چلیز کا امریکن نام ریڈ پیپر ہے۔ بڑی دلچسپی رہتی وہ سننے لگتے۔ صیب گھوڑیا کو اس قسم کے لطیفے سناتا وہ بہت محظوظ ہوتی۔ ہنستے ہوئے وہ ایسی خوبصورت لگتی کہ صیب کے دل میں یہ آرزو چٹکیاں لینے لگتی کہ وہ اس کے ہونٹوں کی گھوڑی بنائے۔

صیب اس کے منے دیسی کھانے بیڑ پر خود تیار کرتا۔ اس کے لئے سیٹھ دچر بناتا۔

صیب کالج کی لڑکیوں میں بڑا ہر دلعزیز ہو گیا تھا۔ وہ اسے فنکشن پر بلاتیں۔ صیب کے وطن کی لڑکیوں، اس



کے وطن کی خاص خاص باتوں کے متعلق کئی سوالی پوچھتیں۔ صیب ہیرو بنا سب کو نہایت خوبصورت جواب دیتا۔ وہ اپنے آپ پر بھی ہنستا۔ یہ اس میں خوبی تھی کہ جس موضوع پر بھی بولتا لوگ مبہوت دیکھتے ہی رہ جاتے۔ امریکن رط کے دعوتوں میں شرکت کسے سے کہتے۔ اس کی زندگی بڑی مصروف زندگی تھی۔

وہ رات دیر تک جاگتا رہا تھا۔ ابھی وہ سویا ہی تھا کہ شور سے وہ ایک دم جاگ اٹھا۔ اس کا ریڈیو گرام۔ پک اپ ٹیپ ریکارڈ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کل آواز میں بچ رہے تھے۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اس نے اکتائے ہوئے انداز میں نا پسندیدہ نظروں سے اس حرکت پر نظر ڈالی۔ یہ کس کا کام ہے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ساتھ کا کمرہ اس کے دوست کا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہ بھی پریشان تھا۔ وہ دونوں باہر کے دروازے کی طرف مڑے۔ دوڑکیاں تیزی سے بھاگی جا رہی تھیں سب لوگ اپنے اپنے دروازوں میں پریشان کھڑے تھے۔

صیب کو ایسے لگا جیسے ڈانٹا اور ڈیفنی ہوں۔ دور سے اس نے پہچاننے کی کوشش کی مگر وہ صرف اندازہ ہی لگا سکا۔ ڈانٹا وہیں آفیسر تھی۔ بڑی شوخ و شنگ۔ صیب وہ ٹیڑھی ٹوپی پہن کر ایک انداز سے اس کے سامنے سے گزرتی تو وہ بہت محظوظ ہوتا۔ ذرا پہلے اس کی آنکھ کھل جاتی تو وہ اسے ضرور قابو کر سکتا تھا۔ اسے افسوس ہوا کہ کیوں نہ وہ پہلے سیدھا باہر کی طرف مڑا۔ مگر اب تو چڑیا اڑ گئی تھی۔ وہ اندر کی طرف مڑا سب کا سوچی آت کیا اور سو گیا۔



جب گوریانے اسے جھنجھوڑا۔ اس وقت وہ ڈانٹا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ڈانٹا سڑیلی آواز میں ہیلو کہہ کر نسیم سحر کی طرح اپنے اندر گلوں کی خوشبو سمیٹے اس کے پاس سے گزرتی تھی۔ وہ حیران دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اور اس کے حسن سے سکور بھی ہو جاتا۔ اس کی ادائیں اس کا چہرہ پن دیکھ کر صیب کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔

رات دیر سے آنے کی وجہ سے وہ گہری نیند سوتا تھا۔ اس نے اپنے دوست کے کمرے میں شور مٹا۔ وہ جلد ہی ہوشیار ہو گیا وہ دروازے سے ملحقہ دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ صیب کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا ڈانٹا اندر داخل ہوئی تو اسے اچانک بھپٹ لیا۔ لاجببی۔ سینڈ۔ ڈیفنی۔ لوتیا۔ مار تھر۔ سب تیزی سے باہر بھاگ گئیں۔ وہ بھی تو اس کے ساتھ ہی صیب کے کمرے میں آ رہی تھیں۔ اس غیر متوقع گرفت سے ڈانٹا کچھ گھبرا سی گئی۔ اس نے اتجا کی کھجے چھوڑ دو۔ مگر وہ بھی صیب تھا۔ سیدھا باقیہ روم میں لے گیا۔ اتنے میں اس کا دوست بھی آ گیا تھا۔ صیب نے اسے شاور کے نیچے کھڑا کر دیا۔ اس کے دوست نے کوئلہ شاور کو کھول دیا۔ اس کا چہرہ اس کے بال اس کا جسم جیگ گیا۔ گیلے کپڑے اس کے جسم کے ساتھ چپک گئے۔ خشکی بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈانٹا کی درخواست پر صیب نے اسے آزاد کر دیا۔ وہ بالکل بچہ سی گئی تھی۔ اس کے پھل پن کے ساتوں رنگ ان دیکھے بادلوں کے ساتھ اڑ گئے تھے۔ صیب نے اس کے مخموم چہرے کو دیکھا اسے فوراً احساس ہوا کہ اس نے زیادتی کی ہے چہرہ ایک آفیسر جی تھی۔ صیب نے کہا۔

۔ میں ڈانٹا میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ نے برا تو نہیں مانا۔



وہ خاموش رہی۔ اس نے واپس جانا چاہا۔ مگر صیب نے اسے روک لیا۔

”میں ابھی آپ کو جاننے نہ دوں گا۔“

وہ ششک گئی۔ اس نے ڈری ڈری نظروں سے صیب کو دیکھا۔ صیب مسکرا دیا۔

”آئیے کوئی نہیں۔“

جلد ہی کوئی تیار ہو گئی۔ وہ تینوں باتیں کرتے رہے۔ اب ڈانٹا تا بھی کھل کر بات کرنے لگی تھی۔ صیب کو ابھی تک خدشہ تھا کہیں ڈانٹتا صبح اس کی رپورٹ نہ کر دے۔ اس کے کھل جانے سے وہ بھی چپک چپک کر باتیں کرنے لگے۔ دونوں کی عداوت گہری دوستی میں بدل گئی۔ یہ دوستی روز بروز بڑھتی رہی۔ شروع شروع میں صیب نے اس کے ساتھ جائی وائی ڈانس پر اکٹھا کیا۔ اس ڈانس پر کلوز اپ ہونے کا اتنا چانس نہیں ہوتا۔ پھر میمبو اور میمبا ڈانس ہوتے رہے۔ عام طور پر یہی ہوتا کہ صیب رمبا سمبا ڈانس کرتا۔ رمبا سمبا میں آدمی گھومتا ہے اور لڑکی تقریباً کھڑی رہتی ہے۔ دوری کے فاصلے ان فرجنوں نے بالکل مٹا دیئے۔ دونوں بچے دوست بن گئے تھے۔ انہی اور ابدی دوست۔۔

ایک دن دونوں اکٹھے بیٹھے تھے۔ ڈانٹتا خلا میں زندگی کے پازینہ اسرار تلاش کر رہی تھی۔ صیب نے بھانپ لیا۔ اس نے اہستہ سے پوچھا۔

”ڈانٹا کیا سوچ رہی ہو؟“

اس نے کہا

”زندگی کے واقعات بالکل تاش کے پتے ہیں۔ سیدھے پڑتے جائیں تو کھیل بن جاتا ہے اور ذرا سی چوک زندگی کی بازی کو چھوٹ کر دیتی ہے۔ پھر اس نے ایک دم صیب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”مجھے آپ بے حد پسند ہیں۔“

صیب خاموش تھا۔ لیکن وہ صیب کے چہرہ کا تاثر پڑھے بغیر کہتی چلی گئی۔

”آپ ان تین لڑکوں میں سے ہیں جنہیں میں نے زندگی میں دل سے پسند کیا۔ پہلے روکے نے مجھ سے ناراض ہو کر خودکشی کر لی تھی۔ دوسرے سے میں شادی کرنے والی تھی کہ تیسرا کو دایا اور وہ تیسرا لڑکا آپ ہیں۔ اب میں سوچ کے بنور میں پھنس گئی ہوں۔ کیا آپ مجھے اس سوچ سے نجات دلا سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ ایک خوبصورت سوچ ہے پھر بھی کچھ تکلیف دہ تو ہے۔ مجھے چھین اچھی لگتی ہے اور اس سے بچنا بھی چاہتی ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

صیب نے ڈانٹا کو غور سے دیکھا وہ واقعی کافی پریشان تھی۔ صیب نے کہا۔

”آپ زیادہ نہ گھبرائیں۔ اس طرح زندگی کے فیصلے نہیں ہوا کرتے۔ آئیے ایک دوسرے کی صحت کا جام پئیں۔ اور وہ دونوں مسکرانے لگے۔



گھوڑیا کی چاہت میں فدا فرق نہیں آیا تھا۔ وہ خوش تھی کہ صیب ہر قسم کے ڈانس میں ماہر ہو چکا ہے۔ ان کے ہر روز نئے نئے پروگرام بنتے، ایک دن گھوڑیا صبح سویرے ہی چلی آئی۔ وہ صبح بڑی ہی خوشگوار تھی۔ اس کا دل اچھل اچھل پڑتا تھا۔ اس نے آئے ہی سوتے میں صیب کے ہونٹ چوم لئے۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔

• ڈارنگ اب اٹھئے بھی دیر ہو رہی ہے۔

• کہاں بھئی! ابھی تو بہت سویرا ہے۔

وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اسے صیب بڑا ہی پیارا لگ رہا تھا جیسے پریوں کے دلیں کا شہزادہ ہو۔

وہ اس کے اور قریب ہو گئی۔ اتنے میں نصری اندر داخل ہوا۔ صیب نے کہا۔

• تمہیں ایچی کیسٹ تو آتا ہی نہیں نصری۔

وہ دونوں گہرے دوست تھے۔ بے تکلفی بھی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ نصری نے آنکھ ماری

• کہیں پھنس نہ جانا۔

• جاتا تو جھاگ جا۔ میرا کام کیوں خراب کرتا ہے۔

• یار میں حیران ہوں۔ ہر روز کی تجو پر ممتی ہے۔ میرے ساتھ کوئی بات بھی نہیں کرتی۔ خود جہ کیا ہے۔

• تو حماقتیں جو کرتا ہے۔

• کوئی حماقت کی ہے میں نے۔

• اچھا اب تو جا۔ خواہ مخواہ میرا دماغ کیوں پاٹ رہا ہے۔

وہ درمیان دروازہ سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ گھوڑیا نے صیب سے پوچھا یہ کیا کہتا تھا۔ صیب مسکرانے لگا۔ کہہ رہا تھا میں

کو دیر ہو جائے گی۔ اٹھ کر جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ گھوڑیا کو شک تو ہوا کہ یہ مجھے اصل بات نہیں بتا رہا لیکن اس نے پرواہ نہ کی

اور پھر اسی رومانی ماحول میں کھو گئی۔

گھوڑیا روز اسے صبح صبح ملتی۔ صبح اور سہ پہر کو وہ ڈیوٹی پر آتی تھی۔ ان کمروں کی صفائی اس کے ذمہ تھی۔ اس کے عرصے

مچھتیس پونڈ فی ہفتہ ملتے تھے۔ وہ حیران تھی کہ صیب ابھی لڑکا سا ہے اور اتنی ترقی کیسے کر گیا ہے۔ صیب کو کئی ہزار روپے

ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ وہ بھولپن سے پوچھتی۔

• آپ اتنی سی عمر میں اتنے بڑے آفیسر کیسے بن گئے۔

• تمہاری محبت کی نصیحت۔

• سچ۔

• ہاں بالکل سچ۔



گلو ریا اور سینڈر میں ہنگامی قسم کی محبت تھی۔ پھر وہ اچانک ایک دم اس طرح علیحدہ ہوئیں کہ ایک دوسری کو دیکھ کر کوفت محسوس کرنے لگیں۔

سینڈر اور حبیب کے تعلقات برستور قائم رہے۔ تعلقات بھی کیا تھے۔ سرسری سی ملاقات تھی۔ سینڈر نے حبیب کو کچھ اس خلوص سے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی کہ وہ بلا جھجکت تیار ہو گیا۔

وہ بڑے اہتمام سے اپنی کار پر سینڈر کو سٹے جا رہا تھا۔ سینڈر کی کوٹھی بلا کسی سے بیس بائیس میل دور تھی۔ جب وہ وہاں پہنچا تو سینڈر باہر کے گیٹ پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ تیس بیس سال کی عورت تھی۔ اس کا جسم گدرا یا ہوا اور مناسب تھا آنکھیں سیاہ۔ نقش نیچے۔ بال اور رنگ سنہری۔ لانا ناز۔ دور سے حبیب نے دیکھا جیسے جنت کی شہزادی کھڑی ہو۔

سینڈر حبیب سے مل کر بے حد خوش ہوئی۔ اس کے دل میں دیر سے یہ حسرت گردشیں لے رہی تھی کہ کبھی حبیب اس کے قریب آئے۔ وہ بڑے خوبصورت ڈیری فارم کی مالک تھی۔ اس کی کوٹھی کے گرد بہترین پھلواری تھی۔ دو بہترین کاریں اس کی اپنی تھیں۔ حبیب اس کی قیمتی کاریں اعلیٰ کوٹھی اور پھولوں کی نفیس کاریاں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے سینڈر کے ذوق کی داد دی۔

آج کا دن سینڈر کے لئے تھا۔ سینڈر نے اسے تیرنے کی دعوت دی تھی۔ اس کا اپنا سونگ پول تھا۔ دونوں بیدنگ کا بیٹوم پہنتے ایک دوسرے پر پھینٹے اڑاتے رہے۔

جب وہ بالکل تھک کر پڑے ہوئے تو کپڑے پہن کر تیار ہوئے۔ سینڈر نے گفتگو کے دوران میں حبیب نے کہا۔

• کیا آپ واقعی مجھے پسند کرتے ہیں؟

• کیا آپ کو تنگ ہے؟

• نہیں۔ لیکن..... وہ کچھ کہتے کہتے رک سی گئی۔ اس نے ایک بار پھر جرات کی۔

• ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ دلچسپ وقت گزار سکتے ہیں۔ کیا آپ اس بات کو پسند کریں گے کہ ہم ہمیشہ کے لئے اپنے آپ کو ایک دوسرے کے سپرد کریں؟

• ارے آپ ایسی باتیں کیوں کرنے لگیں۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں؟

• نہیں یہ بات نہیں۔ میں آپ سے کچھ صفات کہنا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی تک کہہ نہیں سکی۔ بات دراصل یہ ہے کہ میرا

خاوند آج سے سات برس پہلے فوت ہو گیا تھا۔ میں اسے بے حد چاہتی تھی۔ اس کے بعد میں نے کسی کو نہیں چاہا۔ آپ

مجھے بڑے پیار سے لگتے ہیں۔ آپ کی باتیں میرے دل کو بھاتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں اس

ڈیری فارم کے۔ اس کوٹھی کے ان کاروں کے اس سونگ پول کے اور اس چم کے جو ابھی کھنڈر نہیں بنا۔ آپ مالک

بن جائیں۔ مجھے دیوانوں سے بچالیں۔



یہ کہتے کہتے سینڈر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بے حد جذباتی ہو رہی تھی۔  
 سینڈر کی سات سالہ پیاری سنی اپنی ساتھ کمرے میں سوئی ہوئی تھی۔ سینڈر اس کی ممی بھی تھی اور پاپا بھی۔ اس نے اپنے  
 پاپا کو نہیں دیکھا تھا۔ اس بیماری کی پیدائش ہی پاپا کی موت کے بعد ہوئی تھی۔ اسے سینڈر سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ اس  
 سے بالکل جدا نہ رہتی تھی۔ وہ آنکھیں ملتی اپنی ممی کے کمرے کی طرف آئی۔ اس نے چھوٹا سٹول دروازے کے ساتھ رکھا۔  
 اور ٹیبلوں میں اندر جھانکنے لگی۔

سینڈر کا خاٹوٹ رہا تھا۔ انگڑائی بیٹے ہوئے اس نے کھٹکاٹنا۔ باہر دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔  
 صیب اور سینڈر اس اپنی کو پیار کرنے لگے۔ باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ صیب آئندہ کا وعدہ کر کے واپس آ گیا۔ لیکن  
 اس واقعے نے اسے اداس کر دیا تھا۔

اچانک اسے محسوس ہوا جیسے اس نے گلوریا سے بے وفائی کی ہے۔ جیسے گلوریا اسے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ پیاری

ہے

اس نے اپنی تمام مصروفیات ختم کر دیں وہ وطن کو بھی بھول چکا تھا اور امریکہ کو بھی۔ اس کے دل کا امریکہ تو گلوریا تھی۔  
 گلوریا کو وہ کلب لے جاتا۔ اس کے ساتھ سو نو ڈانس کرتا۔ سولو ڈانس میں اکیلا جوڑا ناچتا ہے۔ باقی دیکھنے پر ہی اکتفا  
 کرتے ہیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دلہانہ چاہتے تھے، ایک وہ لمحہ بھی تھا جب صیب اس کے ہاتھ کا بوسہ لینے میں  
 بھی جھجک محسوس کرتا تھا۔ پھر اس نے گلوریا کے ہونٹ ایسے چومے کہ زندگی بھر کے لئے اسی کا ہو کر رہ گیا۔ یہ طوفان آگے  
 بڑھتا رہا۔ وہ دونوں اسی طوفان میں یکسر بہہ گئے تھے۔

لیکن اب واپسی کا دن تیزی سے اس کے قریب آ رہا تھا۔ وہ سوچ کے گہرے سمندر میں ڈوب گیا۔ وہ گلوریا کے  
 بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذکر اس نے گلوریا سے بھی کر دیا۔

• گلوریا تم تو میری زندگی کا نا بندہ ستارہ ہو۔

”تیس زندگی کے دیرانوں اور کھنڈروں میں بیٹھ کر تنہا رہی یادوں سے پیار کروں گا۔ کیا تم بھی مجھے یاد رکھو گی؟“  
 ”صیب ایسا نہ کہو۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔ کیا تم مجھے اپنے وطن نہیں سے جا دگے؟ ہم دونوں  
 شادی کر لیتے ہیں۔“

صیب کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔ وہ دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے جیسے انہوں نے آج واحد میں زندگی کے سارے  
 مسائل حل کر لیے ہوں۔

مگر صیب صیب کی طرح ایسی ہی رابطہ قائم کیا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ صیب کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ آہ  
 بکراتے آتے آتے رہ گیا۔



اب ایک گہری یاسیت اس کا مقدر بن چکی تھی۔ تنہائی، محفرت کے روپ میں اس کے کانوں میں پھینکا رہی تھیں اس کی قیمت کا جگمگاتا ستارہ بچھنے کے بعد سیاہ پتھر بن کر اس کے دل پر آگرا تھا، اس کا جی چاہا وہ جہاز سے پھلانگ لگا دے۔ لیکن گلو ریا کی یادوں نے اسے پھر ایک امید دلائی۔

• شاید زندگی کے کسی موڑ پر وہ پھر ایسے؟

وہ اس کی یادوں کو پیار کرتے لگا۔ نئی منزل اچک اچک کر اسے دیکھنے لگی وہ ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

مگر گلو ریا مجھے کبھی نہ مل سکی تو زندگی کتنی بھیانک کسی قدر خوفناک ہو گئی۔ میں ایسی بے کیفیت زندگی کا کیسے سامنا کر سکوں گا ہر سو اندھیرا ہی اندھیرا ہو گا۔ جانے اس گھپ اندھیرے میں مسرت کی ایک کرن کے لٹے ہیں کب تک مارا مارا پھروں؟ پھر وہی تنہائی تھی جو ناگن کے خوفناک روپ میں اسے ڈس رہی تھی۔ اور وہ گلو ریا کی یادوں میں اس قدر کھو چکا تھا کہ اسے احساس بھی نہ ہوا جہاز کس وقت لینڈ کر چکا ہے!

## اختر سلیمی

کے سحر آفریں مگر حقیقت آشنا قلم کا کرشمہ  
برگ گل سے زیادہ نازک اور لطیف و مانی ناول

## داغوں کی بہار

جس میں نظریات کا تصادم ایک عظیم المیہ کو جنم دیتا ہے!  
قیمت: چار روپے پچاس پیسے

جدید ناشرین، چوک اردو بازار لاہور



## مجید امجد

## کون دیکھے گا۔ !

جو دن کبھی نہیں سیتا، وہ دن کسب آئے گا !  
 انہی دنوں میں اس اک دن کو کون دیکھے گا !  
 اس ایک دن کو — جو سورج کی راکھ میں غلٹاں  
 انہی دنوں کی تہوں میں ہے — کون دیکھے گا !  
 اس ایک دن کو — جو ہے عمر کے زوال کا دن  
 اسی بدن میں نمویا سب کون دیکھے گا !  
 یہ ایک سانس، جھیلوں بھری، جنگوں میں رچی  
 اس اپنی سانس میں کون اپنا انت دیکھے گا !  
 اس اپنی مٹی میں، جو کچھ اٹھ رہی ہے، مٹی —  
 جو دن ان آنکھوں نے دیکھا ہے کون دیکھے گا !  
 میں روز ادھر سے گزرتا ہوں، کون دیکھتا ہے  
 میں جب ادھر سے نہ گزروں گا، کون دیکھے گا !  
 دورویہ ساحل دیوار، اور پس دیوار،  
 اک آئینوں کا سمندر ہے، کون دیکھے گا !  
 ہزار چہرے خود آرا ہیں، کون جھانکے گا،  
 مرے نہ ہونے کی ہونی کو کون دیکھے گا !  
 ترخ کے گرد کی رو سے، اگر کہیں کچھ پھول  
 کھلے بھی — کوئی تو دیکھے گا ! — کون دیکھے گا !



یوسف ظفر

# قدر و قیمت

سنا ہے رشیم کے کیردوں نے  
پتوں کی ہریالی چسائی  
شبنم کے قطروں کی دھب بھی  
پھولوں کے رنگوں کو چرایا  
چاند کی کرنوں کے لچھوں سے رشیم کا  
اور اک تھان کیا تیار  
جس کے پالینے کی خاطر  
شیریں نے فساد کو بیجا  
ہیرے ہیرے  
لیٹی نے زلفوں کی سیاہی  
لیکن سودا ہو نہ سکا

اب پھولوں میں رنگ نہیں ہے  
شبنم پانی کے قطروں میں ڈوب گئی ہے  
پتے پتے ہیں لیکن بے آب و نمو  
چاند ہے لیکن بھیک کا پیالہ — کرنوں کے محروم

سنا ہے رشیم کے کیرے اب سوچتے ہیں  
ان شہروں سے کوچ کریں  
جن میں اُن کے رشیم کا گاہک ہی نہیں ہے !

سنا ہے شیریں ہیر اور لیٹی اپنے ناموں کو بدلیں گی  
شاید یوں ہی اُن کے عاشق پھر اُن کو پہچان سکیں !



## قیوم نظر

### بعد کی اڑان

نیل گن پر پہنچ گئی وہ بگلوں کی قطار  
دھیرے دھیرے کھو گئی پھر بہتی تلوار!  
باغ سے جیسے اڑ گئی چٹریا کی چھکار

رات کی دیوی اٹ چکی شام کی خونیں نا  
نکلا گھاؤ کی اوٹ سے امیر دول کا چاند  
اک اک کر کے ہو گئے کیا کیا مارے ماند

برس رہی ہے چاندنی چمک رہے ہیں آگ  
ہر سُدھوم لگاؤ کی بھول چکے سب لاگ  
کس کارن اب بھڑک اٹھی پلکے من کی آگ

نیلی پیلی راست کا کیسا ہے یہ سبھاؤ  
دھک رہا ہے درد کا چپاروں اور الاؤ  
اور ہر پتے پر پڑ پڑ من ترا نے گاؤ



مختار صدیقی

## ایک تاثر

پیارے — اور ایسا زیاں کار میں کچھ سوچتا ہوں  
تم کہو: "ایسے بھی زندانی ارماں ہوں گے"

زیست اور موت کی سرحد پہ ٹوٹے خاک بسر  
تم کہو: "موت ہی کے آپ پہ احساں ہوں گے"

ہر نہی سانس پشیمیاں ہے گئی سانسوں سے  
تم کہو: "آپ ابھی اور پشیمیاں ہوں گے"

نیم جانی کا یہ افشار میں کچھ سوچتا ہوں  
تم کہو: "کون ہوا، آپ جو بے جاں ہوں گے"

اور یہ دن بھی یونہی بیت گیا شام ہوئی  
اور اک رات کا کٹنا بھی گوارا کر لیں

جن خیموں کے الٹ پھیر میں ابھی سانسیں  
اُن میں کچھ اور بھی سانسوں کا اضافہ کر لیں!

جن ملاوٹوں سے لہو دل کا بسا ہے آنسو  
اُن کے آنکھوں سے برسنے کا نظارہ کر لیں

احتیاطوں کی گزر گاہیں ہوئی ہیں سنان  
اب چھپایا ہوا ہر گھساؤ جویدا کر لیں!



جِلّاجِ کبومل

## سِلِ انجم

مشتہز موت کی آرزو نے اُسے  
مضطرب کر دیا اس قدر ایک دن  
وہ صلیبوں کے اعداد پر روز و شب  
غور کرنے لگا

امتماں کے لئے دشت کو مل دیا  
اپنے جھٹے کی جب منتجب کر چکا  
اس نے تاریخی کے زرد اوراق پر  
نام اپنا خوشی سے رقم کر دیا۔

ایک پر اس کا سر  
دوسری پر جبکہ  
قیسمی پر لگتا ہوا اس کا جذبوں سے معمور دل  
اس کی آنتیں بہاں  
اس کی بچا نکلیں وہاں  
اس کی اپنی صلیب آج کوئی نہیں۔  
زرد اوراق سے مٹ گئے سب نشان  
دشت میں دُور تک جھتی آندھیاں  
ختم اس کی ہوئی مشتہر و استلال۔



سیراج کومل

## آموں کے باغ

ہمارے آموں کے باغ  
جب گٹھلیوں میں پہناں تھے  
ہم سنہری سیس دونوں میں  
سروکس شبنم کو چومتے تھے  
لہو کی آواز عام کرتے  
ہوا کے ہمراہ گھومتے تھے  
اداس راتوں کو چاندنی جب  
زمین کی خاطر ترسنے لگتی  
تمام اشجار جاگ اٹھتے  
فضا ہمارے ہی سر کے طاروں کے نغموں سے تھر تھراتی  
شہر پر کار ساحلوں سے  
حسین قدموں کی چاپ ہم کو بلانے آتی !

ہمارے ویران خواب  
کانتوں کی منڈیوں میں  
ہمارے سینوں کے داغ ہر سال اونچے آموں کے بیچتے ہیں  
حسین روشن راتوں میں  
جب چاندنی اُترتی ہے  
ریگ زاروں میں  
زمین کے بے صدا مزاروں میں  
گٹھلیوں کے مہیب انبار دکھتی ہے  
ہمارے بنجر لہو کے سردار دکھتی ہے

دعا کرو دوستو! ہمیں یہ ذلیل انجسام راس آئے  
دعا کرو دوستو! ہمیں یہ ذلیل انجسام راس آئے



## جمیل ملک

## یاد

دل سے اُبھری اُس کی یاد  
وہ میرے دل کی مسزاد

اُس کے رُخ پر چاند کی دھول  
بالوں میں شبہم کے پھول

باہر تاروں کی باراست  
اندر میری اُس کی گھات

کوئی اپنے دُور نہ پاس  
میں اور اُس کے جسم کی باس

چاروں اور اندھیرا گھپ!  
اُس کی باتیں، اپنی چُپ!



شاد امرتسری

## پھر وہی مسئلہ

پھر وہی مسئلہ کدھر جاؤں  
راستے تیرے گھر کو جاتے ہیں  
راستے

تیرے گھر کو جاتے ہوئے  
میکدے کو بھی جاسکتے ہیں  
تیرا گھر میسکہ نہیں، لیکن  
میسکہ کے کاغذ پر ہے اس میں  
میں بھی اپنی انا کے نشے میں  
اپنے اندر کی جستجو کرتا  
راستوں پر بھٹکتا رہتا ہوں  
راستے

تیرے گھر کو جاتے ہیں  
پھر وہی مسئلہ کدھر جاؤں ؟



نارغ بخاری

## حرفِ ناتمام

بھگے پھولوں پہ جھاک گیا ہے چاند  
سناتی ہوائیں پیڑوں سے  
سانس روکے ہوئے گزرتی ہیں!

شب کی گہری سیاہ حساموشی  
یوں پُر اسرار ہو گئی ہے  
پتہ بہنے سے ٹوٹ جائے گی!

ایک مومِ زمیں گیتا سا یہ  
جھاڑیوں سے نکل کے آتا ہے  
سرد راتوں میں پھیل جاتا ہے

گوچرے رنگ و نام سی ہے صدا  
گوچرے آنکھیں ہے شب کا ستارہ،  
ساری دنیا ہے گوش بر آواز!



ظہور نظر

## نئی تہذیب

یہ شفات ندی —،  
 میں جس میں نہانے کو اترتا تھا،  
 میرے نہانے سے پہلے  
 مری روح کے خون سے بھر گئی ہے!

مرا پیر ہن —،  
 جو ہزاروں برس کی رفاقت کا صنامن تھا، اُس کو اڑا کر  
 نئی دھشتوں کی ہوا لے گئی ہے  
 ہوا —،  
 جس کے ہاتھوں سے چھٹے ہوئے ہیں  
 وہ ذرات — جن پر  
 زمیں کی اہل اور میری فنا کا مقدر لکھا ہے!

برہنہ درختوں کے سوکھے تنے —،  
 پھال کی دھجیاں بھی میسر نہیں ہیں جنہیں،  
 میری ادقات پر مہنس رہے ہیں!

وہ ساری کتابیں،  
 مقدس کتابیں،  
 جنہیں آسمان سے اتارا گیا تھا مری رہبری کو  
 وہ سب فلسفے —،

جو مری بہتری کے لئے آدمی نے مہیا کئے تھے  
 مجھے کیا کسی کی ضرورت نہیں ہے؟

کہ میں یہ زمیں چھوڑ کر آسمان کی طرف جا رہا ہوں —



## نازش کا شہری

## نشو و نما

مری رگوں میں یہ چپکتا، بولتا ہوا لہو ————— لہو نہیں،  
 وطن کا پیارا ایک جوئے نغمہ بار بن کے ہے رواں دواں،  
 مری حبس چمک رہی ہے ماہتاب کی طرح،  
 میں عارضوں میں دکھیتا ہوں روپ آفتاب کا،  
 یہ آفتاب و ماہتاب ہیں مرے وطن کے عشق گرم کی علامتیں،  
 انہی علامتوں نے میری زندگی کے صبح و شام کو دیا حبس چلن،  
 حبس چلن جو میرے اس حبس وطن کی عظمتوں کا ہمہ کاسب خاص ہے!  
 مرے وطن کی خاک سے جو نشیں مہک سی آرہی ہے ————— یہ مہک نہیں،  
 مرے لہو کی باس ہے لہو جسے میں خاک پاک میں خود اپنی جاں کی بازی ہار کر چا گیا،  
 مرے وطن کی سطوتوں میں ہے مرے عمل کی سطوتوں کا اک جمیل عکس،  
 مرے وطن کی رفعتوں میں جذب ہیں مرے خیال و فکر کی نہ جانے کتنی رفعتیں،  
 یہ رفعتیں، یہ سطوتیں مرے وطن کی لازوال زیست کے نشان ہیں،  
 یہی نشان کہہ رہے ہیں میں وطن سے ہوں، وطن بھی سے ہے،  
 کہ جیسے نشہ فے سے ہے، نشے سے مے!



صلاح الدین ندیم

# ایک کہانی ایک حقیقت

آندھی آئی

ہری بھری شاخوں سے گزری  
اک اک کر کے سارے پتے  
ڈال کے اپنی جھولی میں  
لے گئی دریا پار !

دریا کے اس پار کھڑی تھی

اپنا عریاں جسم چرائے  
اک سندرسی نار

عیدیوں سے رہ دیکھ رہی تھی  
آنے والی آندھی کا !

آندھی آئی

اپنے ساتھ وہ پتے لائی  
جن سے عریاں جسم کو ڈھانپا  
اور پھر لوٹ گئی !

چاروں جانب — پھول کھلے

نوشہوڑوں کے — چشمے اُبھے

زنگوں کی برسات لگی

سندرنار بھی ناچ اُٹھی

جیسے بن میں مور

جیسے نئی نویلی دلہن

چلے پایا کی اور !

لیکن پھر وہ آندھی آئی

آگ اور خون اڑا کر لائی

دھرتی کانپی

پر بت کانپے

لرز گیا آکاش

سندرنار بھی پل بھر سہمی

پھر اکٹھی اک آندھی بن کر

سینہ تان کے آنے والی آندھی سے ٹکرائی !

سورج نے جب آنکھیں کھولیں

بیت چکی تھی رات

چاروں جانب پھول کھلے تھے

رنگ برنگی کرنوں کے

ناچ رہی تھی ساری دھرتی

جیسے بن میں مور

جیسے نئی نویلی دلہن

راس رچائے اپنے پی کے سنگ !



## اعجاز فاروقی

### لحہ میری موت، لحہ میرا جہنم

میرے متے بیٹھے بیبی کا منا سار بڑ کا گھوڑا  
 کبھی وہ اس کی ٹانگ دبائے  
 کبھی وہ اس کی آنکھیں پھوڑے  
 کبھی وہ اس کے کان مروڑے  
 کبھی وہ اس کی گردن توڑے  
 گھوڑے کا علیہ جو بگڑے، بیبی خوش خوش تالی بجاتے  
 پھر جو سامنے رکھ کر دیکھے  
 اس کو سالم پائے۔

کربِ عظیم کی آگ جو بسے  
 تن میں مبرا جلائے  
 کربِ عظیم — کہ میں کیا ہوں؟  
 ماضی کی سلاخیں کیسی ہیں؟  
 یہ حال کی دیواریں کیوں اتنی اونچی ہوتی جاتی ہیں؟  
 یہ کیسا قفس ہے جس میں کوئی دروازہ نہیں؟  
 یہ کھڑکی پر کیوں کھرجی ہے؟  
 باہر گھبرا اندھیرا کیوں ہے؟

لا چاری کی آندھی چلے  
 تو میرا پیڑ اکھاڑے  
 لا چاری — کہ میں ختم ہوں، خالق مطلق ہوں آزاد ہوں  
 مجھ پر کوئی قید نہیں ہے  
 لیکن پھر بھی اپنے آپ خزاں آئے  
 اور میرے پیڑ کے سارے ہی پتے جھڑ جاتیں  
 پھر بھی کوئی قدروں کا پیوند لگا کر  
 میری شاخیں پیہم کاتے

مایوسی کی لہر جو اٹھنے  
 میری کشتی ڈوب چلے  
 مایوسی — کہ میں رومان کی دنیا میں آباد رہا  
 میں چاند سے باہم ہوں باہر ڈالے ہوئے سم آغوش رہا  
 میں پانی کے نیلے بتدریس رشتوں میں مدھوش رہا  
 جب تو ناظمِ خیال اپنا  
 طوفان، بھٹو، منہ ہارے

کرب کی آگ جو ٹھنڈی پڑے  
 تو میرا وجود سلامت نکلے  
 لا چاری کی آندھی اترے  
 میرا پیڑ ہرا بھرا نکلے  
 مایوسی کی لہر جو ڈوبے  
 میری کشتی پھر سے تیرے  
 دہڑ کے گھوڑے کے مانند  
 سلامت ہوں، میں زندہ ہوں  
 لحہ میری موت  
 لحہ میرا جہنم



## ادیب سہیل

### منظر کی آنچ

سیج پر ادشا بھی ملتی ہے آنکھ  
... ..

میں جہاں ہوں وہیں  
روبرو اس کے ہے اک تالاب کا منظر عیاں  
چھتر پھیلائے ہوئے ہے اس پہ نیلا آسمان  
سیج پر تالاب کی  
کسماتی لہر کے شفاف چہرے پر ٹھکا  
راک جواں برگد کا پیڑ  
لپٹے پتوں کے دہن سے چومتا ہے مشتعل لہروں کے ہونٹ

اور ایسے ہی میں اک رادھا سروپ  
ہے گھڑی تالاب میں کوٹھوں تلک ٹپتی ہوئی، بکھلتے ہوئے نیلے کنول کے قرب میں  
اپنی تنہائی کے دس میں ہے مگن  
دس کے باسن کی انوکھی ہے بھین  
سلج پر پانی کی اس کی لہریں آتی ہوئی ساری پرے جا کر جامل ہے کنول کی شاخ میں  
پشت پر کھولے ہوئے ہے لبے چمکیے گھنے بالوں کا پال  
جس کے پس منظر میں ہیں کشت بدن کے سب حصیں مال و مثال

مجھ کو مجھ سے ہی بناوت پر کمر بستہ کیسے ہے اس گھڑی منظر کی آنچ  
مجھ میں جیسے گھل رہا ہے آسمان  
دل یہ کہتا ہے کہ وہ خوش نما کشتی پہ چاہت کا سفر  
جسم کہتا ہے کہ موتا کاش برگد کا سبچر  
چاہتی ہے آنکھ کھل جائے گھنے بالوں میں در  
دیکھ کر مسکن سے دود

شوخ اور جاذب نظر ساری کو ٹولیدہ کنول کی شاخ سے  
سوچتا ہوں میں کہ کیوں کا تھا نہیں ؟



## انوار انجم

### مہربان

جب سے میں نے آنکھ کھولی تھی زباں  
 خشک پتے کی طرح بے دس آداس  
 سسکیاں بھرتی ہوئی مجھ سے لپٹ کے  
 پوچھتی تھی — ”تدلیوں“ دریاؤں سے بھر پور شہروں میں کوئی  
 بوند پانی کی مری قسمت دیر کا حصہ بھی ہے —؟“

میں کہ سر سے پاؤں تک ہوں آرزوؤں کے لہو میں تر بہر  
 زندگی کے آگ اگلے راستے پر نیم جاں  
 اپنے ہونٹوں سے لکائے زرد مرجھائی ہوئی مردہ زباں  
 اپنی پیاسی روح کے ماتم میں زخموں سے گھرا  
 پوچھتا پھرتا ہوں سب سے دردمندوں کا پتہ !

درد کی شدت، پھٹے دامن، کھلے بالوں کا مطلب ہو جہاں  
 کون سمجھے خامشی کا دُکھ وہاں  
 اپنے سینے سے لگاؤں کس کا دست مہرباں  
 پاؤں وہ مٹی کہاں  
 بے اثر ہو جائے جس سے دل کا زخم آتشیں  
 صاف کر دے جو تھیلی سے مری اُلجھی لکیروں کے نشاں !



## کھارپاشی

### رستہ رستہ

وہ جو سورج کو پتیلی پر لیے پھرتے تھے  
آخر کار سب اندھے ہوئے

زمین میں ڈوبی ہوئی پچھپائیاں  
رستہ رستہ ایک سی شکلیں  
اُداسی کے نشاں

بھاگتی مخلوق کے پیچھے اُبلتا پھیلتا کُرا — دُھواں  
شہر کے بوڑھے مکانوں پر اُترتی رات کا حبابہ و جلال

دل کے سونے پن میں تُو  
تیرا خیال —



فاروق حسن

محبس

جب بھی تجسیم ہوئی  
اپنے ہی ذہن کے خانوں میں چھپے غوت کی  
یاد رکھ کی تجسیم ہوئی !  
سب رو دشت دیار و دیوار  
اپنے ہی جسم کے پہلو نکلے  
ایک ہی تیر کئی تیز تندی سخت کمانوں سے اڑا  
ایک ہی حرف سے سب خط لکھے !

ذات محو رہی رہی  
ساری تقریر کا تحریر کا محور ہی رہی  
سب خیالات کا منبع ، مرکز  
ایک محبوس سیہ خانہ دل  
وہ جو کہتا تھا نکل بھاگوں گا  
آج تک قید رہا  
جسم میں قید رہا  
سب فضیلوں کے محافظ چوکس  
برج مینار بلند  
ہاتھ بھائی تھے کڑے وقت میں کام آتے تھے  
لیکن پابند  
کوئی سولی نہ کند !

شام آنکھوں پہ تندی رہتی تھی بارش لے کر  
سوچ سالوں کے مسافر کی طرح بے سرو سامان  
قید کا زہر زبوں زرد عیاں  
سوچ کے عہد غیبت اور پیاں  
خاک میں خاک ہوئے !

کوئی رستہ نہ ملا  
بند کمروں سے نکلنے کے لیے کوئی بھی رستہ نہ ملا  
لاکھ چاہا کہ خداوند کی پھیلی ہوئی راہوں میں پھروں  
ٹوٹ کر ذات کے مرکز سے گردوں  
اور اپنے سے علحدہ کوئی پس کر دیکھوں  
کوئی رستہ نہ ملا !

ہاتھ بھائی مڑے ساکتی تھے مگر کام مے آنہ سکے  
ہاتھ اپنے سے مجھے دور بھی لے جانہ سکے  
کون سا کام کروں ؟  
ہاتھ کاٹوں کہ اُٹاؤں گردوں  
یا ابھی ذات سے پیوست رہوں ؟



## نثارناسک

## اعادہ

یہ کیا مکڑیوں کی طرح جی رہے ہو  
 دھوئیں کے  
 سکرٹتے بکھرتے  
 الجھتے سنورتے ہوئے پیچ و خم  
 جن سے تم  
 زرد لفظوں کی کرنیں سی جُن کر  
 اور ان زرد کرنوں کے جالے سے بُن کر  
 خیالوں کی اکڑ سی ہوئی انگلیاں  
 اور خرابوں کے ٹوٹے ہوئے پاؤں  
 ان میں پھنساتے ہوئے سوچتے ہو  
 یہی زندگی ہے!  
 یہی استدا ہے!  
 یہی انتہا ہے!  
 مگر یوں نہیں ہے۔  
 تمہارے دھوئیں کی طلسمی گچھاؤں کے بلجا دما داسے باہر بھی  
 اک زندگی ہے۔  
 جو بے قید عمروں سے  
 اک آئینہ لے دھندلکے کے جالے میں  
 جکڑی ہوئی ہے!



عارف عبد المتین

## سمندر

میں سمندر کی غمناک گہرائیوں میں اترتا چلا جا رہا ہوں،  
 ہر گھڑی تھاہ کی آرزو میں سمندر کی سطح میں سے کچھ اور بھی دُور ہوتا چلا جا رہا ہوں،  
 تھاہ کی آرزو نامتلا کی جس آگ میں رات دن جل رہی ہے،  
 اس سمندر کا پانی عجیب ہے کہ اس آگ کو تیز کرتا ہے، لیکن بجھاتا نہیں ہے!

کتنے طوفان مرے سر سے کوہِ رواں بن کے ہر دم گزرتے رہے ہیں،  
 کتنی موجیں سیہ ناگنوں کی طرح مجھ کو ہر آن ڈستی رہی ہیں،  
 کتنے گرداب سات آسمانوں کی گردش کا ہیجان لے کر،  
 میرے اس ناتواں جسم پر خون آشام بلیغ کرتے رہے ہیں،  
 کتنے وحشی ہنگاموں کی سفاک پیکار سے تھک تھکا کر،  
 میں انہیں کے دہن کی اندھیری لحد میں اترتا رہا ہوں!

میں تیرا آبِ اپنا سفر جاری رکھنے پہ اب بھی مصر ہوں — کہ مجھ کو یقین ہے،  
 حادثے خود مسافر کے ذوقِ سفر کا اچھوتا صلہ ہیں!



وزیر آغا

مال

(پہلا روپ)

وہ برگدہ کا اک پیڑ بھتی  
جس کی مانوس گہری خنک چھاؤں میں  
ہم نے عمریں بہتائیں  
وہ اک سر پر آوردہ جھپٹنا رہتی  
جس کے پتوں میں چھپ کر  
مہکتی ہوئی دودھیا شاخ کو کھتا م کر  
ہم نے میٹھی سی راحت کا انعام پایا  
وہ کپتوں کے پنکھے سے  
شاخوں کی لوری سے ہم کو سلاتی رہی  
مسکراتی رہی !

اور پھر ایک دن  
اک بگولا اٹھٹا  
پیڑ جڑ سے اکھڑ کر پرے جا پڑا  
اور جھپٹنا کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے سارے ننھی  
بھیانک سی چیخوں کے کھرام میں اڑ پڑے — آسمان کی طرف !  
پھر بکھرتے گئے — چار سو !!



## (دوسرا روپ)

خموشی کے اس زرد لمحے سے پہلے  
 یہ محسوس ہوتا تھا جیسے  
 کوئی غم زدہ، بے نشان چاپ  
 میرے تعاقب میں  
 اک زرم بھونکے کی صورت چلی آرہی ہے !  
 کوئی ہے — جو میرے عقب میں  
 محبت کی نناک خوشبو بکھیرے  
 اُٹھتے ہوئے تیز شعلوں سے مجھ کو بجپاتا  
 مرے ہر قدم کی "سلامت روی" کے لیے  
 التجاؤں، دعاؤں کی برکھا میں خود کو بھگوئے  
 مرے سر پر آنچل کا سایہ کیے  
 آرہا ہے !

اور اب — دفعتاً  
 غم زدہ بے نشان چاپ رُک سی گئی ہے  
 تو لا کھول بھرتے قدم، اُن گنت تند دھار سے  
 جو دیکے پڑے تھے  
 عقب سے ابھر کر  
 مری سمت تیزی سے بڑھنے لگے ہیں  
 بھپٹتے، پکتے — چلے آرہے ہیں !!



ناصر شہزاد

## گیت

ساجن بدر منیر تجھ بن دل گھبرائے  
 آندیا کے پیر بادل گھر گھر آئے  
 ساجن بدر منیر .....  
 ترے مری چاہت کا سپنا  
 تجھ پر واروں جیون اپنا  
 تیری سچل تصویر روح میں رس بھرائے  
 ساجن بدر منیر .....  
 پیاس بڑھے تیرے درشن کی  
 جوں جوں برے رست ساون کی  
 لاگیں برہ کے تیر پریت اگن سلگائے  
 ساجن بدر منیر .....  
 شام کو جب سائے لہرائیں  
 دھیان ترے موسے چھڑ ستائیں  
 لاج سے لپکے سر پر جوڑا کھل کھل جائے  
 ساجن بدر منیر .....  
 نوٹ بھی آنر مودی سبیاں  
 جوڑوں ہاتھ پڑوں تو رے پیاں  
 بنن بہا میں نیر کون اب دھیر بندھائے  
 ساجن بدر منیر .....



## شفقت بٹالوی

## دوسے

سر پر دھوپ کا پیلا پنچھی پھیلائے ہے ہات  
میں سہوں ایسے پیر کے نیچے جس پر پھول نہ پات

کاغذ کی اڑتھی سے لگ کر میرے من کا میت  
رنگوں کے پاتال میں ڈنڈ ہے بھولا بسر اگیت

پلکوں کے جنگل سے نکلی دکھ کی اک بارات  
یادوں کی ڈولی سے جھانکی کالی کالی رات

جیون بن میں خاک اڑی اور رکھ ہوئے سب پات  
کیسی تو نے آگ لگائی کر کے پیلے ہات

تن اپنا ہے پریم کی نگری من ہے کالا چھتر  
پگ پگ یاد تمہاری آنے پل پل ملے پتھر

ہم لائے اسون کی برشا کرے ہار شنگار  
پون پتی تو اڑ جائے گی بادل کی مہکار

کوسوں تک اجیارا مہکا کوسوں دھول اڑی  
کاغذ کے اس تن میں پیارے کیسی اگن لگی

ماس کے جالے میں بیٹھا تھا چھپ کر اک دیوانہ  
تو نے ڈور پہ پیر دھرا اور ٹٹا تانا بانا

تکتے تکتے راہ تمہاری پتھر ہو دیں نہیں  
سوکھے ندیا تاروں کی اور خاک اڑائے زین

جیون کی ندیا میں کوئی تپھر نہ آن کرے  
من جنگل کی دھرتی پر کوئی جوگی راج کرے







ایک دوست سے مینے کا اتفاق ہوا۔ وہ یوگ واسٹشٹ کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اثنائے گفتگو میں مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ دوست کے علوم کا سرچشمہ ہمارے چوتھوں میں نکلتا ہے جہاں سے ایک دنیا سیراب ہوتی ہے چنانچہ میں نے وید ویدانت کا مطالعہ شروع کر دیا۔ میں ایک کھاتے پیتے گھرانے میں پیدا ہوا تھا اس لئے مجھے روپیہ خرچ کرنے اور بیش قیمت کتابیں خریدنے میں کبھی کوئی وقت پیش نہیں آیا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے شری بڑی لائبریری کی کتاب مطلوب تھی۔ تلاش پر پتہ چلا کہ دہلی میں پنڈ سورج نرائن مہر سنسکرت۔ انگریزی۔ فارسی۔ اردو کے بڑے ودوان ہیں اور انہوں نے برہم ہریا کی ہنگون کے بہترین تراجم کئے ہیں۔ میں ایک کتاب خریدنے گیا تھا۔ وہاں سے پاس کتابیں خرید لایا جن میں سے بعض میں نے پہلے دوسری زبانوں میں دیکھی ہوئی تھیں۔ غرضیکہ میرا مطالعہ متواتر تیس سال تک جاری رہا۔

اب آپ اسے میری خوش قسمتی سمجھتے یا پچھلے جنم کا پھل کہتے کہ مجھے ہمیشہ اچھی سے اچھی سنگت ملتی رہی۔ اپنی رام کہانی سنانے سے میری عرض صرف اتنا بتلاتا ہے کہ میں اس میدان کا پرانا کھلاڑی ہوں۔ اس لئے بڑے بڑے دیوتا سروپ۔ کرمی دھرمی پرشون کے کھنڈن منڈن اور بڑے بڑے فرشتہ سیرت صوفیوں اور ملاؤں کی بحث و مکرار سے ناواقف نہیں ہوں۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اپنشد بھی سچے۔ مہا واکیہ بھی سچا۔ شرتی جگوتی بھی سچی۔ مگر ہم سچے دل سے کہہ نہیں سکتے۔ — میرا جواب یہ ہے کہ جب آپ بچے کو پہلی دفعہ پہاڑے سکھاتے ہیں تو کیا وہ سچے دل سے کہتا ہے۔ دو دو کی چار۔ ہرگز نہیں۔ وہ تو صرف استاد پر اعتبار کر کے۔ غلطی کی طرح جھوٹ ٹوٹ اس کی نقل اتارتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصے کی مشق اور سنگت کے فیض سے یہ سچائی اس کے من کی گنجائش میں اتر جاتی ہے اور وہ مرتے دم تک ہمیشہ یہی کہے گا کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ کبھی نہیں کہے گا کہ دو اور دو پانچ ہوتے ہیں۔

اسی طرح آپ بھی شرتی جگوتی کی ماں میں باں ملائیں۔ مگر شرط یہ ہے مطالعہ اور سنت سنگ کو جاری رکھیں۔ مقررے عرصے میں یہ سچائی آپ کے ہر دے میں اتر جائے گی اور آپ ایسا ہی محسوس کریں گے۔ مہا واکیہ برہم کے خزانے کی کنپی ہے، بعض لوگ اس کے برعکس سمجھتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے ایک یوگی سے مینے کا اتفاق ہوا۔ اثنائے گفتگو میں بڑی سیٹھی سیٹھی باتیں کرتا تھا اھ شدھ ان شدھ من پر زور دیتا تھا۔ —

میں نے اپنشد اھ مہا واکیہ کا ذکر چھیڑ دیا۔ سن کر کہنے لگا کہ اپنشد۔ برہمنوں انسانوں کے بنے ہوئے ہیں۔ ہمیں ان پر کوئی اعتبار نہیں ہے۔ — میں نے کہا کہ سام وید کے چھاندو کیہ اپنشد کا مہا واکیہ ہے۔ تت تو ام اسٹی۔ ایجر وید کے برہداریک۔ پنشد میں ہے۔ اہم برہم آسمانی اسی طرح اتھرو وید کے ماندو کیہ اپنشد میں ہے۔ ایم آتا برہم اور رگ وید کے ایتریہ اپنشد کا مہا واکیہ ہے۔ پر گیانم برہم۔ اگر یہ انسانوں کے بنے ہوئے ہیں تو پھر گوتم۔ کنار۔ کبل۔ پاتنجلی جینی دیا

نہ بحث و مکرار۔ نہ اہم غلم۔ نہ ویدانت۔ نہ وہ تم ہو۔ نہ انا الحق۔ نہ یہی روح حق ہے۔ نہ حق سب سے بڑا علم ہے۔



بھی آخر انسان ہی تھے۔ اس لئے چھٹوں شاستر بھی غیر معتبر ٹھہرے۔ رامائن۔ مہا بھارت۔ مہا بھدیا۔ برہم سوتر۔ پوران وغیرہ وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا ہے؟ میں نے کہا کہ ایک یوگی اور سنیاسی کی زبان سے ایسی بات سن کر مجھے بڑا دکھ ہوا ہے اور میں اٹھ کر چلا گیا۔ دو چار دن بعد وہ میرا مکان تلاش کر کے خود وہاں آیا اور کہنے لگا کہ میں یوگ کی سدھیوں کا عامل ہوں۔ میں نے آپ کے گزشتہ حالات معلوم کر لئے ہیں۔ آپ پچھلے جنم میں ایک بڑے ودوان تھے۔ فلاں مقام پر آپ رہتے تھے اور فلاں آپ کا نام تھا۔ میں نے کہا کہ سوامی جی آپ مجھے جنم کرم کے قفسے سنا رہے ہیں اور میں جنم کرم کو مٹانے کی فکر میں رہا ہوں ہوں۔ خیر اس دن سے وہ میرا دوست بن گیا۔ اکثر مجھے یوگ کی باتیں سناتا اور مجھے برہم بدیا کی باتیں بڑے شوق سے سنتا ایک دن میں نے یوگ کے متعلق کوئی بھید کی بات کہی۔ بڑی حیرانگی سے بولا کہ آپ کو یہ کیسے معلوم ہے؟ میں نے کہا کہ حیران کیوں ہوتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں اور کہاں جا رہا ہوں؟ اچھا اس کہانی کو یہیں چھوڑ بیٹھے اور اصل مطلب کی طرف متوجہ ہو جائیے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ دہلی جانا ہو تو منزل بہ منزل چلنے کے سوائے چارہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرم یوگ بھگتی گیانی منزلیں ہیں اور ایشور کی پرابتی آدرش ہے۔ بہتر ہو گا کہ اس کا جواب عارف کامل کی زبان سے دوں۔ تاکہ کوئی بھی اسے جھٹلانہ سکے۔ بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ ہے پتر بدھیوانا گیان مارگ میں کوئی چیز ضائع ہونے والی نہیں ہے۔ گیان مارگ میں جس نے جتنا کچھ کیا ہے وہ کبھی ضائع نہیں ہوتا۔

بھگوان کا مطلب یہ ہے کہ گیان مارگ میں جو کوئی جس منزل پر پہنچ کر پران تیا گے گا وہ آئندہ اسی مقام پر اٹھے گا اور وہیں سے آگے بڑھے گا۔ کیوں کہ گیان مارگ کا کوئی بھی حصہ ضائع نہیں ہوتا۔ سنسکرت میں ایک شلوک ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ جملہ غفلتے ویدانت کے سایہ میں بالکل ماند پھیر جاتے ہیں۔

(ویدانت کا کام۔ ہر ایک غفلتے کو اونچا اٹھانا ہے)

بعض لوگ کہتے ہیں کہ آئندہ کا چشمہ۔ یوگیوں اور سنیاسیوں کا ستھان ہے۔ ایسے لوگ یوگی اور گیانی ہیں۔ سنیاس اور تیاگ میں۔ اشنانگ یوگ اور راج یوگ میں تیز نہیں کر سکتے۔ سچی بات تلخ ہو کر تی ہے مگر ہے بغیر چارہ نہیں۔ سچ یہ ہے کہ یوگی مزدور ہوتا ہے جس کا حق مزدوری ہے۔ مگر آتم گیانی راج کور ہے جس کا حق بادشاہت ہے۔ یوگی اشنانگ یوگ کے بتلائے ہوئے طریقوں سے دھارنا دھیان اور پھر سادھی پر پہنچتا ہے۔ مگر یہ سادھی۔ وقتی سادھی ہے۔ جب آنکھ کھلی تو نشہ اتر گیا۔ اس کے مقابلہ میں آتم گیانی کی سادھی کھلی سادھی ہوتی ہے۔ وہ چلتے پھرتے۔ کھاتے پیتے۔ بیوی مار کرتے اپنے آپ کو بیون کشت محسوس کرتا ہے۔ سنیاس آشرم کے بدلنے سے کچھ نہیں بنے گا۔ تیاگ آشرم نہیں ہے آپ جن قدموں پر کھڑے ہیں تیاگ پر چل سکتے ہیں۔ اگلے وقتوں میں گیانی اور تیاگی زیادہ تر گربست میں ہوسکے ہیں اب

۱۔ کرم (اعمال) یوگ (مراقبہ) بھگتی (عبادت) گیان (معرفت) ۲۔ اخلاقی نقطہ نظر ۳۔ عارفانہ نقطہ نظر ۴۔ دھارنا دھیان سادھی کی کوئی عامل کرنے کے تین طریق۔ ۵۔ جیسے جی آزاد۔



بھی بیشتر گرہست میں ہی ملیں گے۔ یہ ٹھیک ہے کہ آج کل کلبگ اپنے آخری زردوں پر ہے۔ مگر اس کے بعد سرت جگ کا دور فرور ہوگا۔ اس نئے ست جگ کی تیاری میں گئے ہوئے پرش آج بھی کم و بیش ہر جگہ موجود ہیں۔

راج یوگ کے صرف تین مختصر سادھن ہیں اور وہ بھی صرف بدھی کو روشن کرنے کے لئے یا دوسرے لغتوں میں آتم بل پیدا کرنے کے لئے۔ ورنہ آتم ادھیکاری کو ان کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ بعض لوگ یہ تو مانتے ہیں کہ پرما تھا۔ دیا پاک ہے مگر خود کو ساکشی اور تماشائی جلاتے ہیں۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ بھلے آدمی سب پرما تھا دیا پاک ہے۔ یعنی اندر باہر اگے پیچھے۔ دائیں بائیں۔ اوپر نیچے۔ وہی وہ ہے۔ تو پھر تم اس کے مقابلہ میں کھڑے ہو کر اپنے آپ کو ساکشی اور تماشائی بتلانے والے کون ہو؟ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جو۔ کل نہیں ہو سکتا۔ آپ کے سامنے ایک بڑا درخت ہے اور آپ کی ہتھیلی پر اس کا ایک ادفے ایچ ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ایچ، درخت کی پیداوار ہے مگر یہ بھی غلط نہیں کہ سارا درخت، اس ادفے سے ایچ میں سمایا ہوا ہے۔

جو شخص آتما کی وحدت میں آتما کے سوائے کسی ایک ذرے کا بھی اعتبار کرے یعنی اس کی ایک علیحدہ مستقل ہستی مانتے۔ وہ کچھ نہیں جانتا

حقیقت میں جو ست ہے۔ وہی چت ہے۔ وہی آند ہے جو سنی براہمین وہی ہے (اہم سترم جگت سترم) میں ایک مرتبہ پھر آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ وہاں پر ست جگ کی تلاش کریں تاکہ آنے والے سترم بیٹھ کر رسی اور سانپ کا مقدر مل ہو سکے۔ ورنہ سرت شاستر پڑھ لینے یا اشوک رٹ لینے سے یہ کام نہیں چلے گا۔

والسلام۔ آپ کا

د۔ع۔ع



## سہیل بخاری | اردو زبان کے چند محاورے

محاورہ زبان کے بنیادی ڈھانچے کا ایک اہم جزو شمار ہوتا ہے کسی زبان کے سیکھتے وقت اس کی گرامر کے ساتھ ساتھ محاورے پر بھی نظر رکھی جاتی ہے کیوں کہ وہ گرامر پر بھی بھاری ہے چنانچہ اردو زبان کے جن انشا پردازوں نے با محاورہ زبان لکھی ہے انہوں نے گرامر کی کوئی پروا نہیں کی ہے۔ محاورے کی اہمیت اس بات سے بھی واضح ہوتی ہے کہ اس میں کسی کو عرزی رد و بدل کا بھی اختیار نہیں ہے اور جہاں اور جب کسی بڑے سے بڑے شاعر یا ادیب نے کسی وجہ سے محاورے میں تحریر کی ہے زبان کے نقادوں نے اس پر اعتراض جھڑپا ہے لیکن ہماری زبان میں بعض محاورے اس صورت میں چلے آ رہے ہیں کہ ان کے صحیح معنی سمجھ میں نہیں آتے اور ہم انہیں محض محل استعمال کی رعایت سے اسی شکل میں بول رہے ہیں جس شکل میں ہمارے اسلاف انہیں ہمارے لیے چھوڑ گئے ہیں۔

ان میں سے کچھ محاورات ایسے ہیں جن کا اصل روپ تشدید دور کر کے سامنے آ جاتا ہے بعض کے معنی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیسی آوازوں کی جگہ عربی فارسی کی آوازیں داخل کر دینے کے باعث ناقابل فہم ہو گئے ہیں بعض محاورے ایسے بھی ہیں جن کے الفاظ الگ سے ان معنوں میں ہمارے یہاں نہیں بولے جاتے جو وہ محاورات میں دے رہے ہیں اور کچھ محاورات کے الفاظ اس قدر اجنبی ہیں کہ جب تک آوازوں کی بدلائی سے ان کے دوسرے روپ سامنے نہیں آتے ان کے معنی واضح نہیں ہوتے۔ ذیل میں چاروں قسم کے محاورات مع تشریح پیش کیے جاتے ہیں۔

**چھکے چھوٹنا**۔ کنایہ ہے گمراہی سے۔ چھکے حج ہے چھکا کی بروج عام بول چال میں چھکے کے عدد سے ضرب سمجھا جاتا ہے۔ تاش کے پتوں میں چھ بوندوں کا پتہ چھ کہلاتا ہے اور کرکٹ کے کھیل میں جب کوئی کھلاڑمی گیند کو بٹے سے مار کر کھیل کی حدود سے باہر پھینک دیتا ہے تو اس کو چھ رن دے دیے جاتے ہیں اور اس کی اس ضرب کو بھی چھکا لگانا اور چھکا بنانا ہوتے ہیں لیکن موجودہ محاورے میں گنتی کا کوئی تصور نہیں ملتا اس کے علاوہ چھ کے عدد سے فعل چھوٹنا کی بھی کوئی مناسبت نظر نہیں آتی۔ دراصل عمل تشدید کے اصول کی رو سے یہ لفظ چھکا یا پھال کا ہے جس کے معنی بوجھار اور کثرت آب کے ہیں ان معنوں میں اس کے ساتھ فعل چھوٹنا بالکل ٹھیک بیٹھ جاتا ہے چنانچہ چھکے چھوٹنا کا مطلب ہر کثرت سے پسینہ آنا جو گھبراہٹ اور پریشانی کی واضح علامت ہے۔



پچی گولیاں کھیلنا : نادانی اور بھولپن سے کنایہ ہے۔ یہاں پچی کا لفظ پچی کی ضد نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ کھیلنے کی گولیاں کبھی مٹی کی نہیں بنائی جاتیں۔ جن میں سے کچھ آگ میں رکھ کر پچالی جاتیں اور کچھ بدستور پچی ہی رہنے دی جاتیں۔ البتہ یہ گولیاں علی العموم کالج کی ہوتی ہیں۔ اس لیے پچی گولیوں سے کالجی (کالج کی) گولیاں مراد ہو سکتی ہیں اور کالج کی گولیاں بچے کھیتے ہیں جو ان کی نادانی اور ناتجربہ کاری کا نشان ہے۔ کالج کی گولی کو کنچا بھی کہتے ہیں۔

آمار بندھنا :۔ امید ہونا۔ کر بولتے ہیں۔ عربی میں آمار جمع ہے اثر کی اور اس کے معنی ہیں نشانیاں۔ آثار صنادید بزرگوں اور بادشاہوں کی نشانیوں یا عمارتوں کو کہتے ہیں اور آثار قدیمہ بھی پرانے زمانے کی یادگاروں یا عمارتوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ لیکن اس لفظ سے امید کے جو معنی اردو میں مراد لیے جاتے ہیں عربی میں نہیں نکلتے۔ جیسے آج بادش کے آثار بندھے ہیں۔ یعنی آج بادش کی امید ہوئی ہے اس کے علاوہ آثار کے ساتھ بندھنا کا فعل بھی عربی معنی کے لفظ سے نہایت ناموزوں ہے۔ کیونکہ نشانیوں، یادگاروں یا عمارتوں کا بندھنے سے کوئی تعلق نہیں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لپی کی بدولت اس لفظ کی ایک آواز میں تخرین ہو گئی ہے اور اب یہ سین کی جگہ ثے سے لکھا جانے لگا ہے۔ یعنی اس کی اصل آمار تھی۔ جس کا مادہ آس ہے اور آس بندھنا بھی اردو کا ایک محاورہ ہے لہذا لفظ آثار (آسام) امید کے معنوں میں بندھنا کے ساتھ استعمال ہو کر اردو زبان میں اب تک اپنے صحیح معنی دے رہا ہے۔

روحانی پھر جانا :۔ کنایہ ہے رونق آجانے سے یہ محاورہ بالعموم چہرے کے تعلق بولا جاتا ہے۔ لفظ روحانی عربی زبان کے لحاظ سے صفت ہے لیکن محاورے میں بطور اسم استعمال ہوا ہے۔ معنی کے اعتبار سے بھی رونق، اور روحانی میں کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ اس لیے یہاں یہ لفظ دیسی نظر آتا ہے۔ جس میں عربی زبان کی آواز (ح) داخل کر دی گئی ہے۔ اس کی اصل روحانی ہے۔ اور روحانی اردو میں سرخی کو کہتے ہیں۔ رو ہو (مچل) اور روہوں (مکروں) نے سرخی ہی کے باعث اپنا اپنا نام پایا ہے۔ چنانچہ روحانی پھر جانا دراصل روحانی پھر جانا ہے جس کا مطلب ہے سرخی دوڑ جانا۔ اب یا رونق آجانا۔

آنکھیں چار ہونا :۔ نگاہیں ملانے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اس سے یہ مفہوم لیا جاتا ہے کہ جب دو شخص ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں اس وقت دونوں کی آنکھوں کی ممبری تعداد چار ہو جاتی ہے۔ اور یہ تشریح بظاہر قابل قبول بھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن چار چاند لگانا (روحانی دو بالا ہونا) میں چار کی گنتی بے معنی ہو جاتی ہے۔ اور ذہن میں سنا یہ خیال آتا ہے کہ اگر افزائش حسی ظاہر کرنے کے لیے چاندوں کی تعداد ہی بتانا چاہتی تو اس مقام پر چار کی بجائے سینکڑوں کا لفظ زیادہ موزوں ہوتا۔ اسی طرح "چار چوڑ کی مار" میں ممکن ہے بعض طباع انسان چوڑوں کو چار فرضی قسموں میں بانٹنے پر تیار ہو جائیں۔ لیکن ان کی یہ کوشش تاویل محض ہوگی ان مثالوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ لفظ "چار" سے یہاں گنتی مراد نہیں ہے جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ آوازوں کی بدلائی سے یہ لفظ چوڑ یا چوڑ کا مترادف ٹھہرتا ہے جس کے معنی ہیں کشادگی، پھیلاؤ، وسعت وغیرہ۔ مخی دندانی آوازوں کی بدلائی سے یہ لفظ چاڑ بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے چھاڑ کا چھاڑ (اصل چاڑ کا چاڑ)



یعنی بہت چوڑا کڑا، اس تشریح سے یہ لفظ صفت تعدادی کے بجائے صفت مشبہ قرار پاتا ہے اور اب محاورات کے معنی بآسانی سمجھ میں آجاتے ہیں چنانچہ آنکھیں چار کرنا سے مراد ہے آنکھیں کشادہ کرنا، چوڑا کرنا یا پھیلانا، آنکھیں چرانا اس کی ضد ہے جس کے معنی ہیں آنکھیں چھوٹی کرنا (آنکھیں چھڑانا) چار چاند لگنا کے معنی ہیں چوڑے چوڑے چاند لگنا اور چار چوٹ کی مار سے ایسی مار مراد ہوتی ہے جس سے چوڑی چوڑی چوٹیں لگتی ہوں۔

پتا توڑ بھاگنا :- بہت تیز بھاگنے کو کہتے ہیں کیسی بھاگ میں، نہیں آتا کہ پتے کے توڑنے کا تیزی رفتار سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اور کیا کسی درخت کا پتا توڑنے سے انسان کی رفتار بھی بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ ازیں جب یوں کہا جاتا ہے کہ خلاں شخص پتا توڑ بھاگا تو اس وقت دور دور تک کسی پتے کا پتہ نشان نہیں ہوتا کیونکہ یہ محاورہ تو رگستان میں دوڑنے والے کے متعلق بھی بولا جاتا ہے اور بولا جاسکتا ہے۔ چار دنا چار یہی ماننا پڑتا ہے کہ یہاں پتے سے کسی درخت یا گھاس کا پتا نہیں بکھوڑا مراد ہے جو قید کی خاطر گلے میں باندھ دیا جاتا ہے اور پتا توڑ یعنی پتا توڑ یا سپٹ ترا کر جب رہائی حاصل ہوگی تو یقیناً قیدی انسان یا جانور بے تحاشا اور بہت تیز بھاگے گا کہ ہمیں دوبارہ گرفتار نہ کر لیا جائے۔ یہاں پتا اور پٹا میں محنی اور دندان آوازیں بدل گئی ہیں ادا ان آوازوں کی بدلائی ہمارے یہاں بکثرت ملتی ہے۔

پنڈا پھیکا ہونا :- بخار ہو جانے پر بولتے ہیں پنڈا جسم کو کہتے ہیں۔ لیکن اس کا پھیکا ہو جانا اس لیے بولے نہیں لگتا کہ پھیکا سے عرف عام میں بے نمک یا کم نمک کا کھانا مراد ہوتا ہے۔ اس مقام پر پھیکا سے بے مزہ بے رونی بے آب کے مجازی معنی بھی مراد لیے جاسکتے ہیں چونکہ بخار ہونے پر جسم کی کیفیت غیر معیاری ہو جاتی ہے اس لیے اسے پھیکا کہہ دیا ہے اس کی دوسری تشریح یہ ہے کہ آوازوں کی بدلائی سے لفظ "پھیکا" مترادف "پھونکا" بنتا ہے اور پھونکا گرم کے معنوں میں عام طور پر مستعمل ہے۔ بخار ہونے کو جسم پھنکنا بولا جاتا ہے۔ چنانچہ پنڈا پھیکا ہونا سے پنڈا یا جسم کا پھنکا ہونا یا پھنکنا مراد ہے۔

پچھا بھول مینہ برسا :- کثرت سے بارش ہونا مراد ہے پچھا بھول کے معنی سوپ کے ہیں۔ جیسے پچھا بھول سی ڈاڑھی (سوپ کی طرح خوب پھیلی ہوئی ڈاڑھی) لیکن پچھا بھول کو مینہ کا پیمانہ بتانا کسی طرح درست نہیں۔ کوئی کتنی ہی تاویل کرے۔ مینہ کو پچھا بھول کے حساب سے نہیں ناپا جاسکتا بارش کی کثرت کے لیے ایک دو سراجی درہ مرسلہ دھار برسنا بھی استعمال ہوتا ہے جس میں میو کی دھار پر اصرار کیا گیا ہے۔ ایسی صورت میں پچھا بھول سے مینہ کی دھار کا گہرا تعلق ظاہر ہوتا ہے۔ پچھا بھول کا لفظ آوازوں کی بدلائی سے پچھا یا پچال بھی بن جاتا ہے اس لیے پچھا بھول مینہ برسا سے پچھا بھول یا پچالوں مینہ برسا ہی مراد ہو سکتا ہے مینہ کی کثرت کا اندازہ اس کی پچھا یا پچال سے لگانا بالکل درست ہے۔

ڈاڑھیں مار کر روٹنا :- کنایہ ہے بہت زیادہ رونے سے۔ لیکن ذرا گریہ کا ڈاڑھیں مارنے سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ پھر ڈاڑھیں مارنا کوئی محاورہ بھی نہیں ہے۔ دانت مارنا ضرور بولتے ہیں لیکن اس کے معنی بھی کاٹنے کے ہوتے ہیں جس سے رونے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ اس مشکل کے حل کے لیے ہمیں اردو ہی کے ایک اور مرکب "ڈھٹ بندی" پر غور کرنا



چاہیے۔ مداری جب اپنا کوئی کرتب دکھاتے ہیں تو لوگوں کے عقیدے کے مطابق تاثایوں کی نظر پر کچھ ایسا اثر ڈال دیتے ہیں کہ واقعہ یا کرتب اپنی اصلیت سے قدرے مختلف نظر آنے لگتا ہے۔ مثلاً مداری زمین پر چلتا ہے تو تاثایوں کو نظر آتا ہے کہ وہ رستی پر چل رہا ہے۔ اس عمل کو ڈھٹ بندی یا نظر بندی کہتے ہیں۔ چنانچہ ”ڈھٹ“ اور ”نظر“ ہم معنی الفاظ ہیں۔ لیکن نظر کے لیے ڈھٹ نہیں ڈھٹ کا لفظ ملتا ہے اور شور سینی زمرے کی زبانوں مثلاً پنجابی، گجراتی وغیرہ میں عام ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ عوام کی بول چال میں الپ پران اور مہا پران کی آوازیں بدل گئی ہیں اور وہ ڈھٹ بندی کی جگہ ڈھٹ بندی بولنے لگے ہیں اسی اصول کا اطلاق اگر موجودہ محاورے پر کیا جائے تو طوطیوں یا دارطیوں مار کر رونا کی جگہ ڈھٹاڑی یا دھٹاڑی مار کر رونا ہے اور دھٹاڑی اور دھٹاڑی (بندھنیں) ایک ہی بات ہے۔ جیسے بھاڑ اور پھاڑ، بھار اور یاہر، دھکن اور دھکن، دھلنا اور دھلنا، تھکا اور تھکا وغیرہ ایک ایک لفظ کے دو دروپ ہیں جن کے ایک دروپ میں مہا پران کے دو ٹکڑے کر دیے گئے ہیں۔

کھاری کنوئیں میں ڈال دینا :- کنایہ ہے صنائع کرنے سے۔ اس محاورے میں لفظ کھاری ”کنوئیں کی صفت نظر آ رہا ہے جس کا پانی کھیں میٹھا ہوتا ہے اور کھاری دھو، لیکن کسی شے کو صنائع کرنے کے لیے بھی کافی ہے کہ اسے کسی کنوئیں میں ڈال دیا جائے۔ اس پر کھاری کی قید لگانے کی کوئی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ میٹھے پانی کے کنوئیں میں بھی اشیا بالکل اسی طرح صنائع ہو جاتی ہیں جس طرح کھاری پانی کے کنوئیں میں تلف ہو سکتی ہیں اس مشکل کا مرتبہ یہی ص ہے۔ کہ معنی اور زمانی آوازوں کے تبادل کی رد سے کھاری کو کھاڑی مان لیا جائے کیونکہ کھاڑی اور کنوئیں میں سے کسی میں کوئی پیسز ڈال دی جائے صنائع ہو جائے گی اس محاورے میں کھاڑی اور کنوئیں کے دو آواز الفاظ بالکل اسی طرح یک جا کر دیے گئے ہیں جس طرح ارد کے بہت سے دوسرے مرکبات میں ملتے ہیں۔ جیسے بھاڑ بھنکار، ذات پات، کنواں پوکھر، کونا پکھ، کام کاج، سیل سنت وغیرہ۔

یہاں ایک ذاتی مشاہدے کا بیان بھی فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ ہندوؤں ریاست جے پور (راجستھان) کا ایک مشہور قصبہ ہے۔ اس میں مجلسین نامی ایک بہت بڑا تالاب ہے جس کے فاضل پانی کے لیے دو نکاس ہیں۔ ان میں سے ایک کو کھاری کہا جاتا ہے جس سے یقیناً کھاڑی مراد ہے جس زمانے میں یہ راستہ خشک ہوتا تھا اس میں شرارتی کا مہم بھی لگا کرتا تھا۔ اس کھاری میں ایک پختہ کنواں بھی تھا جس کا پانی میٹھا تھا اور قریبی محلوں کے ماسی وہیں سے بھر بھر کر لے جایا کرتے تھے۔ میں نے یہ کھاری اور کنواں دونوں سال ۱۹۲۰ء میں دیکھے تھے۔

نانی مرجانا :- دب جانے یا دبک جانے کی نسبت بولا جاتا ہے۔ مثلاً ”جب ایک شخص بہت بڑھڑا کر باتیں بناتا ہے اور دوسرا اس کے جواب میں کوئی ایسی بات کہہ دیتا ہے جس سے اس کی ساری شیخی کرکری ہو جاتی ہے۔ تو کہتے ہیں کہ اول الذکر کی نانی مر گئی۔ ایسے ہی موقعوں پر ماں مرجانا بھی بولتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ماں کے مرجانے سے انماں بہت بڑی کمزوری محسوس کرتا ہے۔ کیوں کہ ماں دنیا میں سب سے زیادہ محبت کرنے والی ہوتی



ہے۔ اس کے پیار سے محروم ہو جانا انسان کی سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ اور سب سے زیادہ غم درجہ کا موجب بھی، لیکن نانی کے مرنے پر ایسی کسی کمزوری، افسردگی یا نقصانِ عظیم کا احساس نہیں ہوتا اس لیے اس محاورے کے لفظ "نانی سے" کی ماں مراد لینا درست نہیں معلوم ہوتا البتہ اگر آوازدں کی بد لائی سے نانی سے مانی (یعنی غور و تمکنت، گھنٹہ، خزنہ) مراد لی جائے تو بات قرین قیاس ہو جاتی ہے اور ہم اور نون کا تبادلہ اردو میں عام بھی ہے۔ اسی طرح اگر ماں مرجانے کو بھی ماں (گھنٹہ) مرجانا سمجھ لیا جائے تو معنی بالکل درست بیٹھتے ہیں۔

نیل ڈھلنا۔ مرتے وقت آنکھوں سے آنسو ٹپکنے کو کہتے ہیں۔ لیکن جنہوں نے یہ افسردیکھے ہیں وہ اس بات کی گواہی دیں گے کہ یہ آنسو نیل کے نہیں پانی کے ہوتے ہیں نیل ایک قسم کا نیلا رنگ ہوتا ہے جس سے اردو کا ایک اور محاورہ نیل کاٹ یا مٹھ بگڑنا (جھوٹی مسکراہٹ اٹانا) بنا ہے۔ مرنے سے اس نیل کا کوئی تعلق نہیں یہ بالکل صاف سی بات ہے۔ کہ ہماری دیسی زبانوں میں لام اور رے کا باہمی تبادلہ بہت عام ہے اس تبادلہ کی روشنی میں نیل ڈھلنا سے نیر ڈھلنا مراد ہو سکتا ہے۔ اور نیر پانی یا آنسو کو کہتے ہیں۔ انہیں معنوں میں اس لفظ سے ایک اور محاورہ نیل جلانا بھی بنتا ہے۔ جو بارش روکنے کا ایک ٹوٹکا ہوتا ہے۔ جب بارش بہت ہوتی ہے تو عوام نیل یا نیر یعنی پانی جلانے میں جو ان کے عقیدے کے مطابق بارش روکنے کا تیر بہوت نوز ہے۔

جوتیوں وال بٹنا۔ آپس میں جھگڑنا ہونے کے معنی دیتا ہے۔ ہجرت یہ ہے کہ گوشت، ترکاری اور دال میں سے صرف دال کو وجہ نزاع کیوں مانا گیا ہے۔ جس طرح جوتیوں یعنی جو تم پیزار سے دال تقسیم ہو سکتی ہے۔ اسی طرح گوشت ترکاری یا کوئی اور سالن بھی بٹ سکتا ہے۔ پھر یہ بات بھی ناقابلِ فہم ہے کہ کھانے میں روٹی کی اہمیت سالن سے کہیں زیادہ ہے اسے چھوڑ کر اظہارِ خیال کے لیے دال جیسی ثانوی حیثیت کی چیز کو منتخب کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہاں دال کا لفظ سالن کے بجائے کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ یعنی اورہ نانی آوازدں کی بد لائی سے دال اور ڈال میں کوئی فرق نہیں ہے اور دال یا ڈال کے کہنے ہی معنی ہوتے ہیں۔ مثلاً چنے کے دانے کا ایک حصہ۔ روشنی کا نقطہ، ٹوکری یا چسکیوں میں سجا کر بھی جانے والی مٹھائی یا پھل وغیرہ جسے عام طور پر ڈالی کہتے ہیں۔ شاخ، ایک قسم کا گہنا۔ بری کامان۔ منافع۔ نذرانہ۔ جھینٹ۔ رشوت وغیرہ۔ اب اگر غور کیجئے تو اس محاورے میں دال سے منافع جیسی چیز ہی مراد لی گئی ہے۔ جس کی تقسیم پر ہمیشہ جھگڑا ہوا کرتا ہے۔

راتیں کالی کرنا۔ جاگ کر راتیں گزارنے کو کہتے ہیں۔ اس محاورے میں لفظ "کالی" غور طلب ہے۔ اس کے وہ معنی نہیں ہو سکتے جو ہم عام طور پر سمجھتے ہیں۔ کیونکہ راتیں تو خود ہی کالی یا سیاہ ہوتی ہیں اور دن کے مقابلے میں سیاہی کا تصور رات سے ہی وابستہ ہے۔ ایسی صورت میں راتوں کو اور کالا یا سیاہ کرنا بھل سی بات ہے۔ خود محاورے کے محلِ استعمال کو سامنے رکھا جائے تو کالی کرنا سے گزارنے کا مفہوم نکلتا ہے۔ وہ راصل کالی (کال + ای) کا لفظ کال سے صفت بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی ہیں کال دال اور کال کے کٹی معنی ہیں، موت، قتل، کمی، سیاہی، گزرا



ہر دن (کل) گزرنے والا وقت۔ موجودہ محاورے میں کمال کے آخری معنی یعنی گزارنا مراد لیے گئے ہیں۔ لیکن کالنا (معنی گزارنا) جیسا کوئی مصدقہ اردو میں الگ سے رائج نہیں ہے ان معنوں میں نکالنا استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کا سابقہ (فونکس) قطیعت کے معنی دیتا ہے اور اس سابقے کی اردو زبان میں بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جیسے بڑنا = بن (بالکل قطعی) بڑنا (ختم ہو جانا) پٹنا = بن + پٹنا (انجام کو پہنچانا) ٹھال = بن + ڈھال (ڈھنسا سے) وغیرہ چنانچہ راتیں کالی کرنا سے مراد ہے راتیں نکالی کرنا۔ نکالنا، گزارنا یا کاٹنا۔

کان کاٹنا۔ بہت سے ہانے کو کہتے ہیں۔ لیکن آگے بڑھ جائے والا کبھی دوسرے کے کان تراشا ہوا نہیں دیکھا گیا۔ اس لیے ظاہر ہے کہ یہاں کاٹنے کے وہ معنی نہیں ہو سکتے جو عام طور پر مراد لیے جاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محاورہ گھوڑوں کے یا گائے جس میں گھوڑوں کے ایک دوسرے سے آگے نکل جانے یا بڑھ جانے کا فیصلہ ان کے کانوں کی سیدھ سے کیا جاتا ہے جس گھوڑے کے کان دوسرے گھوڑے کے کانوں سے آگے نکلے ہوئے ہوں۔ وہی آگے بڑھا ہوا شمار کیا جاتا ہے۔ یہاں کاٹنا سے گزار دینا اور نکال دینا مراد ہے۔ جو گھوڑا آگے بڑھ جاتا ہے۔ وہ دوسرے گھوڑوں کے کان گزار دیتا یا کاٹ دیتا ہے۔ یعنی ان سے آگے گذر جاتا ہے۔ ان معنوں میں کاٹنا کا دوسرا قیادل روپ کاٹنا ہے۔

گھر میں بھونی بھانگ نہ ہونا۔ کنایہ ہے نہایت بے سروسامانی اور مفلسی سے۔ لیکن سازد سامان اور مال و دولت کا انحصار بھونی بھانگ یا بھنی ہوئی بھنگ پر نہیں ہو سکتا۔ نہ صاحب استطاعت لوگوں کے گھروں میں بھنگ کا ہونا ضروری ہے نہ بھنگ کا شمار مال و دولت میں ہی ہو سکتا ہے اور جو لوگ بھنگ پیتے بھی ہیں وہ بھی اسے بھون کر نہیں پیتے۔ اس طرح یہ محاورہ سرے سے مہمل نظر آتا ہے۔ جو لوگ اپنے اسلاف کو مزا بادل سمجھتے ہیں۔ ان کے لیے اس قسم کا فیصلہ صادر کر دینا بڑی بات نہیں ہے جو لوگ انہیں اتنا گی گوارا تو نہیں البتہ اپنے آپ سے ذہنی طور پر کمتر ضرور سمجھتے ہیں وہ اس کی کوئی اور تاویل کریں گے اور ہم میں سے کچھ ایسے بھی نکلیں گے جو دنیا اور دنیا والوں کے تمدنی و تہذیبی ارتقاء پر ایمان رکھتے ہیں وہ کہیں گے کہ پہلے زمانے میں انسانی معاشرہ بھنگ کو نہایت قدر کی نظر سے دیکھتا تھا اور اسے مال و دولت میں شمار کرتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کی قدر قیمت میں کمی آئی گئی اور اب لوگ اسے نیشل بوٹی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ لیکن میں ان میں سے کسی ایک تاویل سے بھی اپنے آپ کو متفق نہیں ہاتا اور بھانگ کو بھانج یعنی ریزگاری سمجھتا ہوں کیوں کہ اردو میں گن اور ج کا تبادل بھی عام ہے۔ میرے نزدیک اس محاورے کے معنی ہیں گھر میں روپیہ چھوڑ بھنی ہوئی ریزگاری یا پیسے بھی نہ ہونا اور یہ کنایہ ہے انتہائی قلاپچ ہونے سے۔

گھوڑے بیچ کر سونا۔ زیادہ دیر تک گھری میند سونے کے موقع پر بولتے ہیں اور اس سے وہ اطمینان قلب ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے جو فکر رفع ہونے کے بعد ہی ملتا ہے۔ بظاہر یہ محاورہ گھوڑوں کے سوداگروں سے لیا گیا ہے اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ گھوڑوں کے بیچنے کے بعد ہی انسان کو فکر سے نجات ملتی ہے۔ لیکن گھوڑوں کی سوداگری



میں ضروری نہیں ہے کہ بیک وقت سب کے سب گھوڑے فروخت ہو جائیں دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ سوداگروں کے پاس گھوڑے آتے جاتے رہتے ہیں کچھ بیک جاتے ہیں کچھ بیچ رہتے ہیں اور کچھ نئے خرید لیے جاتے ہیں اور ان کے یہاں گھوڑے برابر موجود رہتے ہیں گھوڑوں کے تمام تھان بیک وقت خالی نہیں ہوتے پھر اس سے نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ گھوڑوں کی موجودگی سوداگری کی فنکار پریشانی کا مستقل سبب ہوتی ہے جس کے باعث وہ کبھی چین کی نیند نہیں سو سکتے اسی بات کو اگر ذرا اور وسعت دے دی جائے تو پھر ہر شے کا سوداگر آرام کی نیند سے محروم ہو جاتا ہے اس میں گھوڑوں کی تخصیص ہی کیا ہے۔

در اصل یہ معنوی اشکال لفظ "بیچنا" سے پیدا ہوا ہے جو اردو میں صرف فروخت کرنے کے معنوں میں مستقل ہے۔ اس کے دوسرے معنی اردو داں طبیف کے علم سے باہر ہیں البتہ مادہ "بیچ" سے بنے ہوئے دو لفظ ہمارے یہاں اب بھی رائج ہیں ان میں سے ایک لفظ "بیچا" ہے۔ کاشت کار بانس کی کھپاچوں سے ایک انسانی ڈھانچہ تیار کر کے اس کو کپڑے پہنا دیتے ہیں اور اپنے کھیت میں اس لیے نصب کر دیتے ہیں کہ جنگلی جانور اسے انسان سمجھ کر ڈرتے رہیں اور کھیت کے نزدیک نہ آئیں۔ اس ڈھانچے کو بیچا (بیچ + الفاعلی) یعنی بیچ ڈالا کہتے ہیں جس کا مقصد صرف کھیت کی حفاظت کرنا ہوتا ہے اس لفظ میں "بیچ" سے حفاظت، تحفظ، بچاؤ کا مطلب نکلتا ہے۔ اردو کا دوسرا لفظ "بچالی" ہے اور بچالی (بیچ + آلی) یعنی بیچ والی اس گھاس کو کہتے ہیں جو گھوڑوں کے تھان پر انہیں کچھڑ وغیرہ بچانے کے لیے بچا دی جاتی ہے۔ یہاں بھی لفظ "بیچ" بچاؤ کے معنوں میں ہی استعمال ہوا ہے۔ یہ لفظ جنگلی زبان میں تنہا بھی استعمال ہوتا ہے اور صاف صاف بچاؤ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے تمارہ دو بائے بیچے، آپچے (تہا ہی ہر بات سے بجزیت ہوں) یہاں بیچے کے معنی بخیر، لعافیت، محفوظ، بچا ہوا وغیرہ ہیں، اب اردو محاورہ "گھوڑے بیچ کر مرنے" پر نظر ڈالیے تو معنی بالکل صاف ہو جاتے ہیں یعنی گھوڑوں کا بچاؤ کر کے سونا اور گھوڑوں کا تحفظ یا بچاؤ واقعی ان کے مالک کے لیے اطمینان قلب کا باعث ہوتا ہے۔

اردو کے مندرجہ بالا چند محاورے ان محاوروں میں سے لیے گئے ہیں جن کے لغوی معنی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے ہر محاورے میں ایک ایسا لفظ ہے جو اس کی تشریحی کلید کہا جاسکتا ہے لہذا ان محاورات کا اشکال دور کرنے کے لیے ان الفاظ کا مطالعہ ضروری ہے جن سے یہ ترکیب پائے ہیں اس میں شک نہیں کہ اردو زبان کے ہزاروں لاکھوں الفاظ کا مطالعہ ایک عمر نہیں عمروں کا مطالبہ کرتا ہے اور جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ ہمارے الفاظ پاک و بھارت کی دوسری زبانوں کے ذخیرہ الفاظ سے بھی گہرا تعلق رکھتے ہوں تو اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ ان کو سمجھنے کے لیے نسلوں کی ریاضت درکار ہوگی۔ لیکن اس خیال سے دل چھوٹا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ہماری گزشتہ نسلوں نے اردو جیسی وسیع باثروت آزاد اور با اصول زبان کی بنیاد کو سمجھنے سے اب تک جتنی بے اعتنائی برتی ہے اس کی تلافی صرف اسی طرح طرح ہو سکتی ہے کہ مطالعہ الفاظ کا کام بلا تاخیر شروع کر دیا جائے۔



## سلیم اختر | زیوس سے امیر حمزہ تک

داستانوں کے اساطیری محرکات کا تجربہ کرتے وقت یہ امر ذہن نشین رہنا چاہیے کہ داستانیں فلسفہ اور بعد ازاں فلسفہ سے جنم لینے والے ادبی اور تنقیدی نظریات (مثلاً افلاطون) سے پہلے معرض وجود میں آچکی تھیں۔ داستانیں وحشی یا نیم مہذب ذہن نے مخصوص معاشرہ ہی کے بے تحلیق نہ کیوں بلکہ یہ مظاہر کائنات اور وقعاتِ فطرت کی تفہیم و تشریح کے ساتھ ساتھ بعض صورتوں میں تو تحریمات (TABOOS) کی وضاحت سے اخلاقی ضوابط کی صورت میں بعد ازاں ترقی یافتہ روپ میں لینے والے مذاہب کی اساس یا خام مواد کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہیں۔ اور پیغمبرِ کائنات کی مانند بہت سے اساطیری ماہرین کا یہی خیال ہے کہ فنِ مذہب اور فلسفہ کی ابتدائی اور خام صورت اسطور (Myth) میں دیکھی جاسکتی ہے۔

گو فلسفہ سے پہلی مرتبہ انسان نے استدلال کا سہارا لے کر اپنے وجود اور گرد و پیش میں پھیلی دنیا اور تاحدِ نظر بھڑے کائنات کی مظاہر کی تفہیم کی سعی کی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے پہلے انسان نے تفہیم ذات یا تفہیم کائنات کی کبھی کوشش ہی نہ کی تھی۔ انسان تو ابتدائے آفرینش سے ہی "غوابِ جوئی" کی مانند اپنے وجود کی تعبیر میں الجھ الجھ کر سلجھتا رہا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ فلسفہ کے روپ میں پہلی مرتبہ سوچ کے قواعد و ضوابط، دریافت کر کے عقل کے چراغ روشن کئے گئے لیکن یہ عقل کہاں سے آئی؟ توڑ بھٹ کے خیالی میں "ہماری عقل" نے اساطیر سے جنم لیا ہے اور اساطیر داخلی واردات کے استعاروں کی زبان میں ترجمہ کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں؛ عقل کا اولین مظاہر خود شناسی ہے ڈیٹنی میں اپا لو کے مندر کے دروازے پر وہی قول لکھا تھا جسے بعد ازاں سقراط نے اپنی بحث کی اساس بنایا، خود کو پہچانو!

انسانی خود شناسی کی اساس تحریر پر استوار ہے جس کا سائنٹیفک پہلو تو حیاتیات، عضویات اور تشریح البدان وغیرہ علوم سے عبارت ہے لیکن تفہیم کا یہ انداز انسان کو تمام کائنات سے علیحدہ ایک اکائی مانتے ہوئے چنڈ ایسے عمومی اصول اور قواعد و ضوابط کی دریافت تک محدود ہے جن کی تمام نوع پر تطبیق کی جاسکتی ہو۔ خود شناسی کی اعلیٰ منزل اگر ایک طرف خود آگہی اور معرفت



نفس ایسی نفسیانہ اور متصورانہ اصطلاحات سے واضح کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے تو دوسری طرف علم الاقوام۔۔۔  
(ANTHROPOLOGY) کے حقیقت بھی عیاں ہوتی ہے کہ انسان نے تہذیب کے قدیم ترانہ اور تمدن کی زیریں ترین  
سطح پر بھی اسطورہ خلق کرتے ہوئے اپنا اور کائنات کا باہمی تعلق سمجھنے کی کوشش کی۔

خود شناسی کا اعلیٰ منصب وہ ہے جس میں فرد کو سب سے الگ کر کے مدب شیشہ میں سے نہ دیکھا جائے بلکہ بحیثیت انسان  
اس کائنات، ماحول اور معاشرہ سے اس کے تعلق کو دریافت کیا جاتا ہے کیوں کہ ان سب سے فرد کے تعلق کے انداز کے تعین سے  
ہی معاشرتی تعمیرات، اخلاقی ضوابط اور امر و نہی کے روپ میں مذہبی قوانین جنم لیتے ہیں لیکن اگر فرد سب سے لا تعلق اور الگ ٹھٹک  
ہو تو کائنات کے اس وسیع سمندر میں اس کی حیثیت محض یک خلیہ حیوانی مادہ ایسی رہ جائے گی۔ شعور و احساس سے عاری اور  
حیات آمیز اور حیات آموز قوانین سے نا آشنا بے مقصد اور بے مصرف۔ کائناتی فضلہ!  
اسطورہ کا محرک تحریر ہے!

آج سے ہزاروں سال پہلے، بعید ترین ماضی میں جب وحشی انسان شکار سے ٹھک پڑی کے بعد کسی سایہ دار درخت تلے ٹانگیں  
پسار کر بیٹھا ہو گا تو ایسے میں یقیناً وہ سب کچھ سوچتا ہو گا جو آج بھی ہم آپ سوچ سکتے ہیں بلکہ سوچتے ہیں آج ہمیں موسمی تغیرات، نباتات  
کی نمو اور پھل پھولنے وغیرہ کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ ہم جغرافیہ یا سائنس کی کتابوں میں سب کچھ پڑھ چکے ہیں لیکن  
ہم آج بھی پیدائش اور موت کی گتھی نہیں سلجھا سکے۔ اور علم کے نئے انداز اور سائنسی آلات کی بہتر کارکردگی، تفہیم کائنات کی بجائے  
اس کی پراسراریت کو کچھ اور بھی نمایاں کرتی جاتی ہے۔ اگر آج چاند پر کند ڈولنے کے عہد میں بھی ہماری یہ حالت ہے تو اس قدم وحشی  
انسان کی کیا حالت نہ ہوتی ہو گی جس کے لئے یہ کائنات کسی ظلم حیرت آباد سے کم نہ تھی۔ طلوع آفتاب اور پھر غروب، چاند کا اٹھنا  
پڑھنا اور ستارے کی چٹک زنی، موسمی تغیرات اور ان سے گرد و پیش کی رنگ بدلتی کیفیات خصوصیت سے دل دہلا دینے والی  
بادل کی گرج اور صاعقہ برق اور ان سب پر مستزاد پیدائش اور موت کا معتمہ! بغیر شعوری کاوش کے بچہ کی پیدائش اور پھر  
موت سبھی پریشان کن حد تک حیرت انگیز۔ کشتے مچتے جب وہ یہ دیکھتا کہ ابھی زندہ تھا تو اس کے مارے ہوئے پتھر کی ضرب  
سے ختم ہو کر اب اس کے "ستر خواں" کی زینت بنا ہوا ہے تو ٹھک پڑی کے خوش کن احساس کے ساتھ ساتھ یقیناً یہ باعث تعجب  
بھی ہوتا ہو گا۔

آج خالص وحشی ذہن کا مطالعہ مقصود ہو تو بچہ کی طرف رجوع کیا جائے، وہ بچہ جو ابھی تک تعلیم سے نا آشنا ہے اور جس کا  
مقصد حیات خواہشات کی فوری آسودگی ہے۔ وہ بھی اپنے قدیم آباؤ اجداد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ارد گرد پھیلے ماحول اور

۱۔ اس وقت تک جنسی نسل کا تولید سے کوئی تعلق نہ سمجھا جاتا تھا اس لئے عورت پر اسرار  
کبھی جاتی تھی۔ اسی لئے عورت کو معاشرہ میں جو تقویٰ حاصل ہوا وہ مادانہ سربراہی پر منتج ہوا۔ دھرتی  
ماتا، دھرتی پوجا، زرخیزی کی رسوم اور دیوی عشتار وغیرہ، انہی سے جنم لیا۔



تنوع کائنات کے بارے میں مسلسل استفسار کرتا رہتا ہے اور ہر داپ یہ جانتا ہوگا کہ بچے کے مسلسل سوالات کے اس کی ذہنی سطح کے مطابق تشفی بخش جوابات دیتے رہنا کتنا مشکل کام ہے۔ اگر بچہ کو چاند ستاروں کے بارے میں سائنس کی جدید ترین تحقیقات کی روشنی میں سمجھانے بیٹھ گئے۔ تو اس کا خام ذہن کبھی بھی نہ بکھ پائے گا۔ لیکن چند ماموں، چاند میں چرخہ کتنی بڑھیا اسے مطمئن کر سکتی ہے۔ اس کا ناچختہ ذہن مظاہر فطرت کو ان کے حقیقی مفہوم میں سمجھنے سے قاصر ہے اس لئے حقیقت کا انسانی بیان قابل قبول ہوتا ہے۔ پس اسی سمیر کی تشفی نے ہی اسطور کو جنم دیا۔ اپنی تمام سائنس نے یہ کہہ کر سمجھتے سے اور ماہرین کے خیالات کی بھی ترجمانی کی ہے کہ "انسانیت کو گوشت پرست کا ایک وجود فرض کر لیں تو انسانیت کے ہر طفل میں موس کئے گئے خوف، امیدیں، پریشانی اور تحیر وغیرہ اسطور اور سورمائی داستانوں (LEGENDS) وغیرہ میں ملتے ہیں؛ اس ضمن میں متنازعہ اساطیری ماہر ایچ جے۔ روتھ کی تعریف بھی قابل غور ہے جس کے بقول "ہم اساطیر کی اصطلاح کسی خاص قوم کے تخیل کی مخصوص پیداوار کے اظہار کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اس کا ظہور کہانی کی صورت میں ہوتا ہے۔ یونانی ایسی کہانی کو اسطور (میتھ) کہتے تھے جس کا لغوی مطلب "لفظ" ہے۔ اس تعریف میں تخیل کی مخصوص پیداوار، اور میتھ کا لغوی مطلب "لفظ" قابل غور ہیں گویا اساطیر کی اساس بننے والے دونوں عناصر تخیل اور لفظ۔ ادب کی بنیاد بھی بنتے ہیں۔

نفسیات کی لغت میں جمیز ڈیورن نے تخیل کی یوں تعریف کی ہے:

حال میں فکری سطح پر تصورات کے روپ میں ماضی کے اور ان کی تجربات کا تعمیری استعمال۔ جس کا تخلیقی ہونا ضروری نہیں۔ لیکن کلی طور سے یہ محض ماضی کے تجربات ہی کا اعادہ نہیں بلکہ تخیل میں ماضی کے تجربات پر شتمل مواد کی تنظیم نو اور تشکیل نو کی باقی ہے۔ تنظیم و تشکیل کا یہ عمل تخلیقی بھی ہو سکتا ہے اور محض نقالی بھی۔ ذاتی اپنی ترتیب و تشکیل تخلیقی ہوگی جب کہ دوسروں کی ترتیب و تنظیم سے فائدہ اٹھاتا محض نقالی؟

میں نے معروف نقادوں کی تعریفات سے احتراز کرتے ہوئے نفسیات کی لغت کو اس لئے ترجیح دی ہے کہ ایک تو دیگر ذہنی اعمال کی مانند اب تخیل کو تنقید کی بجائے نفسیات سے زیادہ بہتر طور سے سمجھا جاسکتا ہے اور دوسرے اسی تعریف میں تخیل کی اس اہم ترین خصوصیت کو واضح الفاظ میں اجاگر کیا گیا ہے جس کی کار فرمائیاں ہمیں اساطیر اور داستانوں میں نمایاں طور سے ہی نہیں ملتیں بلکہ ایک لحاظ سے تو ان کی اساس ہی ماضی کے تجربات پر شتمل مواد کی تنظیم نو اور تشکیل نو پر ہے۔ اس خصوصیت کی وضاحت آئندہ اسطور میں ہو جائے گی۔ لفظ کی اہمیت مسلم ہے۔ اگر فن پارہ کو جو ہم قرار دیا جاتے تو لفظ اس میں نہایت اہمیت اختیار کرتا ہے۔ جو بظاہر تو غیر اہم اور بے وقعت نظر آتا ہے لیکن ان ہی کی ترتیب و ترکیب اور مترادف سے ابلاغ کی تکمیل ہوتی ہے۔ الفاظ سے بے نیازی کے اس دور میں سارتر نے اپنی خود نوشت سوانح عمری کا عنوان "الفاظ" رکھ کر غالباً جدید دور میں لفظ کو سب سے بڑا خراج عقیدت پیش کیا۔ اگر نامیاتی کل یعنی ادب میں لفظ کائن کی حیثیت رکھتا ہے تو تخیل صورت پذیری کے سانچے مہیا کرنے کے ساتھ ساتھ راہنما ستارہ



کا روپ بھی دھار لیتا ہے۔

ادب کے علاوہ اساطیر میں لفظ کی اہمیت اسی سے عیاں ہو سکتی ہے کہ میکس مکر کے لسانی دبستان فکر کی اساس بھی اسی پر استوار تھی۔ اس نزاعی دبستان میں اس نے مختلف اساطیر سے وابستہ دیوی دیوتاؤں کے اسما کے تقابلی اور تجرباتی مطالعہ سے اسطور کو عالمگیر حیثیت دے کر انسانی سوچ کے مشترک سرچشمہ کی دریافت کی کوشش کی تھی۔ گو اس پر کڑی تنقید کی گئی مگر اس کے خیالات کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہاں یونانی دیوتاؤں پر اس کے نام کا تقابلی مطالعہ درج ہے۔

DIAUSH - PITAR = ZEUS - PATER = JUPITAR = TYR.  
(قدیم ٹیٹانیک) (لاطینی) (یونانی) (سنسکرت)

اس تقابلی تجربہ کو مزید بڑھانے پر سینٹ پیٹر سے وابستہ کرامات کا کھوج بھی لگایا جاسکتا۔ اس ضمن میں بعض ادا توام کی اساطیر سے وابستہ الفاظ کا مطالعہ بھی دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے مثلاً قدیم بابل میں شمش سورج کا دیوتا ALLATU اور زرخ کی دیوی اور تیا مہبت بہت بڑی عفریت تھی۔ عربی میں شمس سورج ہے اور کیا پتہ اللہ الاتو کی ایک گہرائی صورت ہو اسی طرح تیا مہبت کا تیا مہت بن جانا بھی بعید از قیاس نہیں۔  
سومیری زمین اور زمین کی دیوی کوہ کی کہا جاتا تھا۔

تفصیل اور لفظ کا تفصیلی مطالعہ داستانوں پر اساطیری اثرات کے تجربہ میں اساسی حیثیت رکھتا ہے۔ آج اگر اساطیر علم الاقوام کے مباحث یا مردہ مذاہب کی مثالوں کی صورت اختیار کر چکی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ اب واقعی "مردہ" ہے۔ اساطیر ان کمون میں کبھی بھی نہیں مر سکتی کیوں کہ سائنسی اور عقلی ترقی کے باوجود بھی آج کے انسان کے لئے کسی نہ کسی اسطور کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ گو آج کا مہذب انسان شعوری طور سے دیوتاؤں اور ان کے کارناموں کو محض داستان پارینہ سمجھتا ہے لیکن بقول الڈس کیسے اب بھی اسطور موجود ہیں اور وہ انسانی ذہن کے کسی روپوش گوشے کے لئے اب بھی کشش رکھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ یہ گوشہ بڑی حد تک گریز پا اور کسی حد تک کم امتزاج یافتہ ہے لیکن نفسیاتی لحاظ سے اس کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔

گوہیل نے نفسیاتی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن اس سے فوراً ذہن ٹھنک کے اجتماعی لاشعور کی طرف جاتا ہے۔ اسی نے اپنے ایک مشہور مضمون PSYCHOLOGY AND LITERATURE (میں بڑی خوبصورتی سے ان عوامل کی نشان دہی کی ہے جو اجتماعی لاشعور کے پیچ سے ادب کی تخلیق کے لئے محرکات کی صورت اختیار کرتے ہوئے بعض مخصوص علامات استعارے اور انفرادی اسلوب کا باعث بنتے ہیں۔ اسی مضمون میں اجتماعی لاشعور کے بارے میں اس نے یوں تحریر کیا: "اجتماعی لاشعور سے ہماری مراد وہ مخصوص نوعیت کا نفسی میلان ہے جو موروٹی قوتوں کا مرکب منبت ہوتا ہے۔ اسی سے ہمارا شعور ارتقا پذیر ہوا۔ اگر جسم کا عضوی لحاظ سے مطالعہ کیا جائے تو اس میں ارتقا کے ابتدائی مدارج کی یادگاریں ملتی ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ انسانی سانکی



کا بھی اسی قانون کے مطابق ارتقاء نہ ہوا ہوگا۔ یہ مسئلہ اس پر ہے کہ خیالوں، احساساتی غلطی کی بعض حالتوں اور دیوانہ پن کی بعض صورتوں میں جب شعور گہنا جاتا ہے تو اس وقت ذہن کی سطح پر وہ مواد ابھر آتا ہے جس میں نفسی ارتقاء کے ابتدائی اور غیر متقدم عہد کے تمام میلانات دیکھے جاسکتے ہیں اور بعض اوقات تو یہ علامات بذات خود اتنی قدیم صورت کی حامل ہوتی ہے کہ ہم ان کا قدیم ترین تعلیمات سے رشتہ استوار کر سکتے ہیں اور یوں جدید ایجادوں میں بلوس اساطیری موضوعات کی کار فرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ ایک اور کتاب میں اس نے یوں لکھا: "اجتماعی لاشعور کا مواد ذاتی نہیں بلکہ اجتماعی ہوتا ہے یعنی یہ کسی فرد واحد سے مخصوص نہیں بلکہ کم از کم کسی ایک گروہ بلکہ اصولی طور سے تو کسی ایک قوم اور بالآخر تمام انسانیت پر عادی ہوتا ہے۔ اجتماعی لاشعور کا مواد فرد اپنی زندگی کے دوروں میں حاصل نہیں کرتا بلکہ یہ تو ورثہ میں ملے ہوئے جبل سانچے میں تفہیم کی اساسی صورتیں اور بنیادی علامات ان ہی کو اصطلاح میں ARCHETYPES کہا جاتا ہے؛

اس تفصیلی تجزیہ سے جس پس منظر کی تشکیل ہوتی ہے اسے ذہن میں رکھتے ہوئے جب داستانوں کا تجزیہ کیا جائے تو ان میں اور اساطیر میں کئی خصوصیات مشترک نظر آئیں گی۔

گو بلحاظ موضوع داستانوں کی چار اقسام کی جاتی ہیں: ۱۔ مہماتی داستانیں ۲۔ فوق الفطرت عناصر پر مشتمل داستانیں ۳۔ جانوروں کو کردار بنا کر درس اخلاق دینے والی داستانیں ۴۔ خاص عشقیہ داستانیں — لیکن داستانوں کی یہ تقسیم قطعی یا آخری نہیں قرار دی جاسکتی۔ یہ تو محض سہولت کے لئے ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ داستانوں میں یہ تمام موضوعات عناصر کی صورت اختیار کر کے رنگ آمیزی کئے جوتے ہیں مہم جوئی، فوق الفطرت عناصر کی تسخیر، بیرونی امداد کرنے والے جانور (بالعموم طوطا یا مینا) اور جنسی شہوارہ یہ سب کچھ بالعموم ایک ہی داستان میں مل سکتا ہے اور ملتا ہے۔ اس لئے داستانوں کو محض ان موضوعات میں مقید کر دینا گمراہ کن ثابت ہو سکتا ہے ناں اسی صورت میں انہیں جداگانہ نام دیا جاسکتا ہے جب کہ داستان نگار نے شعوری کاوش سے خود کو کسی ایک ہی موضوع کا پابند رکھا ہو جیسے جانکب کہانیاں؛

داستان ادب کی ایک باقاعدہ صنف ہی نہیں بلکہ کسی زمانہ میں تو نثری یا بعض صورتوں میں منظوم ادب کی واحد صورت تھی اسی ضمن میں یونان کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جہاں فلسفہ، المیہ ڈراموں اور غنائی شاعری سے پہلے "ایمپید" اور "اوڈیسی" موجود تھیں اور یہی بعد میں اساطیر کی بنیاد بنیں اس مقصد کے لئے کسی بھی ترقی یافتہ ملک کی اساطیر کے تجزیہ سے یہ تمام عناصر مل سکتے ہیں جو بعد میں داستان کی تکنیک کا لازمی جز و قرار دیئے گئے۔ اگر ذہن سے ان کا اساطیری ہونا نکال دیا جائے اور یہ کہ ان کے مختلف کردار کبھی پوجے بھی جاتے رہے ہیں تو ادبی لحاظ سے ہم انہیں بہترین قرار دے سکتے ہیں بلکہ قدامت کا حسن ان کی کشش میں کچھ اضافہ بھی کر سکتا ہے۔

اساطیر نے ہر عہد کے ادب کو کس حد تک متاثر کیا، اس کا اندازہ لائوس ہنس کے اس بیان سے لگایا جاسکتا ہے "شاعری



اور اساطیر میں اٹوٹ رشتہ ہے، وحشی ذہن کا اساطیر کی صورت میں فطری وقومات کو انسانی خصائص اور عقل عطا کرنا بذات خود شاعرانہ عمل ہے اور اسی سے وحشی ذہن فطرت کے بہت قریب ہو جاتا ہے اور کسی بھی وحشی معاشرہ میں شاعری کا سب سے بڑا اہم موضوع انسانی مقدر کے ناخدا دیوتاؤں کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ پسند کی منظومات، ہومر کے رزمیے ناروس کے قدیم باشندوں کے ساگا اور جاپان کی NIHONGI وغیرہ سبھی اساطیر کی مروجہ منت ہیں۔ یہ انداز نظر صرف سنس سے ہی مخصوص نہیں بلکہ اور بھی کئی حضرات ان ہی خیالات کا اظہار کر چکے ہیں مثلاً BULFINCH نے اساطیر پر اپنی عظیم کتاب کے دیباچہ میں اسی نظریہ کا اظہار کرتے ہوئے اساطیر کو ادب کی باندی قرار دیا۔ پی تھامس کے خیال میں "یہ معاشرہ کی جذباتی زندگی کے ساتھ فن، شاعری اور لوک ادب میں ابھی تک مستقل مقام کی حامل ہیں" اور ڈنگ کے نظریہ کے لئے تو خام مواد ہی اساطیر مہیا کرتی ہیں۔

گو جماعت ممالک کی اساطیر کا تقابلی مطالعہ موضوع سے خارج ہے۔ تاہم اس امر کی نشان دہی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مقامی حالات اور علاقائی کوائف سے قطع نظر دنیا کے بیشتر ممالک کی اساطیر میں کافی سے زیادہ مماثلت ملتی ہے بلکہ مشہور فرانسیسی محقق AGNES KIRSOPP MICHELS کے خیال میں تو ہندوستان، آئس لینڈ، آئرلینڈ، ایران اور رومن اساطیر میں بنیادی مشابہت پائی جاتی ہے۔ اس امر کی طرف اس بنام پر توجہ مبذول کرانے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ بعض ماہرین نے کسی ایک اسطور (جن میں سب سے نمایاں شمسی اسطور SUN MYTH ہے) کو عالمی اساطیر کی اساس قرار دیتے ہوئے اس کی روشنی میں مختلف ممالک کی اساطیر کی تشریح و تفہیم کی۔ ہمیں اس نزاعی گروہ چسپ بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں لیکن اتنا ضرور ہے کہ اساطیر ہی کی مانند داستانوں کے اساسی عناصر ترکیبی۔ جیسے تخیل کی فراوانی، فوق الفطرت عناصر، مثالی کردار، ناطق حیوانات اور گویا نباتات۔ وغیرہ سبھی بیشتر ممالک کی داستانوں میں مشترک ملتے ہیں۔ اس کی وجہ ایک ملک کے ادب پر دوسرے ملک کے اثرات والی بات نہیں، گو اس میں بھی جزوی صداقت ملتی ہے لیکن اسے قطعی سبب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس کی تو ایک ہی نفسیاتی وجہ ہو سکتی ہے کہ اب اگرچہ تہذیبی معیار تمدنی انداز تعلیم و تربیت کے مخصوص سانچوں، سماجی تحریکات اور مذہبی آداب سے فرد اور اس کی سوچ کو شعوری یا لاشعوری طور سے ایک خاص ڈگر پر ڈالا جاتا ہے لیکن ابتدائے انسانیت میں ایسا نہ تھا۔ تخیل پر شعوری فکر کے پہرے نہ تھے اور انسان کیوں کہ ہر حال میں انسان ہی ہے اس لئے مقامی حالات کی استثنائی مثالوں سے قطع نظر بالعموم ایک ہی انداز میں تخیل کو بولائیاں دکھانے کا موقع ملا۔ جب ایک ملک کا ادب دوسرے ملک پر اثر انداز ہوتا ہے تو اس سے بھی یہ نکتہ واضح ہوتا ہے کہ زمان و مکان کے بُعد کے باوجود بھی انسانی سوچ اساسی لحاظ سے ایک ایسی ہی ہے ورنہ ایک ملک کی کہانیاں دوسرے ملک میں کبھی مقبول نہ ہو سکتیں اور جب ڈنگ نے ادیب کو "اجتماعی آدمی" (COLLECTIVE MAN) قرار دیا تو اسی بنام پر کہ اس کے بقول "وہ انسانیت کی لاشعوری نفسی زلیست کی تجسیم کرتے ہوئے اس کے فروغ کا باعث بنتا ہے"۔

داستانوں کے تفصیلی مطالعہ سے پہلے حیوانی کہانیوں کا تفصیلی مطالعہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے کیوں کہ دیگر نسل کی داستانوں کے مقابلہ میں ان سے وحشی ذہن کی نسبتاً واضح عکاسی ہوتی ہے۔

قدیم انسان (جسے ڈنگ ARCHAIC MAN کا نام دیتا ہے) کا جگل سے گہرا ربط تھا، جگل جو اپنے رنگ بدلتے روپ



سے کبھی کسی مہربان دوست کی طرح مسکراتا نظر آتا تو کبھی عورت ایسا پراسرار معلوم ہوتا کبھی وہ جنتِ مردانہ کے لئے مہمیز کا کام کرتی تو کبھی رات کی تاریکی میں اس کی پراسرار سرگوشیاں و ہشت طاری کردیتیں۔ حیوانات اور نباتات کی صورت میں جو متنوع ملتا تھا وہ اس کے لئے مسلسل تسخیر کا باعث متاخرض کہ وہ اس کی مہربان پناہ گاہ میں زندگی بسر کرتے ہوئے اس سے خوف زدہ بھی رہتا تھا اور یوں جنگل اس کے شعور پر حاوی رہا اور اس کے اثرات اتنے گہمیر گئے کہ اس کی تسخیر اور بعد ازاں تہذیب و تمدن سے اس کے سر سے آزاد ہو جانے کے بعد بھی وہ اس کے اجتماعی لاشعور کا حلقہ بن کر زندگی پر اثر انداز رہا۔

نباتات اور حیوانات کو ذی روح تصور کرتے ہوئے انہیں عقل و شعور استدلال، قوتِ گویائی، قوتِ ارادی اور دیگر انسانی خصوصیات سے متصف کرنے کو ٹیمر کی وضع کردہ اصطلاح میں ANIMISM کہتے ہیں۔ آج بھی بچہ اپنے قدیم آباد کی مانند اس انداز سے سوچتا اور تفہیم کرتا ملتا ہے۔ ہمیں آج یہ کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن قدیم دور کا انسان جنگل سے اتنا دور نہ تھا کہ اسے جنگل کے باسیوں سے ملاقات کے لئے پڑیا گھر کا رخ کرنا پڑتا۔ جنگل اس کے لئے پراسرار یا خوف طاری کرنے والا بھی تھا لیکن جنگل کا اس کی زندگی سے بہت گہرا تعلق تھا اس کی نبض جنگل کی تال پر دھڑکتی تھی اور جنگل کا نشہ اس کے اعصاب میں رچا ہوا تھا اس لئے جب پہلی مرتبہ اس نے تفہیم کائنات کے لئے سوچا تو اسے بعد کے اہل نظر اور صوفیاء کی مانند جنگل ذی روح معلوم ہوا۔ اس نے انہیں ذی روح قرار دے کر دنیا میں ان کی موجودگی کا بوازی نہ پیدا کیا بلکہ تفہیم کی راہیں بھی تراشیں اس نے انہیں انسانی خصوصیات کا حامل ہی نہ قرار دیا بلکہ بعض درختوں کو مقدس قرار دیتے ہوئے انہیں اساطیر میں ایک مستقل مقام عطا کر دیا اسی پر اکتفا نہ کرتے ہوئے بعض جانوروں کو اعلیٰ ادراک اور رفیع استدلال دے کر خود ان سے نیکی، خیر اور برتر اخلاق کا درس لیا۔ اس کی دہرگوم (GOMME) نے یوں دیان کی ہے: "ان وحشیوں کی تمام معلومات اپنے مادی حواس سے اخذ شدہ ہوتی تھیں۔ اس لئے وہ خود سے عدمِ مشابہت رکھنے والی اشیاء کو بھی اپنی شخصیت کے آئینہ ہی میں دیکھتے تھے" چنانچہ بولتے حیوان اور درخت، انسان کا حیوان یا کسی درخت کا روپ دھار لینا یا روح کی کسی پرندہ کی صورت میں پرواز، یہ اور اسی نوعیت کی تمام داستانیں لوٹس سپنس کے خیال میں یا تو بلا واسطہ طور پر ہی ANIMISTIC عہد کی یادگار ہیں اور یا پھر وہ اس عہد کی داستانوں سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ حیوانی داستانوں نے انسان کی ایک اہم نفسی تسکین کے لئے جنم لیا اور انہوں نے مختلف عہد کے انسانوں کو کسی حد تک متاثر کیا۔ اس کا اندازہ ان کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق: جنوبی افریقہ کے BUSHMEN میں ابھی یہ کہانیاں بالکل مادی اور نامکمل شکل میں ملتی ہیں۔ لائبریر کے حبشیوں کے "vai" قبیلے میں ۱۴۰۰-۱۸۳۰ میں جب کہنے کا رواج ہوا تو انہوں نے سب سے پہلے جانوروں کی بھونڈی کہانیاں ہی لکھیں بقول SAYCE ان کہانیوں کا وطن افسرہ لیتہ ہی

۱۔ اس سلسلہ میں ہندوؤں کی مثال دی جاسکتی ہے جو کہ ان آج بھی تلمی، بڑا اور پٹیل اسی بنا پر مقدس سمجھے جاتے ہیں کہ اول الذکر ویشنو کا پورا ہے جب کہ موخا لڈر پر تمام دیوتاؤں کا سیرای نہیں ہوتا بلکہ ایک مخصوص مہینہ میں وشنو ایک ماہ کے لئے چل ہی جاتا ہے۔ لے اردو کی نثری داستانیں ص ۹۱۔



ہونا چاہیے کیوں کہ وہاں کے باشندے خود کو جانوروں سے زیادہ بلند نہیں سمجھتے، مصر کی ہر تہذیب میں یہ سب سے پہلے آئیں کیوں کہ انہیں جانوروں کے غلطی نہ کرنے والے تحت الشور کا احساس تھا اور وہ انہیں پوجتے بھی تھے۔۔۔ مصر سے یہ کہانیاں فینیقیہ PHOENICIA پہوریہ اور ایشیائے کوچک وغیرہ میں گئیں باہل کے کتبوں یا نقوش میں جانوروں کے عمدہ مکالمے ہیں ان کہانیوں کی مثال توریت میں ہے۔ یہاں سے یہ حکایات یونان میں پہنچیں جہاں وہ ایسپ کی کہانیوں کے نام سے پھیل گئیں۔۔۔ اردو میں انہیں حکایات تھان کہا جاتا ہے۔۔۔

اب ہم ہندوستانی کہانیوں پر غور کرتے ہیں۔ جانوروں کی کہانیاں قدیم زمانے میں بھی تھیں لیکن غالباً انہیں ادبی شکل میں نہیں دکھایا تھا۔ سنسکرت کی عام کہانیاں مونا پرکرت سے آئیں۔۔۔ ہتی م کے قریب اپنشد لکھے گئے تھے۔ ان میں ایک تیشیل ہے کہ کتوں نے جمع ہو کر ایک سردار کو چنا اور کھانا مانگنے کے لئے مل کر شور کرنا شروع کر دیا۔ یہ ہندوستان کی پہلی لکھی ہوئی حیوانی کہانی ہے۔ مہا بھارت میں تو جگہ جگہ کہانیاں ہیں۔۔۔ مہا بھارت کے بعد ہندوستان کی کہانیوں کا وہ خزانہ آتا ہے جسے جاہک کہتے ہیں۔۔۔ یہ وہ پالی کہانیاں ہیں جو وقتاً فوقتاً گوتم بدھ نے اپنے پہلے جنموں کے بارے میں سنائیں۔ یہ ۵۴۵ قبل از مسیح میں اردو ۲۲ جلدیں ہیں۔۔۔ حیوانی کہانیوں کے لئے جاہک کے بعد سنسکرت کی مشہور کتاب پنج تنتر ملتی ہے۔ یہ دنیا کی بڑی کتابوں میں سے ہے۔ مختلف زبانوں میں چھپنے پر زیادہ تر چھپے اس کے ہوتے ہیں اسے غالباً کسی کتاب کے نہیں ہونے۔ یہی انوار پہلی کی اصل ہے۔۔۔ تحقیق یہ ہے کہ یہ ۲۰۰ ق م میں کشمیر میں کسی گئی اس کا مصنف دشمنو شرما ہے۔ پنج تنتر کا اصل نسخہ نہیں ملتا۔۔۔ جاہک اور پنج تنتر کے تین حصوں کی بنیاد پر کہانیاں ملتی ہیں۔ پنج تنتر کے بعد بہت کچھ سنسکرت، گجراتی، پنجاب، پنجاب، پنجاب اور دیگر علاقوں میں جانوروں کی کہانیوں کے دخل پایا۔

ان کموں کی حیوانی کہانیوں میں کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ افریقہ اور مصر والوں کی کہانیوں میں اخلاقیات سے کوئی واسطہ نہیں DUSHMEN کے یہاں یہ کہانیاں سادہ شکل میں ملتی ہیں۔ ان کے یہاں خرگوش ہمیشہ چالاک کا کام کرتا اور اسی قسم کی کہانیوں کی اصل ان تک پہنچنی چاہیے۔ ہندوستان میں گیدڑ شیر کا وزیر ہوتا ہے کیوں کہ وہ چالاک ہوتا ہے۔ یونان میں لومڑی وزارت پاتی ہے۔ یونانی اندہ بند کہانیوں میں خاص فرق یہ ہے کہ یونانی جانور جانور کی طرح کام کرتے ہیں۔ ہندوستان میں جانور انسان کی طرح۔ ہندوؤں میں تانسو کے عقیدے کی وجہ سے بعض آدمیوں کا جانور کے لباس میں ہونا جانوروں کے تعقل کا ذمہ دار تھا وہ آدمیوں کے سے کام کرتے دکھائے جاتے ہیں۔ ہیرو جانور پر کسی وقت احسان کرتا ہے اور جانور اس کے صلے میں کسی سخت مصیبت میں مدد کرتا ہے۔ بطورے بہشت قیمتی باز بتا دیتے ہیں۔ ایسپ کے کیسے اور لومڑی معمولی کتے اور لومڑی سے زیادہ نہیں۔ پنج تنتر یعنی کچیلہ و دمنہ میں گیدڑ، چالاک ایک سیاست دان امیر ہے۔ شیر ایک طاقت ور بادشاہ جس کا باتا جلد و بار گیتا ہے۔ چو افوں کے پردے میں سیاست تو خالص ہندوستانی ہیڑ

لومڑی کی چالاک کے بارے میں قدیم ترین سوانح سومیری اساطیر کی منظوم داستانوں کی اور انہیں ہڑسکا۔ یا دمنوں کی کہانی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جس میں لومڑی دیوتاؤں کو مصیبت میں مبتلا دیکھ کر ان کے پاس "نہ ہڑسکا" کو لانے کے لئے انعام کا مطالبہ کرتی ہے۔ مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو۔ "تفلیق کائنات" مولفہ امین حنیف۔



ہے۔ اس پر چل کا یہ بیان مزید انصاف کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہانیوں سے سیاسی نصیحت دینا ہندوستان کی خصوصیت ہے۔ سیاسی نصیحت پنج تتر تک ہی محدود نہیں بلکہ مہاجرات کی حیوانی کہانیوں تک میں پائی جاتی ہیں۔ اور لوٹس پس کے خیال میں تو ویدی ادب اپنی سیدھی سادی صورت میں ANIMISTIC ہی ہے۔

حیوانی کہانیوں میں طوطا کی کہانیوں کو بہت زیادہ اہمیت ہی حاصل نہیں بلکہ بیشتر ممالک کی داستانوں کے طوطوں کے کردار کی اساسی خصوصیت۔ ہمارے محاورہ کے برعکس۔ طوطا چٹھی نہیں بلکہ عقل مند ہی اور فادری ہے۔ اور ہماری داستانوں کی مانند دنیا کے بیشتر ممالک میں پائی جانے والی طوطوں کی داستانوں میں عقل مند طوطے ملتے ہیں۔ بڑیل میں۔ توپی، گورانی داستان TUPU-GURANI LEGEND میں دو جاتیوں، توپی اور گورانی کی دریا سے امتیاز کے دائیں کنارے پر مہات کا حال بیان ہے اس داستان کے ہیر و یعنی گورانی کے پاس ایک بہت ہی عقل مند طوطا "میتا" (MAITA) ہے جو اس کے کندھے پر بیٹھا اسے آنے والے خطرات سے متنبہ کرتا رہتا ہے۔ ہمارے ہاں طوطا کہانی بہت مشہور ہے جس کی اصل سنسکرت "شک سب تتی" تک پہنچی ہے۔ بارہویں صدی میں پائی جانے والی "گگ ستیتی" بھی بعد ہی کے افادات میں سے ہے۔ علاوہ ان میں یہ فارسی اور اردو میں نثر اور منظوم دونوں ہی صورتوں میں ملتی ہے لیکن بنیادی مقصد سب میں ایک ہی ہے یعنی طوطا خاوند کی عدم موجودگی میں ہر رات ایک دلچسپ مگر نصیحت آموز کہانی سنا کر بدکار عورت کو اپنے آشنا کو بچنے سے روکتا ہے۔ جاتک میں بھی سمجھ دار طوطے ملتے ہیں۔ ایک کہانی میں دو طوطے ہیں ایک عورت کو بد چلتی سے منع کرنے پر اس کے ہاتھوں مارا جاتا ہے جب کہ دوسرا خاموش رہ کر جان بچاتا ہے مگر خاوند کی واپسی پر اسے تمام راز کہانی سنا کر اسے سزا دلاتا ہے اور جب علی بیگ سرور کے "فسانہ عجائب" کا طوطا گورانی گوئی کی وجہ سے شہزادہ اور اس کی بیوی میں ناچاقی کا باعث بنتا ہے۔ مگر سرور نے اس کی زبان سے وہ وہ اشعار اور مکالمات ادا کروائے کہ غلام سفر اس کے آگے پانی پھرتے نظر آئیں۔

مشرق کی مانند مغرب میں بھی حیوانی داستانیں مقبول و مرغوب رہی ہیں۔ افلاطون اسی روایت کا ذمہ دار ہے کہ قید خانہ میں سقراط نے لقمہ کی کہانیوں کو منظوم کرنا شروع کیا تھا۔ علاوہ ان میں ایسٹو اور روشین نے بھی اس کی کہانیاں نقل کی تھیں صرف اس سے ہی ان کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یونان کے علاوہ ہمیں یورپ کی تقریباً تمام ہی ترقی یافتہ زبانوں میں حیوانی کہانیوں کا دامن ذخیرہ ملتا ہے۔ تیرھویں صدی میں سیری ٹوی فرانس مترجموں صدی میں لافانتین (LA FONTAINE) اور اٹھارہویں صدی میں جوگن کا نام بہت نمایاں ہے۔

جاتک کہانیوں کے انگریز مترجمین ایچ۔ ٹی فرانس اور ای۔ جے تھامس کے بقول یورپ کی بیشتر زبانوں میں ان کہانیوں کے اثرات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے خیال میں چاسر کی PARDON MY TALE اور اصل جاتک کہانی ہی ہے اسی طرح — LA FONTAINE'S FABLES میں جاتک کہانیاں ملتی ہیں۔ انہوں نے ہر کہانی کے اختتام پر مختلف زبانوں میں ان کے اثرات کی نشان دہی کی ہے مثلاً ہم سار جاتک نمبر ۴۰ یعنی بندر اور گھوڑیوں کی کہانی تبت، جاپان، یونان اور یہودیوں کے ہاں ملتی ہے۔ افلاطون نے بھی اسے لکھا تھا۔ جاتک کہانیوں کے مطالعہ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ مہاتما بدھ کے گذشتہ جنموں



کا حال بیان کرنے میں مختلف انواع جانوروں سے کم لیا گیا ہے چنانچہ ان کہانیوں میں وہ بندر، مرتبہ، ہرن اور شیر دس دس مرتبہ راج ہنس، مرتبہ، چیتا اور ہاتھی چھ مرتبہ، پالتو مرغ، اندھندی عقاب، پانچ پانچ مرتبہ، اگھوڑا، بیل اور مور چار چار مرتبہ، گیدڑ، کوا، کھٹ بڑھتی اور مور دو مرتبہ اور کتا، آبی پرندہ، خرگوش، مرغ اور جنگلی پرندہ ایک ایک مرتبہ بنا ہے۔

مختلف ادوار اور زبانوں میں پائی جانے والی حیوانی کہانیوں کا تقابلی مطالعہ اور مشاہدہ عناصر کا کھوج بہت دلچسپ ہے لیکن یہ ہمیں اپنے موضوع سے بہت ہی دور لے جائے گا لیکن اس تفصیلی تجزیہ سے اتنا تو یقیناً واضح ہو جاتا ہے کہ انسان نے جنگلی کے باسیوں کو خود سے دور نہ سمجھا۔ مختلف جانوروں کو اخلاقی اوصاف سے نوازنا دراصل ایک طرح کی شخصیت پرکیم - PERSONIFICATION ہی تو تھی۔ اس نے پہلے تو خود سے وابستہ بعض اچھائیاں اور برائیاں جانوروں کو سونپیں اور پھر تنہا کی آزاد روی سے کام لیتے ہوئے انہیں اپنے لئے درس بنایا بعض جانوروں کو کسی حقیقی یا فرضی خصوصیت کے باعث بعض انسانی اوصاف کے لئے علامت قرار دے دیا اور ان علامات میں زمان و مکان اور زبان و تمدن کے فاصلوں اور بُعد کے باوجود پائی جانے والی مشابہت اس نوع کی کہانیوں کو بنیادی طور سے ANIMISTIC بنادیتی ہے یعنی کائنات اور حیوانات کو انسانوں کی مانند ذی روح تصور کرتے ہوئے سلسلہ کائنات میں انہیں ان کا مقام دینے کے ساتھ ساتھ ان کی ہستی کو خیر و شر کے قوانین کے تابع کرتے ہوئے اپنے لئے کارآمد بنانے کی کوشش کی یہاں اس امر کی طرف خصوصی توجہ دلانا مقصود ہے کہ تقریباً تمام ہی عالمی اساطیر میں بعض حیوانات کو مقدس درجہ دیا جاتا رہا ہے مثلاً ہندو اساطیر میں سرموقی (موسیٰ) اور فن کی دیوی، مور پر اور کام دیوی شہوت کا دیوتا، طوطا پر سوار ہوتا تھا۔ ہندو شیو کے ہیں کو پوجتے تھے۔ گائے آج تک مقدس ہے۔ اسی طرح مصر میں بھی تہ تی اور ایوی بیوں کی پرستش ہوتی تھی اور شاید اسی بناء پر حضرت موسیٰ کی عدم موجودگی میں ان کے پیروکاروں پر گائے سامری کا تحر جمل گیا۔ گو اسلام میں پرندوں وغیرہ کو مذہبی احکام کی بناء پر تو مقدس نہ سمجھا گیا لیکن حضرت سلیمان اور ملک سبا والے قصہ سے ہند کو خاصی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مزاروں اور دیگاہوں پر بیٹھے رہنے کی وجہ سے عموماً کبوتر پاک سمجھے جاتے ہیں۔ اساطیر میں تقدس یہیں تک نہیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ قدیم اساطیر میں سے یونانی اور رومن اساطیر کی استثنائی مثالوں سے قطع نظر۔ تقریباً تمام ممالک میں انسان اور جانوروں کے مرکب سے تشکیل پانے والے دیوتا بھی ملتے ہیں چنانچہ مصری دیوتا تھوت کا دھڑ انسان اور گردن ثعلبی نما ایک لمبی چونچ والے پرندہ کی ہوتی تھی۔ ابوالہول... (SPHINX) کا تصور بھی اسی سے آتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں گیش آدمی اور ہاتھی کا مرکب تھا۔ یونانی پروار دیوتاؤں کا پیغام سال دیوتا ہرمیس دراصل پہلے ایک پرندہ بھی ہو گا۔ لاطینی جنگی دیوتا PIOUS پیلو کھٹ بھی ہوتا تھا بلکہ بعض ماہرین اساطیری کے خیال میں تو یہودیوں کے ہاں فرشتوں کا تصور دراصل پرندہ اسطور کی ارتقا یافتہ صورت ہو گا اور ہمارے ہاں براق کی تصویر تو جانی پہچانی ہے ہی۔

یونانیوں نے اساطیری تاریخ میں پہلی مرتبہ اپنے دیوتاؤں کو خوبصورت مردوں اور عورتوں کے روپ میں تراشا مگر ان کی تمام انسانی صفات اور حسن و جمال کے باوجود بھی (ANIMISM) سے ان کا رشتہ متاثر نہ ہوا چنانچہ ہمیں مختلف دیوتا حسب ضرورت مختلف جانوروں کا روپ دھارتے ملتے ہیں۔ اس ضمن میں زیوس کی مثال بہت نمایاں ہے۔ جب اس کی ماں اپنے خاوند کو دس



زیوس کو بچانے کے لئے اس کے ساتھ دھوکہ کرتی ہے اور بعد ازاں اسے پتہ چل جاتا ہے تو جان بچانے کے لئے زیوس سانپ بن جاتا ہے اور اس کی کھانیاں ریچر بن جاتی ہیں۔ زیوس نے اپنی جینی مہمات کے سلسلہ میں بھی کئی ایک جانوروں کے قالب اختیار کئے چنانچہ وہ یوروپا کے لئے ایک خوبصورت بیل اور لیڈا کے لئے راج مہنس بن کر ان سے جنسی مواصلت حاصل کرتا ہے اور لیڈا اور راج مہنس کا واقعہ تو صدیوں تک مصوروں کے تخیل کے لئے تہیج کا نام کرتا رہا۔

انسانی تخیل کی ایک اہم خصوصیت اپنے مختلف مشاہدات کے ملاپ اور امتزاج سے ایک نئی صورت کی جنم دہی بھی جاتی ہے مثلاً عورت اور بھلی دو بالکل علیحدہ قسم کی چیزیں ہیں اور ان میں بظاہر کوئی قدر مشترک بھی نظر نہیں آتی لیکن انسانی تخیل نے ان دو کے ملاپ سے جل پری کو جنم دیا۔ اساطیر اور داستانوں میں تخیل کی یہ خصوصیت بہت اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اسی سے مختلف دیوتا اور دیویاں خوفناک، پرہیبت اور پُر جلال بنا کر پیش کی جاتی ہیں۔ بائبل دور کی مشہور ترین منظوم داستان اور دنیا کی قدیم ترین داستان اڑاٹا میں جب مردوخ کی شرارتوں سے آسمانی دیوتاؤں کے مخالفت دیوتا تلک آجاتے ہیں تو اس کے سد باب کے لئے جگت ماتا تیاست ولفلی طلب، خلا کی ماں یا گہرائی کا سرچشمہ نے اپنی تکرار پانیوں کے عمق سے انتہائی ڈانڈے گیارہ قسم کے عفریت، شیطان اور جانور پیدا کئے۔ تیاست کے اس لشکر جبار میں ایسی مخلوق بھی تھی جس کا آدھا بدن بھوکا اور آدھا انسانی تھا اور ایسے بھی تھے جن کا نصف جسم بھلی اور نصف انسانوں جیسا تھا۔ اسی داستان کے ضمن میں بروکس نے بھی لکھا ہے۔ جب ہر طرف اندھیرا تھا اور پانی موصیٰ مار رہا تھا۔ اس وقت عجیب و غریب دیو اور عفریت موجود تھے۔ ان میں پردار انسان تھے، دوسروں والی عورت اور مرد ایسی مخلوق بھی تھی جس کا آدھا بدن انسانی اور آدھا حیوانی تھا۔ اس کے سینک سینکوں جیسے اور پاؤں گھوڑے کے تھے، انسانی چہرے والے بیل تھے، ایسے کتے تھے جن کے بدن چار تہوں والے تھے اور آخر میں بھلی کی طرح دم لگی ہوئی تھی۔ کتے کے سرواے گھوڑے جی تھے۔ اس قدیم ترین داستان میں سے تفصیل مہیا کرنے کا مقصد تخیل کی نہ خیزی سے تنوع کی نشان دہی مقصود تھی۔ اس بائبل داستان سے قطع نظر تمام اساطیر میں اس کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے حتیٰ کہ عالمی اساطیر میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ بھی جانے والی یونانی اساطیر بھی اس سے خالی نہیں چنانچہ دھرتی ماتا (گی) اور آسمان باپ (اورسے نس) کے ملاپ سے سوسولائٹوں اور پکاس پکاس سروں والے قین پکوں نے جنم لیا۔ گناہ گاروں کو سزا دینے کے لئے فیوریز (FURIS) پیدا کی گئیں۔ جن کے بدن پر بالوں کی جگہ سانپ تھے اور انکھوں سے آنسو کی جگہ خون بہتا تھا۔ اور ثانی فون (TY PHON) کے سوسرے تھے اور وہ ہر وقت شعلہ فشان کرتا رہتا۔

قنطور (CANTOUR) کا بدن گھوڑے کا اور گردن کا اوپر والا حصہ انسانی ہوتا تھا۔ اسی طرح ہندی اساطیر بھی ایسی مثالوں سے خالی نہ ملے گی۔ ہر سب عفریتیں اور عجیب الغلقت صورتیں مختلف انواع، خونناک اور دہشت ناک چیزوں کے ملاپ سے بنائی گئیں اور بعد ازاں راوی اماں کی کہانیوں کی وساطت سے یہ تحت الشعور کے لئے تسلیم شدہ حقیقت بن گئیں لیکن تحت الشعور یا یہ معنی راوی اماں کی زبان کی تاثیر کی وجہ سے ہی قبول نہیں کرتا بلکہ اس کے پیچھے وہ تمام عوامل بھی کار فرما تھے جن جو اجتماعی لا شعور



کا حصہ ہونے کی وجہ سے۔ پچتر کے لاشعور کے لئے قابل قبول ہوتے ہیں۔

حیوانات کے اثرات کے بعد فوق الفطرت کا مطالعہ کیا جاتا ہے کیوں کہ انہیں داستانوں میں اتنی اہمیت ہے کہ بعض کے خیال میں تو ان کے بغیر داستان داستان نہیں رہتی کیوں کہ ان کی وجہ سے ہی داستان روزمرہ کی عام زندگی سے جداگانہ انداز اختیار کرتے ہوئے اس پراسرار اور طلسمی دنیا کو جنم دیتی ہے جو وحشی ذہن کے لئے ہمیشہ ہی سے قابل قبول رہا ہے اور مہذب تارہین کا ایک حصہ آج بھی اس سے ایک خاص طرح کی نفسی تسکین حاصل کرتا ہے اور بچوں کا تو کہنا ہی کیا۔

یہاں اسی نوعیت کا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انسان نے سب سے پہلے فوق الفطرت کو کیسے جنم دیا اور پھر کیسے ان پر اتنا یقین کر لیا کہ انہیں رفع صورت دے کر دیوی دیوتا بنا کر انہیں الوہی صفات سے متصف کر دیا۔ اس مسئلہ کے بارے میں اساطیری ماہرین میں کئی کئی نظریات مقبول ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر آر آر میرٹ نے اپنی کتاب THRESHOLD OF RELIGION میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے کہ فوق الفطرت مذاہب کے لئے عام مواد کی حیثیت ہی نہیں رکھتے بلکہ سب جان اشیا کو ذی روح سمجھنے کی اساس بھی یہی ہیں۔ یوں یہ (ANIMISM) سے پہلے کی چیز بن جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک انسانی ذہن کا پراسرار اشیا کے لئے خوت یا تحیر محسوس کرنا ہی فوق الفطرت کی اساس ہے اور اسی لئے تو (ANIMISM) مذہب کے لئے عام مواد بننے کے باوجود بھی ان کا انفرادی وجود تسلیم کیا جاتا ہے۔ ٹیلر کے الفاظ میں انسان نے بعض عناصر کی نوعیت کی ذہنی واردات جیسے غیب، خواب، وجد، پرچھائیوں، الباس، زندگی اور موت وغیرہ پر مسلسل غور و خوض سے بسترہ رسیج روح یا جن کا تصور اخذ کیا۔ حتیٰ کہ اس نے تمام فطرت ہی کو ذی روح قرار دے دیا اور اس کی ہم فوانی میں بہت سے ماہرین فوق الفطرت کا تصور روح سے بھی مستعار قرار دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ مسلمان بھی جنوں کو نیک اور پلید روح ہی تسلیم کرتے ہیں اور کھنڈروں، دیوانوں اور قبرستانوں کی آوارہ ارواح اتنی ہی پرانی ہیں جتنی کہ خود یہ چیزیں۔ ارواح کے نفسیاتی تجربے کے لئے ٹرنگ سے رجوع کرنا ناگزیر ہے اور اس نے بھی اس موضوع پر ایک سے زیادہ مضامین لکھے۔ اس نے اپنے ایک مضمون میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "انسانیت کے ماضی کی طرف نگاہ ڈالنے پر ہمیں یہ معلوم ہو گا کہ دیگر مذہبی عقائد کے پہلو پر پہلو جن بھوتوں اور فوق الفطرت عناصر پر عالمگیر عقیدہ متا ہے اس کے خیال میں یہ انسانوں کے پڑوس میں زندگی ہی بسر نہیں کرتے بلکہ روپوش ہونے کے باوجود انسانوں پر شدید طور سے اثر انداز بھی ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اعلیٰ تہذیبی ماحول کے حامل افراد کے ساتھ ساتھ آسٹریلیا کے ان حبشیوں میں بھی پایا جاتا ہے جو ابھی تک قدیم بحری مہم کی زندہ یادگار معلوم ہوتے ہیں۔" اس نے ایک اور مضمون SPIRIT AND LIFE میں عبرانی، عربی اور سواحلی، افریقہ کے ساحلی علاقوں پر بولی جانے والی زبان، زمانوں میں لفظ روح کی صوتی مشابہت پر زور دینے کے بعد یہ رائے ظاہر کی "جن قدیم ماحول میں لفظ روح نے جنم لیا وہ ماحول ابھی تک ہمارے ساتھ ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسا شعور کے تحت نفسی درجہ پر ہی ہو سکتا ہے۔ ایک اور مقام پر اس نے یہ کہا "جن طرح انفرادی سائنکی کا حصہ روح ہے اسی طرح فوق الفطرت اجتماعی سائنکی سے متعلق ہیں۔"



بہر حال جب قدیم ترین انسان نے روح اور فوق الفطرت کو اپنا لیا تو اس نے جلد ہی اسے مزید وسعت دے کر خیر و شر کی ذیل میں بھی روح اور بڑی روح کے تصورات کے تحت دیوتاؤں کو اچھی مناسبت سے فوارتے ہوئے ان کے مخالفین کو بڑی خصلتوں کا مظہر قرار دیا۔ یہی نہیں بلکہ اساطیری ماہرین کے خیال میں اشیاء پرستی (FETISHISM) ٹوٹم پرستی (TOTEMISM) اور مردہ پرستی کا باعث بھی یہی تھا بلکہ ٹوٹم سپنس کے خیال میں ٹوائف لیٹی کے الدین کی داستان میں چراغ اور انگوٹھی کا جن بھی اشیاء پرستی کی نوعیت کا معلوم ہوتا ہے کیوں کہ FETISH سے بھی ایک مخصوص روح وابستہ کر لی جاتی تھی۔

ما فوق الفطرت عناصر پر عقیدہ سننے شعور اور استدلال کے طلوع سے پہلے کی دنیا میں اس وقت جنم لیا جب وحشی انسان پرچھائیوں سے معمور جنگل کا ایک حصہ تھا۔ اس نے جنگل چھوڑ دیا، شہر آباد کئے، فلسفہ اور سائنس سے انسانی زندگی کی تعلیم اور کائنات کی تفسیر کا بیڑا اٹھایا اور ابھی تک وہ پورے خلوص سے سچی کہاں ملتا ہے لیکن وہ فوق الفطرت، پاک روح اور پلید روح اور ان کے وابستہ مختلف مظاہر کو شعوری طور سے تسلیم کرے یا نہ کرے لیکن ان سے سامنا ہونے پر وہ خوف کا مظاہرہ ضرور کرتا ہے۔ تاریکی کا خوف انسان کا تصوراتی وارمہ ہے۔ دہرہ بھی ہانتے ہیں کہ روشنی کا فقدان بذات خود خوفزدہ کرنے والا تو مہ نہیں۔ تاریکی کا خوف دراصل قدیم ترین آباد کے اس خوف کی بازگشت ہے جس کی بنیاد پر وہ جنگل کو ہولناک روحوں کا مسکن سمجھتے ہوئے اس سے دہشت زدہ رہتے تھے۔ یہ خوف اتنا شدید تھا کہ ہمیشہ کے لئے وہ نسلی لاشعور کا ایک حصہ بن کر رہ گیا اور یوں وہ خوف آج ہم میں بھی ملتا ہے۔ داستانوں میں فوق الفطرت عناصر کی موجودگی اسی نفسیاتی وجہ کی جنم دہندہ ہے ہم انہیں تسلیم کریں یا نہ کریں بلکہ داستانوں کی حد تک تو عموماً نہیں مانتے، لیکن پھر بھی ہمارے ذہن کا ایک گوشہ بلکہ زیادہ بہتر تو یہ ہے کہ لاشعور کا وہ حصہ جو ابھی تک نسل بہ نسل منتقل ہونے والے اثرات کے تابع ہے اس سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ بچکانہ ذہن کیوں کہ وحشی ذہن سے مشابہ ہے اس لئے وہ ایسی داستانوں سے شعوری اثرات اخذ کرتا ہے۔ کم سن بچے میں تنہائی و تاریکی کا خوف بھی اسی نفسیاتی وجہ کا پیدا کردہ ہوتا ہے۔ حالانکہ وہ اتنا نادان ہے کہ تصوراتی طور سے اس کے لئے "ڈرے بے معنی ہونا چاہیے۔ باپ سے ڈرنا شعوری ہو گا۔ اس کی وجہ بھی بھیجی جاسکتی ہے لیکن تاریکی کا ڈر اجتماعی لاشعوری اثرات کا پیدا کردہ ہی ہو سکتا ہے۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ داستان میں تخیل ہی تشکیل ہوتا ہے۔ اسی لئے اس میں فوق الفطرت وغیرہ کی گنجائش ہے تو ہم بغیر سوچے سمجھے ہی گویا یہ حقیقت تسلیم کر لیتے ہیں کہ ان میں وحشی تخیل کی کارفرمائوں کے لئے وسیع میدان موجود ہے۔ واضح رہے تخیل کو ادب کی اساس سمجھا جاتا ہے۔ ایک وحشی اور متمدن فرد کے تخیل میں بنیادی فرق ہی یہ ہے کہ آج ہمیں وحشی کا تخیل استدلال اور منطقی اصولوں سے آزاد ملتا ہے۔ وحشی کا تخیل اس کے اپنے مخصوص ماحول اور فانی و طبع اور انداز زیست کا پیدا کردہ ہے۔ وہ کیوں کہ ان تمام باتوں



پر عقیدہ رکھتا ہے اس لئے اس کے تخیل میں وہ آزاد روی اور آوارہ خرامی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جسے ہم عقل و استدلال سے عاری تخیل قرار دیتے ہیں۔ بقول ڈکنس: حقیقت تو یہ ہے کہ قدیم وحشی انسان ہم سے زیادہ منطقی یا غیر منطقی نہ تھا۔ ہم میں اور اس میں صرف بعض مفروضات پر عقیدہ و جہ اختیار بنتا ہے۔ اس کی سوچ اور طرز عمل کی اساس بعض ایسے مفروضات ہیں جو آج ہمیں مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے لئے جو وہ شے فوق الفطرت تھی جو غیر معمولی معلوم ہوتے ہوئے اسے پریشان، متحیر یا خوف زدہ کر دیتی تھی اس کے لئے یہ سب کچھ ہمارے مفہوم میں "فوق الفطرت" نہ تھا کیوں کہ یہ سب اس کے اپنے ماحول اور تجربات کا حصہ تھا اس طور سے وقوعات کی تشریح میں بھی وہ ہم سے مشابہ ہے یعنی اپنے مفروضات کی چھان چٹک نہیں کرتا۔ اس کے لئے تو ہماری اور دیگر جہانی حواض کو روحوں کی کرشمہ سازی یا جادوگر کے مستروں کے باعث سمجھنا ناقابلِ تردید حقیقت ایسی حقیقت رکھتا ہے۔ غرض کہ اس کی "ناقابلِ تردید حقیقت" آج داہمہ اور البتاس قرار دی جاتی ہے۔ آج کا ادیب زندگی اور ادب کے بارے میں تنقیدی نظریات فلسفیانہ مباحث اور جمالیاتی موٹوگافیوں سے اپنے تخیل کو ایک خاص ڈگر پر چھنے کی اجازت دیتا ہے۔ آج سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکی واقعیت نگاری کے دور میں بے لگام تخیل مردود ہے جب کہ قدیم وحشی انسان کے لئے بے لگامی ہی تخیل تھی۔ وہ جل پری اور قتلور کی تخلیق کر سکتا تھا۔ لیکن آج ایسا نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ ہم اپنے اجتماعی لاشعوری ورثہ سے ناطہ توڑنے ہی کو تخیل سمجھتے ہیں جب تک ایسا نہ تھا تو داستانیں بھی عقیدوں اور ان میں فوق الفطرت بھی، اہم نے شعوری طور سے جن تنقیدی نظریات کو اپنا یا ہے۔ ان کی بناء پر بچوں کے سوا اور کسی کے لئے بھی اب فوق الفطرت کی ضرورت نہیں رہی لیکن پھر بھی جگہ اور اس کے وہ آسب جن سے ہم شعوری طور سے دور بھاگتے ہیں۔ وہ بعض جدید شاعروں اور مصوروں سے علامت پسند شعرا کے ہاں بھی بدل کے پھر آ جاتے ہیں۔

اگر اللہ دین کے چراغ اور اس کے تابع جن کی مانند مختلف داستانوں کا اساطیر کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے تو اساطیری اثرات کی نشان دہی سے انہیں نیا مفہوم دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً یورپ میں کنگز آرمرز اور اس کی گول میز کے ۱۲ جانبازدوں (KNIGHTS) کی مشہور داستان سپنس کے نحیل میں شمسی اسطور سے روشنی اخذ کرتی ہے۔ واضح رہے کہ شمسی اسطور کو عالمی اساطیر میں مرکزی مقام حاصل ہے اور کنگز آرمرز میں شمسی سورما کی تمام خصوصیات ملتی ہیں۔ اس کی پیدائش پروردہ رازیں ہے، اس کے پاس ناقابلِ تسخیر بناوٹ والی طلسمی تلوار ہے (سورج کی کرن مراد ہے) وہ بہت سے اژدہوں و رات کی علامت کو موت کے گھاٹ اتارتا ہے اور موت کے بعد (سورج کی مانند) مغربی سمندر کے جزیرہ میں دفن کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ٹائٹ ٹائٹ بیادوں، گول میز سورج اور ٹائیٹوں کی تعداد سال کے مہینوں کی علامات ہیں۔ داستان امیر حمزہ اردو کی عظیم ترین داستان بھی جاتی ہے۔ کلیم الدین احمد نے اس داستان کو کنگز آرمرز سے مشابہ قرار دے کر بالواسطہ طور سے اسے بھی گویا شمسی اسطور کی علامت قرار دے دیا ان کے بقول "آدم قرآنیک داستانِ کامل ہے اس کی شخصیت میں بہادری اور انسانیت کا کامل امتزاج ہے امیر حمزہ کی



شخصیت بھی ان ہی عناصر سے بنی ہے۔ آرہر کے گرد چمکتے مائے کی طرح اس کے نائیٹ ہیں امیر حمزہ کے گرد بھی جانا باز سردار لہنا کا جاؤ ہے۔ آرہر کے قبضہ میں ایک طلسمی تلوار ہے۔ امیر حمزہ کے پاس ایسے کتے سربے ہیں وہ صاحب "اسم اعظم" اور صاحب "حرز بیکل" ہیں۔ ان کے قبضے میں بارگاہ سلیمانی ہے اور ان کا مرکب اشتر دیو زاد ہے۔ آرہر دیوؤں سے جنگ آزما ہوتا ہے اور انہیں قتل کرتا ہے۔ امیر حمزہ کوہ قاف جاتے ہیں اور دیوؤں کو شکست فاش دے کر سارے کوہ قاف کو اپنے قبضے میں کر لیتے ہیں آرہر اور اس کے نائیٹ منگولوں کی دست گیری اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ امیر حمزہ امدان کے سرداروں کا بھی یہی شیوہ ہے۔ آرہر مختلف ممالک فتح کرتا ہے۔ امیر حمزہ بے شمار ممالک میں اسلام کی روشنی پھیلاتے ہیں اور اتنی بڑی سلطنت قائم کرتے ہیں جن کا تصور بھی مشکل ہے۔ آرہر کے نائیٹوں میں ایک سے ایک جانا باز ہے۔ لاسٹوٹ، بوین، گیوین، گیرتھ وغیرہ فرزدان سردار ہیں امیر حمزہ میں بھی ایک سے ایک جانا باز ہیں۔ بدیع الزمان اور الہر، اسد، علم شاہ، ایرج، اندھور، بہرام....

داستانوں پر اساطیری، خرافات کی نشان دہی کے ضمن میں کوہ قاف کی مثال بڑی دلچسپ ہے۔ کوہ قاف اور اس کی پرپاں اب سرب المثل کی صورت اختیار کر کے ہماری روزمرہ گفتگو کا ایک حصہ بن چکی ہیں اور ہماری بیشتر داستانوں میں اس کا کسی نہ کسی انداز سے تذکرہ ہوتا آیا ہے لیکن مولانا نیاز فتح پوری کے مطابق اس داستانی اور خیالی پہاڑ کو مذہبی اہمیت بھی حاصل ہو جاتی ہے کیوں کہ ایک حدیث نبوی کی بناء پر یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ مادر و قاف اور بہت سی زمینیں ہیں۔ ایک زمین سونے کی ہے۔ ستر زمینیں چاندی کی ہیں۔ سات مشک کی ہیں اور ہر زمین دس ہزار دین مسافت کی ہے۔ جہاں فرشتے ہی مسدشتے رہتے ہیں۔ ان کی تحقیق کی رو سے "قدیم ایران کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کوہ البرز جسے قدیم پہلوی زبان میں برابر زانی (یعنی اونچا پہاڑ) کہتے تھے، بالکل یہی (یعنی کوہ قاف) ایسی روایات اپنے سے متعلق رکھتا تھا اور قدیم یونانیوں کے کوہ اولمپس کی طرح اسے بھی خداؤں یا دیوتاؤں کا مسکن بتایا جاتا تھا.... صاحب بحر البلدان نے بھی لکھا ہے کہ قاف کو پہلے البرز کہتے تھے۔ ہندوؤں کے پران میں بھی ایک ایسے پہاڑ کا ذکر موجود ہے۔ جس کا نام لوکا لوک ہے.... یعنی مذہب والوں کی روایات میں بھی ایک پہاڑ مانوسور ایسا پایا جاتا ہے.... منہ اپنی قوم میں بھی ایک روایت پائی جاتی ہے.... الغرض تمام مشرقی قوموں میں شمال کی طرف ایک پہاڑ کا پایا جانا یا اور کیا جاتا تھا اور غالباً یہ اہل بابل سے یا گیا تھا قدیم عبرانیوں میں بھی قریب قریب، اسی قسم کی روایتیں رائج تھیں جیسا کہ توریت کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔"

استثنائی مثالوں سے قطع نظر اگر مختلف، النوع داستانوں کا تجزیہ کیا جائے تو داستانی ہیرو کا ایک مخصوص تصور ابھرتا ہے گو وہ فوق الفطرت میں سے نہیں لیکن ان ہی کی مانند وہ کئی فلسفاتی قوتوں کا حامل ہوتا ہے بلحاظ کردار وہ مثالی ہوتا ہے اور تمام اعلیٰ و ارفع خصائل کا مجسمہ؛ وہ بالعموم بادشاہ، شہزادہ ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو کم از کم مادی لحاظ سے وہ زندگی میں بہت ہی اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ اس معاملہ میں صرف تنگاہی سے کام لینے پر ہم محسوس ہو گا کہ داستانی ہیرو اور اسطوری ہیرو اگر تو ام بجائی نہیں تو یقیناً سنگے



بھائی تو ضرور ہی معلوم ہوتے ہیں طلسمی قوتوں کی وجہ سے اس کا ناقابلِ تسخیر ہونا، مثالی کردار اور شاہی خاندان سے تعلق — یہ سب دیوتاؤں کی خصوصیات ہیں۔ اسطور کے ساتھ ساتھ ہمیں LEGENDS اور SAGAS بھی ملتے ہیں، ان میں اور اسطور میں کچھ باریک سا فرق ہے اسطور اصولی طور سے دیوی دیوتاؤں کے کارنامے ہیں۔ جب کہ لیجنڈ کسی سورما کے کارناموں اور مہمات کا روایات کی صورت میں افسانوی صورت اختیار کر جاتا ہے جب کہ خصوصی طور سے کسی تاریخی واقعہ کا لیجنڈ کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ لیجنڈ سے نیویا میں ساگا لفظ کہانی کے لئے آتا ہے، لیجنڈ اور ساگا بھی بعض اوقات اساطیری یا نیم اساطیری صورت اختیار کر جاتے ہیں جیسے ہرکولیس کو بول دیوتا کا وجہ مل گیا تو اس کی تہم مہمات اساطیر کا حصہ بن گئیں، بہر حال اسطور لیجنڈ، ساگا سب ہی میں ہیر و تمام اعلیٰ صفات کا حامل ملتا ہے۔ بعد میں جب تفریح طبع کے لئے داستانیں لکھی گئیں تو مصنفین کے سامنے اسطور، لیجنڈ اور ساگا کے بہادروں ہی کے نمونے موجود تھے۔ اس کے ساتھ ہی یہ نفسیاتی نکتہ بھی ذہن میں رہے کہ بطل پرستی (HEROWARSHIP) انسانی ذہن کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ کوئل بیل ایسے بچکانہ ذہن کی نشوونما میں بعض اوقات بطل پرستی بھی بہت مدد ثابت ہوتی ہے، عمومی انداز سے اسے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر انسان خود کو دیوتاؤں کے سامنے بے بس نہ سمجھتا تو وہ کبھی بھی ان کی پوجا نہ کر سکتا یہ ذہنی مریضیت ان کے الہی کارناموں کی بنا پر تھی۔ ایسے میں اگر داستان نگار نچے طبقہ سے کسی کو ہیرو بناتا تو قدیم عہد کے تارخین کے لئے ان میں کوئی دلچسپی یا کشش نہ ہوتی۔ داستانی ہیرو دیوتا تو نہ تھا لیکن جامع صفات ہونا اسے دیوتاؤں یا کم از کم فوق الفطرت کے قریب لے آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بعض اوقات اساطیری عناصر داستانوں یا روایات کی صورت میں کچھ کا کچھ روپ اختیار کر کے نئے نئے عقائد کا سرچشمہ بن جاتے ہیں۔ پلٹامس کے خیال میں حضرت مریم مصری دیوی آئیس کا ترقی یافتہ روپ ہیں۔

داستانی ہیرو میں اساطیری اثرات کی نشان دہی کے ضمن میں شمسی اسطور کو بہت اہمیت ہے۔ ٹرنگ کی تحقیقات کے مطابق جبری عہد کی مصوری سے لے کر سیمی کلیساؤں اور تہمتی خانقاہوں تک شمسی چارہ (SUNWHEEL) ملتا ہے اور کیوں کہ یہ اس عہد سے پہلے کا ہے جب پہلے نہیں بنایا گیا تھا۔ اس لئے خارجی تجربات سے مستعار نہ ہونے کی بنا پر یقیناً کسی نفسی وقوعہ سے متعلق ہوگا۔ گو شمسی اسطور کا اساسی مقصد سورج اور کائنات کی تخلیق پر روشنی ڈالنا ہوتا تھا لیکن اس سے ہیرو کا ایک اعلیٰ ترین تصور بھی معرضِ وجود میں آگیا۔ تمام اقوام کی اساطیر میں شمسی سورما کے کردار میں خاصی یکسانیت ملتی ہے اس کے پاس ایک طلسمی تلواری ہے۔ اس کی پیدائش بالعموم اسرار کے پردے میں نہاں ہوتی ہے اور موت کے بعد اسے مغرب میں دفن کیا جاتا ہے رات کی علامت اثر دھاتا ہے اور اس اثر دہا کو زیر کرنے سے حاصل ہونے والا سونا یا خزانہ شفق کی علامت ہے۔ مصر میں سورج



دیوتا، راہ کا دشمن، ست۔ اٹھ ہا کے روپ میں آتا ہے جس پر بالآخر راغب آتا ہے۔ چین میں ایک سانپ رات کے وقت (عارضی طور سے ہی سہی، سورج کو نگل لیتا تھا۔ ہندوؤں کے اندر دیوتا نے "دتر" نامی اڑدہ پر قابو پایا۔ ٹیوٹاٹک اساطیری روایات کا "یوولف" بھی ایک اڑدہ کو ختم کرتا ہے۔ یہ چند مثالیں اس سانپ کی وضاحت کر دیتی ہیں جس میں گنگا آرہتا ایسے پیشاں سورماؤں کو ڈھالا گیا۔

ابتدا میں داستانوں کا سرچشمہ کیوں کہ اسطور اور لی جنڈ وغیرہ سے پھوٹا اس لئے مختلف ممالک میں لکھی جانے والی داستانوں کو بعض اوقات اس مذہبی یا نیم مذہبی رابطہ کی بنا پر موجب خیر و برکت بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ چنانچہ نینوا سے نکلنے والی دنیا کی سب سے قدیم ترین اور مکمل (مستلزم) داستان یعنی "جلجامش" کی ابتدا میں بھی لکھا گیا ہے کہ اس کا مطالعہ موجب خیر ہوگا، شکرست میں "شک بہتری" کے بارے میں بھی روایت ہے کہ مارو نے طوطے کے روپ میں یہ کہانیاں اندر کے دربار میں سنائی تھیں۔ جو انہیں سنائے گا اس کے سب کام پورے ہو جائیں گے اور ان داستانوں کے بعد "باغ و بہار" میں میرامن نے امیر خسرو کی دعا نظر محمود شیرانی کے بقول تو من گھڑت روایت سے اس داستان کے مطالعہ کو بھی رنگ تقدس دینے کی کوشش کی

میرے خیال میں داستانوں کا یہ تجربہ یہ لوگ کہانیوں کے بغیر نامکمل رہے گا۔ لوگ کہانیاں شعوری کاوش کا نتیجہ نہ تھیں یعنی انہیں ادیبوں نے اپنی اسلوب نگارش کی فنی پابندیوں اور حسن کاری کے جمالیاتی تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے قلم بند کیا تھا بلکہ مدتوں سینہ بر سینہ چلتے رہنے کے بعد فن تحریر کے آغاز کے بعد انہیں ضبط تحریر میں لایا گیا۔ گو اسے قلم بند کرنے والوں نے یقیناً کچھ نہ کچھ تحریفات بھی کی ہوں گی اور یوں بھی صدیوں کا فاصلہ صرف حافظہ کی امداد سے ملے کرنے کی صورت میں ترمیم و تفسیح ناگزیر ہوتی ہے لیکن اس سے ان کا بنیادی ڈھانچہ کبھی نہ تبدیل ہو سکا۔ لوگ کہانیوں کو سرچارج گوتم نے بہت ہی زیادہ اہمیت دی ہے۔ اس نے اپنی کتاب FOLKLORE AS AN HISTORICAL SCIENCE میں بمانا اہمیت انہیں اسطور کے بعد مقام دیا ہے۔ اس کے بقول لوگ کہانی دراصل قدیم ترین اسطور میں ہے جسے اس کے قدیم ترین ماحول سے جدا کر دیا گیا ہے۔ لوگ اب بھی اسے اسی ذوق و شوق سے سنتے اور سناتے ہیں حالانکہ وہ اپنے قدیم ترین آبادی کے مانند اب اسطور نہیں مانتے اور یوں لوگ کہانی اسی قدیم ترین اور اہم ترین خصوصیت عاری ہو کر محض پریوں کی داستان یا غصے منوں کے لئے وادی امان کی کہانی کا روپ دھار رہتی ہے۔ یہ بالعموم کو بھی سنائی جاتی ہے۔ لیکن کسی عقیدہ کے طور پر نہیں بلکہ اس امر کے اظہار کے لئے کہ کسی وقت میں اس پر بھی اعتماد کیا جاتا تھا۔ ایک اور ماہر ڈین میکلوئی نے اپنی کتاب CHILDHOOD OF FICTION میں بھی تقریباً ایسے ہی خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے: "بہت سی لوگ کہانیوں کا ظہور مرد و جہ روایات یا ان وقوعات کی تشریح و تفہیم کے لئے ہوا تھا جن کا انحصار ہی ان روایات پر تھا لیکن مرد و ایم سے ان روایات کے داستان اپنے بن جانے سے ان کی تشریح کرنے والے اسطور لوگ داستانوں کی صورت میں زندہ رہ گئے اور یوں اساطیر اور لوگ کہانیوں میں ایک مسلسل رابطہ ملتا ہے۔ ایک اور موقع پر اس نے اس خیال کا اظہار کیا تھا: "لوگ کہانیوں کا اسطور اور ساگا سے بہت



گہرا تعلق ہے۔

گو لوک کہانیوں کو باقاعدہ ادب میں شامل نہیں کیا جاتا اور نہ ہی خصوصی طور سے یہ تنقیدی مباحث کا مرکز بنی ہیں لیکن انہیں اسطور اور ادبی داستان کے درمیان کی ایک کڑی قرار دیا جاسکتا ہے اور پھر حسن کاری کے لئے ادیب کی شعوری کاوش کی مرہون منت نہ ہونے کی بنا پر ان کی امیجری علامات اور تشبیہات وغیرہ نفسیاتی اہمیت حاصل کر جاتی ہیں اور ان سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صدیوں قبل انسانی تخیل نے کیا کیا انداز اختیار کئے۔

داستانیں تہذیب اور ادب کے بچپن کی پیداوار ہیں اگر اس اندازِ نظر سے لوک کہانیوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں رہتا کہ آج کی پختہ تہذیب اور تنقیدی مباحث سے نکلنے اور فلسفیانہ استدلال سے سنورے ادبی شعور نے تداً تداً کر کیسے بات کرنا سیکھا تھا اب جسے تہذیب (ادب) کے بچپن سے تعبیر کیا جاتا ہے اسی کو میکس ملر، انسانی ذہن کا عارضی جنون کے دور سے گزرتا قرار دیتا ہے۔ یہ اندازِ نظر نزاعی ہے اور اس میں "جنون" قابلِ اعتراض ہے۔ انسانی شعور کے ابتدائی دور کو بے عقلی یا کم عقلی سے تو تعبیر کیا جاسکتا ہے لیکن اسے جنون کے مترادف نہیں قرار دیا جاسکتا۔ خواہ یہ جنون عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ وحشی ذہن کے تخیل کا استدلال کی قیود سے آزاد ہونا اس کی اساسی صفت ہے اسی لئے وہ حقائق کی درست تفہیم یا راست تجربہ پر قادر نہیں ہوتا۔ بچہ اور نوجوان کی بھی تقریباً یہی حالت ہے دونوں ہی حقائق کی اصل تسلیم کرنے کی بجائے انہیں اپنی مرضی کے مطابق تسلیم کرتے ہیں۔ بچہ محدود مشاہدے، ناقص تجربات اور تعلیم کے فقدان کی وجہ سے ذہنی خوش فہمی (MAKE BELIEVE) میں مبتلا ہوتا ہے اس کے کھیلوں میں بھی اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے انجراتی کا جہاں بھی ایک طرح سے ذہنی خوش فہمی ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس صورت میں لاشعوری محرک تلخ حقائق سے فرار کا مریضانہ رجحان ہوتا ہے۔ وحشی اور غیر متقدم فرد کو نوجوانی سے نہیں بلکہ بچہ سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت لوک کہانیوں میں ملتا ہے۔ کبھی یہ اسطور رہی ہوں یا نہیں، ان سے سماجی تحریکات کی تشریح ہوتی یا نہیں، ان میں کوئی اخلاقی درس پوشیدہ ہے یا نہیں۔ یہ اور اس نوع کے دیگر امور سے ایک لمحہ کو چشم پوشی کرتے ہوئے اگر لوک کہانیوں کا محض قدیم اور وحشی تخیل کے نمونوں کی حیثیت سے جائزہ لیا جائے تو ہم یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ ادیبوں اور نقادوں سے قطع نظر بچے اور نوجوان کم پڑے لوگ آج بھی اپنے قدیم آباہی کی مانند ان سے ویسے ہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ان کی عالمگیر کشش میں زندگی کی پیچیدگیوں، علمی و ادبی نظریات اور متغیر ادب پاروں کی وجہ سے کمی واقع ہو گئی اور اب مخصوص تنقیدی مباحث سے ایک خاص طرح کے سانچے میں ڈھلا ادبی ذوق اور تنقیدی شعور ان سے خط حاصل نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کسی چھوٹے سے ادیب، فن، تکنیک اور اسلوب کے مطالعات عمود ہو جائیں تو ہمارے لئے سب سے بڑی مسرت ان ہی لوک کہانیوں میں ہوگی۔

لوک کہانیوں یا ادبی داستانوں پر بالعموم ایک بہت بڑا اعتراض یہ کیا جاتا رہا ہے کہ ان میں کرداروں اور مقامات سے وابستہ جزئیات کے بیان میں داستان نگار بھی اپنے ماحول سے دور جانے کی کوشش نہیں کرتا۔ اردو کی تمام داستانوں پر یہی اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ان کے ہیر و نام تک کے بھی غیر ملکی نہیں اداریان، عراق، عرب، یمن، چین، روم وغیرہ سے متعلق ہونے کے باوجود بھی ان کا لباس اندازِ بود و ماند معاشرتی تصویر کشی غریبہ سب پر ہندوستانیت کی چھاپ لگی ملتی ہے۔ مختلف نقادوں نے اس کے کئی جواز



پیش کئے ہیں۔ اس موقع پر ان تمام جوازا سے ہمیں غرض نہیں لیکن میرے خیال میں اگر ہم یہ اساسی حقیقت ذہن نشین رکھیں کہ لوگ کہانیاں اور بعد میں ابتدائی داستانیں اور داستانیں جو بعد کی ادبی داستانوں کے لئے اساسی سانچہ کی حیثیت رکھتی ہیں، تہذیب کے اسی عہد کی یادگار ہیں جسے ہم بلاشبہ ذہنی خوش فہمی کا عہد قرار دے سکتے ہیں، وہ عہد جس میں انسان اپنی صورت پر بہت بنا کر نہیں پوجتا تھا وہ عہد جس میں پرندوں، جانوروں اور درختوں سے تخیل ہی نہیں روحانی اور مذہبی رابطہ بھی تھا۔ اگر داستانوں میں غیر ملکی کرداروں کی حکایتیں آج کے حقیقت نگار مصنف کی مانند جزئیات سے صحیح قسم کا مقامی رنگ پیدا کیا جاتا تو شاید اس عہد کے قاری کے لئے وہ نامانوس اور اجنبی سی بنی رہتیں۔ گویا آج کی تخیل کی رُو سے جو غامض ہے اس عہد کے ذہن کے لئے وہ ضروری بن جاتی ہے اس قاری کے لئے اپنے ماحول سے مشابہ ماحول کی ضرورت ذہنی خوش فہمی کے ساتھ ساتھ ذہنی تطبیق (IDENTIFICATION) کے لئے بھی لازمی تھی اسی سے تاثر کی قدرت جڑے کر جاتی ہے خط کا موجب بنتی ہوگی۔ اس عہد کے ذہن کی یہ صفت اتنی ہم گیر تھی کہ یونانیوں نے اپنے دیوتاؤں کو اپنی ہی صورت میں تخلیق کیا اور تمام اساطیر نے دیگر اقوام کے دیوتاؤں کو اگر قبول کیا تو اسے کسی اپنے دیوتا کے روپ میں ڈھال کر پوچھا۔

آج جب کہ ادب کو مختلف النوع 'ISMS' کے ذریعہ سمجھنے کی سعی میں اسی سے نت نئے تقاضے وابستہ کرتے ہوئے اس میں طرح طرح کے مفہیم اور مقاصد تلاش کئے جا رہے ہیں تو نظریات کے اس سیلاب میں داستانیں خس و خاشاک بن کر بہہ چکی ہیں نئی نسل داستانوں کا مطالعہ یا تو ادبی آثار قدیمہ کی حیثیت سے کرتی ہے یا پھر ایسے اردو کی نفسانی ضرورت پوری کرنے کے لئے۔ آج ہم داستانیں نہیں کھد سکتے اور نہ ہی آج کا قاری انسانی اندناؤں کی حقیقت پسند ذہن سے منہ موڑ کر قطع طور سے بے لگام تخیل اور نفسی کی دنیا میں اپنا استدلال اور شعور گم کر سکتا ہے۔ ذالیا ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کا مشورہ دیا جاسکتا ہے کیوں کہ ایسا کرنا تاریخی و حادراہیت کے مصداق ہوگا۔ لیکن تاریخی و حادراہیت کے ساتھ چہنچہ کا مطلب تاریخی شعور گناتنا نہیں اور تاریخی شعور کا یہ تقاضا ہے کہ ہم اپنے اجتماعی لا شعور سے رشتہ منقطع نہ کریں۔

قدیم جنگی انسان یوں استفسار کرتا ہے: یہ شخص اس خاص لمحے میں کیوں مر گیا؟ — ہم کہہ دیتے ہیں، یوں کہیں گے کہ ایک خاص قسم کی صورت حال میں موت ناگزیر ہے لیکن قدیم انسانی ذہن اس واقعہ (یعنی موت) کے لئے ویسی ہی کوئی خاص وجہ پر اجازت تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ہاں واقعہ کو وجدانی طریق سے نہیں بلکہ انفرادی طور پر حل کرنے کا رجحان موجود ہے۔ وہ کہتا ہے: یہ شخص مر گیا کیوں کہ کسی نے اسے مار دیا۔ اس کے نزدیک سوال یہ نہیں کہ وہ کیسے مر گیا بلکہ یہ کہ اسے کس نے مارا اور کیوں مارا؟



## شفقت حسین | سجاد حیدر یلدرم کا اسلوب!

پطرس بخاری کی طرح شہاد حیدر یلدرم بھی کم نوٹس ہیں لیکن ان کی کم نوٹسی میں اتنا حسن اور توانائی ہے کہ ذہین قاری ان کے تفلیل اثبات سے ذہن کے اس گنج گراں مایہ کا سراغ لگا سکتا ہے جس کی تجربہ بدی شکل و شباهت کے ہیولے ہمیں ان کے خیالات میں ملتے ہیں۔ ایم اے کے فائنل ایک سو سے زیادہ ناول لکھے ہیں لیکن ان کی بسیار نوٹسی نے ان کی تحریروں میں وہ نکھار اور خلوص پیدا نہیں ہو سکے دیا جن کی موجودگی ادب اور فن کے نئے باعث انتہا ہوتی ہے۔ یہی غامض شہر۔ سرشار اور دائرہ سکاٹ کے ناولوں میں پائی جاتی ہے اور اس کی اہم ترین وجہ بھی بسیار نوٹسی ہے۔ مزید برآں جب کسی ادبی تخلیق کے پیچھے پیشہ ورانہ میلان چھپا ہوا موجود ہو تو لازماً اس میں اعتدال و توازن کی بجائے فن کار کا وہ تعصبی تناؤ ملے گا جو فن کار کے جمالیاتی احساس اور فنی خلوص کی تمام مٹاؤں کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اس عمل کے دھماکے سے اس کی تخلیق میں بجا بجا شکاف پڑ جاتے ہیں۔ یلدرم ایک کم نوٹس فن کار ضرور ہیں لیکن وہ پیشہ ور فن کار نہیں ہیں۔ ان کا ذہن تجربات سے بھر پور ہے۔ ان کی اپنی شخصیت نہایت رومانی اور رومان پرور ہے۔ ان کے اسلوب میں ان کا اپنا لہو دوڑتا ہے۔ ان کی نثریں نوش ان کے اسی اسلوب کا وہ کرشمہ ہے جس میں بناؤ سنگار اور التزام کے باوجود فطرت کے عطا کردہ حسن کی روشنی ہے۔ ان کا اسلوب ان کی اپنی شخصیت کا آئینہ تو ہے لیکن یلدرم کی شخصیت میں انسان دوستی اس حد تک بڑھی ہوئی ملتی ہے کہ انہیں اس آئینے میں اپنی معشوقیت اور ولبری کی بجائے انسان اور فطرت کا حسن نظر آتا ہے۔ وہ خیالستان میں کہیں بھی اپنی تحسین و تعریف میں ایک لفظ تک صرف نہیں کرتے انہیں اپنی صورت میں غیر کا حسن اور اپنی شخصیت میں اس تہذیبی سرمایے کی جھلک نظر آتی ہے جس نے ان کے خیال کو پروان چڑھا کر ان کے فن کو جلال بخشی ہے۔ یہ درست ہے کہ اسلوب یا طرز تحریر سب سے پہلے محض الفاظ کے حسن ترتیب اور عموماً کا نام ہے اور اس حقیقت کی روشنی میں، یہ بھی درست ہے کہ ہر فن پارہ اپنے میڈیم کے لحاظ سے، لفظ، رنگ، سربانگ کے ترتیبی مزاج سے پیدا ہو کر بقا حاصل کرتا ہے لیکن تنقید فن پارے کا مرکب بننے والے اجزاء کو نہیں تو لیتی۔ اس کا تعلق محض اس مجموعی تاثر سے ہوتا ہے جو فن پارے کے مشاہدے یا مطالعے کے رد عمل سے قاری یا ناظر کے ذہن میں ابھرتا ہے یعنی یہ الفاظ کے مجموعے اور تراکیب کے جھگڑے میں فن کار کے اس جذبے کا جو ہر تلاش کرتی ہے جس کی قوت سے اس کا اسلوب تب ہوا ہے۔ یہ جو ہر اس مجموعی تاثر کا حامل ہے جو ایک فن کار اس کائنات کے ادراک اور اپنی ذات کی بے پناہ قوتوں کے شعور



سے حاصل کرتا ہے۔ مجھے بھی یلدرم کے اسی جوہر کی تلاش ہے۔

یلدرم کے اسلوب میں بناؤ سنگار کے باوجود تصنع اور تکلف کا شائبہ کم نہیں ہوتا۔ بہت سے جملے ڈھیلے ڈھالے اور بوجھل قسم کے بھی ملتے ہیں لیکن وہ ان کو کہتے نہیں اور نہ ان کے وزن کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ایسے جملوں کے لئے وہ الفاظ کا انتخاب اس دانشمندی سے کرتے ہیں کہ ان الفاظ کا حسن ساخت کی خامیوں کو ڈھانپ لیتا ہے۔ مثال کے طور پر گلستان کا پہلا پارہ دیکھئے۔ قاری کو گہری خاموشی کا احساس دلانے کے لئے وہ کس طرح الفاظ اور تراکیب کو استعمال کرتے ہیں۔ چاندنی رات تھی۔ سطح آب پر سکون مطلق طاری تھا اور اس سکون پر چاند اپنی شعاعیں ڈال رہا تھا۔ فتن میں خاموشی بیچا پالا سمندر، ڈراؤنی تنہائی، دہشت انگیز سکوت، کوئی صدا نہیں، کوئی اثر حیات نہیں، ایک غیر محدود مگر روشن تنہائی، ایک محسوس سکون۔ یہ عالم ہے۔ چاند خاموشی کے ساتھ گویا سوچ رہا ہے، موجیں بھی سوچ رہی ہیں۔ چاند کی کرنوں کے سیلان سے بچا ہوا سا سوچ رہا ہے، بادل کے منتشر ٹکڑے سوچ رہے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا، اس خاموشی کا بھیہد چپکے چپکے سمندر کے کان میں کہنا چاہتی ہے اور نہیں کہہ سکتی۔ سمندر کا سینہ سانس لینے کی کوشش کرنا چاہتا ہے۔ تمام موجودات میں گویا ایک کردار لینے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بے پایاں سستی اور سکوت میں اگر کہیں سے فدا سی بھی صدا آجائے تو دنیا ہنس پڑے گی۔ اچھل پڑے گی، اندازہ لگائیے کہ کسی سلیقے سے خاموشی کے مترادفات اور صنعت کے استعمال سے ساری عبارت میں حسن پھیلا دیا گیا ہے۔ کہیں بھی کوئی بھولی یا خامی نظر نہیں آتی۔ عموماً الفاظ کی تکرار سے زبان میں لکنت اور ذہن میں پریشانی پیدا ہو جاتی ہے۔ نثر میں طوالت کو فنی عیب سمجھا جاتا ہے مگر یلدرم کی تحریر میں یہی طوالت زلفتِ یار کا سماں باندھتی ہے اور طبیعت پر مطلق گراں نہیں گزرتی۔

یلدرم کے اسلوب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ان کے ہاں الفاظ کی خوش آہنگی ان کے معنوی جن کو مدغم نہیں ہونے دیتی مثال کے طور پر اس ٹکڑے کے صوتی حسن اور فنگلی پر نظر رکھتے ہوئے رقص کا مطالعہ کیجئے:

"ساز پر پروں کا ایک خاص ناچ ناچا گیا۔ ایک رقیق، نازک، نورانی ناچ ناچا گیا۔ وہ گلابی چھپی دھانی ریشمی ساڑھیاں جو پروں کے سٹول جسموں سے لپٹی ہوئی تھیں وہ اس ناچ کے چکروں میں مل کر طرح طرح کے نئے رنگ پیدا کرتی تھیں۔ پریاں تیری کی ہلکی پرواز کی طرح ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر۔ ٹھٹھک ٹھٹھک کے آتی جاتی تھیں۔ کبھی دو ایک دوسرے سے ملیں کبھی علیحدہ ہو جائیں۔ کبھی دو کے درمیان میں سے تیسری گزر جائے۔ کبھی حلقہ بندہ جائے۔ کبھی ٹوٹ جائے۔ اس ملنے، جدا ہونے، پکڑ کھانے سے رنگ اور نور کا انحلال اور اجتماع ایسا مختلف ہوتا جیسے ہشت پہلو شیشے میں آفتاب کی کرنیں گزر رہی ہوں۔ ان پروں کا متحرک متحرک کرنا پھر ترستہ تر ہو جانا، شانوں کا ہلنا، بالوں کا بحر سنبل کی طرح لہرانا، نازک کمروں کا پچکے کھانا، جھک جھک کے دوہرا ہو جانا۔ یہ سب باتیں سلیس و بلیغ گنتوں سے مل کر ایک نشہ آور منظر پیش کرتی تھیں کہ کان موسیقی اور رقص میں تیز نہیں کر سکتے تھے۔ اور آنکھ نہیں بتا سکتی تھی کہ آیا موسیقی رقص کر رہی ہے یا رقص نغمہ ساز ہے۔"

اب فدا اس عبارت کا جائزہ لیجئے۔ اس عبارت کے بیشتر الفاظ ناچ کی تمام سمائی اور فنی حرکات کو بیان کرتے



ہیں۔ یلدرم نے ناچ سے متعلقہ رائج اصطلاحات کو جان بوجھ کر استعمال نہیں کیا بلکہ عام فہم زبان کی مدد سے رقص کی ایک تصویر سی بھینچ دی ہے۔ بوجھل الفاظ کا استعمال رقص کی روانی کو مجروح کر دیتا۔ لہذا اس عبارت میں کوئی بھی بوجھل لفظ شامل نہیں اس عبارت کی تشبیہات رقص کے منظر میں مزید روشنی اور وسعت پیدا کرتی ہیں تاکہ قاری کے ذہن پر اس منظر کا مجموعی تاثر پوری شدت کے ساتھ مرسم ہو جائے۔

یلدرم کے اسلوب میں ایک اور وصف یہ ہے کہ اسی کے پاروں کے آخری جملے بالعموم نہ صرف پر معنی بلکہ معنی خیز بھی ہوتے ہیں یعنی پارے کے آخری چند جملوں میں اس کا مکمل مفہوم ادا کر دیا جاتا ہے مثلاً اسی عبارت میں یلدرم یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ رقص کا منظر اتنا زیادہ نشہ آور تھا کہ کان موسیقی اور رقص میں تمیز نہیں کر سکتے تھے اور آنکھ نہیں بتا سکتی تھی کہ آیا موسیقی رقص کر رہی ہے یا رقص نغمہ ساز ہے۔ ان دو جملوں سے پہلے کے تمام جملے محض ان دو جملوں کی تفصیل بیان کرتے ہیں اس طرح سب سے پہلی مثال میں آخری جملے خاموشی کا تاثر بڑھانے کے لئے لکھ دیئے گئے ہیں۔ اس قسم کی مثالیں یلدرم کی تحریروں میں کثرت سے ملتی ہیں۔

یلدرم تصویر میں رنگ بھرتے ہوئے اسے ادھورا چھوڑ دینا پسند نہیں کرتے بلکہ تصویر مکمل کر لینے کے بعد اس کو عنوان بھی عطا کر دیتے ہیں تاکہ قاری تصور کی اذیت میں گرفتار ہونے کی بجائے تصویر کی لذت میں کھو جائے۔ یلدرم کے ہاں ریاض اور شاہد کا دلکش امتزاج ہے۔ خالق نے انہیں روحانی فطرت عطا کی اور انہوں نے مسلسل ریاض اور گہرے مشاہدے کی مدد سے اپنے اسلوب کو اس سے کشید کیا۔ یلدرم کے اسلوب میں ان کی شخصیت اور فن کے ڈانڈے اندازہ ٹکڑے اس افق پر پڑتے ہوئے نظر آتے ہیں جہاں ریاض اور خدا کی دین میں تمیز ممکن نہیں رہتی۔ اگر یلدرم نے الفاظ سے رنگوں کا کام لیا ہے تو اس میں کوئی حیب کی بات نہیں کیوں کہ فنون لطیفہ میں جو بھی میڈیم استعمال ہوتے ہیں ان کو ایک دوسرے سے بدلا جاسکتا ہے۔ الفاظ بھی تصویر بناتے ہیں اور رنگ بھی۔ یلدرم کا اسلوب وہ جیتا جاگتا یوتا ہوا رنگ ہے جو فن کار کی شخصیت کا خاص عطیہ ہوتا ہے۔ جذبات میں نفاس اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انہیں شخصیت کی دشوار گزار گھاٹیوں سے گزرا جائے۔ دل کی بات زبان تکم کرتے آتے بہت سے مراحل و مدارج طے کر لیتی ہے۔ رنگ اس وقت چمکتے ہیں جب ان میں فن کار کی ذات روشن ہو۔ یلدرم اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں۔

کسی انسانی جذبے کو فن میں منتقل کرنے سے پہلے ان الفاظ کو بھی تلاش کرنا پڑتا ہے جو اس جذبے کی صحت و طہارت پر گہرا اثر ڈالتے ہوں۔ یلدرم کو اس تلاش کی ضرورت نہیں پڑتی مثلاً خیاستان میں کہیں بھی غلاظت، عریانی یا کسی قسم کی پراگندگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ وہ بات بھی کھل کر کرتے ہیں لیکن ان کے فائنکٹ انماز میں عامیاد پن بالکل نہیں ہوتا وہ نشر میں ایمائیت اور رمزیت کے زیادہ قائل نہیں۔ وہ لفظی گورکھ دھند سے میں خیالات و جذبات کو چھپانے کی بجائے انہیں زیادہ روشن و زیادہ وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ مگر کمال یہ ہے کہ ابتذال پاس تک نہیں چمکتا۔

یلدرم اپنی رائے تبدیل کرتے وقت قاری کو جھٹکا دینا پسند نہیں کرتے بلکہ آہستہ آہستہ اختتام تک پہنچتے ہوئے اپنی رائے کی تبدیلی



یا شگفتگی کا احساس قاری کو ذہن نشین کرا دیتے ہیں تاکہ الفاظ کے آہنگ میں کوئی ایسا صوتی جھول نہ پیدا ہو جائے جو قاری کی طبیعت پر گراں گزرے۔ وہ اپنی تحریر کی انگیخت متواتر قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ گلستانِ خارستان، شیراز، چڑیا چڑی کی کہانی، دوست کا خط، اگر میں صحرانشین ہوتا، سیلِ زمانہ اور حضرتِ دل کی سوانح عمری پڑھ لیجئے اور پھر اس بیان کی صدا کا اندازہ لگائیے۔

یادِ دم کے اسلوبِ بیان سے متانت ملتی ہے۔ ان کے مزاج میں مشرقیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ وہ کہیں بھی اُس ادب و اخلاق سے آنکھ نہیں پراتے جو ہماری تہذیب کا ایک اہم عنصر ہے۔ ان کے الفاظ اور تراکیب میں خیالات کی رعنائی موجزن ہے جس کی وجہ سے نہ تو ان کا قلم کہیں بٹکتا ہے۔ اور نہ کہیں زبان چوکتی ہے۔ جذبات کا بہاؤ بھی تیز ہے۔ لیکن وہ اپنے مضمون اور نقطہ نظر کی آبیاری کے لئے اس بہاؤ میں باقاعدگی اور تناسب پیدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ جذبات ہے کہ کہیں کہیں وہ ایک آدھ ایسا جملہ بھی کہہ جاتے ہیں جو اپنے اندر جذبات کا ایسا دھکتا ہوا لاوارکتا ہے کہ قاری کی نظر اسے سینکے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس قسم کے جملے میں نہ صرف خیالات کا انحصار ہوتا ہے بلکہ کسی ایسے شدید جذبے کی گرہ بھی ہوتی ہے جس کے کھولنے کے لئے ذہانت سے زیادہ شاعرانہ دل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اگر قاری میں شاعرانہ صلاحیت کا فقدان ہو تو وہ اس جذبے کی جوہری توانائی سے ہلکان ہو کے رہ جاتا ہے۔ کبھی یادِ دم ایک غیر مانوس ترکیب بھی ڈھال لیتے ہیں تاکہ جانے پہچانے الفاظ میں بگوبہ پن پیدا ہو سکے۔ غالب کی مشکل پسندی کا گلہ کرنے والوں کو یادِ دم کی اجنبی تراکیب کا بھی شکوہ سنا ہوتا ہے۔ یقیناً یادِ دم کے مضامین کی اولین تلاوت ذہن میں شگفتگی کی چلچلیاں اور زبان میں گلوں اور گلِ رنوں کی رنگینیاں تو بھر دیتی ہے لیکن قاری کو اس تلاوت سے وہ فیض حاصل نہیں ہو پاتا جو یادِ دم سے بلا واسطہ پہنچانا چاہتے ہیں۔ وہ الفاظ سے محض جمال کی تشکیک بھانا نہیں چاہتے بلکہ زبان کو بنیادی طور پر خیالات کا سرچشمہ سمجھتے ہیں۔ ان کی انشائیہ لطیف میں تحلیل نفس کے سامان نہ سہی لیکن وہ خوبیاں تو بہر حال موجود ہیں جو انسان کے نفسِ آثار کو جمال کے مشاہدے سے بھرنا کانسے کی بجائے اسے ضبط و امتناع کا سبق دیتی ہیں۔

یادِ دم کا دل اس قدر فراخ ہے کہ اس کے کسی بھی گوشے میں کینہ، کدورت، انتقام، نفرت، تعصب یا کسی اور قابلِ تحقیر جذبے کی گنجائش نہیں۔ وہ جب کبھی کسی بات یا حرکت پر مسکراتا چاہتے ہیں تو ایک نہایت سلیکے ہوتے و ادب آداب سے واقف معشوق کی طرح زیرِ لب ہی مسکراتے ہیں تاکہ خیالات کی بزم میں ان کی ادنیٰ آواز یا واضح مسکراہٹ۔ وہ برہمی نہ پیدا کر دے جو آخر کار اس کے انداز کا باعث بن جائے۔ ان کی آواز میں لشکرانہ منظم نہیں۔ وہ ارادی طور پر مناسب اور موزوں الفاظ کی تلاش کرتے بھی نظر نہیں آتے۔ ان کے لئے آواز یا لفظ انسان کا وہ غیر شعور کی ردِ عمل ہے جو مختلف خیالات کی صحت و صداقت کو پہچان لینے کے بعد ایک مہذب و دانشمند فرد میں پیدا ہوتا ہے تاکہ ان خیالات کے اظہار سے ماحول میں تلخی کی بجائے خلوص اور خوش باشی پیدا ہو۔ اسی لئے اس کی تراکیب میں وہ اجتہاد ملتا ہے جسے علمائے اُردو یادِ دم کا زکاۃ انداز کہہ کر علمائے کی کوشش کرتے یا ایک قابلِ قدر ترجمہ کا لقب عطا کر کے چھپ ہو جاتے ہیں حالانکہ ترجمہ بجائے خود فن کی ایک تحریک ہے



یلدہم کے ترجمے کی صحت سے انکار نہیں مگر ان کے ترجمے میں ان کی زبان اور اپنا حسن بیاں بھی شامل ہوتا ہے۔ ان کا مضمون ترکی یا انگریزی نثر اد ہونے کے باوجود ترکی اور انگریزی الفاظ سے مترا ہے لہذا ان کی انشاء تو ان کے خالص مشرقی مزاج کی پیداوار نظر آتی ہے۔ اسی مزاج کی پیداوار جو ہماری صنعت غزل کا خالق ہے، دھیما، نرم، ٹھنڈا ازل سے ناز و نیاز کی ابدی کشمکش میں مبتلا!

یلدہم کی انشائے لطیف میں عورت بالخصوص مشرق کی عورت کا حسن ہے۔ خالق نے عورت کو کائنات کا ہمسرہ بنا یا ہے۔ یعنی اس میں بھی تخلیق کے وہ راز مضمر ہیں جو کہ کائنات میں ہیں۔ یلدہم اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں۔ لہذا ان کی انشائے لطیف کو سمجھنے کے لئے ٹیگوریت یا مغربی علوم کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ذہنی کشادگی کافی ہے۔ اس کا تعلق مغرب سے محض اتنا ہی ہے جتنا کہ لباس کا خوشبو یا پھول سے ہوتا ہے۔ خوشبو اور پھول سے تن تو نہیں ڈھانپا جاسکتا البتہ تن کی زیبائش میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ مزاج میں تیرگی اور دشمنی کے عناصر وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتے گھٹتے رہتے ہیں لیکن یہ بات بھی غلط نہیں کہ کسی قسم کا شدید اثر یا حملہ مزاج کے بنیادی خمیر کو کبھی زائل نہیں کر سکتا۔ انگریز کا تک خوار ہونے کے باوجود غالب میں اس مثل پن کی کمی نہ ہو سکی جو ان کے مزاج کا بنیادی عنصر تھا۔ یلدہم مغرب پرست نہیں ہیں لیکن وہ مغرب کی خوش بینی کو ایک حد تک ضرور جائز سمجھتے ہیں۔ ان کی سانسوں میں سرسید مرحوم کا وہ اثر بھی ہے جس سے علی گڑھ کی تمام فضا معمور تھی مگر یلدہم کی عورت پردے سے نکل آنے کے باوجود اپنے رخ سے حیا کی نقاب نہیں اٹھاتی۔ ان کی عورت کے لئے مغرب کا اثر رخسار کا خازن تو بن سکتا ہے مگر اس اثر کو اس نطق تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی جس پر مشرق کا تقدس حکمران ہے۔ یلدہم کی انشائے لطیف میں مزاج کی ہلکی چاشنی بھی ہے لیکن کہیں بھی تلخ اندیشی اور نہر خند نہیں۔ ستارہ انصاری کا عشر خیال، بھی انشائے لطیف کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے لیکن اس کتاب میں زیادہ تر جو نکادینے والے جذبات اور خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ یعنی جذبہ بہت شدید ہے لیکن خیال مبہم اور عموماً مہمل۔ حسن سے لگاؤ کی بھی شہادت ملتی ہے۔ لیکن ستارہ کے حسن سے جا رہیت پسندی کو فروغ ملتا ہے۔ ان میں پھول کی خوشبو سے زیادہ پھول کو چہرے نے چاٹنے کی خواہش بیدار نظر آتی ہے۔ حتیٰ کہ ان کی زمینا سے کائنات کے خالق کا حسن بھی محفوظ نہیں۔ مہدی افادی میں رنگ زیادہ ہے لیکن شیرینی کم۔ ان کے لئے بنتِ عم کا شباب ہی سب کچھ ہے یعنی ان کا ذہن انبساط سے زیادہ تحریک کا شیدائی ہے۔ اختر شیرانی کی سہمی خوشگوار ماحول اور تندرست موسم کی پیداوار ہے۔ اگر یہ دونوں موجود نہ ہوں تو سہمی کے حسن میں وہ تیمور پیدا نہ ہو سکیں گے جن کی تلاش میں اختر شیرانی دادلوں میں جھکتے پھرتے یا بستی کی دوسری راکہوں میں بدنام ہوئے۔ قاضی عبدالغفار کے ہاں طنز زیادہ، طرب کم ہے۔ لیکن یلدہم کی انشائے لطیف میں حسن اور صداقت کا امتزاج ہے۔ جب اس قسم کا امتزاج میسر آ جائے تو فن کار کو تخلیق کے لئے کسی دوسری شے کی ضرورت نہیں رہتی۔

دراصل فن کار کا علمی ذخیرہ اس کا معاشرتی پس منظر، اس کی نجی زندگی اور بہت سے دوسرے تجربات و تحصیلات اس کے اسلوب پر اپنا اپنا اثر ڈالتے ہیں۔



علم ذہن کے ذخائر کو جگمگاتا ہے۔ معاشرت فرد میں مردانگی کے جوہر برہم رتی ہے۔ نبی زندگی کا سکون فن کار کے لئے تخلیقی فضا ہوا کرتا ہے۔ فن کی خوش اسلوبی اپنی شادابیوں کی مظہر ہے۔ خوش قسمتی سے عہد کے ان یہ تینوں چیزیں موجود ہیں۔ مزید بآں فن کار کے اسلوب میں ان تمام علمی و ادبی تحریکوں کا پر تو بھی موجود ہوتا ہے جو اس کے اپنے عہد میں پہنچی ہیں اور جن کی جڑیں تہذیب کے اس گہرے سمندر کو چھوتی ہیں جس پر ہر وقت گمنامی، تعصب اور لا تعلقی کی چٹانیں کھڑی رہتی ہیں۔ ہماری قدیم ترین تہذیب کے اثرات آج بھی ہماری غزل، گیت اور نظم میں ملتے ہیں۔ ظاہر ہے کوئی بھی نقاد سمندر کی تہ تک پہنچ کر اس کو چھونے اور کریدنے کی بجائے اس کی چند لہروں کی شناساوری اور ذائقے سے اس کے مزاج کا پتہ نہیں لگا سکتا۔ فی الواقعہ اسلوب کا مفہوم اتنا وسیع ہے کہ اس کی مدد سے ہمارے تمام ادب و فن کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ تہذیب کا تصور روایت کے تصور پر ایستادہ ہے۔ اگر فن کار کا اسلوب تہذیبی اثرات اور انفرادی تاثرات کا آمیزہ نہ ہو تو روایت کے ستونوں کے منہدم ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے۔

غرضاً یہ کہ فن کار تہذیب کا بانی ہوتا ہے۔ اپنے عہد کی ذہنیت اور اپنے دور افتادہ تہذیبی مزاج سے اسے مفر نہیں ٹھیکسیر کے اسلوب میں نہ صرف تحریک اسیانے علوم سے رائیج شدہ خیالات و الفاظ اور اس تحریک سے وابستہ تکاندات کا ذخیرہ ملتا ہے بلکہ اس میں اپنے عہد کی اس ذہنیت کی بھی نشان دہی ہوتی ہے جس نے بحری قزاقوں کو دوسرے ممالک کا سونا لوٹ کر لانے پر خطابات دیئے تھے۔ جب ٹیکسیر کا میکیز بادشاہ ٹونکن کے بیٹے میں غبرائے تہذیب تو بادشاہ کے جسم سے "سہری" خون کی دھار پھوٹ نکلتی ہے۔ یعنی ٹیکسیر کا ذہن ملکہ الزبتھ کے عہد کی لوٹ گھسٹ اور سونے کی فراوانی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور اس کی زبان میں اس قسم کے بیشتر الفاظ داخل ہو گئے جو ٹیکسیر کے عہد سے ایک مخصوص معنوی نسبت رکھتے تھے اسی طرح ڈاکٹر بانس لفظ "پنشن" کے معنی "غذاری کا افعام" بتلاتے ہیں۔ اس لفظ کے معنی بھی بانس کے عہد کی سیاسی ذہنیت اور سیاسی خدمات کے صلے کی نشاندہی کرتے ہیں۔ نیچر کی اصطلاح جسے سر سید مرحوم نے بار بار اپنے مضامین میں استعمال کیا ٹیکسیر کے زمانے میں ایک خاص تلامذہ رکھتی تھی۔ اس اصطلاح کے پیچھے وہ تمام مذہبی اور فلسفیانہ تحریکات کی روشنی تھی جس نے انسان کے اندر تخلیقیت تحریر کو نمایاں کیا تھا۔ اسی لئے تنقید کا ایک اہم فرض یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ وہ نہایت دیانت داری سے فن پارے کے حرکات کا سراغ لگائے۔ چون کہ علم بھی ایک اہم فنی تحریک ہے۔ اس لئے فن کار کے علمی ذخائر کا اس کے اسلوب پر لازماً اثر پڑتا ہے۔ اور اس بات کو نظر انداز کرنا ناممکن ہے۔ مثلاً دور اور ماریت کے متعلق الفاظ فلسفیانہ اصطلاحات اور سیاسی، ادبی اور علمی خیالات سے متعلق تراکیب، جابجائیاں ہیں۔ اسی طرح تیرامن کے باغ و بہار سے بہار غائب ہو جاتی اگر ان کے اسلوب میں مخصوص معاشرتی جھلکیاں نہ ملتی۔ اگر سر سید کی لمبی زندگی الم ناکستہ ہوتی تو وہ غالباً قوم کے علم میں شریک نہ ہو سکتے۔ غالب کی خود نگری

۱۔ علم سے مراد محض کتابی علم نہیں بلکہ وہ قوی قوت مشاہدہ بھی مراد ہے جو کائنات کے معجزات و تغیرات کی دریافت کو کے انہیں فن میں منتقل کرتی ہے۔ ایسی قوت ٹیکسیر اور وارث شاہ کے یہاں داخل ہوتی ہے۔ (ش. م. ج.)



اور کرب آمیز شوخی ان کی اپنی ازدواجی زندگی کا نمایاں ردِ عمل تھا۔ اس طرح نذر سجاد حیدر یلدرم کے لئے فطرت کا عطا کردہ قانون ثابت ہوئیں جس کے سخنِ طبع کی بدولت یلدرم کے اسلوب میں ازدواجی اخلاقیات کے الفاظ داخل ہوئے۔ یلدرم اپنی معاشرت اور اس کے تقاضوں سے ہرگز ہرگز غافل نہیں ہیں۔ مغربی معشوق سے التفات رکھنے کے باوجود انہیں اپنے مشرقی معشوق کے لبِ زبان خوردہ ہی پسند ہیں۔ وہ اپنے معاشرے کی نفی پر باقہ رکھ کر اس کی جملہ بیماریوں کی تشخیص کرتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کی زبان سے ایک بھی تحقیر آمیز جملہ نہیں نکلتا۔ وہ اپنے عہد کی علمی و ادبی تحریکوں کی بھی ترجمانی کرتے ہیں۔ اصلاح نسواں کی تحریک اور دمانیت کی رد، ان دونوں کی پرچھائیاں یلدرم کے ہاں موجود ہیں۔ انگلستان کے شیلے، کیٹس اور بائرن نے یونانی علم و ادب کی طرف رجوع کیا تھا اور یلدرم نے اپنے عہد کے مخصوص اندازِ فکر اور سیاسی تقاضوں کو مد نظر رکھ کر ترکی کا رخ کیا۔

رومانوی فن کار کے ہاں جو چیز اسے دوسرے مکاتیبِ فکر کے فن کاروں سے متمیز کرتی ہے وہ اس کا ایک مخصوص لہجہ ہوتا ہے۔ بندے سے ملنے استعارات اور گھسی پٹی تشبیہات کی بجائے اس کے اسلوب میں ایک بانگین ہوتا ہے۔ اس بانگین یلدرم کے مضمون میں ظاہر ہے۔ ظاہر ہے کہ بانگین منطقی استدلال سے پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے لئے سنی استعجاب کی ضرورت پڑتی ہے جو رومانوی فن کو خاصا نمایاں کرتا ہے۔ یلدرم اختصاریہ (EPIGRAM) سے کام لیتے وقت استفہام سے زیادہ سادہ بیانی کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا خطاب بنیادی طور پر فرد کے خیالات سے ہے، اس کے جذبات سے نہیں وہ اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں کہ جذبات کو چمکا دینے والی آواز سے خیالات کی تصریح نہیں کی جاسکتی۔ لہذا ان کے اختصار میں اجمال تو ہے لیکن بالکل سیدھا سادا جسے ہر قاری بآسانی سمجھ سکتا ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں۔ "لاچی نظریں غروبِ نسوانی کے لئے غذا ہیں" وہ اب عقل والی عورت ہے مصیبتوں نے سنجیدگی سکھادی۔ "صبر کرو۔ صبر اچھی چیز ہے۔ وہ شکایت آمیز انداز کہنے لگی بے شک صبر مگر صبر کے بعد قبر ہے اس طرح کی بہت سی امثال خیالستان میں دستیاب ہیں۔ یلدرم کے اختصار میں انسانی زندگی کے تجربات و مشاہدات کا چور ہے۔

یلدرم کے اسلوب کو ان کے مضمون سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا مضمون ہے معاشرے کی اصلاح، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ اصلاح اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ عورت کی ذات سے منسوب گمراہ کن اور بے ہودہ تلافیات کا قلع قمع نہ کر دیا جائے۔ لہذا جب کبھی ان کے اسلوب سے رومان کی کوئی لہر ابھرتی ہے تو وہ فطرت کی تمام رنگینوں کو سمیٹ کر عورت کے جسم میں بھر دیتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ فطرت کا تقدس بھی عورت کے جملہ جذبات و خیالات پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی وہ عورت کو قلوبِ پتھر، سینا، شکستہ اور ہلین کا خوب صورت چم دیتے وقت مریم کے تقدس کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ ان کے اسلوب سے بدزبانی اور بدسلوکی یکدم غائب ہے۔ جب کبھی وہ عورت کا ذکر چھیڑتے ہیں تو ان کی زبان گلدستہ بن جاتی ہے۔ زندگی میں سے سچی اور شعر، پھول اور روشنی، پھر ان سب کا مجموعہ، ان سب کا حاصل عورت کو نکال ڈالو، پھر دیکھیں کیوں کہ دنیا میں زندہ رہنے کی قوت اپنے میں پاتے ہیں" (سودائے شگین)

"اس پر وہ جوش میں آگیا اور کہنے لگا: وہ زلفِ عنبری وہ گیسوئے مشکین ہے جو مسید سے اور لیل سے نجد میں مشرق ہے۔ وہ، وہ سیاہ تیر ہیں، وہ، وہ سیاہ مگر روشن ستارے ہیں۔ وہ غیر قابلِ بیاں دلکشی ہے۔ جسے میرا نجد میں پلا ہوا دل محسوس



کرتا ہے مگر الفاظ میں ادا کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ آپ نے فرمایا تھا کہ میں وہاں کے حسن کو ترجیح تو دیتا ہی ہوں گا۔ مگر اس ترجیح کی کوئی وجہ بھی تو بیان کر دوں۔ آپ امواج بحر سے پوچھئے کہ چاند کی طرف کیوں کھینچتی ہیں۔ آپ پروانوں سے، ان میری طرح بے وقوف دلداروں سے پوچھئے کہ شمع پر آکر کیوں گرتے ہیں۔ آپ سورج کبھی سے پوچھئے کہ پرستندہ آفتاب ہے۔ دیکھا یہ بلی بولم  
 اللہ سے حسن، تیرا غرور! لیکن نہیں۔ صنعت خالق میں عورت کے سوا سب سے زیادہ پیاری صنعت پھول سے مجھے شک  
 نہیں! (حضرت دل کی سوانح عمری)

عورت، عورت! عورت! ایک بیل ہے جو خشک درخت کے گرد لپٹ کر اسے تازگی، اسے زینت بخشتی ہے۔ وہ ایک دعوتی ہے کہ محبت کی لپٹ سے مرد کو گھیر لیتی ہے۔ بغیر عورت کے مرد سخت دل ہو جاتا ہے۔ اکھل کھرا بن جاتا ہے۔ یہ عورت کی شفقت و نوازش ایسا اس کی مسکراہٹ کا ہی اثر ہے کہ مردوں کا سینہ عالی اور رقیق حیات سے منور ہو جاتا ہے؛ عورت میں حسن نہ ہوتا تو مرد میں عالی حوصلگی اور جرات نہ ہوتی۔ اور پیاری پیاری گردنیں نہ ہوں تو موتیوں کے وجود سے فائدہ۔۔۔ (خارستان و گلستان)

خارستان اور گلستان سے بہتر عورت پر کوئی نظم نہیں کہی جاسکتی!

یلدرم آوازوں کے تصادم سے اثر آفرینی کا کام لیتے ہیں۔ وہ انسان اور فطرت کے تحریک کو اس خوبصورتی سے اپنے الفاظ میں ڈھالتے ہیں کہ نہ صرف ان کے معانی میں صنعت پیدا ہوتی ہے بلکہ قاری کی ذہنی آنکھ پر اس عمل سے تخلیق شدہ محاکات کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ بڑا فن کار آوازوں کی ریم جھم میں کھوجانے کے برعکس ان کی نوعیت اور لوچ کو پہچانتا ہے۔ اسلوب میں صوتی آہنگ اور نغلی پیدا کرنے کے لئے زبان کے گیسو گیسو، شانے شانے کی قربت و کاربے۔ اگر فن کار میں آوازوں کے ظہور اور ان کی جھنک چنک کو سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو تو کرخت، کڑی مدھم اور نرم آوازوں کے تصادم سے خوفناک دھماکہ پیدا ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے جس کی وجہ سے نہ صرف اسلوب کے معنی غائب ہو جاتے ہیں بلکہ ذہن کی سطح پر فن کار کے مضمون کی جھمی ہوئی تہ ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ یلدرم کا کمال یہ ہے کہ ان کی گرجدار آواز میں بھی کوئی شکن نہیں ملتی۔ وہ تلاوت اور تلاوت کا مزہ بھی الگ الگ دیتے ہیں کسی ایسے پارک اور مہین کار کا بھی احساس نہیں ہوتا جو ان کے سروں کے تناؤ میں کمزوری پیدا کرتا ہو۔ جب کبھی وہ آوازوں کو معنی آفرینی کے لئے استعمال میں لاتے ہیں تو ان کی آوازیں نہایت مناسب اور سوزوں معلوم ہوتی ہیں۔ سیال آوازوں کے استعمال میں وہ بے حد محتاط ہیں۔ جیسے کسی آئینے پر پانی کی بوندیں گر کر ایک دوسرے کا تعاقب کرتی ہیں اسی طرح یلدرم کی سیال آوازیں ان کے اسلوب میں چھید نہیں ڈالتیں۔ پانی کی نشست کے لئے، ان کے ہاں کہیں بھی کھردری سطح نہیں بلکہ ان کا اسلوب اس پتھر سے تیار ہوا ہے جو تاج محل کی زینت کا باعث ہے۔

اب اس تحریک کی عکاسی کی مثال دیکھئے!

نسرین خوش جزیرے کے دامن میں، سمندر کی ریت پر، ایک سروزی کی طرح جو زمین پر گر پڑا ہو۔ لیٹی ہوئی مٹی کہ موجوں میں کچھ حرکت پیدا ہوئی اور وہ نسرین خوش کے عریاں جسم، چاند جیسے عریاں جسم پر گردن پر، بالوں میں سے گزرنے لگیں۔ ایک سلسیل قمر



اس کے بدن پر پڑ رہی تھی، اور چھوٹی چھوٹی موحیں ایک دوسرے کو ہٹاتی آتی تھیں اور اس سمیں بدن کے کبھی بالوں میں سے گذرتی تھیں، کبھی اس کے گورے بازوؤں سے لپٹتی تھیں، کبھی اس کے بتوری سینے سے تلابست کرتی تھیں، کبھی اس کے ارغوانی پاؤں کو سہلاتی تھیں اور اس کے بوسے سے کر چلی جاتی تھیں اور پھر لوٹ کر آتی تھیں اور بھر سے موتی لالاکر اس کے پاؤں پر شمار کر کے سہایت تعلیم اور احترام کے ساتھ واپس جاتی تھیں۔  
اس پارے کا صوتی آہنگ دیکھئے۔

• اب خارا ہر شے کو جس پر اس کا بس چلتا توڑتا، پھوڑتا، مارتا، اکھاڑتا تھا۔ کسی چڑیا کا گھونسلہ ہاتھ لگ جاتا تو اسے توڑتا، انڈوں کو چھوڑتا، بچوں کا گلہ مروڑتا،

اب اس منظر کی شدت کا اثر دیکھئے کہ تاری کس طرح اپنے آپ کو ہولناکی میں گھڑے ہوئے دیکھتا ہے۔  
کسی رات کو موسلا دھار مینہ پڑتا اور پانی ریلہ کرتا ہوا، اس فائنک آتا، بجلی چمک چمک کے، تڑپ تڑپ کے، بادل گرج گرج کے اس جزیرے کو گھیر لیتے۔ قدرت کے اس شور و شعب میں شیر کی دھاڑ، باغی کی چنگھاڑ اور درندوں کی سیخ و پکار، قیامت برپا کر دیتی تھی، کبھی جزیرے کے ایک طرف کوہ آتش فشاں آگ اگلتا اور اپنے چاروں طرف ہرزندہ شے کو بھلسا دیتا تھا، اور اب صبح کا منظر:

• جس وقت صبح ہوئی اور گردوں پر گلگون آفتاب، اپنے مطلع احتشام سے نکل کر آہستہ آہستہ اوپر کو بڑھا، اس وقت درختوں کے سبز پتے اور رنگ برنگ کے پھول چمک اٹھے اور پتوں پر قطرات شبنم موتی بن گئے۔  
• اس نشے کی لذت سے اس کی آنکھوں کی پتلیاں میل رہی تھیں، آغوش کھلی ہوئی تھی۔ سینہ سانس کی دیر سے ابھرا ہوا تھا اور دل ایک نختی چڑیا کی اڑان کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔  
• اب شیر لپ لپ کر خون پی رہا ہے، ہڈیوں کو چبا رہا ہے اور جھوم رہا ہے۔ غلبہ اور کامیابی کے نشے میں اپنی دم دائیں بائیں مار رہا ہے!

غرضیکہ انگریزی اور ترکی اسالیب کے باوجود ہمارے رومانوی ادب میں یلدرم وہ واحد فن کار ہیں جن کے اسلوب میں ان کی مشرقی رومانی طبیعت روشن ہے۔ ۱۹۵۰ء کی جنگ آزادی کے بعد سرسید نے ہمیں جو سب سے بڑا جو ہر عطا کیا تھا وہ اس مردانگی کا احساس تھا جو ہماری تہذیب کا ایک اہم ستون چلی آئی ہے، فوجی شکست و اقتصادی بد حالی کے علاوہ ہمارے اذنان میں پسپائی بھی پیدا کر دی تھی اور ہم کافی حد تک اپنی اقدار سے رشتہ توڑ بیٹھے تھے۔ سرسید نے ہمیں نامساعد حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی تلقین و تبلیغ کی۔ اپنی ذات میں گم ہو جانے کی بجائے ہمیں یہ سکھایا کہ ہم اپنی معاشرت کو دوبارہ تعمیر کریں اور جدید علوم کی مدد سے دنیا کی قوموں میں با عزت مقام حاصل کرنے کے لئے کوشش کریں۔ یعنی نئے معاشرے کی تعمیر اس خود اعتمادی پر استوار ہونی چاہیے جو علوم کے کمال کی وجہ سے زندہ قوموں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سرسید نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ قوم کی اخلاقی ذہنوں کو ختم کرنے کے لئے اقتصادی بد حالی کا خاتمہ پہلا قدم ہے۔ ریاکار انسان جب تک







بجائے انسان دوستی کے خواہاں ہیں۔ وہ دوسروں کے گریبانوں میں جھانکنے کے عادی ہیں۔ ان کے ذہن پر معاشرتی شعور کی پختگی مستط ہے لہذا ان کا مخاطب رومانوی، فن کار کے اصول کے برعکس، جذبات کی بجائے خیالات سے ہے۔ ان کی رومانیت اپنا منفرد مزاج رکھتی ہے۔ ان کے فن کا مقصد افادی ہے یعنی معاشرے کی اصلاح ! یہی ان کا ہمتائے نظر ہے چوں کہ ان کے اسلوب اور مضمون میں جمال دوستی اور اثر آفرینی غالب ہے۔ اس لئے ہم ان کے فن کی صحیح قدر و قیمت متعین کرتے وقت محض غلط فہمی کی بناء پر انہیں رومانوی تحریک کے اس گروہ میں شامل کر لیتے ہیں جس کے علم بردار، بیگوار، نیاز، فخری، اختر شیرانی، سجاد انصاری اور اس قبیل کے دوسرے فن کار ہیں۔ لیکن ہمیں اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ یلدرم کا فن کار نہ تو ”دہر کا دولہا“ ہے اور نہ خدا کے ذہن کا فن پارہ عظیم۔ بلکہ وہ ایک عام انسان ہے جو اپنے معاشرے کے تقاضوں اور بندشوں کو قبول کرتا ہے۔ یلدرم کی رومانیت کو سمجھنے کے لئے ہمیں اپنی مٹی، پانی اور آگ کی اُن صفات کو تلاش کرنا چاہیے جن کی آمیزش سے نہ صرف موسیقی، روشنی، بھول اور شعر پیدا ہوتے ہیں بلکہ جن کے آمیز سے وہ عورت بھی تعمیر ہوتی ہے جو بقول یلدرم، ان چاروں کا مجموعہ دما بھل ہے۔

”سجاد حیدر کو ایک شاعرانہ مزاج کے ساتھ ساتھ فطرت کی طرف سے ایک باخیا نہ طبیعت بھی عطا ہوئی تھی۔ اور اس کا سب سے نمایاں اظہار اس کے اس جرات مندانہ اقدام میں ہے جس کے ذریعے اس نے عورت کو اپنی تمام تر طاقت اور بھرپور جنسی خصوصیات کے ساتھ ہمارے ادب میں پیش کیا۔ اردو کے جدید رومانوی ادب میں عورت کی نمودِ طبیعت اور اس کی صنعتی کشش کا وہ کھلا کھلا اعتراف جو ہمیں غارستان و گلستان کے صفحات میں ”صحبتِ ناجنس“ کی سطور میں ”چڑیا چڑھے کی کہانی“ میں ”سودائے سنگین“ کے سوا دیں، ”حکایتِ لیلیٰ مجنوں“ کے علمی دامنوں میں نظر آتا ہے۔ درحقیقت ہمارے ادب میں ایک نئے اور صحت مندرجہان کا آغاز کرتا ہے۔ یہ اپنے زمانے کی مسئلہ لیکن مصنوعی اخلاقی اقدار کے خلاف سجاد حیدر کی ایک کھلی بغاوت تھی۔“

پھر یلدرم کا انتخاب الفاظ اور اس کا متر اچ نہ کیسب ہمارے ادب میں ایک یگانا اور منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے نہ صرف اپنے عہد کے مایب ادب میں ایک چونکا دینے والا اضافہ کیا ہے، بلکہ بعض دوسرے افانہ نگاروں اور انشا پردازوں کی طرزِ نگارش پر بھی ایک واضح اثر ڈالا ہے۔

(مولانا صلاح الدین احمد)



# ہمارے مصنوعات

اندرون ملک و بیرونی ممالک میں یکساں مقبولیت کی حامل  
ہیں۔ جملہ ضروریات برائے سوت۔ کپڑا خریدنے وقت اپنے  
ضلع کی واحد ٹیکسٹائل ملز کو ضرور یاد رکھیں جس کی  
پائیداری عہدہ کوالٹی اور دیدہ زیب رنگوں کو آپ ہمیشہ باعث اطمینان  
پائیں گے!

## مصنوعات

کپڑا

سوت

کوالتی	مارک	کوالتی	مارک
لان (سفید)	۱- ۴۴۴۴	سنگل	۱۱/۲۰
پامین (رنگدار)	۲- ٹائم	"	۱۰
"	۳- P-24	"	۳۰
میشیا	۴- خیبر کارڈ / فریڈ کارڈ	۱۴/۵ (میشیا)	۴- سور فائبر برانڈ

سرگودھا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ سرگودھا



# میزرا الحیب | روشنی والا

یک بانی تخیل

گرد آس

را حیل

زرینہ

اندھا

بوسہ

رو کا

دراز قامت

پست قامت

ایک مرد

ایک عورت

جب پردہ اٹھتا ہے تو قلم سٹیج گہرے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے  
دو تین لمحے گزر جاتے ہیں۔ اس کے بعد اندھیرے کے سینے میں ایک مردانہ  
آواز دھڑکنے لگتی ہے۔ اس آواز میں حسرت بھی ہے اور دیرینہ بھی۔  
دوسری آواز ایک عورت کی ہے۔



پہلی آواز: ہارا ہا! اب تو روشنی بھیج دے! یہ اندھیرے تو ہمارے دلوں اور روتوں میں جذب ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہماری آنکھیں اپنی بصارت کھو کر پتھر کے ٹکڑے بن گئی ہیں۔ ہمارے دلوں کی دھڑکنیں رُک سی گئی ہیں۔ ہماری دنیا ایک وسیع دہشت ناک اور غیر محدود قبرستان بن گئی ہے۔ ہارا ہا! ہم تیں بیت گئیں۔ کہیں سے بھی کوئی شعلہ نہیں چھوٹی۔ کہیں سے بھی کوئی کرن نہیں ابھری! جہاں نہاں، آفتی تا آفتی اندھیرا ہی اندھیرا — پھیلا ہوا ہے۔ اے خدا! کیا تیری کائنات سے روشنی کا وجود ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا ہے۔ کیا یہ تاریکیاں تا ابد چھائی رہیں گی۔ اے فائز کائنات! اب تو روشنی بھیج دے! — اب تو روشنی بھیج دے!!

(مردانہ آواز کا فقرہ مکمل ہوتا ہے تو دوسری آواز سنائی دیتی ہے،

دوسری آواز: دعا کرتے کرتے تمہاری زبان نہیں ٹھکتی؟  
پہلی آواز: وہ مجھے میں ایک واضح یقین، روشنی آئے گی۔  
دوسری آواز: کب؟  
پہلی آواز: (دبند) روشنی ضرور آئے گی۔

دوسری آواز: جھوٹ، خود فریبی! روشنی کو آنا ہوتا تو اس وقت آتی جب وہ میری گود سے نکل کر اندھروں کے سمندر میں ڈوب گیا۔ اس کی آخری چپنی ابھی تک میرے دل میں گونج رہی ہیں۔  
پہلی آواز: ہارا ہا! روشنی بھیج دے!

دوسری آواز: میں نے کس طرح رو رو کر دعائیں مانگی تھیں۔ اے خدا! صفت چند لمحوں کے لئے روشنی بھیج دے تاکہ میں اپنے جگہ کے ٹکڑے کو ڈھونڈ کر اپنی گود میں اٹھا لوں۔ مگر تاریکیوں کی لہریں اور بلند ہو گئیں۔ وہ نہ جانے کن کن پاؤں کے نیچے آکر دب گیا۔ کہاں سبک سبک کر مر گیا۔ اس نے کس طرح اور نہ جانے کہاں سے آخری بار کہا تھا: اندھیرا یہ آواز بھی سنائی نہیں دی!

پہلی آواز: تم دعا میں میرے ساتھ شامل کیوں نہیں ہو جاتیں؟  
دوسری آواز: روشنی نہیں آئے گی۔  
پہلی آواز: آئے گی۔ ضرور آئے گی۔

(کسی قدر فاصلے پر تیسری آواز سنائی دے گی۔ اس آواز میں گرج کی سی کیفیت)

تیسری آواز: روشنی آئے گی۔ ہو نہ۔

پہلی آواز: اندھے! تم ہماری باتوں میں مست و غل دو!  
تیسری آواز: کیا پاگل بن ہے۔ تم پاگل ہو گئے ہو!  
پہلی آواز: تم کیا جانو۔ روشنی کیا ہوتی ہے؟



تیسری آواز: مذکور دار قہقہہ پاگل ہو۔ بالکل پاگل ہو۔  
 دوسری آواز: اندھا غلط نہیں کہتا۔ روشنی نہیں آسکتی!  
 پہلی آواز: زینہ آج میرا دل یک یک دھڑکنے لگا ہے!  
 دوسری آواز: راحیل۔ تمہارے کان بج رہے ہیں۔  
 پہلی آواز: نہیں!

(پہلی آواز میں ایک محنت جذبے کی شدت اور جو شہید ہوا جاتا ہے)  
 وہ دیکھو! زینہ! وہ دیکھو!!

دوسری آواز: کیا؟

(دور اندھیرے میں ایک کرن سی نمودار ہو رہی ہے)

پہلی آواز: میں نہ کہتا تھا روشنی آئے گی!

تیسری آواز: دھوکا۔ بہت بڑا دھوکا! دل بھلاؤ اور سوچاؤ۔ اور کچھ نہیں! تم کچھ نہیں کر سکتے!  
 (روشنی واضح صورت اختیار کر کے آگے بڑھ رہی ہے)

پہلی آواز: دیکھا تم نے!

دوسری آواز: یہ کیا ہے!

پہلی آواز: روشنی! روشنی! روشنی!!!

دوسری آواز: روشنی!

پہلی آواز: آگنی۔ روشنی آگنی۔ میری دعائیں قبول ہو گئیں۔ روشنی آگنی!

دوسری آواز: سچ روشنی آگنی۔

پہلی آواز: تم دیکھ نہیں رہے!

دوسری آواز: مجھے اپنی آنکھوں پر اعتماد نہیں!

تیسری آواز: اندھیرا ادگرد اور وسیع ہو گیا ہے۔

پہلی آواز: نہیں۔ یہ روشنی ہے!

تیسری آواز: طنز! ہاں روشنی ہے۔ روشنی کا ایک سیلاب آ رہا ہے۔ — پاگل پن۔ ہونہ!

در روشنی اور آگے بڑھ آئی ہے۔ اب اس روشنی میں سٹیج کا پس منظر نمایاں ہو گیا

درختوں، پہاڑوں اور بلند عمارتوں کے بیویے اجاگر ہو گئے ہیں۔

پہلی آواز: اور روشنی کا خیر مقدم کریں!



(روشنی مسلسل بڑھ رہی ہے۔ دسمائے حرکت کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں)

دوسری آواز:- ٹھہرو، راجیل! مجھ سے بھاگا نہیں جاتا!

تیسری آواز:- موت کے ہیب فار کی طرف جا رہے ہو! رُک جاؤ! رُک جاؤ!!

پہلی آواز:- (دور سے) زریںہ! میری زریںہ!!

دوسری آواز:- راجیل!!

(روشنی شیج کے درمیانی حصے میں پنچ گئی ہے۔ کچھ پورے نظر آتے ہیں)

پہلی آواز:- آج کا دن کتنا مقدس ہے!

دوسری آواز:- ہاں!

روشنی شیج پر پھیل گئی ہے۔ اس طرف جہاں سے روشنی آگے آرہی ہے۔ ایک

ثقیف و نزار شخص عام رفتار سے قدم اٹھا رہا ہے۔

اس کے سینے پر ایک لائٹن دکھائی دے رہی ہے۔

لائٹن کا شیشہ بڑا صاف ہے۔ فیشے کے اندر ایک شعلہ روشنی اگل رہا ہے۔ یہ

شعلہ خاص طور پر تیز اور توانا معلوم ہوتا ہے۔

اس شخص کے دونوں ہاتھوں نے لائٹن کے دونوں پہلوؤں کو محکم رکھا ہے۔

یہ روشنی والا، دراز قد انسان ہے۔ چہرہ گرد آلود جس پر زخموں کے جا بجا نشان

تفطر آ رہے ہیں۔ اور داڑھی کے بال اُنچھے ہوئے گرد و خبار کی وجہ سے بالوں کا رنگ

معلوم نہیں ہوتا۔ طویل سفر کی وجہ سے پاؤں سو جے ہوئے ہیں۔ جن سے لہو بہہ

رہا ہے۔

وہ ایک لمبے ٹخنے میں لمبوس ہے۔

چہرہ اگرچہ گرد آلود ہے۔ تاہم اس پر ایک ناقابل بیان جلال چھا ہوا ہے۔ اس

کے ہونٹوں سے کوئی لفظ نہیں نکلتا کبھی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی شفقت آمیز

مسکراہٹ آجاتی ہے۔

اب روشنی ایک وسیع دائرے کی صورت میں ہر طرف پھیل گئی ہے۔

اور جو درخت کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بے برگ و بار ہیں۔ پہاڑوں کا لٹکانا

سلسلہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلتا چلا گیا ہے۔

شیج ایک ایسے مقام کا نقشہ پیش کر رہی ہے جسے شاہراہ بھی کہا جاسکتا ہے



اور میدان بھی۔

اب روشنی والا ایک چھوٹے سے چوترے کے اوپر کھڑا ہے۔ اس سے کچھ  
فاصلے پر دائیں جانب ایک میز کے گرد آٹھ سائے دو کرسیاں  
پڑی ہیں۔ اسے راحیل اور زینہ کا گھر سمجھا جاتی ہے۔  
روشنی والے کے پیچھے ایک کھلی جگہ پر دو تین پودے دکھائی دے رہے  
ہیں۔ یہ پودے راحیل اور زینہ کے شخصیت کی نمائندگی کر رہے ہیں۔  
روشنی والے کے ایک طرف راحیل کھڑا ہے۔ چپے اندھیرے میں پہلی آواز  
کہا گیا تھا۔ اس کے پہلو میں زینہ ہے جو دوسری آواز دیتی ہے۔  
راحیل درمیانہ قد و قامت کا ڈبلا پتلا آدمی ہے۔ ایک بے کڑتے میں مبوس ہاتھیں  
نگلی۔ دائرہ بڑھی ہوئی۔ عمر چالیس اور پالیس کے ٹک ٹک۔  
زینہ درمیانہ قد و قامت کی عورت۔ سر کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے چہرہ کے  
نقوش میں ایک خاص جاذبیت۔ شوہر کی طرح ایک لمبا کڑا پہنے ہوئے۔ یہ  
کڑا شوہر کے کڑتے سے زبان لبا ہے۔ عمر تیس کے قریب۔  
دونوں تھے پاؤں میں چپل پہن رکھے ہیں۔

ان سے کچھ فاصلے پر اندھ کھڑا ہے۔ یہ تیسری آواز دیتی ہے۔  
جب ٹمک ڈانے کا عمل جاری رہے گا۔ اندھا زیادہ تر شے پر ایک سر سے  
دوسرے سر سے ٹمک پہنتا رہے گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی لاشی ہے۔ پاؤں  
میں کھڑا ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو مسلسل ٹمک ٹمک کی آواز آتی رہتی ہے۔  
راحیل روشنی والے کے اور قریب ہو جاتا ہے،

راحیل۔ تم کہاں تھے اب ٹمک۔ ہم نے ساہا سال ٹمک تمہارا انتظار کیا ہے۔  
(روشنی والا کوئی جواب نہیں دیتا۔ صرف اثبات میں سر ہلا دیتا ہے۔)  
اب کہیں چلے تو نہیں جاؤ گے،

زینہ۔ راحیل! اس کے چہرے کو دیکھو۔  
راحیل۔ نہ جانے کتنی لمبی مسافت طے کر کے آیا ہے۔  
زینہ۔ چہرے پر زخموں کے نشان بھی ہیں۔

(زینہ روشنی والے کا جائزہ لیتی ہے۔ اس کی نگاہیں پاؤں پر آتی ہیں۔)



ہائے پاؤں

راحیل :- کتنی مٹی بھی ہے ان پر :

زرینہ :- سوچے ہوئے ہیں، لہو بھی رُس رہا ہے۔

راحیل :- یہ روشنی والا ہے۔ روشنی پھیلتا ہے۔

زرینہ :- مگر اسے یہ کیسی سزا مل رہی ہے۔

راحیل :- یہ راز کی باتیں ہیں۔ میں ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا

زرینہ :- میں صاف کروں اس کے پاؤں۔

(زرینہ بیٹھ کر کرتے کے دامن سے روشنی والے کے پاؤں صاف کرنے لگتی ہے۔

روشنی والا نفی میں سر ہلاتا ہے جیسے اسے اس کام سے منع کر رہا ہے۔ پھر اس

کی آنکھوں سے آنسو نکل کر رخساروں پر آ جاتے ہیں۔)

راحیل :- درد ہوتا ہے۔

زرینہ :- (سراٹھا کر) کیا ہے راحیل !

راحیل :- بے چارے کو درد ہوتا ہے۔

(زرینہ کھڑی ہو جاتی ہے)

زرینہ :- جی چاہتا ہے نہلا دھلا کر اسے نئے کپڑے پہنا میں۔ اس کے بالوں میں کنگھی کریں۔ ہائے یہ تو — راحیل دیکھو ذرا

(زرینہ انگلیوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگتی ہے)

راحیل :- (اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے) مت پریشان کرو اسے !

زرینہ :- بے چارا

راحیل :- (آہ بھر کر) ہاں بے چارا۔

(اندھا جو کسی قدر دُور کھڑا ہے۔ ان کی طرف آنے لگتا ہے)

اندھا :- کیا ہو رہا ہے ؟

راحیل :- روشنی والا آگیا ہے۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی ہے۔ روشنی !

اندھا :- روشنی۔ (زوردار تہقہہ لگا کر) ہونہ۔ پاگل ہیں !

راحیل :- اندھے تم کچھ نہیں سمجھ سکتے۔ تم کیا جانو۔ کائنات میں دوبارہ زندگی آگئی ہے۔ روشنی آنے سے پہلے ہم تاریک خانوں

میں سانس لے رہے تھے۔ اب ہماری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ خوبصورتی ہے۔ رنگینی ہے۔ اندھیرے ختم ہو گئے۔ روشنی

آگئی !



اندھا۔ پاگل پن!  
راہیل۔ آؤ۔ اور آؤ۔

اندھا ذاتیرزی سے قدم اٹھانے لگتا ہے۔ ان کے پاس پہنچتا ہے۔ راہیل  
اس کا دایاں ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور یہ ہاتھ لائین کی طرف لے جاتا ہے  
بجٹے ہوئے کیا ہے!

اندھا۔ کوئی سخت چیز گرم گرم۔ آگ! اوہ چوڑا میرا ہاتھ!  
راہیل اس کے ہاتھ کو لائین سے ہٹا لیتا ہے۔ مگر اپنے ہاتھ میں تھامے  
رکھتا ہے!

راہیل۔ یہ کائنات کی روح ہے

اندھا۔ روح

راہیل۔ یہ زندگی کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ اور یہ ہے روشنی والا  
(راہیل اندھے کا ہاتھ روشنی والے کے چہرے کی طرف لے جاتا ہے)  
یہ ہے ہمارا عمن، زندگی کا عمن، کائنات کا عمن!

اندھا۔ نہیں!

اندھا خفے سے اپنا ہاتھ ہٹا لیتا ہے!

راہیل۔ تم کیا جانو۔ اندھے بے وقوف!

اندھا۔ اگرچہ کہ تم پاگل ہو

ذریعہ ہلکا سا تہقیر لگاتی ہے!

ذریعہ۔ ہمیں کتنا ہے پاگل!

اندھا۔ تم چپ رہو، جلد و ماں ہو

یہ ایک ذریعہ کی کیفیت بدل جاتی ہے!

ذریعہ۔ میرا بچہ۔ راہیل!

ذریعہ جیسے تڑپ کر اور اور دیکھنے لگتی ہے!

راہیل! راہیل!!

اندھا۔ کھونٹے والے سب کچھ کھودیتے ہیں اور پھر کوئی ہولی چیزوں کو ڈھونڈتے ہیں اور پھر۔۔۔ تہقیر لگا کر اپنے آپ کو  
کھودیتے ہیں۔ انسان پاگل ہے۔



زرنینہ : اور تم انسان نہیں ہو۔

اندھا : مجھے پاگل انسانوں سے نفرت ہے۔ نفرت۔ شدید نفرت۔

اندھا زوردار قبضہ لگا کر سیٹج کے دوسرے کنارے کی طرف جانے لگتا ہے اور

راحیل زرنینہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر کی طرف قدم اٹھانا شروع کر دیتا ہے۔

سیٹج کے کوہستانی گوشے سے ایک خمیدہ قامت بوڑھا آتا ہے۔ دائیں ہاتھ

میں ایک کتاب جس کی جلد سنہری ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک قلندار۔

دارحی نہ زیادہ لمبی۔ نہ زیادہ چھوٹی۔ سفید براق سی۔ لباس ایک پگھلا ہوا

پتھر۔ آنکھوں پر چینک۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا ہے۔

راحیل اور زرنینہ اسے دیکھتے ہیں۔ ایک لمحے کے لئے رُک جاتے ہیں اور

پھر جانے لگتے ہیں۔

زرنینہ : راحیل ! یہ کون ہے !

راحیل : پتا نہیں کون ہے !

بوڑھا اس طرح چلا جا رہا ہے جیسے گرد و پیش سے بالکل بے نیاز ہے۔ راحیل

اور زرنینہ دونوں کرسیوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔

بوڑھا روشنی والے گے سامنے آجاتا ہے۔

بوڑھا : اب یہاں آگئے ہو !

(روشنی والا صرف ایک لمحے کے لئے اسے دیکھ کر منہ موڑ لیتا ہے)

لوگ تمہارے چہرے پر زخم لگاتے ہیں۔ تمہیں ٹھکرتے ہیں۔ تمہارے ہونٹوں سے زہر کا پیالہ لگا دیتے ہیں۔ تمہارے

سر پر آر سے پھلاتے ہیں۔ دار پر کھینچتے ہیں۔ مگر تم ہو کہ کسی بات کی بھی پروا نہیں کرتے۔ مرتے ہو اور پھر زندہ ہو جا

ہو۔ زندہ رہتے ہو۔ اور پھر لوگ تمہیں، رد دیتے ہیں۔ تمہارا سفر کب ختم ہوگا؟ شاید کبھی نہیں !

(بوڑھا اور زیادہ قریب ہو جاتا ہے)

تمہیں خبر نہیں کہ افغان کشا سفاک اور عنس کُش درندہ ہے۔ کیوں نہیں اسے اندھیروں میں ترپنے دیتے۔ جانتے

نہیں یہ انسان پہلے تمہارے پاؤں چومتا ہے اور پھر اپنے بچوں سے تمہارا چہرہ لہو لہان کر دیتا ہے۔

(بوڑھا فرطِ تاثر میں اپنا سر ہلاتا ہے)

کس قدر بے وقوف ہو تم ! — مگر مجھے کیا میرا کام تو صرف یہ ہے کہ تم جن راستوں سے گزرو اور جو کچھ تمہیں

پیش آئے۔ اس کی تفصیل لکھ دوں۔ پچھلے دنوں جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم تاریک بڑا غلم کے ایک گوشے میں



زندگی کی روشنی اٹھائے گھوم رہے تھے۔ اور جا بجا گھوم کر اپنی قوم کو بیداری کا پیغام سنارہے تھے۔ تمہارے سینے سے  
شعلوں کا ایک سیلاب اٹھ پڑا تھا۔ جس میں غلامی کی تاریکیاں خس و خاشاک کی طرح بہہ رہی تھیں۔ لیکن تمہارے ساتھ  
کیا ہوا۔ غیروں نے سازش کی اور تمہارے اپنوں نے تمہیں مار ڈالا۔ اور آج پھر تم جی اٹھے ہو۔ ہزاروں میل  
طے کر کے، جسم پر بے شمار زخم کھاکر یہاں آ گئے ہو۔ لیکن میں یہ کیا کہہ رہا ہوں۔ بھے تو یہ دیکھنا ہے کہ تمہارے  
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

بوڑھا جیتھ کر قلمدان کھول کر ایک پر فالو قلم نکال کر اس سے کتاب میں کچھ لکھنے  
لگتا ہے۔

نزدینہ راحیل کو معنی خیز نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ پھر ایک غنت اٹھ بیٹھتی  
ہے اور بوڑھے کی طرف آنے لگتی ہے۔  
بوڑھا کچھ کہہ کر قلم — قلمدان میں رکھنے لگتا ہے۔ کتاب بند کرتا ہے اور  
اٹھ بیٹھتا ہے۔

نزدینہ اس کی طرف قدم اٹھا رہی ہے۔  
اب وہ وہاں آچکی ہے راحیل جی اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے،

نزدینہ: بابا!

بوڑھا: (دشٹی سے) کون ہو تم؟

نزدینہ: میں نزدینہ — وہ میرا شوہر راحیل، یہ ہمارا گھر۔ اور ہمارا کھیت!  
بوڑھا: خوش قسمت ہو۔

نزدینہ: نہیں! اندھیرے میں میرا بچہ نہ جانے کہاں گم ہو گیا تھا۔ کس طرح پاؤں اپنا بچہ!  
(بوڑھا ہنستا ہے، اندھا چلتے چلتے رگ جاتا ہے)

اندھا: کون عقل مند آدمی آیا ہے پاگلوں کی دنیا میں!

(بوڑھا اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا)

بوڑھا: انسان اپنے آپ کو کھو چکا ہے اور تو اپنے کھوئے ہوئے کی بات کر رہی ہے۔  
نزدینہ: کہاں گیا — کیا مر گیا!

بوڑھا: انسان مر گیا!

نزدینہ: میرا بیٹا!

بوڑھا: ستاروں پر کندیں پھینک رہا ہے۔ چاند کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ اور گندے تاریک گلی کو چوں میں بن رہا ہے



لکھوں چاند پاؤں تھے کھلے جا رہے ہیں۔  
 زرینہ۔ ہائے میرا بیٹا! کس غلام نے کچلا میرے بھول کو۔  
 بوڑھا۔ میں انسان کی بات کر رہا ہوں۔ کسی شاعر سے کہو کہ وہ تبارے بیٹے کا مرثیہ لکھ دے۔ مجھے تو انسان کا مرثیہ لکھنا ہے  
 کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر:  
 (راحیل بھی وہاں آچکا ہے)

راحیل۔ بابا:

(بوڑھا جا رہا ہے۔ راحیل اور زرینہ اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے ہیں)  
 چلو اپنے کھیت میں چلیں!  
 زرینہ کا غم تازہ ہو گیا ہے۔ وہ گم گم کھڑی ہے۔  
 دیکھو کتنا خوبصورت لگتا ہے۔

زرینہ۔ کیا کہتے ہو۔ کہاں ہے وہ:

راحیل۔ اپنا کھیت بھول گئیں!

زرینہ۔ کھیت؟ ناں۔

راحیل۔ چلو چلیں۔

راحیل زرینہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور دونوں کھیت کی طرف جاتے گتے ہیں۔

اندھا۔ ایک بار قبقبہ بند ہوا۔ پھر نہیں ہوا۔ کوئی عقلمند آدمی آیا اور چلا گیا!

راحیل۔ خاموشی پر نکت:

اندھا۔ عقلمند وہ ہے جو اس دنیا پر پوری شدت سے قبقبے لگاتا ہے۔ آنا آنا آنا۔

(اندھا قبقبے پر قبقبہ لگاتا ہے۔ یہ قبقبہ کھڑاؤں کی کھٹ کھٹ میں مل کر

خاموشی حشر تک ہو جاتا ہے۔)

راحیل۔ چپ کیئے!

(راحیل اتنی دیر سے یہ فقرہ کہتا ہے کہ اندھا ہم سا جاتا ہے۔

راحیل اور زرینہ کھیت میں پہنچ گئے ہیں۔)

زرینہ۔ فصل تباہ ہو گئی:

راحیل۔ کھیت تو سلامت ہے۔

زرینہ۔ کھیت کوئی بچہ ہے کہ کہیں کھو جاتا!



راہیل :- رکھت میں بیٹھ کر، ہم دونوں اسے صاف کریں گے۔ پھر دوبارہ اس کے سینے میں بیج بوئیں گے۔ زمین کی تہوں  
میں بیج پرورش پائیں گے۔ روشنی انہیں زندگی دے گی۔ فصل اُٹھائے گی۔ جو زندگی چلی گئی ہے خوشنک  
زیرینہ :- کھوئی ہوئی زندگی لوٹ آتی ہے کیا؟  
راہیل :- ہاں لوٹ آتی ہے۔

(اندھا اب اُن کے قریب ہے)

اندھا :- نہیں۔ نہیں آتی۔ تم پاگل ہو چکے ہو۔  
راہیل :- زیرینہ آؤ اپنا کھیت صاف کریں۔ نئی فصل اگانے کے لئے۔  
زیرینہ :- اچھا!

دراہیل اور زیرینہ پودوں کے پاس بیٹھ کر باغیچوں کو اس طرح حرکت دیتے ہیں  
جیسے زمین پر بھرے ہوئے خش و خاشاک اٹھا اٹھا کر اپنی جھولیوں میں  
ڈال رہے ہیں۔

یہ اب کئی لمحے اپنے کام میں مصروف رہیں گے۔  
اندھا آگے روانہ ہو گیا ہے

بیج پر ایک گیند آتی ہے اور اچھل کر روشنی والے کے پاس جا کر رک  
جاتی ہے۔

کوہستانی گوشے سے ایک روکا جھاگا جھاگا آتا ہے۔

عمر نو دس برس۔ چہرے پر ایک شریر سی مسکراہٹ۔ لباس ایک لبا کرہ۔  
روکا گیند کی طرف آتا ہے۔

روکا :- بھاگ، اور بھاگ! یا سائے کی کہاں۔

(روکا گیند پکڑ لیتا ہے۔ اور اُسے اڑاتا ہے)

پھر جھاگے کی کبھی بول۔ لے بول تا!

(روکا کے کی نظر روشنی والے پر پڑتی ہے۔ قریب ہو جاتا ہے)

روشنی :- روشنی! واہ واہ۔ روشنی۔

روشنی والا چوتھے پر ہی ایک قدم آگے بڑھ آتا ہے۔ مگر اس کے ہونٹوں  
پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آ جاتی ہے)

لے! بابا! میں نے کہا بابا!



درا کا لائین کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ مگر اس کے ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتے،  
اچھلتا ہے، دایاں ہاتھ لائین کو چھو لیتا ہے۔

اندھا اپنے سفر میں واپس آ رہا ہے۔ روشنی والے کے پاس آ جاتا ہے۔ لڑکا اس  
کی طرف دیکھتا ہے،

چاچا جان!

اندھا۔ کسے بلا رہے ہو؟

لڑکا۔ چاچا تمہیں — تمہیں — تمہیں!!!

اندھا۔ بد تیز!

لڑکا۔ اے جناب! حضور! اور کیا کہوں۔

(درا کا اسے غور سے دیکھتا ہے)

اسے تم تو وہ ہو۔ اندھے ہونا! — ہیں۔

(درا کا شرارت آمیز تہقہہ لگاتا ہے)

اندھا۔ (غصے سے، رگے)

لڑکا۔ (اندھے کے پاس جا کر منت سے، چاچا! مجھے گود میں اٹھا لو ذرا۔ اے یہ روشنی کتنی پیاری ہے۔ اٹھا لو چاچا!

اندھا۔ کون ہو تم!

لڑکا۔ دیہاڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، میں ادھر رہتا ہوں۔

اندھا۔ کرتے کیا ہو!

لڑکا۔ بھیر میں چراتا ہوں۔ روز چراتا ہوں۔ آج میرے مالک کی بڑی لڑکی کی شادی ہے اس لئے مجھے چھٹی ہے۔ آہ! کتنی

خوبصورت اور پیاری روشنی ہے چاچا! اٹھا لو نا۔ بڑے اچھے ہو۔

(درا کا اندھے سے پٹ جاتا ہے)

اندھا۔ (درا کے کوہٹاتے ہوئے، چل بہٹ۔ احمق! دفع ہو جا!

(درا کا گر پڑتا ہے، اٹھتا ہے)

لڑکا۔ بڑا آیا بادشاہ بن کر۔ تیرے پاس تو ایک بھیر بھی نہیں ہے۔

اندھا، اس کا کوئی جواب نہیں دیتا۔ آگے چلنے لگتا ہے۔ لڑکا ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ یکایک اس کی نظر ایک

بڑے پتھر پر پڑتی ہے جو در ایک گوشے میں پڑا ہے۔ بھاگ کر ادھر جاتا ہے۔ پتھر کو دیکھتے ہوئے ادھر لانے

لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ کہتا بھی جاتا ہے: چل میرے پتھر چل چل چل۔ چل میرے پتھر چل چل چل: پتھر کو سین



لائین کے نیچے رکھ دیتا ہے۔ اس پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ٹیٹھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ خوشی کی ایک چنج اس کے ہونٹوں سے نکل جاتی ہے۔ لائین والا اسکراتا ہے،

کچھ روشنی مجھے بھی لا دو! —

(دو کا دونوں ہاتھ لائین پر رکھ دیتا ہے)

ادہ یاد آیا۔ ہمارے گھر میں ایک چھوٹی سی لائین ہے۔ بے آؤں۔ دو گے ناروشنی دیا یو سی سے، پردہ لائین تو ٹٹی ہوئی دروازہ کچھ سوچنے لگتا ہے۔ پھر پتھر سے نیچے آتا ہے اور کوہستانی گوشے کی طرف بھاگنے لگتا ہے اور نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ اندھا بدستور اپنے سفر میں مصروف رہتا ہے۔ راجیل اور زرنہ دونوں جھولیاں بھر کر، اٹھ بیٹھتے ہیں۔ آہستہ آہستہ چلتے ہیں جیسے انہوں نے جھولیوں میں بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ ایک جگہ پہنچ کر اپنی دونوں جھولیاں خالی کر دیتے ہیں۔ دونوں اپنے گھر کی طرف قدم اٹھا رہے ہیں۔ کوہستانی گوشے سے دو شخص آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک دراز قامت ہے، دوسرا پست قامت کافی موٹا ہے۔ دونوں بڑھیا سوٹوں میں ملبوس ہیں۔ دراز قامت کی آنکھوں پر نہری فریم والی عینک ہے۔ پست قامت کے ہاتھ میں چھڑی ہے۔ وہ روشنی دالے کے پاس آکر رک جاتے ہیں۔ روشنی دالے پر ایک سرسری سی نظر ڈالتے ہیں اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے ہیں

دراز قامت: روشنی آگئی۔

پست قامت: روشنی آگئی۔

دراز قامت: تو اب پروگرام کیا ہے۔

پست قامت: آج سے ایک مدت پہلے ہم نے ایک بڑا شاندار منصوبہ بنالیا تھا۔

دراز قامت: اب وقت آ نہیں گیا کہ اسے عملی جامہ پہنا دیا جائے؟

پست قامت: آگیا ہے اور لازماً آگیا ہے۔

(دونوں سامنے دیکھنے لگتے ہیں)

دراز قامت: بہت اچھا۔

پست قامت: کیا سوچا

دراز قامت: منصوبہ یہی تھا کہ اس مقام پر ایک بہت بڑی ٹیکسٹائل مینوفیکچرنگ

پست قامت: ٹیک کیا کہتا ہے۔

دراز قامت: کم و بیش ستر لاکھ ٹیک دے سکتا ہے۔

پست قامت: ستر لاکھ

دراز قامت: دوسرے ذرائع سے تیس لاکھ مل جائیں گے۔



پست قامت۔ بس ترقیک ہے۔

دراز قامت :- QUITE O.K.

پست قامت اور دراز قامت دونوں روشنی والے سے ہٹ کر ادھر جانے لگتے ہیں جہاں راحیل کا کھیت ہے۔  
وہاں پہنچ کر ان کے قدم رک جاتے ہیں۔ دراز قامت کھیت کے ادھر گدا اپنی پھڑی کھاتا ہے!  
کیسی ہے یہ جگہ!

پست قامت۔ بہت محروم۔ بہت اچھی (EXCELLENT)!

دراز قامت اپنی پھڑی سے پردے کو گرا دیتا ہے۔ راحیل اور زرینہ دونوں ادھر بھاگتے ہیں۔  
راحیل :- یہ ہمارا کھیت ہے۔

دراز قامت۔ کھیت ہے تو کیا ہے۔ تمہیں اس کی قیمت مل جائے گی۔

راحیل :- نہیں میں نہیں بیچ سکتا۔

دراز قامت۔ راج خراب ہو گیا ہے تیرا۔ اچھے پیسے مل جائیں گے تجھے۔ یہاں ایک عظیم الشان کارخانہ بنے گا۔  
زرینہ :- یہ ہمارا کھیت ہے!

پست قامت۔ کھیت ہے تو سر پر اٹھا کسے جاؤ۔ یہاں پر غلہ بنے گی اور آج ہی سے کام شروع ہو رہا ہے۔  
دراز قامت۔ آج ہی سے۔

دراز قامت باقی دونوں پردے بھی گرا دیتا ہے۔ زرینہ ہیچ نار کر کے ہوئے پردوں پر گر پڑتی ہے،  
راحیل :- تم لوگ۔۔۔

(راحیل کو اپنے جذبات کے لئے مناسب الفاظ نہیں ملتے۔ رانت پس کر رہ جاتا ہے)  
پست قامت (اپنے ساتھی سے) آؤ انتظام کریں۔

دراز قامت۔ مزدور!

راحیل :- ہم یہاں کچھ نہیں بننے دیں گے۔ یہ ہمارا کھیت ہے۔ یہ صدیوں سے ہمارے پاس ہے۔ ہمارے مگر دادا نے اسے خریدا  
تھا۔ ہمارے بزرگوں نے یہاں فصلیں اگائی ہیں۔

دراز قامت :- وہ زمانہ بیت گیا۔

(داندھارک کر یہ باتیں سن رہا ہے۔ زرینہ ابھی تک زمین پر پڑی ہے)

راحیل :- ہمارا کھیت۔ ہمارا کھیت ہے۔

پست قامت :- کیا بکواس دکھا رکھی ہے۔ ہمارا کھیت ہمارا کھیت۔ جاؤ جو جی میں آئے کرتے چرو بھاگو یہاں سے (دراز قامت سے) آؤ جی  
چلیں بڑا کام کرنا ہے۔ مزدوروں کو بلا کر یہ ساری زمین صاف کرانی ہے آج!



راحیل :- نہیں !

(زرینہ اٹھ بیٹھتی ہے)

زرینہ :- نہیں . نہیں . نہیں !

دراز قامت :- بکنے دو انہیں . کیا بگاڑ سکتے ہیں ۔

دست قامت اور دراز قامت جانے لگتے ہیں ۔ راحیل اور زرینہ انہیں جاتے ہوئے دیکھتے ہیں )

زرینہ :- اب کیا ہوگا ۔

اندھا :- دلاٹھی نذر سے زمین پر مار کر کچھ نہیں ہوگا !

راحیل :- اندھے بے شرم بے حیا !

اندھا :- قہقہہ لگا کر ، کچھ نہیں ہوگا ۔ کچھ نہیں ہو سکتا ۔

راحیل :- چپ ہوتا ہے یا تمہیں مردود ۔

راحیل غصے سے اس کی طرف جانے لگتا ہے ۔ زرینہ نہیں کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے ۔ راحیل اٹھ

چھلانے لگتا ہے کہ اس کی نظر زرینہ کی دائیں کہنی پر پڑتی ہے ۔ جس سے لبوہ رہا ہے )

ادھ :- تمہاری کہنی !

(زرینہ کہتے کھداسن سے کہنی کا لہو صاف کرتی ہے )

زرینہ :- گر پڑی تھی نا !

راحیل :- عالم کیسے ڈر کر !

اندھا :- انہی کسے ! عقر میں تمہاری تقدیریں ہیں ! ہی . ہی . ہی . نا . نا . نا !

راحیل اس کی طرف شعلہ ناک نظروں سے دیکھتا ہے ۔ زرینہ احتیاطاً اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے )

زرینہ :- آؤ مگر چلیں !

راحیل سر جھکا کر چپ چاپ زرینہ کے پیچھے چلتا ہے ۔ کوہستانی گوشے سے ایک جوڑا اُٹتا ہے ۔ مرد اور عورت کا

ہے ۔ نہایت قیمتی سوٹ میں مبوس ۔ اُعتدیں چھڑی ۔ فرہ اندام ۔ رنگ سفید ۔ سر میں پائپ ۔ جیسے بات

کرتے وقت وہ ہونٹوں کے ایک گوشے میں دبالیٹا ہے ۔ عورت جوانی کی منزل سے گزر چکی ہے ۔ مگر میک اپ

نے اس کے چہرے کو فساد کش بنا دیا ہے ۔ شوخ رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے ہے ۔ وہ خراماں خراماں

اس طرف آ رہے ۔ راحیل اور زرینہ مگر کی طرف جاتے ہوئے رُک جاتے ہیں !

WONDERFUL

مرد

YES, DEAR

عورت



- مرد :- کائنات کتنی خوبصورت اور دلکش ہو گئی ہے۔
- عورت :- (دونوں روشنی والے کپے پاس آگئے ہیں۔ عورت روشنی والے کو دیکھتی ہے)
- عورت :- ہج، ہج، ہج، ہج، ہج
- مرد :- کیا ہے ڈارلنگ!
- عورت :- زخمی کیوں ہے بے چارہ!
- مرد :- ڈارلنگ
- عورت :- YES, PLEASE.
- مرد :- تم نے راستے میں کہا تھا روشنی زندگی ہے اور زندگی روشنی ہے۔
- عورت :- (ہنس کر) تمہیں اس میں شک ہے؟
- مرد :- نہیں بالکل نہیں۔
- عورت :- روشنی والے کے پاؤں پر نظر ڈال کر، پاؤں دیکھو ہو چکے ہیں۔
- مرد :- بے پروائی سے، ااں۔ ڈارلنگ، کیوں نہ روشنی اور زندگی کو یکجا کر دیا جائے۔
- عورت :- WONDERFUL IDEA
- مرد :- ہمارا بنگلہ بڑا خوبصورت اور وسیع ہے، مگر ہماری بہو جو آنے والی ہے۔ وہ بنگلہ اس کے لئے چاہیے۔
- عورت :- تو!
- مرد :- مجھے ایک بڑا خوبصورت آئیڈیا سوچا ہے۔
- عورت :- تمہارا ہر آئیڈیا خوبصورت ہوتا ہے، ڈیر!
- (دونوں سکرا کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ راحیل اور زہیرہ انہیں دیکھ رہے ہیں۔ اپنے گھر کے پاس کھڑے ہیں۔)
- مرد :- تم جیسا خوبصورت آئیڈیا ہے
- عورت :- او۔ شکریہ!
- مرد :- وہ بنگلہ ان لوگوں کے لئے چھوڑ دیں
- عورت :- اندر ہم!
- مرد :- نیا بنگلہ یہاں بنوائیں گے۔ روشنی کے عین سامنے!
- عورت :- آ۔ آ۔ وان۔ ڈ۔ ڈ۔ فو۔ ل۔
- مرد :- کیوں!
- عورت :- ڈارلنگ! تم تو آج ایک نہایت خوبصورت شاعر بن گئے ہو اور تم نے ایک بڑی پیاری نظم کہی ہے۔



مرد۔ وہ دیکھو!

(گھر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

بٹکے کے لئے یہ جگہ سب سے زیادہ مناسب ہے۔

عورت۔ مگر وہاں تو۔

مرد۔ ڈارلنگ ان بدتمیزوں کو یہاں رہنے کا کیا حق ہے۔

عورت۔ مگر۔

مرد۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ دے دیں گے۔ جو کے محتاج لوگ ہیں۔

عورت۔ پھر تو ٹھیک ہے۔

مرد اور عورت گھر کی طرف جانے لگتے ہیں۔ راحیل اور زرنہ ابھی تک گھر کے باہر کھڑے ہیں،

مرد۔ اے تم لوگ کیا مانگتے ہو!

زرنہ۔ میرا بچہ۔

راحیل۔ یہ تو کچھ اور پوچھ رہے ہیں!

مرد۔ اچھی رقم مل جائے گی تمہیں۔

راحیل۔ کیوں؟

مرد۔ (گھر کی طرف اشارہ کر کے) یہاں ہمارا بنگلہ بنے گا!

راحیل۔ یہ ہمارا گھر ہے۔

مرد۔ اسی لئے تو تمہیں روپے دیں گے۔

راحیل۔ ہمیں روپیہ نہیں چاہیے۔

مرد۔ تو کیا چاہیے۔ ہمارے اس بٹکے میں نو کروں کا ایک کوارٹر خالی ہے۔ وہ تمہیں دے دیں گے!

راحیل غصے سے مرد کو دیکھتا ہے۔ اندھا چلتے چلتے رک گیا ہے۔

عورت۔ رعنا مت سے، کچھ رقم نقد بھی دے دیں گے۔

راحیل۔ یہ ہمارا گھر ہے!

مرد۔ کہا جو ہے تمہیں اس کے عوض اچھی خاصی رقم دے دیں گے!

راحیل۔ نہیں!

مرد۔ تمہیں کا کیا مطلب ہے۔

راحیل۔ یہ ہمارا گھر ہے۔ ہم اپنا گھر کسی کو کیوں دیں۔



مرد :- ضد کر دے تو سخت نقصان اٹھاؤ گے۔

زرنہ :- آپ اپنا گھر بیچ دیں گے

مرد :- میں بیچنے کے لئے تیار ہوں۔ تم خرید لو۔ دیتے ہو پانچ لاکھ!

(مرد بیوی کو مسکرا کر دیکھتا ہے)

زرنہ :- پانچ لاکھ یہ کیا ہوتا ہے:

عورت :- (خبر سے) اتنے روپے ہوتے ہیں کہ تم کبھی گن بھی نہ سکو۔

راحیل :- یہ ہمارا گھر ہے!

مرد :- (غصے سے) کیا بڑا بگاڑ رکھی ہے تم نے۔ شرافت سے رقم وصول کرو ورنہ میں زبردستی یہاں اپنا مکان بنوانا شروع کر دوں گا اور پھر جیتے رہ جاؤ گے۔

راحیل :- نہیں۔

(مرد گھر کے اندر جاتا ہے اور پاؤں کی ٹھوک سے گری پر سے پھینک دیتا ہے)

مرد :- یوں باز نہیں آؤ گے تم!

عورت :- (مرد سے) چھوڑو ڈارنگ!

مرد :- (راحیل سے) آج میرے یہاں آکر فیصلہ کرو اور اپنی رقم لے لو۔ ہنر کے سامنے میرا ہنر ہے۔ کل سے یہاں

عمارت شروع ہو جائے گی۔

عورت :- ٹھیک ہے ڈارنگ چلو۔

راحیل :- ہمارا گھر۔

مرد :- بس اب بکواس بند کر دو!

عورت :- چلو نا ڈارنگ! بات ختم ہو گئی ہے!

(عورت مرد کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔ دونوں جانے لگتے ہیں۔ راحیل اور زرنہ یوں کھڑے ہیں جیسے اس حادثے

نے ان کے دماغوں کو شل کر دیا ہے۔ چپ چاپ کھڑے رہتے ہیں۔ بوڑھا کو ہستائی گوشے کی طرف

ردانہ ہو چکا ہے۔ اندھا شرافت آمیز مسکراہٹ سے اپنا سر بلاتا ہے)

اندھا :- کھیت چھین گیا اور اب گھر!

(راحیل اور زرنہ اس انداز سے اندھے کی طرف دیکھتے ہیں جیسے کسی وحشت ناک خواب سے بیدار ہو

رہے ہیں)

راحیل :- اندھے!



(اندھا ان کی طرف آنے لگتا ہے)

اندھا۔ کتنی مدت تک تم اندھیروں میں روشنی کے لئے چیختے رہے اب روشنی آئی تو تم سے تمہارا سب کچھ چھن گیا۔ اب سرکل پر مارے مارے پھرو کوئی ٹھکانا نہیں ہے تمہارا۔ یونہی ایک دن سبک سبک کر جاؤ۔ قہقہہ ختم!

راحیل۔ خاموش اٹھ!

اندھا۔ میرے خاموش ہو جانے سے کیا حقیقت بدل جائے گی۔ تمہیں تمہارا کھیت مل جائے گا۔ تمہارا گھر مل جائے گا۔ پاگلو! کچھ نہیں ملے گا۔ ہاں ایک چیز ضرور ملے گی۔ ایک چیز بڑی جلدی ملے گی اور وہ چیز ہے ذلت آمیز موت!

راحیل۔ خدا کے لئے چپ رہو۔ ورنہ میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔

اندھا۔ ذلت انگیز موت۔ فائدہ کشی اور۔

(راحیل اس کی طرف بڑھتا ہے اور اسے دھکا دے کر پرے چینک دیتا ہے۔ زرنہ جلدی سے ہلکے

بڑھ کر اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

زرنہ۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں،

(اندھا اٹھتا ہے)

اندھا۔ غصہ مجھ پر اتار رہے ہو۔ اچھا اتار دیجئے مار ڈالو۔ میرا گلا گھونٹ دو۔ مگر میں تو تمہارا دوست ہوں۔ تمہارا خیر خواہ ہوں۔ دشمن تو وہ ہیں۔

راحیل۔ وہ

اندھا۔ وہ لوگ نہیں جنہوں نے تم سے کھیت اور گھر چھینا ہے۔

راحیل۔ تو اور کون؟

اندھا۔ تم نہیں سمجھتے۔ نہیں سمجھتے (رازدارانہ انداز میں) یہ روشنی!

راحیل اور زرنہ۔ (ایک ساتھ) روشنی!

اندھا۔ روشنی۔ اور صرف روشنی۔ اندھیروں میں تم اپنے کھیت کے مالک تھے اپنے گھر کے مالک تھے۔ روشنی آئی تو یہ

عالم لوگ آگئے جنہوں نے چاہا کہ روشنی پر اپنا قبضہ کریں اور انہوں نے تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا حقیقی دشمن کون

ہے تمہارا؟ اور ابھی تم سے تمہاری آخری چیز بھی چھن جائے گی۔

راحیل۔ آخری چیز!

اندھا۔ تمہاری زرنہ!

راحیل۔ (دروپ کر) کیا!

اندھا۔ انسان بڑا ظالم ہے۔ میں کہتا ہوں اپنے دشمن کو ختم کر دو!



راحیل :- کیسے !

اندھا :- ابھی تک نہیں سمجھے ۔ پاگل ہونا ۔

اندھے کی آواز اب خوفناک حد تک بلند ہو گئی ہے ۔

اس دشمن کو ختم کر دو جس نے تمہیں عاجز و ناکارہ بنا دیا ہے ۔ تمہارے بازوؤں میں قوت ہے ۔ تم اپنے دشمن کا خاتمہ کر سکتے ہو ۔ کر دو خاتمہ ۔ مثلاً دو اپنے دشمن کو !

راحیل :- دشمن !

اندھا :- ورنہ اپنی زریزہ کو آخری بار مل لو ۔ میں کسی کے قدموں کی آہٹ سن رہا ہوں ۔ اس کے بازو تم سے زیادہ طاقتور ہوں گے ۔ زریزہ چلی جائے گی اور تم پیچ کر گر پڑو گے ۔ اور خاک میں مل کر خاک ہو جاؤ گے ۔ یہ ہے تمہارا انجام ۔

راحیل ٹھکی باندھ کر اندھے کو دیکھتا ہے ۔ پھر اس کی نظریں روشنی والے پر پڑتی ہیں ۔ اندھا زور سے

دشمنانہ قبضہ مارتا ہے ۔ راحیل اندھے کی طرف جاتا ہے ۔ پکایک رک جاتا ہے ۔ اس کی نظر اس پتھر پر پڑتی

ہے جسے وہ نے روشنی والے کے پاس رکھا تھا ۔ راحیل تیزی سے آگے بڑھ کر پتھر اٹھاتا ہے ۔ پتھر

روشنی والے سے کچھ فاصلے پر ہے ۔ روشنی والا جلدی سے لائین سینے سے ہٹا کر پہلو کی طرف لے جاتا ہے ۔ پتھر

اس کے سینے پر پڑتا ہے اور وہ دھم سے گر پڑتا ہے ۔ لائین محفوظ ہے اور بدستور روشنی دے رہی ہے

زریزہ :- ( پیچ کر ) ہائے یہ تم نے کیا کیا !

اندھا :- شاہنشاہ ! شاہنشاہ ! شہنشاہ ! اپنے دشمن کو مار ڈالا

کو ہستانی گوشے سے بڑھا کتاب اور قلم دان اٹھائے آتا ہے ۔ راحیل اور زریزہ اسے دیکھنے لگتے ہیں ۔ بوڑھا

آتا ہے ۔ روشنی والے کو زمین پر بے حس و حرکت دیکھتا ہے )

بوڑھا :- یہی ہونا تھا ۔

بوڑھا آگے بڑھ کر روشنی والے سے مخاطب ہوتا ہے ،

آج تم پھر مر گئے ۔ تمہارا لمبا سفر ختم ہو گیا ۔ مگر تمہاری روشنی کا سفر ختم نہیں ہوا ۔

لائین کو جھک کر دیکھتا ہے )

اب کیا ہوگا ۔ کون جانے !

بوڑھا واپس جانے لگتا ہے ۔ کوہستانی گوشے سے لڑکا بھاگتا ہوا آ رہا ہے ۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹی ہوئی لٹری

ہے ۔ ادھر آتا ہے اور یہ منظر دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے ،

لڑکا :- میں یہ کیا ! اسے کیا ہوا ۔

لڑکا اپنی ٹوٹی ہوئی لٹری پر سے چینک دیتا ہے روشنی والی لٹری اٹھاتا ہے !



راحیل: چھوڑ دو!

لڑکا: کیوں چھوڑ دوں۔ یہ روشنی ہے۔

لڑکا لالٹین کو دیکھتا ہے۔ ایک بیک اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی سنجیدگی پھیل جاتی ہے۔ وہ لالٹین کو اپنے سینے سے لگا لیتا ہے۔ اور پتھر کے اوپر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب اس کی حالت پہلی حالت سے کبیر مختلف ہو جائے گی وہ انتہائی سنجیدہ درمتین نظر آئے گا۔ زبان سے کوئی لفظ بھی نہیں کہے گا۔

راحیل: (خستے سے) چھوڑتے ہو کہ نہیں!

لڑکا: خاموش ہوتا ہے۔

چھوڑ دو۔ (گریج کر) چھوڑ دو!

(اندھا اس طرف آ رہا ہے)

اندھا: اب کیا ہے۔

راحیل اس سے لالٹین چھیننے لگتا ہے۔ زربینہ آگے بڑھتی ہے۔ یکایک اس کی نظروں کے کئے دائیں رخسار پر پڑتی ہے۔

جہاں ایک بڑا سادہ دارچ دکھائی دے رہا ہے،

زربینہ: تم۔ تم۔ راحیل! میرا بیٹا!۔ میرا بیٹا۔ میرا بیٹا۔

راحیل اپنے اٹھ کھینچ لیتا ہے!

میرا بیٹا! میرا نومیل۔ یہ دیکھو اس کے گال پر نشان۔ میری گود سے ایک بار گر پڑا تھا۔ وہی نشان ہے۔ میرا

نومیل۔ میرا لال!

راحیل: نومیل!

زربینہ: ہمارا بیٹا مل گیا!

زربینہ اس سے لپٹنا چاہتی ہے مگر لڑکا کوئی حرکت نہیں کرتا۔ ایک لفظ تک نہیں کہتا۔

راحیل: نومیل:

اندھا: انسان پاگل ہے۔ تم لوگ پاگل ہو گئے ہو

زربینہ: بیٹے۔ میرے بیٹے!

راحیل: بیٹے

زربینہ اور راحیل ایک بڑی کشمکش کے عالم میں لڑکے کو دیکھ رہے ہیں۔ لڑکا ان سے بے نیاز کھڑا ہے۔ اور لالٹین

کی روشنی سیٹج پر ایک آئینہ نور پھیلا چکی ہے۔ ایسی حالت میں پردہ آہستہ آہستہ گرنے لگتا ہے!



# انکا سجاد | ایک حکایت

(یہ کھیل لاہور ٹیلیوژن کے لیے لکھا گیا)

کردار

بشیر

صابرہ — بشیر کی بیوی

خالد {  
گدو { بشیر کے بچے

سیٹھ کریم  
سیٹھ کریم کی بیوی  
شہلا — سیٹھ کی بیٹی

اوسر چوکیدار علی محمد

(اس کھیل کے جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)



## منظر

دندان کھوڑ چوٹھا۔ ہڈیا سے بھاپ نکل رہی ہے۔ صابرو ہڈیا میں اچھی گھماتی ہے۔

جس کی بڑی کرخت آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہڈیا میں پتھر ہیں DOLLY OUT صابرو  
جس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں اور آنکھیں خشک، تنوک نکل کے اپنے خشک گلے کو  
تر کرتی ہے۔ بیک گراؤنڈ میں ساتھ والے گھر سے نئے وال تدم موسیقی جو کہ اس گھر کے ماحول  
کے ساتھ تضاد کو واضح کرتی ہے۔ کیمرو صابرو پر ہی ہے۔ کم از کم شروع کے چند جھلکوں کے دوران

خالد۔ ماں اب جلدی کرونا۔ بہت بھوک لگی ہے۔

ماں۔ اؤں؟

خالد۔ اب تو پیٹ میں درد ہونے لگا ہے (صابرو آہستہ سے سرگھما کر سامنے دروازے کو دیکھتی ہے CUT TO DOOR)

پر پرنے ٹاٹ کا پردہ ہوا سے تھوڑا سا ہلتا ہے۔ اس فریم میں دروازے کے ساتھ FORE GROUND میں چار پانی پر  
بیٹے بشیر کے پیر ہیں۔ پچھٹی جرابوں میں،

(CUT BACK TO) صابرو آہ بھرتی ہے اور سامنے بیٹے بچوں کو دیکھتی ہے CUT TO خالد کو دیں اپنی گریا لے بیٹھی

ہے اور پیار کر رہی ہے۔

گڈو۔ (گڑبٹ) ابھی درد ہوا دیتی ہوں، درد۔ درد (صابرو اپنے ہونٹ کاٹتی ہے۔ پھر ہڈیا میں اچھی پھیرنے لگتی ہے)۔

خالد۔ ماں کب بکے گا کھانا؟

ماں۔ آج سے پتھر اٹھا کے اسے دباتی ہے اور ہڈیا میں ڈال دیتی ہے، ابھی گوشت نہیں گلا۔

خالد۔ اتنی دیر تو ہو گئی ہے ماں۔ گھنا کیوں نہیں گوشت؟

ماں۔ ہوں؟ اگ۔ بوڑھے بکرے کا لگتا ہے ابھی، دوبارہ۔

خالد۔ ہنہ۔ ابھی ہو جاتا ہے۔ اتنی دیر تو ہو گئی ہے۔

ماں۔ (لمحہ بھر کا وقفہ) خالد تمہیں نیند نہیں آئی؟

خالد۔ ابھی سے ماں؟ کھانا تو کھالوں۔

ماں۔ وہ ہاں کھانا (جلدی جلدی ہڈیا میں اچھی پھیرتی پھر درد سے کی طرف دیکھتی ہے) کوئی نہیں دروازے میں کوئی آنکھ نہیں

بشیر کے تھقبے کی آواز۔ پچھٹی ہوئی جرابوں واسے پیر شے ہیں۔ کیمرو بشیر کے سٹے ہوئے پیروں کو FOLLOW کرتا چار پانی  
پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے بشیر کو دیکھتا ہے۔

بشیر۔ (بے طرح ہوتا ہے) چودہ سو سال کی مسافت ملے کر کے آج ہم یہاں پہنچے ہیں کہ دروازے میں ہنکد تو آنکھ ہم نے اس  
کے نور کو بھی تارننگ کے اوراق میں دفن کر دیا ہے۔ ذرا دیر کے لئے گرد جھاڑ کر حکایتیں پڑھتے ہیں اور آنکھیں بند کر کے



خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ شہر کا کوئی دروازہ ایسا نہیں جس میں کوئی سوراخ ہو۔ دروازے پر پڑے ٹاٹ کے چھیدوں میں کس کی آنکھ کیسے روشن ہو؟ (مندرجہ بالا جملوں کے دوران موسیقی کی آواز بتدریج بلند ہوتی ہے۔ عروج پر پہنچتی ہے۔  
تو بشیر چیخا ہے) اودو۔ بند کرو یہ کچھ اس....!

ماں۔ (اُٹھتے ہوئے) بشیر! (موسیقی یکدم مدہم ہو جاتی ہے۔ لیکن جاری رہتی ہے) تمہیں بیٹھے بیٹھے کیا ہو جاتا ہے؟  
بشیر۔ ہوں (سکوتا ہے) کچھ نہیں۔ مجھے موسیقی سے سمیت نفرت ہے۔  
ماں۔ کچھ بچوں کا خیال کرو۔ بے چارے سہم گئے ہیں۔  
بشیر۔ (ہاں بچے) (سب سے بڑے بچوں کو دیکھتا ہے) مجھے موسیقی سے سمیت نفرت ہے۔ کتنے پیارے ہیں میرے بچے (جا کر انہیں پیار کرتا ہے۔ گڈو کو گود میں اٹھاتا ہے) اور مجھے موسیقی سے سمیت نفرت ہے کہ جب یہ رُوح میں حل ہو جاتی ہے تو دیران۔ اداس پریشان کر دیتی ہے۔

گڈو۔ ابو — گڈا یا کو بھوک لگی ہے۔

بشیر۔ اور میری گڈا یا کو بھوک نہیں لگی۔!!  
گڈو۔ ابو یہ رو رہی ہے۔

بشیر۔ لیکن بیٹی مجھے تو آواز سنائی نہیں دیتی۔ کہاں رو رہی ہے۔ کوئی بھی تو نہیں۔

خالد۔ ابو — یہ یونہی کہہ رہی ہے۔ بے جان چیزیں بھی کبھی روتی ہیں۔

بشیر۔ نہیں بیٹے۔ گڈو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اہ جکل جاندار چیزوں کے آنسو بے جان چیزوں کی آنکھوں سے پکتے ہیں۔  
خالد۔ (دہناتا ہے) ابو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ بھی ہمیشہ گڈو کی بات کرتے ہیں۔

ماں۔ اچھا اب بک بک نہ کرو۔ جاؤ جا کر اپنا سکول کا کام کرو۔

خالد۔ سکول کا کام!! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ آج میرا نام کاٹ دیا گیا ہے۔

بشیر۔ گڈو کو گود سے امارتے ہوئے، کیوں —؟ تم نے مزدور کوئی شرارت کی ہوگی۔ میں نے تمہیں کئی بار پیار سے بھی سمجھایا اور پیٹ کر بھی کہ تمہارا کام دل لگا کر پڑھنا ہے۔ اور تم ہو کہ شرارتوں سے باز نہیں آتے۔ میرے پاس اتنے پیسے نہیں کہ۔

خالد۔ (سہم کر) میں نے — میں نے تو کبھی کوئی شرارت نہیں کی جی۔ میں تو —

ماں۔ نہیں بشیر — خالدا کا ماسٹر کئی ہفتوں سے نیس کا تقاضا کر رہا تھا اور آج —

بشیر۔ اودو۔ تو تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔

ماں۔ تم کیا کرتے؟

بشیر۔ میں کیا کرتا —؟ میں کیا کرتا! — میں (خالدا سے) تم یہاں کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ جاؤ جا کر سکول کا کام کرو۔



خالدا۔ لیکن ابو۔۔۔ (چو ہے پر ہنڈیا کو دیکھتا ہے۔)  
 بشیر۔ میں خود کل باکے ماسٹر سے ملوں گا۔ اور اس سے کہوں گا کہ پانچ مہینے سے میں جنگ کی وجہ سے بالکل بے کار ہوں۔  
 اند۔۔۔

خالدا۔ میں نے تو ان سے کہا تھا جی لیکن وہ کہتے تھے کہ ہیڈ ماسٹر صاحب کا حکم ہے کہ سوائے مہاجروں کے اور کسی کی فیس نہ معاف کی جائے۔

بشیر۔ اور جو اپنے گھر بیٹھا بیٹھا مہاجر ہو جائے۔ ہوں؟ وہ کس سے سوال کرے۔  
 مال۔ ہیڈ ماسٹر ٹھیک ہی تو کہتا ہے بشیر۔ خالدا کا سکول کوئی سرکاری سکول تو ہے نہیں۔ پرائیویٹ ہی ہے نا۔ اگر نیچے فیس نہ دیں تو سکول کیسے چلے۔ ماسٹروں کی تنخواہیں اور۔۔۔

بشیر۔ ایک، صرف ایک نیچے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہیڈ ماسٹر کی بحث۔۔۔  
 مال۔ ایک صرف ہم ہی تو نہیں ہوں گے۔ اس میں ہیڈ ماسٹر کا کیا قصور ہے۔ ہاں اگر تم سکول کے مالکوں سے جا کر ملو تو شاید بشیر۔ تو شاید وہ میرے بیٹے کو جیک دے دیں۔ میں ہرگز۔۔۔

خالدا۔ (دیکھ م) ماں۔ ماں۔ ہنڈیا جل گئی (ماں REFLECTY چو ہے کی طرف برہمستی ہے پھر دھیرے دھیرے اُبلتی ہوئی دنگلی کا ڈھکنا سر کا دیتی ہے تاکہ بھاپ نکل جائے) کیوں ماں اب تو گوشت گل گیا ہو گا۔

مال۔ تم بہت۔ بے صبر ہو خالدا۔

بشیر۔ اگر ایک دن کھانا نہ کھاؤ گے تو قیامت اُٹھائے گی۔

خالدا۔ کچ تو گیت سائلن ماں (سو نکلتے ہوئے) مجھے تو خوشبو بھی آرہی ہے۔۔۔

بشیر۔ (ہنستا ہے) خوشبو! ہم سہرا میں ہیں (گڈو کو پھر گود میں اٹھاتا ہے) وہ دیکھو گڈو۔ وہ سامنے درختوں کے

جھنڈ ہیں۔ پانی میں ان کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ دودھ کی نہری ہیں۔ خواہش کرو۔۔۔ مائے۔۔۔ وہ شاخ جھک

کر آگئی۔ توڑ لو ناٹ۔ نہروں کے دودھ سے گڑیا کے پیٹ میں جلتی آگ کو بجھاؤ۔ خالدا کو خوشبو آرہی ہے۔ ہنڈیا سے

ڈھکنا اٹھاؤ۔ صابرہ اور من دسلوٹی نکال کر خالدا کو کھلاؤ (ہنستا ہے) مجھے خوشبو آرہی ہے۔ چلو گڈو۔ ہم اس خوشبو

کا پچھا کریں اور تھوڑی گڑیا کے پیٹ کو سہلاتے ہوئے سو جائیں۔ تمہیں نیند آرہی ہے۔ آرہی ہے۔

صابرہ۔ یہ سو جائے تو اچھا ہی ہے۔

بشیر۔ ہم سب سو جائیں تو اچھا ہے۔ اور اگر کل صبح نہ اٹھیں تو اور بھی اچھا ہے۔ (گڈو کے بستر پر چلا جاتا ہے)

صابرہ۔ چل خالدا تو بھی بیٹھ کے سکول کا کام کر۔ کل تیرے آبا تھے خود سکول لے کر جائیں گے اور اگر سکول نہ بھی جانا ہو تو پڑھنا

جرم ہے کیا۔ آبا تمہیں خود ہی پڑھایا کریں گے

خالدا۔ لیکن اتنی۔۔۔



صابرہ :- جب گوشت گل جائے گا تو میں تمہیں خود ہی بلادوں گی۔ چل، جانا!  
 خالد :- جی اچھا سالن پک جائے تو روٹی بھی جاری سے پکالیجئے گا! (خالد چلا جاتا ہے)  
 بشیر :- گڈو کو چار پانی پر ٹلے ہوئے لوری دے رہا ہے۔ صابرہ اسے دیکھتی ہے اور بشیر کی نظروں گڈو کے بستر سے اٹھتی ہوئی رفتہ رفتہ صابرہ کے بستر سے پر جا پڑتی ہیں۔ دونوں ایک لٹکے کے لئے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ ہونٹ رزتے ہیں۔ وقفہ۔)

صابرہ :- بشیر  
 بشیر :- تمہارا نام صابرہ ہے۔ صابرہ؟؟؟  
 صابرہ :- کیوں کہاں تک بشیر؟  
 بشیر :- تمہیں ابھی حکم نہیں ہوا کہ کھاؤ۔ ابھی تمہیں صرف بانٹنا ہے۔ بانٹتی جاؤ۔ دونوں ہاتھوں سے۔ ہوا سے بانٹو تقسیم کرو۔ اور حاصل جمع بھوک کو اپنی سکرٹی ہوئی کھال کے نیچے چھپا کے رکھو ورنہ ابھر نہیں ملے گا۔ صابرہ کتنا مناسب نام ہے۔

صابرہ :- خالی لفظوں سے بھوک مٹ سکتی تو گڈو کبھی کی سوچ چکی ہوتی۔  
 بشیر :- میرے پاس لفظوں کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے۔ لفظ تو اسی روز میرا مقدر ہو گئے تھے جس روز مجھے بی لے سے پڑھائی چھوڑنا پڑی تھی۔ اور خواجہ سبہ مرزا کا لائبہ رین مقرر ہوا تھا۔ اسی روز میں نے اپنا سب کچھ لفظوں کے پاس گروی رکھ دیا تھا۔ لائبہ رین کی ایک ایک کتاب میں سے اتنی اتنی مرتبہ پڑھی ہے کہ اگر آنکھوں کے قدم لفظوں کی سڑک پر پھر سکتے تو یہ صفحے بالکل سفید ہوتے۔ لیکن ان لفظوں نے مجھے دیا کیا ہے۔ پیٹ سکڑ گیا۔ دماغ سوچ گیا مبارک ہیں وہ۔

صابرہ :- بشیر  
 بشیر :- مبارک ہیں وہ  
 صابرہ :- سنو تو سہی۔

بشیر :- مبارک ہیں وہ جو لفظوں کی افیم سے بچے اور لائبہ رین کو عذاب خانہ سمجھ کر قریب نہ چھٹکے۔  
 صابرہ :- میں نے شادی کے بعد کہا تو گنا کہ چھوڑ دو یہ لوگری۔ جب خالد پیدا ہوا تو پھر کہا لیکن —  
 بشیر :- لیکن چھٹی نہیں بت منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ لفظوں کا نشہ یہ افیم سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ اس کا اثر شاعروں اور دانشوروں سے پوچھو۔ میں تو صرف پڑھتا ہوں۔

صابرہ :- جب تمہیں بات پلٹنا ہو تم ہمیشہ جان بوجھ کر اس قسم کا ہڈیاں کھنے لگتے ہو۔  
 بشیر :- لفظ میرے خیال کو صدیوں پر پھیلا دیتے ہیں۔



صابرہ :- اس طرح تم حقیقت سے منہ نہیں موڑ سکتے۔

بشیر :- لفظوں کے بھینچنے کی آواز کتنی سوزی ہے۔ مذہب، تاریخ، روایت، شعر، افسانہ، موسیقی، مجھے موسیقی سے سخت نفرت ہے۔ اوو۔ بند کرو یہ بکواس (موسیقی جو کہ عروج پر پہنچ چکی ہے۔ پھر دھیمی ہو جاتی ہے، مجھے اس سے نفرت ہے۔ جانے یہ موسیقی کانوں سے داخل ہو کر پیٹ میں کیوں — (اُجکائی سی آتی ہے) صابرہ مجھے پانی دو۔ مجھے مثل ہو رہی ہے (پار پانی پر بیٹھ جاتا ہے۔ صابرہ پانی لینے جاتی ہے بشیر نمیف آوازیں) میں بیمار ہوں۔ بیمار آدمی۔ میں بیمار ہوں۔

صابرہ :- (پانی لاتے ہوئے) یہ لو — (بشیر پانی کا گلاس لیتا ہے) پی لو۔

بشیر :- (پانی کے گلاس کو دیکھتا ہے)۔ نہیں (مسکراتا ہے۔ گلاس رکھ دیتا ہے)۔ مجھے پیاس نہیں۔

صابرہ :- لیکن ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔

بشیر :- نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ یوہنی کبھی کبھی۔ جب میں کچھ سوچنے کی کوشش کرتا ہوں تو یہاں (معدے پر ہاتھ رکھتا ہے) خدا سا پیدا ہو جاتا ہے۔

صابرہ :- تم ہمیشہ اپنی ہی بات کہتے رہتے ہو۔ اب میری بھی سنو۔

بشیر :- تمہاری بات سنوں!؟ میں زبان کے اس پتھو سے ہمیشہ خائف رہا ہوں۔

صابرہ :- اس پتھو نے آج تک تم پر ڈنک نہیں اٹھایا۔

بشیر :- اسی سے بچنے کے لئے تو میں خود ہی سب کچھ کہتا رہتا ہوں۔

صابرہ :- لیکن آج —

بشیر :- یہ پتھو مجھے ڈسے گا، (دہستا ہے) اب مجھ میں خون ہی کہاں ہے جس سے اس کا زہر گھلے۔

صابرہ :- بشیر تم صرف اپنی زندگی کے مختار نہیں۔ بلکہ تین اور جانوں کی ذمہ داری بھی تم پر ہے۔ میری تو خیر لیکن ان دونوں بچوں کے لئے زندہ رہنے کا سامان مہیا کرنا تمہارا فرض ہے۔

بشیر :- اور میں بہت نالائق ہوں۔

صابرہ :- اگر تم اس کے اہل نہیں تھے تو تم سے شادی کیوں کی؟ میں اس دن کو کوستی ہوں جب —

بشیر :- (جیسے سکتے ہیں) صا۔ صابرہ۔ تم۔! بروٹس۔ تم بھی! کیا اذیت کے لئے میرا اپنا احساس ہی کافی نہ تھا۔ جو

تم نے بھی وار کیا۔ (شکست خوردہ) آخر میں زبان کے اس پتھو سے کب تک بچ سکتا تھا۔

صابرہ :- اگر تم اتنے ہی حساس تھے اور ہو۔ تو تم یہ سب کچھ کیسے برداشت کر رہے ہو۔

بشیر :- گڈو سو گئی ہے۔

صابرہ :- ہاں۔ بھوک کی۔ اور خالد کے سامنے کتابیں پڑی ہیں۔ لیکن اس کا خیال دیگی میں ہے۔



- بشیر :- خوب کہا ۔
- صابرہ :- تم نہایت غیر ذمہ دار کام چور کاہل ۔
- بشیر :- صابرہ کیا کہہ رہی ہو تم ؟
- صابرہ :- تم تو لفظوں کے بادشاہ ہو ۔ ان لفظوں کے معنی تمہیں نہیں آتے ۔
- بشیر :- لیکن صابرہ اس میں میرا کیا قصور ہے ۔ تمہیں جنگ سے پہلے کسی کوئی شکایت کا موقع ملا ؟ اب یہ جنگ میں نے تو شروع نہیں کی ۔ گھر میں گھسے ہوئے کا کون مقابلہ نہیں کرتا ۔
- صابرہ :- تمہیں چاہیے تھا کہ کوئی بچی تو کڑی رنے
- بشیر :- مجھے کیا معلوم تھا کہ جنگ چھڑ جائے گی ۔ اور جنگ چھڑانے کے بعد میں بھی چھانٹنی میں آ جاؤں گا ۔ ان حالات میں لائبریری کا کیا کام ۔ سو خواجہ صاحب نے مجھے بھی چلتا کیا کہ جب حالات نارمل ہو جائیں گے تو بلا لیا جاؤں گا ۔
- صابرہ :- اور تمہیں اب تک بلاوا نہیں آیا ۔
- بشیر :- صرف میں ہی نہیں جانے اور کتنے ۔
- صابرہ :- جانے اور کتنے گھر ہوں گے جن میں کم سن بچے محض اس لئے روزے رکھ رہے ہوں گے کہ ان کے باپ گھروں میں بیٹھ کر لفظوں کا جادو پھونکتے رہتے ہیں ۔
- بشیر :- بچوں کو اسی عمر سے تربیت دینی چاہیے ۔
- صابرہ :- خشک روٹی ، پون سھتے پانی ملا دودھ ۔ دھالٹے ، کھجوریں ۔ ادب باتی پھٹر ۔ تم مزدوری کیوں نہیں کرتے ؟
- بشیر :- ( مسکراتا ہے ) مزدوری ۔ کتاب اور کدال کا کیا ساتھ ۔ ( اپنے بازوؤں کے پھٹے ٹٹو دکھاتا ہے )
- صابرہ :- مجھے نہیں معلوم ۔ یہ تمہارا کام ہے ۔ تمہاری ذمہ داری ہے کہ ہماری کفالت کرو ۔
- بشیر :- پوری کروں ۔ ڈاکہ ڈالوں ۔ بھیک مانگوں ؟
- صابرہ :- جو جی چاہے کرو ۔ لیکن پتھروں کو گلاؤ ۔
- بشیر :- اب میں کہاں سے لاؤں ۔
- صابرہ :- تو تم سے کس نے کہا تھا کہ بتنی جمع پونجی ہے ۔ دفاعی فنڈ میں دے آؤ ۔ اس وقت تو تم نے کہا تھا کہ اللہ مالک ہے ۔
- بشیر :- ( پھر جیسے دوسرے میں اس کی طرف اشارہ کر کے ہنستا ہے ) اور وہ اپنے ایمان سے منہ رت ہو گئے کہ ٹماٹ کے پھیدوں میں کوئی آنکھ روشن نہیں ہوتی ۔ کہ کسی کی پیٹھ آٹنے کی بوری نہ ، تھا سکی ۔ صابرہ تمہارے روزوں کا کیا فائدہ ۔
- صابرہ :- نہیں میرا طلب ہے نہیں تھا ۔ میں اس کی رحمت سے ناامید نہیں ہوں ۔
- بشیر :- صابرہ میں نے کسستی جذباتیت میں اگر دفاعی فنڈ میں چندہ نہیں دیا تھا مجھے اس کا پھیناوا نہیں ۔ میں نے اپنا خون صرف اس لئے دیا تھا کہ قومیں افراد کے خون پر ہی زندہ رہتی ہیں ۔



صبارہ :- میں قوم سے اپنا ہوا پس نہیں مانگتی۔ میں صرف دو وقت کی روٹی چاہتی ہوں۔ بچوں کے لئے زندگی چاہتی ہوں۔ ان کے لئے بہتر خوشگوار مستقبل کی خواہشمند ہوں۔

بشیر :- یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے۔

صبارہ :- اور تم اب تک اس مسئلے کو حل کرنے میں ناکام رہے ہو۔ لوگوں نے کروڑوں روپیہ دفاعی فنڈ میں دیا۔ ان گنت ہাজারوں کی رکھوالی کی۔ لیکن جو اپنے گھروں میں بیٹھے بیٹھے جلا وطن ہو گئے۔ ان ہمسایوں کی آنکھوں میں کوئی بھی آنسو نہ دیکھ سکا۔

بشیر :- میں ہمیشہ اسی کھوج میں رہا کہ بعض وقت ان پڑھ لوگ اتنا شعریت سے بھرپور جملہ کیسے کہہ دیتے ہیں۔

صبارہ :- جب زندگی کی ضروریات ادھار ملنا بند ہو جائیں۔ سارا زیور یک جاٹے اور روزے کا مسئلہ صبح طور پر سمجھ میں آجائے تو بڑے بڑے جاہل شاعری کرنے لگتے ہیں۔

بشیر :- میں اچھے خاصے سراب میں رہ رہا تھا۔ لیکن تم۔ تم ڈراؤنا خواب ہو۔ میں جاگنا چاہتا ہوں۔

صبارہ :- جتنی جلد جاگو اچھا ہے۔

بشیر :- (خود کلامی) وہ نہ دو نعتی نعتی لاشوں کے کنسی کے لئے اکٹھے اتنے سارے پیسے کہاں سے آئیں گے؟

صبارہ :- اور پھر عید بھی تو آرہی ہے۔

بشیر :- نشا بہت مہنگا ہے۔

صبارہ :- جب نیچے ندی کی اچھن پہنے عبادوں کے ساتھ بندے بازار سے گزریں گے تو اپنے بچوں کی حسرت بھری آنکھوں کو دیکھ کر میں کتنی بار مروں گی۔ تمہارے بچے۔

بشیر :- میرے بچے ہیں (خیالوں سے لوٹتے ہوئے) تم ہی بتاؤ صبارہ۔ میں کیا کروں۔ میرا تو دل غصہ ٹھپ ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ روشنی؛ صبارہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔

صبارہ :- میں تم سے کتنی مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ چوکیدار علی محمد سے ہی کچھ ادھار لے آؤ۔

بشیر :- میں کسی کے آگے دامن نہیں پھیلا سکتا۔ اور پھر خواجہ کریم کے ہاں تو نوکری بھی میں نے ہی اسے دلوائی تھی۔

صبارہ :- بہتر تھا کہ اسے خواجہ صاحب کی مل کی لائبریری میں نوکر کر دیتے اور خود اس کی جگہ چلے جاتے۔ بھوکوں تو نہ مرتے۔

بشیر :- میرا اس پر احسان ہے۔ اگر میں نے اس سے کچھ مانگا تو وہ کیا سوچے گا۔

صبارہ :- تم اس سے ادھار ہی تو لو گے۔

بشیر :- آج کل ادھار کے مقابلے میں لوگ بالکل کشمال ہو گئے ہیں۔

صبارہ :- لیکن تمہارا اس پر اتنا بڑا احسان ہے۔

بشیر :- اسی لئے تو میں نہیں چاہتا۔ — یہ میری حیثیت کے خلاف ہے۔



- صابرہ :- تو پھر خواجہ صاحب سے خود دل آؤ۔ ان سے کہو کہ —
- بشیر :- خواجہ صاحب کا یہ احسان کیا کم ہے کہ ہماری روح کی بالیدگی کے لئے بروقت موسیقی کے ریکارڈ بجاتے رہتے ہیں۔ اب میں ان سے جا کر بیک مانگوں۔ یہ ان کا فرض تھا کہ اپنے بینک بلینس کی حفاظت کے لئے ہم لوگوں کو مغلوں نہ کرتے۔ میں خود دار آدمی ہوں صابرہ۔
- صابرہ :- اگر خواجہ صاحب کی جگہ تم ہوتے تو کیا کرتے۔
- بشیر :- اگر خواجہ صاحب میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے، اگر یوں نہ ہوتا تو کیا ہوتا — اگر۔ اگر۔ (دہنسا ہے)۔ اگر ہم زندہ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ (دیکھو) صابرہ مجھے بڑی اچھی ترکیب سوجھی ہے — آؤ مر جائیں۔
- صابرہ :- حکومت — دیوانے ہو گئے ہو۔
- بشیر :- اسے تم تو سنجیدہ ہو گئی ہو — موت کی خواہش بھی گناہ ہے کیا (گڈو کو دیکھتے ہوئے) اللہ پھر میں اتنے خوبصورت چہلوں کو کیسے اپنے ماتھے سے مل سکتا ہوں۔
- صابرہ :- بشر — سوچو تو سہی، صبح روزہ کیسے رکھیں گے۔
- بشیر :- بھوکا رہ کر میری بھوک مر گئی ہے۔
- صابرہ :- کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے عید بھی آ رہی ہے۔
- بشیر :- ماں مجھے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے، کم از کم مجھے سنجیدگی سے سوچنا ہی چاہیے۔ صابرہ — میں ہڈ باقی سا بے دھڑ سانس انسان ہوں — اتنا پڑا لکھ کر بھی میں کلی طور پر چیزوں کو عقل کی کسوٹی پر نہیں پرکھتا — تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔ تم نے مجھے ہمیشہ روشنی دکھائی ہے۔
- صابرہ :- (مندرجہ بالا جملوں کے دوران اس کے چہروں کا سارا درشت تاثر ہمدردی میں ڈھل جاتا ہے۔ کچھ سوچ کر) میں بتاؤں بشر — تم نہ تو نہیں کر دگے۔
- بشیر :- بس مجھ سے یہ نہ کہنا کہ میں خواجہ کریم کے ماں بھیک مانگنے جاؤں۔
- صابرہ :- تمہیں وہاں جانے پر کون مجبور کر رہا ہے۔
- بشیر :- تو پھر
- صابرہ :- تم سنو تو سہی (دیکھو دروازے پر نظریں جا پڑتی ہیں)
- بشیر :- وہ پردہ ہلا — دروازے پر کوئی تھا۔
- بشیر :- کیا کہہ رہی ہو۔؟
- صابرہ :- دیکھو ابھی تک بل رہا ہے۔
- بشیر :- دیوانی نہ ہو۔ — ہوا ہے — یہ کیسے ممکن ہے۔



صابرہ - میں نے کچھ عرصہ پہلے بھی اس چھید میں آنکھ دیکھی تھی۔

بشیر - ناممکن ہے۔

صابرہ - سچی بشیر۔

بشیر - تمہارا وہم ہوگا۔ اب میں جیتی جاگتی دنیا میں داپس آیا ہوں تو تم مجھے پھر سرب میں دھکیلنا چاہتی ہو۔ کہو تم کیا کہنا چاہتی تھیں۔

صابرہ - (جیسے اپنے آپ سے) تم نہ مانو۔ (بشیر سے) شاید ہوا کا جھونکا ہی تھا۔ (باتیں کرتی الماری کی طرف جاتی ہے اور صندوقچی میں سے گنگن نکالتی ہے۔) ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ۔۔۔ (گنگن اس کے سامنے کرتی ہے)

بشیر - نہیں۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہاری شادی کے گنگن۔

صابرہ - تم ہی نے تو دیئے تھے۔ اب بس یہی کچھ رہ گیا ہے۔

بشیر - لیکن یہ میں کیسے کر سکتا ہوں۔ انہیں کیسے بچ دوں۔

صابرہ - تو تمہیں بیچنے کو کون کہہ رہا ہے۔ یہ چوکیدار علی محمد کے پاس لے جاؤ اور۔۔۔ ان کے بدلے کچھ رقم لے آؤ۔ پھر جب

ممکن ہو گا ہم اسے رقم لوٹا کر یہ واپس لے آئیں گے۔ (بشیر جیسے خواب میں اس سے گنگن لے لیتا ہے، جاؤ اب

دیر نہ کرو۔ دو کانیں بند ہو جائیں گی، خالدا بھی آدھکے گا۔ اور اگر گڈو جاگ گئی تو۔۔۔ اٹھو نا۔۔۔ اس میں

سوچنے کی کیا بات ہے۔ علی محمد سامنے ہی تو رہتا ہے۔

بشیر - اوں۔۔۔

صابرہ - تم نے ہمیشہ مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ میں تمہیں کبھی کوئی غلط صلاح نہیں دوں گی۔ اٹھو۔۔۔ جاؤ۔۔۔

ورنہ۔۔۔

بشیر - (جیسے اپنے آپ سے) گنگن دیکھتے ہوئے، آج پیٹ کی دلدل میں پھنس کر میری کہیں موت نہ واقع ہو جائے!

صابرہ - پہلو اٹھو جاؤ۔۔۔ شاباش۔۔۔ (بشیر دوازے کی طرف چلتا ہے، خدا کرے علی محمد کے پاس رقم مل جائے۔

(صابرہ اسے جاتے دیکھ کر پٹی ہے۔ سوئی ہوئی گڈو کے ماتھے کو چومتی ہے۔ اور اس کے

پہلو سے گڑیا ایک طرف رکھنے کے لئے اٹھتی ہے۔ گڑیا کا کلوز اپ۔۔۔ اسی گڑیا

پر بڑی سی ماڈرن گڑیا پیرامیوز ہوتی ہے۔)

## منظر ۲

خواجہ کریم کا مشترکہ ڈرائینگ اور ڈرائینگ روم

(ماڈرن گڑیا سے ڈولی آؤٹ۔۔۔ ہم خواجہ کریم کی بیٹی شہلا کو گڑیا الماری میں رکھتے دیکھتے

ہیں۔ جہاں ابھی چند ایک گڑیاں پڑی ہیں۔ موسیقی جو کہ پہلے منظر میں بج رہی تھی۔ اس

کی آواز اب ڈرائینگ روم میں پڑے ریڈیو گرام سے آرہی ہے۔۔۔ موسیقی کی دھن پر



تھکتی والدین کی طرف پستی ہے جو کہ رات کے کھانے کے بعد کافی پی رہے ہیں،

شہلا۔ ڈیڈی اب کی مرتبہ اگر آپ چین گئے تو مجھے چینی گڑ یا سرور لاکر دیجئے گا۔

ڈیڈی۔ ضرور بیٹے ضرور۔

ممی۔ اتنی گڑیوں کا اچار ڈالو گی کیا؟

شہلا۔ نہیں ممی۔

ممی۔ اتنی بڑی ہو گئی ہے اور ابھی تک گڑیوں کا چچا نہیں چھوٹا۔ دیکھنے سننے والے کیا کہتے ہوں گے۔

شہلا۔ ممی، اب میں آپ کو کیسے بھانڈوں، کتنی مرتبہ تو بتا چکی ہوں کہ۔ ڈیڈی آپ ہی انہیں بھائیں نا۔

ڈیڈی۔ بیگم سب طرح لڑکوں کو ٹکٹیں وغیرہ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ اسی طرح لڑکیاں دیں دیں کی گڑیاں بھی جمع کر سکتی ہیں۔ سرور ہی نہیں کہ ان سے بچوں کی طرح کھیلا ہی جائے۔

شہلا۔ اب بھیں آپ ممی۔

ممی۔ میں کیا جانوں۔ تم جانو اور تمہارا شوق۔ ہمارے زمانے میں تو میں ایک عمر ہوتی تھی ان چیزوں سے کھیلنے کی۔

ڈیڈی۔ تمہاری ممی پرانے زمانے کی ہیں شہلا۔ کارخانوں کے مالک کی بیوی ہونے سے ذوق تو نہیں پیدا ہوتا، اس کے لئے تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔

ممی۔ بس آگے کچھ نہ کہنا۔ تمہارے بچوں کی اتنی اچھی تربیت اسی ان پرانے کی ہے۔ اگر میں کارخانوں کی تقریبوں میں تقریریں نہیں کرتی تو کیا ہوا۔

ڈیڈی۔ تو میں نے کب کہا کہ تم جاہل ہو۔ میں تو تمہاری تعریف کر رہا تھا کہ۔

ممی۔ ابھی ابھی تم نے کہا نہیں؟

ڈیڈی۔ یہی تو کہا نا کہ تم نے بچوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے

ممی۔ (مظنن ہو کر) ہوں۔

شہلا۔ ممی کچھ بھی ہو سکتا آپ مشوڑی سی BACKWARD ضرور ہیں۔ پرسوں بھی انکل حنیف افطار پارٹی میں کہہ رہے

تھے کہ تمہاری ممی کبھی پارٹیوں میں نظر نہیں آئیں۔ کیوں آبا کہہ رہے تھے نا۔؟

ڈیڈی۔ اب انہیں کون بھائے کہ دعوتوں میں نوٹے فیصد گنگو انگریزی میں ہوتی ہے، اور تمہاری ممی۔

ممی۔ اے میں نہیں جانتی ان پارٹیوں وارٹیوں میں مجھے غیر لوگوں سے باتیں کرنے کا کوئی شوق نہیں۔

ڈیڈی۔ (ہنستے ہوئے) اس کی کسر تم گھر میں جو پوری کر لیتی ہو۔

(ممی کچھ کہنے لگتی ہیں)



شہلا :- پھر وہی بات ڈیڑی ۔ مٹی ابھی جھگڑنے لگیں گی ۔ پھر مجھے مصالحت کرانا پڑے گی ۔ اور میں اس وقت بہت تنگی ہوئی ہوں ۔

ڈیڑی :- اچھا اپنی ۔ واقعی اگر جنگ ہو گئی تو پھر کل آٹھ پہرہ روزہ رکھنا پڑے گا ۔

شہلا :- ڈیڑی آجکل تو روزے بالکل نہیں لگتے ۔

ڈیڑی :- یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ میں واقعی کل آٹھ پہرہ رکھوں ۔

ممی :- جتنی افطاری تم کھاتے ہو ۔ اس حساب سے تو تم آٹھ دن آٹھ پہرہ رکھ سکتے ہو ۔

شہلا :- مٹی میں کل روزہ نہیں رکھوں گی ۔

ممی :- (تنگ آکر) کیوں ؟

شہلا :- اب میں کافی سہم ہو گئی ہوں ۔

ممی :- سن لیا تم نے ، اور پڑھاؤ بچوں کو انگریزی سکولوں ، کالجوں میں ۔

شہلا :- نہیں مٹی میرا مطلب یہ تھا کہ —

ممی :- نہیں — کوئی مطلب و طلب نہیں — جب تک میری جان میں جان ہے ، جیسے میں کہوں گی اس گھر میں دیے ہوگا ۔

ڈیڑی :- اس سے کون منکر ہے (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) بات پلٹنے کی عرض سے (وہ تمہارے صاحبزادہ صاحب آج شام نظر نہیں آئے) ۔

ممی :- جانے کہاں گیا ہے ۔

شہلا :- ابھی چند منٹ ہوئے مٹی — وہ آئے تھے ۔

ممی :- میں نے تو دیکھا نہیں ۔

ڈیڑی :- مجھے تمہارا بڑا کچھ پسند نہیں

ممی :- کیوں ؟

ڈیڑی :- کچھ آوارہ مزاج ہے ۔ جانے میرے بعد کارخانوں کا کام کیسے چلے گا ، اپنے کام میں دلچسپی ہی نہیں اسے ۔

ممی :- خود ہی سمجھ جائے گا ۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے ۔

ڈیڑی :- یعنی سو بیس سال تمہارے لئے کوئی عمر ہی نہیں ، جب میں اس جتنا تھا تو کم از کم لکھ پتی بننے کے خواب تو دیکھا کرتا تھا ۔

ممی :- وہ اس لئے کہ تمہارے والد لکھ پتی نہیں تھے ۔

ڈیڑی :- آخر یہ ایم اے کرنے میں کیا تک ہے ۔ اسے چاہیے تھا کہ بی اے کے بعد میرا ہاتھ بٹاتا ، کارخانہ داری کے اصول سکھاتا

اس کے بجائے حضور فرماتے ہیں کہ میں نے کارخانوں میں چھانٹی کیوں کی ۔



- ممتی :- تو ٹھیک ہی تو کہا اس نے۔
- ڈیڈی :- ستام نے شہلا - کیا فرماتی ہیں تمہاری ممتی -
- شہلا :- ممتی - آپ اکتا کس کے بنیادی اصول نہیں سمجھتیں -
- ممتی :- میں کیا جانوں ان باتوں کو -
- ڈیڈی :- اور پھر مرقہ یہ کہ آپ ہارون الرشید کی اولاد بنے پرتے ہیں - بے کار مزدوروں سے ہمدردیاں جتاتے ہیں، اپنے جیب خرچ سے ان کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں -
- ممتی :- اگر ایک آدمی مدد کر دی تو اس نے کونسا گناہ کیا -
- ڈیڈی :- اور وہ سمجھتا ہے کہ اس سے سارے معاشی مسائل حل ہو جائیں گے (ہنستا ہے) اندھے کنویں میں ایک قطرہ ٹپکانے سے کنواں بریز ہو جائے گا -
- شہلا :- پر ڈیڈی، بھتیجا بھی تو اکتا کس ہی میں ایم لے کر رہے ہیں -
- ڈیڈی :- کر تو رہا ہے لیکن سب کی سب غلط فہمیاں سیکھ رہا ہے -
- ممتی :- (ان کی کچھ بات نہیں آئی لیکن پھر بھی) تم خواہ مخواہ اس کے بارے میں فکر کرتے ہو، ٹھیک ہو جائے گا -
- ڈیڈی :- (پرامید سوچ) ہوں - آخر بیٹا تو میرا ہی ہے - (خود کلامی) کنویں میں قطرہ ٹپکاتے ٹپکاتے خود ہی اکتا کر یہ شغل چھوڑ دے گا -
- اس عمر میں انسان انقلابی ہو جایا کرتا ہے - (مسکراتا ہے) میں بھی تو انقلابی تھا ایک زمانے میں - (بیوی سے) نہیں بیگم میں اس کے مستقبل سے اتنا مایوس نہیں ہوں - وہ مزدوروں کی ہمدردیاں حاصل کر کے لیڈر بنے گا اور جب اس کے منہ کو منہری خون گئے گا تو وہ ان کے دلوں پر کنڈلی مار کے بیٹھے گا - جیسا باپ ویسا بیٹا -
- ماں :- (کچھ نہیں آیا) میں جانتی ہوں میرا شہزاد -
- شہلا :- پر ڈیڈی، اگر ایسا نہ ہوا تو - یعنی ابراہیم بھی تو آذ کے گھر پیدا ہوئے تھے -
- ڈیڈی :- (ہنستے ہیں) جدید ریسرچ نے یہ بات غلط ثابت کر دی ہے - ابراہیم آذ کے بیٹے نہیں تھے -
- شہلا :- (جھائی لیتے ہوئے) اچھا بھئی میں چلی - ابھی جا کے ہسٹری کے نوٹس لکھنا ہیں - اور ماں، کل عید کی شاپنگ کے لئے جانا ہے ممتی - بھوسے لے نا -
- ممتی :- اچھا اچھا - نماز کے بعد تراویح پڑھ کے سونا - دہنہ روزے کو پر نہیں لگتے -
- (شہلا جانے لگتی ہے - دروازے پر دستک)
- ڈیڈی :- تمہارے ہارون الرشید ہوں گے -
- ممتی :- اچھا اب اسے لیکچر دینا شروع کر دینا -
- (شہلا دروازہ کھولتی ہے)



چوکیدار۔ میں اندر آ جاؤں بی بی۔؟

شہلا۔ آؤ علی محمد۔

چوکیدار۔ (دروازے ہی میں) بیگم صاحب ہیں جی۔؟

شہلا۔ ہاں، ہیں۔ تم نے میرے جیکی کو کھانا کھلا دیا تھا۔

چوکیدار۔ جی بی بی۔

شہلا۔ (جاتے ہوئے) جیکی کا بہت خیال رکھا کرو۔ بڑا قیمتی کتاب ہے۔

چوکیدار۔ میں اس کا اپنے بچوں سے زیادہ خیال رکھتا ہوں بی بی۔ آپ ٹکر نہ کریں۔

ممی۔ کیا بات ہے علی محمد۔

چوکیدار۔ معاف کیجئے گا بی بی۔ اس وقت تکلیف دے رہا ہوں۔

ممی۔ کہو۔۔۔ آگے آ جاؤ۔۔۔ (چوکیدار قریب آتا ہے)

چوکیدار۔ جی مجھے کچھ پیسے چاہئیں۔

ممی۔ اس وقت۔؟

ڈیڈی۔ کوئی ایسا بھی ہے جسے پیسے نہیں چاہئیں۔

چوکیدار۔ جی وہ۔

ڈیڈی۔ تم جانتے ہو کہ ہم روز کے خرچ کے علاوہ زائد پیسے گھر نہیں رکھتے۔

ممی۔ (ڈیڈی سے) تم۔

ڈیڈی۔ اب تم جا سکتے ہو۔

ممی۔ (ڈیڈی کی پردہ نہ کرتے ہوئے) ایک منٹ۔ اتنی ضرورت کیا آن پڑی علی محمد۔

چوکیدار۔ (اٹک اٹک کر الفاظ کو تول تول کر۔) جیب سے آہستہ آہستہ گنگن نکال کر دیکھتا ہے) وہ جی۔ بات دراصل یہ ہے

کہ۔ وہ ہیں نا اپنے بشیر صاحب، لائبریری والے۔ جنہوں نے مجھے آپ کے پاس نوکر رکھوایا تھا۔

ڈیڈی۔ ہاں ہاں۔ وہ جو سامنے کواڑوں میں رہتا ہے۔ کیا ہوا اُسے۔

چوکیدار۔ وہ چھانٹی میں آ گیا تھا جی۔ اب اُس کے پاس کھانے کے لئے کچھ نہیں۔

ڈیڈی۔ تو۔؟

چوکیدار۔ جی اس نے یہ گنگن۔ میں اس سے کہہ کر آیا ہوں کہ اپنے چچا کے پاس گروی۔

ممی۔ اب سمجھی۔ تم۔

ڈیڈی۔ بیگم۔ (چوکیدار سے) تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔



چو کیدار۔ جی آپ یہ کنگن۔ میرے پاس اتنی رقم نہیں تھی ورنہ —  
ڈیڈی۔ یہاں ہمارے پاس تو صرف روزمرہ کے گزارے کے لئے پیسے ہوتے ہیں۔ باقی بینک میں —  
ممی۔ کیا کہا —

ڈیڈی۔ (تکلم، بیگم۔) ممی چو کیدار کی طرف دیکھتی ہے بے بسی میں ہونٹ کاٹتی ہے، جاؤ علی محمد۔ یہ اس کا اپنا مسئلہ ہے۔  
(چو کیدار کنگن دیکھتا، مڑ کر چلنے لگتا ہے)

ممی۔ علی محمد۔! (چو کیدار وہیں رُک جاتا ہے)  
ڈیڈی۔ کچھ نہیں علی محمد۔ گٹ آؤٹ۔ (چو کیدار کنگنوں کو دیکھتا چلا جاتا ہے) تم معمولی سی بات نہیں سمجھتیں۔  
ممی۔ تم نے بہت بُرا کیا۔

ڈیڈی۔ تم نہیں سمجھتیں۔ کل کو یہاں ایک بسی لائن لگی ہوتی — اور ہر ایک کے ہاتھ میں کنگن ہوتے۔  
ممی۔ ہسایہ جھوکا رہے اور تم۔

ڈیڈی۔ مجھے انوس ہے۔ ہمیں گٹر سے نکلے اتنے سال ہو گئے لیکن تمہاری ذہنیت ابھی تک نہیں بدل۔ تمہاری سوچ  
ابھی تک عامیانا ہے (ممی اسے دیکھتی آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ بے بس، تم اس گھر کی مکہ ہو اور بس۔ اپنی حدود  
سے بڑھنے کی کوشش نہ کیا کرو۔ کاروباری معاملات میں فیصلہ کرنے کا حق صرف مجھے پہنچتا ہے۔

ممی۔ (پکارتی ہے) شہلا —

ڈیڈی۔ ارے بھی کہاں چلیں — کافی تو بناتی جاؤ۔

ممی۔ شہلا —

شہلا۔ (صرف آواز، جی ممی —

ممی۔ (بلند آواز) نوکر سے کہو جو سالن اور روٹیاں نکال گئیں ہیں، ٹفن میں ڈال دے —

ڈیڈی۔ (ہنستے ہوئے) روٹیاں —؟ کتنے گھروں میں بھجوا کر کھانا —؟

(فیڈ آؤٹ)

منظر ۳

بشیر کا گھر۔ آہستہ آہستہ فیضان

کلوز۔ ٹفن کے ڈبے کھلے پڑے ہیں، کھانا میز پر لگا ہے، کچھ کھانا کھا یا جا چکا

صابرہ۔ (آواز) اب تو میرے کھانا کھا لیا۔ اب تو سو گیا — پھر صبح صبح اٹھنا ہوگا

خالد۔ (آواز، جی امی۔

صابرہ۔ (آواز) اور سنو۔ دھیان سے سونا، کہیں گڈو کو چار پائی سے نیچے نہ گرادینا۔



خالہ۔ (آواز) تو آپ اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں سلاتیں۔

صابرہ۔ (آواز) اچھا اب باتیں نہ بناؤ۔ جاؤ۔

دکڑے میں کسی کے داخل ہونے کی آواز۔ فریم میں صابرہ کے ہاتھ فوراً کھانے

کو کپڑے سے ڈھانپتے ہیں cut۔ ٹڈنٹ۔ بشیر سوچ میں مگڑا رہا ہے،

صابرہ۔ (آواز) کہاں رہے اتنی دیر۔

بشیر۔ (فضا میں سو گھومتے ہوئے) نہیں۔ (پھر سو گھومتا ہے) پھر خوشبو کے سراب میں آگیا۔

صابرہ۔ (سکراتی ہے) ہوں۔ تم یہ بتاؤ، کہاں رہے گھنٹہ بھر۔

بشیر۔ علی محمد کے پاس مزدوری کے اسرار و رموز سمجھ رہا تھا (ہم پہلی مرتبہ اس کے ہاتھ میں کدال دیکھتے ہیں) یہ اس نے مالی سے لاکر دی ہے۔

صابرہ۔ (حیران) بشیر! لیکن تم تو کہتے تھے کہ کتاب۔

بشیر۔ ہاں اب میرے دوسرے ہاتھ میں کدال ہے

صابرہ۔ (شرارت سے) تمہیں کھانے کی خوشبو نے پھر بہکا دیا ہے۔

بشیر۔ ٹاٹ کے پھید میں آج کی آنکھ کے نور سے چتر نہیں لگی سکتے

صابرہ۔ تمہیں بھوک لگی ہے بشیر۔ تم واقعی یہی کہی کرنے لگے ہو۔ (دیکھ کر کھانے سے کپڑا ہٹا دیتی ہے) (کلوز) بشیر

ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہے) یہ دیکھو بشیر سیٹھ صاحب کی بیوی نے کھانا بھجوا دیا ہے۔

بشیر۔ (سکتے ہیں) سیٹھ صاحب کی بیوی نے۔؟ کھانا۔؟

صابرہ۔ ہاں بشیر۔ کھانا۔ کھانا۔ (روٹی کی طرف ہاتھ بڑھانے لگتی ہے)

بشیر۔ (حجج کر) صابرہ۔ (صابرہ کا ہاتھ وہیں رک جاتا ہے) وہ سمجھتے ہیں کہ ہم بھوک منگے ہیں؟ (کدال سے کافی کھانا

زمین پر گرا دیتا ہے) وہ ہمیں کتا سمجھتے ہیں۔؟

صابرہ۔ یہ۔۔۔ یہ تم نے کیا کر دیا بشیر۔؟

بشیر۔ (رک رک کر) ہمارے منہ کا حل نہیں صابرہ۔ اگر ہم نے آج یہ زہر چکھ لیا تو کل کیا ہوگا۔

صابرہ۔ کل۔؟

بشیر۔ آج علی محمد کے ان مجھے یہ کشف ہوا کہ ایک حکم پر آکے کتاب اور کدال کے معنی ایک ہو جاتے ہیں؟ ہاتھ میں کدال

کو اٹھا کے پُر امید نظروں سے دیکھتا ہے)

صابرہ۔ تمہاری باتیں میری سمجھ میں کبھی نہیں آئیں۔ (میز پر پڑی کچی روٹی سے جلدی جلدی نوالہ بناتے ہوئے) مجھے

بھوک لگی ہے بشیر۔ مجھے۔ بھوک۔



بشیر۔ (تقریباً چھتے ہوئے صابرہ۔ مست چھوٹا اسے افریقہ میں صرٹ کدال ہے جو آسمان کی بلندیوں کی طرف اٹھتی ہے اور جھلکے اختتام پر میز میں آکے کھٹک جاتی ہے۔ صابرہ کے ہاتھ فورا بٹھتے ہیں۔ کھیل کے اختتام تک کیمرو کدال پر ہی مرکوز ہے، ہم کہتے ہیں۔

صابرہ۔ (آواز۔ سسکیاں، بشیر تم۔  
بشیر۔ (آواز) گھبراؤ نہیں صابرہ۔ صرٹ چند گھڑیاں اور۔ کل کے سورج کو میرے ہاتھ تو حالیں گے۔  
صابرہ۔ (بشیر کی ہم آواز) بشیر۔! کدال کی بیک گرا لاند میں بشیر صابرہ کا ہاتھ تقا متا ہے)  
بشیر۔ اور چوٹے پر حکایتوں کے پتھر نہیں ہوں گے۔

فیڈ آؤٹ

(لاہور ٹیلیوژن کی اجازت سے)

میری شادی کو اٹھارہ برس ہو گئے  
اور مجھے آج بھی اپنی بیوی سے محبت ہے  
مجھے کسی دوسری ناری کی تلاش بھی نہیں  
میں وفادار ہوں

اور نیک بھی!  
اور میں واقعی سوچنے لگا ہوں جیسے میں نے سب کچھ پایا  
مجھے کیا ہو گیا ہے؟

(جان ہینز ہومز)



# رعنائی حُسن

پکتے رنگوں اور لطیف ڈیزائنوں  
کا

امتزاج بھی کتنا خوش کن ہوتا ہے

یہ دونوں خوبیاں آپ کو کالونی ملز کے بنائے ہوئے ملبوسات  
میں ملیں گی

کالونی کے تیار کردہ پارچہ پات خریدنا نہ بھولیں!

کالونی ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ اسماعیل آباد



# نئی کتابیں

## سندباد (طویل نظم) | عمیق حقیقت

تمام جانی پہچانی اقدار دم توڑ چکی ہیں۔ سچا ایمان ختم ہو چکا ہے ہم نے جو کچھ تعمیر کیا ہے یا حاصل کیا ہے، گھٹیا اور بے کاد ہے۔ ہمارے سر پر متوقع قیامت کی تلوار ہر لمحہ ٹکی ہوئی ہے۔ اپنی ہی الجھن میں الجھی ہوئی (PARASITIC) ذات کسی تخلیقی عمل کی اہمیت نہیں رکھتی۔ ہمارے سامنے کوئی آدرش نہیں ہے۔ میکائیکیت اور آٹومشین کے عفریت ہمیں نگلنے کے لئے چاروں طرف سے ہم پر حملہ آور ہو رہے ہیں۔ تمام احساسات اور جذبات مسخ ہو چکے ہیں۔ حسن اور فطرت کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ آرائش اور تزئین کاری، تصنع کے دوسرے نام ہیں۔ فطرت سے کٹ کر ہم نے نہایت غیظ اور بے معنی زندگی کے ساتھ بناء کر لیا ہے۔ ہمارے ارادے مفلوج ہو چکے ہیں۔ ہماری سمیتیں وہ میکائیکی جگنمل متعین کرتے ہیں جو ہماری ہر رد گزر پر نصب کر دیے گئے ہیں۔ آدرش ہمارے نہیں ہیں۔ ہم کرائے کے مسافر ہیں۔ احکام بجالانے پر مجبور ہیں۔ تمام راستے گڈاڈ ہو چکے ہیں۔ علم ترکیبی ہے مرکباتی ہے۔ ہماری رہنمائی نہیں کر سکتا۔ اور ہر ذرہ قسم کے میکائیکی ذرائع سے چھن چھن کر ہم تک پہنچ رہا ہے۔ فلسفیوں نے بار بار انسان کو کائنات کا مرکز کہہ کر اس کا مذاق اڑایا ہے۔ ہمیں قید کرنے والی دیواریں بلند ہیں اور ان کے اندر ہمارا دم گھٹ رہا ہے۔ بربریت اور درندگی کا دور دورہ ہے۔ بظاہر انہوں نے حسیں اور پیکشش علامتیں اختیار کر لی ہیں ڈرائن کے ہنگے پر کشیدہ ہے نہ یون کی ٹانگیں، تباہی کا عمل تیز سے تیز ہوتا جا رہا ہے لیکن زندگی کا ایک دیرینہ اصول شائد ہماری کچھ مدد کر سکے۔ جب کوئی عمل ضرورت سے زیادہ شدید ہو جاتا ہے تو اس کو روکنے کے لئے اسی کے اندر ایک قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ فیوز اڑ جاتا ہے، لہر دک مباتی ہے اور دوبارہ صرف اس وقت جاری ہوتی ہے جب فیوز لگا دیا جاتا ہے۔ آج یہ دیرینہ اصول بھی بے اثر ہے۔ حالات کی رفتار تیز ہے۔ راستہ متعین ہے اور برقی کی رو اور دل کے درمیان کوئی حفاظتی فیوز نہیں ہے۔ انجام ٹے شدہ ہے۔ ہم سب نے اپنی غلامی کو تسلیم کر لیا ہے اور فنا کی جانب بے دست و پا گامزن ہیں۔ شبہات ہمارے دل و جگر کو نوچ رہے ہیں۔ ہم ہر قسم کے روحانی تجربات میں مدغم ہونے کی اہمیت کھو چکے ہیں۔ خوف و ہراس ہمیں ایک پل کا سکون نہیں دیتے۔ تمام براہ راست راستے ختم ہو چکے ہیں۔ پر غلو ص جذبات اور فطری احساسات بے معنی ہو چکے ہیں۔ ہماری تہذیب ربر اور پلاسٹک کی تہذیب ہے۔ ہمارے سچا ہمارے کرب کا جو علاج تجویز کرتے ہیں۔ وہ درحقیقت علاج نہیں بلکہ درد کے احساس کو کند کرنے کی ایک کوشش



ہے۔ جدید تہذیب کی پیش کی ہوئی اقدار کو قبول کرنے سے ہمارا بھلا نہیں ہو سکتا۔ کون جانے کون سا راستہ صحیح ہے۔ عقل بے بیکار ہے INTELECT ہماری مدد نہیں کر سکتی۔ ایمان بے اثر ہو چکا ہے۔ ہماری اپنی ذات ہی وہ سرزمین ہے جو جدید تہذیب کی آلائشوں سے فی الحال پاک ہے۔ شاید اس سرزمین پر ہمارا کھویا ہوا سکون مل سکے۔ لیکن یہاں بھی پائے سے زیادہ کھودینے کا احساس ہماری روح کو جکڑے ہوئے ہے۔ ہماری تہی دامنی مسلسل ہے۔

• سندباد کا نثری چرچہ میں نے نظم کے موضوع کی وسعت اور اہمیت کا جائزہ لینے کے لئے پیش کیا ہے۔ عمیق حنفی کی نظم میری دانست میں شعوری طور پر ایک وجودی (EXISTENTIALIST) تخلیق ہے۔ بلکہ زیادہ کھر دے الفاظ میں ایک — TEXT BOOK کی صورت میں ترتیب دی گئی ہے۔ وجودیت کوئی باقاعدہ فلسفیانہ نظام نہیں ہے۔ لیکن اس کی کچھ واضح خصوصیات ہیں۔ جن پر قریب قریب تمام وجودی فلسفی متفق ہیں۔ تمام وجودیت پسند فرسودہ مذہبی، سیاسی اور فکری نظاموں سے بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہیں۔ تاریخ، بجز اور بیکار ہے۔ احساس کو فکر پر فوقیت حاصل ہے۔ جذبہ اور وجدان مقدم ہیں۔ جدید انسان خدا اور فطرت سے کٹ چکا ہے۔ جدید تہذیب نے اس کے المیہ کو مزید گہرا کر دیا ہے۔ وہ بے دست و پا ہے انسان شاید اپنی ذات میں وہ جو ہر تلاش کر سکتا ہے جس پر اس کے حقیقی وجود کی اساس قائم ہونے کا امکان ہے (عمیق حنفی اس مقام پر بھی پانے سے زیادہ کھودینے کے احساس سے خائف ہیں)۔

وجودیت کے یہ عناصر قریب قریب سبھی وجودیت پسندوں کے ہاں نظر آتے ہیں۔ بجز فرسودہ نظاموں سے بے اطمینانی کا ایک نقطہ آغاز ہے۔ سبھی اپنے ایمان کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ جذبہ وجدان کو فکر و دانش پر ترجیح دیتے ہیں۔ نقطہ کے ہاں جذبہ کی وجدانی کیفیت ہی وجود حقیقی کا ثبوت ہے۔ نقطہ تاریخ کی نوعیت سے انکار کرتا ہے۔ جدید انسان خدا سے کٹ چکا ہے۔ سچے ایمان کی رحمت اس سے چھین چکی ہے۔ اس نے جدید تہذیب کی غلامی قبول کر لی ہے۔ تمام وجودیت پسند ذات کے اندر جھانکنے کے عمل کو وجود کا تجربہ کرنے کے لئے لازمی سمجھتے ہیں اور اس بات پر زور دیتے ہیں کہ کرب اور مسلسل کرب ہی وجود کی پہچان ہے۔ سندباد کے نقطہ آغاز اور نقطہ انجام کی صورت .... تہی دامن سے تہی دامن تک — ملتی جلتی ہے۔ اگر ہمارے لئے

کوئی جزوی امید باقی ہے تو وہ ہماری ذات میں ہے۔ عمیق حنفی نے سندباد کو بڑا اہم تجربہ کیا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی اور تکنیک کے اعتبار سے بھی۔ نظم مختلف مکتبوں کی مدد سے تعمیر کی گئی ہے۔ اس کے بعض مکتبے انفرادی حیثیت کے مالک ہیں اور بعض ایک دوسرے میں گڈ ملد ہو جاتے ہیں۔ بعض پر الگ الگ فطریں ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ بعض مکتبے اور مصرعے تاثر پیدا کرنے یا اسے مزید گہرا کرنے کے لئے دہرائے گئے ہیں۔ مختلف مکتبوں میں مختلف بحر وں کا استعمال کیا گیا ہے اور بحر وں کے ساتھ ساتھ ارکان کی ترتیب میں تاثر کی راہنمائی میں ضروری کمی بیشی کی ضرورت کو رد رکھا گیا ہے۔ "سندباد" پہلی بار فنون لاہور کے اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں شائع ہوئی تھی۔ کتابی صورت میں شاعر نے اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ نظم کے آغاز میں دو نئے تہیدی مکتبوں کی حیثیت کا اثراتی کم ہے اور تشریحی زیادہ ہے۔ عمیق حنفی کو اس بات کا خدشہ ہے کہ بعض



لوگ نظم کے مختلف ابواب کو الگ الگ نظمیں سمجھیں گے۔ اس لئے انہوں نے نظم کو ایک رازی کا روپ دینے کے لئے جگہ جگہ مناسب اشاریوں کا استعمال کیا ہے۔ سندباد میں اکائی کا تصور صرف اس بنیادی تاثر سے ہے جو نظم کے تمام بابوں میں رواں دواں ہے۔ انفرادی طور پر ہر باب یکساں طور پر خوبصورت یا تاثر کے اعتبار سے شدید نہیں ہے۔ بلاشبہ سندباد کے کچھ باب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شہر لالہ میں، کراٹے کا مسافر، نیلا سولو، سانپ کی چھتری تک، ایک بھتر بند لمحہ منسرت افریقہ کی طرف۔

عمیق حنفی کے ماں الفاظ کا استعمال خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ عام طور پر اردو شاعر بندھے ٹکے اور ملائم رواں دواں الفاظ سے ہٹ کر نئے غیر مانوس اور کھردرے الفاظ استعمال کرنے سے گھبراتے ہیں۔ عمیق حنفی کی نظم کا موضوع چونکہ جدید انسان کا ذہنی اور روحانی بحران ہے۔ اس لئے انہوں نے الفاظ کے انتخاب پر خاص توجہ دی ہے۔ پلاٹنگ ان کے ہاں بار بار استعمال ہونے والی علامت ہے۔ چست لباس کا ذکر بھی وہ اکثر کرتے ہیں۔ بلب اور فیوز کا کوئی ترجمہ یا بدل معنوم ادا نہیں کر سکتا ہے۔ کائنات دار تار جدید تہذیب میں خاص اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ مختلف بابوں کے عنوانات بھی علامتی ہیں۔ شہر لالہ ایمان کا اجڑا ہوا مسکن ہے۔ نیلا رنگ جان لیوا یکسانیت کا منظر ہے۔ نظم کے آخری باب کا عنوان "ذہن کے افریقہ کی طرف" ہے۔ عمیق حنفی کا مسئلہ وجود کی تلاش ہے۔ یہ تلاش جدید تہذیب کے مانند ذرائع کی مدد سے کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ یہ نتائج وجود کے دشمن ہیں۔ ہمیں اپنے وجود کی تلاش اپنی ذات کے کسی ایسے ان جانے گوشے میں کرنی ہوگی جو نئی الحال جدید تہذیب کی آلائشوں سے پاک ہے۔ پوری نظم میں جزوی امید کا صرف یہی ایک لمحہ ہے۔ اس کے بعد وہی تہی دامن ہے جس سے نظم کا آغاز ہوا تھا۔ افریقہ بیسویں صدی کے آغاز تک شاید تاریک جزائرم کھلاتا تھا۔ نیا افریقہ تاریک برعظیم نہیں ہے بلکہ ایک بیدار برعظیم ہے۔ بظاہر افریقہ کی علامت کا استعمال غلط ہے اور بعض لوگوں نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ لیکن عمیق حنفی نے افریقہ کی علامت کا استعمال غالباً اس لئے کیا ہے کیوں کہ وہ دیانت کے مسلسل عمل کے باوجود افریقہ کو تاریک جزائرم تصور کرتے ہیں۔ کم و بیش یہی صورت انسان کی ذات کی ہے۔ ہم نے اس کے اندر جھانکنے کی مسلسل کوشش کی ہے اور اس کے ہزاروں گوشوں سے واقف ہو چکے ہیں۔ لیکن اب بھی شائد کوئی ایسا گوشہ باقی ہے۔ جہاں ہمیں ہمارا کھویا ہوا جو ہر مل سکے۔ تکمیل کا لمحہ برق پا ہے۔ امید جزوی ہے۔ تہی دامن سلسل ہے۔

سندباد کا موضوع نہایت سنجیدہ اور اہم ہے لیکن میں نے اس موضوع کے افادی پہلوؤں پر بحث نہیں کی ہے کیونکہ یہ الگ باب ہے۔ مختصر یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ عمیق حنفی کا نقطہ نظر یک طرفہ ہے اور صورت حال کا بگڑا ہوا خاکہ پیش کرتا ہے جدید دور جدید تہذیب سے مفرکھن نہیں ہے اور نہ ہم مشینوں سے نجات ہی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہماری ذات کے گوشوں میں ہمارے جزوی سکون کا چشمہ غالباً موجود ہے لیکن ہم میں اسے اکثر تعدد انسان چونکہ محض حیاتیاتی اصول پر زندگی گزارتے ہیں اور مگر جدید تہذیب کی پیدا کی ہوئی جلد آسائشیں فراہم کرنے میں مصروف رہتے ہیں اس لئے وجود کی تلاش کی طرف توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ عمیق حنفی کا کرب حساس انسان کا وہ کرب ہے جس کا ذکر تمام چوتھ



پسندوں کے ہاں مہتا ہے۔

مسند بادہ تریطہ روپیہ میں ۴۴ راجہ گلی مہو، مدھیہ پردیش (بھارت) سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

براج کومل

## اسمِ عظیم | شہرِ یار

اسمِ عظیم شہرِ یار کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں اردو نظم کے افق پر جو چند روشن ستارے طلوع ہوئے ہیں ان میں شہرِ یار کو بھی ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ ان کی شاعری میں منجملہ دیگر خصوصیات کے اختصار نویسی کو ایک انفرادی شان حاصل ہے۔ نظم میں اختصار کی جو روایت عظیم قریشی نے ڈالی تھی "اسمِ عظیم" میں شہرِ یار نے اسے ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ عظیم قریشی کی مہم اشاراتی ریزہ خیالی کے برعکس شہرِ یار کی نظموں کی ایک واضح خوبی یہ ہے کہ ان کے ہاں نکتہ نکتہ کیفیت نہیں بلکہ ان کے اجمال میں واضح طور پر اک جہان معنی پنہاں ہے اس لئے قاری کو اختصار کے باوصف شاعر کے متحسب احساس کا پورا ادراک ہوتا ہے اور تشنگی قطعاً سر نہیں اجاتی بلکہ اس ادراک سے شعور کی گریں تشنگی سے کھلتی ہوئی سی موسیٰ ہوتی ہیں۔

ان کی نظمیں نگر کا معنی اظہار نہیں بلکہ وہ باطنی موسسات سے پُر رزیدہ جذبے کو بجز مستقیم کافذ کی سطح پر منتقل کر دیتے ہیں شہرِ یار کی فنکارانہ صفتِ خاص یہ ہے کہ وہ ان مستقیم خطوں سے ہی قاری کے ذہن کے گرد کچھ اس قسم کا تانا بانا کر دیتے ہیں کہ قاری نظم کے سحر کارانہ طلسم سے جلد آواز نہیں ہو سکتا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان کی نظمیں قاری کو صرف وقتی سرور ہی مہیا نہیں کرتیں بلکہ اس کے ذہن پر دیر پا اثر کا ایک دائمی نقش بھی اجاتی ہیں۔ اس کی ایک مثال دیکھئے۔

ابھی نہیں ابھی نہ بھر خواب برہم ہے

موت

ابھی نہیں ابھی دامن کے چاک کا ظم ہے

ابھی نہیں ابھی وہ باز ہے امیدوں کا

ابھی نہیں ابھی سینے کا داغ روشن ہے

ابھی نہیں ابھی پلوں پہ خوں چلتا ہے

ابھی نہیں ابھی کم بخت دل دھڑکتا ہے

شہرِ یار اپنے عہد کے مسائل اور عصری تقاضوں سے بھی غافل نہیں۔ بلکہ ان کا فکر تحسب کی گراںباریوں میں صاف الجھا



ہوا نظر آتا ہے۔ وہ گم کردہ منزل مسافروں کے سامنے ہیں۔ اس لئے آرزوؤں اور امیدوں کی شکست کی آواز ان کے پیچھے میں دور سے محسوس ہونے لگتی ہے۔

آنکھیں پُر دم۔ ہونٹ گریاں ہاتھ سرد  
شورِ نالہ، سوزِ غم طوفانِ درد  
قاصدانِ عمر رفتہ کا خسیال،  
کیا یہی ہے حسرتِ دل کا مال  
کیا اسی صورت کشیں گے ماہ و سال

یہاں کیا ہے برہنہ تیسرگی ہے،  
خدا ہے، آہٹیں ہیں تشنگی ہے

داپسی

ان کے ہاں غموں اور دکھوں کا گہرا شعور نظر آتا ہے لیکن — ان مسائل پر ردِ عمل از تیت ناک نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خواب گوں دنیا میں کھویا نا چاہتے ہیں جہاں انسانی کرب کا اندوہ نہ ہو، نظم آرزو، اس کی واضح مثال ہے

سوتے سوتے چوبک اٹھی جب پلوں کی جھنکار  
ایادی پر ویرانے کا ہونے لگا گمان

وحشت سے پر رکھوں دئے اور دھندلے ہونے نشان

ہر لمحے کی آہٹ بن گئی سانپوں کی پھنکار

ایسے وقت میں دل کو ہمیشہ سو جھا ایک اپائے

کاش کوئی بے خواب دریچہ چپکے سے کھل جائے

وہ بے پایاں جستجو ان کی نظموں کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی کبھی نمود ہے۔ ان کی غزلیں روایتی انداز کی پامال مضمون آفسرینی نہیں بلکہ ان میں عصر حاضر کا دل دھڑک رہا ہے۔ احساس کی مدغم آنچ ہیں جب دل شاعر گھیل جاتا ہے تو وہ قطرہ آب جسے آنسو کہتے ہیں یوں شعر کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔

تنہائی کی یہ کونسی منزل ہے رفیقو

تا حدِ نظر ایک بیابان سا کیوں ہے

لوگ سر پھوڑ کر بھی دیکھ چکے

غم کی دیوار ٹوٹتی ہی نہیں

شہرِ بار کا اسلوبِ اظہار بہ حستہ، ننگفشتہ اور واضح ہے۔ جدتِ ادا کے لئے انہوں نے جا بجا نئی نئی علامتوں کے پیکر تراشے ہیں۔ لیکن ان کی علامتیں پوچھل اور مبہم نہیں کہ قاری کو مفہیم کی گنگناک بھول جیسوں میں الجھا دیں بہتیت



کے لحاظ سے بھی انہوں نے کچھ نئے تجربے کرنے کی کوشش کی ہے۔ روایت کے لحاظ سے ان کا رشتہ قدیم شاعری سے خاصہ وابستہ نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے وزن اور قافیے کی پابندی کو بڑی خوبصورتی سے نبھایا ہے۔ بھروسے کے دلکش انتخاب اور دلچسپ قافیوں سے انہوں نے نغمگی اور ترقم کی جو لطیف کیفیت پیدا کی ہے وہ ان کی نظموں اور غزلوں کی ایک صفت خاص ہے۔ — میں انہیں بھٹکے ہوئے شاعروں کی صف میں ایک سعید روح خیال کرتا ہوں۔

یہ کتاب انڈین بک ہاؤس علی گڑھ نے بڑے خوبصورت انداز میں شائع کی ہے۔ دلکش سرورق نگار خانہ، موجد کی تخلیق ہے۔ قیمت صرف تین روپے ہے۔

## انور سدید

## بندگی | غلام الثقلین نقوی

تقسیم کے بعد اردو کے افسانوی افق پر جو چند نمایاں نام ابھرے ہیں ان میں غلام الثقلین نقوی کو بھی بہت اہم مقام حاصل ہے۔ نقوی صاحب کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے شہرت کے بند زینوں تک پہنچنے کا طویل سفر اپنے فن کی توانائی کے بل بوتے پر کیا ہے اور نام نہاد نقاد نے ان کے فن کو اردو دان طبقے سے متعارف کرانے یا معروف افسانہ نگاروں کی صف میں ان کا مقام متعین کرنے میں ان کی کوئی معاونت نہیں کی۔ اس لحاظ سے میرزا ادیب کی یہ رائے مبنی بر حقیقت ہے کہ ان کا فن شعلہ مستعلیٰ نہیں بلکہ غلام الثقلین نقوی آندھی کا وہ چراغ ہے جس کی کومت مدید تک اپنی متلح حیات آہستہ آہستہ بجھتی رہے گی۔ ان کی فنی لگن کے نقوش "بندگی" کے ایک ایک ورق پر سنہری دھول کی طرح بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

غلام الثقلین نقوی کے افسانوں کی صفت خاص ان کا فنکارانہ خلوص اور شعریت سے لبریز انداز بیان ہے۔ ان کے نزدیک افسانے کا مقصد بنیادی طور پر قصہ گوئی ہے۔ اس لحاظ سے ان کے افسانوں میں پلاٹ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ باوصف اس کے کہ ان افسانوں کا موضوع محبت ہے۔ لیکن یہ محبت ان کے ہاں کبھی کسبی جذباتیت اور حقیقت کی عریانی کا باعث نہیں بنتی۔ مشرق کی قدیم اخلاقی روایات سے ان کا رشتہ بڑا گہرا ہے۔ یہ اخلاقی قدریں ان کے اکثر کرداروں کے گرد نور کا ایک مارہ سائنا دیتی ہیں۔ لیکن ان کی فنکاری کے راستے میں حائل نہیں ہوتیں۔ میری نظر میں یہ خوبی ان کا امتیازی وصف بن گئی ہے۔

ان کے اکثر افسانے دیہاتی ماحول کی عکاسی کرتے ہیں۔ یوں تو پیدم چند۔ بھونٹ سنگھ اور احمد ندیم قاسمی نے دیہات کے مخصوص ماحول کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے لیکن جو رپا ہوا انداز اور گہرا مشابہ غلام الثقلین نقوی کے افسانے نظر آتا ہے۔ وہ اردو کے بہت کم افسانہ نگاروں کو نصیب ہوا ہے۔ شیدا نمبر دار۔ پی کے جگر۔ ڈاچی والیا موڑ مہاروسے اور دوسرا کنارہ دیہاتی نفرتوں،







کے ہاں ہوا کی علامت کے یہ تمام پہلو موجود ہیں۔ لیکن شاعر کی مخصوص انفرادیت نے اس علامت کو کچھ اس انداز سے پھیلا دیا ہے کہ اس کی نظموں میں ہوا کی ایک منفرد حقیقت ابھرتی ہے۔ کنار پاشی کے ہاں ہوا وقت کے یہاں ہی سے متاثر نہیں بلکہ تخلیقی عمل کے پیرائے پہلو کی نشان دہی بھی کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے نسل کی کوکھ میں جھانک کر ان تمام تہذیبی مراحل کو بھی اس علامت سے منسلک کیا ہے جو اس کے اجتماعی لا شعور میں موجود تھے۔ نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ یہی ہوا کشیدہ کے ڈیڑھ قدم کے لا محدود پھیلاؤ کی بھی عکاس ہے اور شاعر کی روحانی تلک و تہذیب کی ضامن بھی! یہی ہوا وقت کی قید اور اس کی آزدہ روی کی دوہری معنویت کی نشان دہی بھی کرتی ہے اور برصغیر ہندوپاک کے سارے تہذیبی تضاد کی تاریخ کو بھی پیش کرتی ہے اور یوں ایک نہایت پراسرار طریق سے آسمان اور زمین کے ازلی وابدی رشتے کو اجاگر کرنے لگتی ہے کنار پاشی کے سب سے بڑا المیہ اس بات میں ہے کہ وقت، تہذیب اور روحانیت کا وہ کارواں جو کبھی اس قدر برقی پاتھاب انجماد کی نذر ہو گیا ہے اور اسے دھرتی کے عمل انجماد نے قریب قریب ختم کر دیا ہے۔ شاعر کی یہ آزدہ ہے کہ وہ ایک بار پھر ہوا کے جھونکے میں ڈھل کر سوئی ہوئی فضا میں ارتعاش پیدا کر دے تاکہ اسے وہ لذتِ اثمار دوبارہ حاصل ہو جو کبھی ماضی کے شاداب اور زرخیز ادوار میں بڑی فراوانی کے ساتھ ظاہر ہوئے تھے۔ کنار پاشی کی نظموں کا اصل محور یہی ہے اور اس نے اسی محور کے ہزار دہائی پہلوؤں کو نئے نئے حسی تجربات کی زبان میں اس خوبی سے پیش کر دیا ہے کہ قاری، کرب کی لذت، احساس کی جدت اور انکشاف و عرفان کی چمکا چوند میں کھو جاتا ہے۔ کنار پاشی کے ہاں ہوا کی علامت کے مختلف روپ دیکھئے۔۔

۱۔ ہوا کا شور مسلسل۔ زمیں کی چیخ پکار

ہوا کا شور، — مسلسل

۲۔ ہوا کے پیرہن میں گھوم جا چاروں دشاؤں میں

نکر عسوس کچھ بس دیکھتا جا

اور بکھیرے جا

تو اپنی روح کی خوشبو خلاؤں میں —

۳۔ پھر ہوا کا کوئی شوخ بھونکا بڑھا

اس کا آنچل گہرا

اس کا جوڑ اکھلا

۴۔ ابد اک خسل ہے جہاں بس ہوا ہے

ہوا جو کبھی کوئی آنچل اڑاتی

ہوا بس رواں ہے



اسے سُدھ کہاں ہے  
لگا کس سے کندھا، اگر اکس کا آپیل  
اسے کس نے غصے کی نظروں سے دیکھا۔

۵۔ یہ بوڑھی کمزور ہوائیں  
اپنی آنکھیں کھو بیٹھی ہیں  
پھر بھی مجھ کو تھوکر یاد دلاتی ہیں کچھ بیتی باتیں  
اور کہتی ہیں:

تم وہ ہو ڈیڑھ قدم میں  
ساری پریشانی، ساتوں ساگر لنگھ گئے تھے!

”پرانے موسموں کی آواز۔۔۔ جدید اردو نظم میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اسے نازش بک سینٹر دلی نے چھاپا ہے  
کتا بت اور طباعت عمدہ ہے، قیمت دو روپے اور پچاس پیسے!

(۱-۵)

## طرح نو | ملک خدا بخش بھجیہ

ملک خدا بخش بھجیہ صاحب کے ۱۲ خطبات کا یہ مجموعہ ہر اعتبار سے نادر اور منفرد ہے۔ عطا کیے اسناد کی تقاریب پر بالعموم جس  
نوع کی تقریریں کی جاتی ہیں، ملک صاحب نے اس ڈگر سے ہٹ کر جو طرزِ خطاب اختیار کیا ہے، وہ اپنی اثر آفرینی، جدتِ خیال اور  
ادبِ اسلام دوستی کے لحاظ سے بے مثل ہے، ان خطبات میں حکمت و دانش، اور تدبیر و تفحص کے جو خزانے پنہاں ہیں ان سے ہر قاری  
اپنے ظرف کے مطابق متفع ہو سکتا ہے۔

ملک صاحب کے یہ خطبات وقتاً فوقتاً علی اخبارات میں شائع ہو کر اہل علم سے پہلے ہی خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ اور  
بقوں آفاشورش کا شمیری اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ ان کو یک جا کیا جائے تاکہ جس ثقافتی مسک کے نقیب ملک صاحب ہیں  
اس کی اجتماعی روح سے ملک کا فہم طبقہ آشنا ہو سکے۔ اس سلسلہ میں انجمن دسودہ ملتان، کا یہ کارنامہ یقیناً لائقِ صد ستائش ہے کہ  
دانشوروں اور انجمنوں کے شہر لاہور کی بھائے ملتان کی ایک نسبتاً کم معرفت انجمن نے اس اہم کام کو سرانجام دیا۔

یہ خطبات اگرچہ مختلف النوع انجمنوں، دانشوروں اور دانش گاہوں میں وقفہ بہ وقفہ پڑے گئے، لیکن ان کے بین السطور جو روح کار  
فرما ہے اس میں تسلسل اور ہم آہنگی بدرجہ کمال ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خطیب محض روٹی افروزی اور انجمن پرانی کے لئے







## نئی شاعری | افتخار جالب

ناشر - نئی مطبوعات لاہور  
قیمت - دس روپیہ

نئی شاعری - بقول مرتب ایک تنقیدی مطالعہ ہے۔ بیان جنوں سے "آزاد نظم" تک نظریات و اعتقادات کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ اعتقادات کا جس نے اس لئے ذکر کیا ہے کہ اس سے نئی شاعری کا مزاج متغیبات ہوتا ہے۔ جب کوئی تخلیق ایک خاص منصوبہ بندی کے تحت کی جائے تو اس میں ذاتی عقیدہ یا تعصب کا پہلو نمایاں ہوتا ہے اور یہی تعصب اس تخلیق کی وجہ جواز بن جاتا ہے۔ شاعری تو ہر زمانہ میں نئی ہوتی ہے کیوں کہ شعری تجربہ روایت سے وابستہ کر بھی اپنے خالق کے لئے ایک نیا اور انوکھا تجربہ ہوتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے کہ بچہ کی پیدائش۔ ماں بھی تو یہی دعوے کر سکتی ہے کہ یہ بچہ بالکل نیا ہے۔ مگر چہ تخلیق کا عمل وہی فرسودہ اور پامال عمل ہے۔ خیر چھوڑیے اس بات کو۔

نئی شاعری میں کچھ دلچسپ سوال اٹھائے گئے ہیں۔ مثلاً جدید اور نئی شاعری کا داخلی فرق۔ جب آزاد مرحوم نے ۱۸۶۷ء میں ایک شاعرہ میں حاضرین بائیکین کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ تمہاری شاعری چند محدود اساطیروں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرانے میں کوشش کرو۔ تو ان کے سامنے فکر و نظر کے مروجہ بند ڈھانچوں کو بدلنے کا پروگرام تھا۔ چنانچہ اس کے بعد جو نچرل شاعری پیدا ہوئی وہ جدید بلکہ نئی تھی۔ اسی قسم کا انداز اختر احسن کے "منشور" میں ملتا ہے۔ انہوں نے نئی شاعری کے ناقدین کو کھری کھری سنائی ہیں۔ لیکن اچھا شعر تخلیق کرنا وہ بات ہے اور محض تنقیدی کھرا پن ادب و اختر احسن کا مضمون اسی لئے زیادہ اہم ہے کیوں کہ اس میں نئے شاعر کے فکری اور فنی مسلک کا صاف صاف اظہار موجود ہے۔ لیکن سارے مضمون پر جا رحیت کا رنگ اتنا غالب ہے کہ اس سے رونے والے کی PUGNACITY کا ثبوت تو ملتا ہے لیکن اس کے کاغذ کی صحت کا جواز نہیں ملتا۔

اس مجموعہ میں مخالفین اور موافقین دونوں کے مضامین شامل ہیں۔ مخالفین میں بیشتر وہ لوگ ہیں جو روایت کے تقدس کو سینے سے لگا کر ہوئے ہیں اور فن کے ارتقاء کے لئے تجربہ اور روایت کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اور پھر اس بات پر بھی اصرار کرتے ہیں کہ شاعری میں شعریت کا وجود لازمی ہے۔ موافقین کا انداز کچھ اس قسم کا ہے۔ "نیا شاعر روایت کا پابند نہیں۔ اس کے ہاں لسانی حرماتوں کا تصور بدل گیا ہے۔ وہ اردو، فارسی، انگریزی، پنجابی، غرضیکہ ہر طرح کے الفاظ کو نئے رشتوں میں بیوست کر کے زبان کی نئی جذباتی سطح پیدا کر رہا ہے۔ ان دونوں مکاتیب فکر میں جو بعد ہے وہ انداز یا رویہ کا نہیں بلکہ بنیادی نوعیت کا ہے۔ خیر چھوڑیے اس بات کو بھی۔ نئی شاعری میں کیوں کہ دونوں قسم کے نظریات و موافق اور مخالف، پیش کئے گئے ہیں اس لئے مولف (جو خود نئی شاعری کا علم پڑا ہے) کی آزاد نظری کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ البتہ یہ بات بری طرح کھٹکتی ہے کہ اس نام نہاد شاعری کی خدمت میں جو قیمتی مضامین وقت و وقتاً رسائل میں چھپتے رہے ہیں نظر انداز ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے انہیں دانستہ طور پر نظر انداز کر دیا گیا ہو۔ لیکن اگر



انہیں مجموعہ میں شامل کر دیا جاتا اور اپنی حمایت میں لکھائے گئے چند معانی میں کوئٹہ میں اس مجموعہ میں شامل کیا گیا ہے ترک کر دیا جاتا تو کتاب کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا ہے۔

قیمت بھی کچھ زیادہ ہے۔ طباعت کا حسن محل نظر ہے۔ شاید آئندہ ایڈیشن میں اس کی تلافی کر دی جائے۔

## غلام جیلانی صغیر

### پریچر | مترجم محمد حیات سیال

پریچر فارسی کے معروف افسانہ نگار۔ آقائے مجازی کی تصنیف ہے اور اسے محمد حیات خان سیال نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ ہمارے یہاں انگریزی ادب کو اردو میں ترجمہ کرنے کا رجحان تو بہت ہے مگر فارسی اور عربی کے معاصر ادب پر تو نہیں دی جاتی حالانکہ یہ دونوں ایسی ہیں جن کا مزاج اردو سے بڑا ہی قریب ہے اور بالخصوص فارسی ادب نے تو ہمارے ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔ جب یہ صورت حال ہو تو اس زبان سے اغراض آئینی و فاداری کے بالکل منافی ہے۔ پھر ایران اور پاکستان جغرافیائی اور سیاسی اعتبار سے ایک دوسرے کے بہت قریب بھی ہیں اس لئے اردو کے انکار ایران میں اور فارسی کے انکار پاکستان میں پیچھے اور مقبول ہونے ضروری ہیں اور اس کی صورت یہی ہے کہ ہمارا ادب فارسی میں مشکل ہو تا رہے اور فارسی ادب اردو ادب میں ترجمہ ہو۔ پریچر اس ادبی منصوبہ بندی کی ایک خوبصورت کڑی ہے اور سیال صاحب اگر اسی طرح کڑیاں جوڑتے گئے تو ہمارے ادب کو یہ فائدہ پہنچے گا کہ ہم ایک ہمسایہ ملک کے معاصر ادب سے روشناس ہو جائیں گے۔

پریچر کی کہانی موضوع کے لحاظ سے انوکھی نہیں ہے۔ عورت کی بے وفائی اور ہرجائی پن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ لکھا بھی جائے گا۔ میں موضوع کو نئے اور پرانے میں تقسیم نہیں کرتا۔ میرے نزدیک اگر کوئی شے قدیم اور جدید کو الگ الگ کرتی ہے تو وہ تکنیک اور اسلوب بیان ہے۔ تکنیک نئی ہوگی اور اسلوب میں تازگی ہوگی تو پرانی بات نئی نظر آنے لگے گی۔ پریچر کہنے کو تو دلچسپ سمجھا جاتا ہے مگر اس کی تکنیک داستان سے ملتی جلتی ہے اور اسلوب اسی دور کی پیداوار ہے جیسا کہ داستان میں زیادہ تر زور کی دلچسپی پر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح پریچر میں مصنف نے واقعات کی بولچہ سے کہانی کی تعمیر کی ہے۔ جس طرح قاری داستان پڑھتے ہوئے واقعات کی دلچسپی میں کھو کر رہ جاتا ہے۔ اور وہ ان واقعات کی صداقت اور عدم صداقت پر دھیان دینا بھی پسند نہیں کرتا، یہی صورت حال پریچر میں قاری کو پیش آتی ہے۔ واقعات دلچسپ ہیں اور بیان شگفتہ ہے اور اس پر مستزاد داستان اس عورت کی ہے جو نہایت حسین ہے مگر بے وفا اور ہرجائی ہے۔ علی جس کا کردار ہیرو کا ہے۔ اس عورت کا فائدہ ہے اور اسے دل و جان سے پیار کرتا ہے۔ یادداشت کی شکل میں اپنی داستان حیات بے تکان کہتا چلا جاتا ہے۔ علی کے ہمراہ داستان کی روایت کے مطابق ایک گناہ ہے جو وفادار ہے۔ اور اس کی وفاداری پریچر کی بے وفائی کے تاثر کو تیز کر دیتی ہے۔ کہانی میں فریبوں ایک اور کردار ہے جو علی کا دوست ہے۔ اسٹارڈوں کنایوں میں علی کو اس انجام کے لئے کراس کی پیروی وفادار نہیں ہے، تیار کرنا چاہتا ہے۔ مگر علی اس بات سے انکار اس کی ذات پر شک کرنا شروع کر دیتا ہے کہانی کا خاتمہ پریچر اور اس



کے نئے شوہر نادر دوست کے قتل پر جو تاہے جنہیں عداوتِ قاتل کے جذبے کے تحت علی نے قتل کر ڈالا ہے۔ یہ وہ موڑ ہے جس نے علی کو پاگل بنا دیا ہے اور یہ دیوانگی دل کے عارضے کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ افسانے کا آغاز اس دیوانگی اور غش کے عالم میں ہوتا ہے اور انجام حرکتِ قلب بند ہو جانے پر — اور یوں کہانی داستان کی بھول بھلیوں میں سے گزرتی عشق کی اس چٹکاری کی تفسیر نظر آتی ہے جس کے بغیر دل کی بستی سرد ویران اور تاریک ہے اور اگر یہی چٹکاری ہے جاسٹنگ اسٹے تو مکاں اور نمکین کو جسم کر دے۔

پچھلے کا اردو ترجمہ نہایت کامیاب ہے۔ نغزوں میں تسلسل اور فطری روانی ہے۔ افسانہ پڑھ کر کہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ کسی دیوانہ زبان سے ترجمہ ہوا ہے۔

پچھلے لاہور کے ایک معروف ادارے "نذر سنز" نے شائع کی ہے۔ کتابت، طباعت اقل درجہ کی ہے اور قیمت دو روپے ہے جو مناسب ہے۔

سجاد نقوی

## شاخِ زریں | جیس فریزر

جیس فریزر کی عالمانہ اور فاضلانہ تصنیف *THE GOLDEN BOUGH* کو ادبیاتِ عالم میں بڑا اونچا مقام حاصل ہے۔ ادبِ تراویک ایک ایسی ہمہ گیر اہمیت حاصل ہو چکی ہے کہ دنیا کی کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ شاخِ زریں "سحر اور مذہب کے متعلق نسلِ انسانی کے ان تصورات کی مبسوط تاریخ ہے جو عہد بہ عہد کائناتِ ارض کے مختلف حصوں میں مختلف شکلیں اختیار کرتے رہے۔ انسانی شعور نے کس ماحول میں آنکھ کھولی، اپنے ماحول کا کیا اثر قبول کیا اور ان تاثرات نے کیا مادی اور روحانی نتائج مرتب کئے اور پھر ان نتائج میں کن تغیرات نے سر اٹھایا۔ یہ سب باتیں شاخِ زریں میں اختصار و اجمال کے ساتھ پیش کر دی گئی ہیں۔

سحرائے اور علومِ باطنیہ کے متعلق درجنوں کتابیں چھپ چکی ہیں مگر فریزر کو اس معاملے میں جو حیثیت مل چکی ہے اسے مستند کہنا غلط نہیں ہوگا۔ یہ کتاب جو مصنف کے برسوں کے مسلسل تحقیق و تجسس کا نتیجہ ہے اردو میں تیسرا ڈاکٹر اعجاز کی محنت شاقہ اور عرفی فریزی سے منتقل ہوئی ہے۔ ہم ڈاکٹر اعجاز کے ممنون احسان ہیں کہ انہوں نے اردو میں اس کتاب کا ترجمہ کر کے ہمارے ادب میں ایک متعلق افسانہ کر دیا ہے۔ اس قسم کی کتابوں کا ترجمہ جن میں جا بجا علمی اصطلاحات سے سابقہ پڑے، بڑا مشکل اور دماغ سوز کام ہے فاضل مترجم نے اپنے ذمے جو کام یا تھا اسے بڑی کامیابی کے ساتھ پورا کیا ہے۔ ترجمہ نہایت کامیاب ہے۔

شاخِ زریں دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ پہلی جلد کے صفحات ۶۶۶ اور دوسری جلد کے ۶۸۸۔ پہلی جلد کی قیمت ۲ روپے اور دوسری کی قیمت چھپیس روپے ہے۔ یہ کتاب مجلسِ ترقیِ ادب ۲، کلب روڈ لاہور، نے طبع کی ہے۔

میرزا ادیب







# ادھوری ملاقاتیں

## آنور سدید

سوال یہ ہے کہ کالم میں اب کے نظم و نثر کے فرق کو موضوع خیال بنایا گیا ہے۔ یہ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ دونوں مرتبہ سوال جس گنجلک انداز میں اٹھایا گیا ہے، بحث اسی قدر واضح انداز میں ابھری ہے۔ موضوع زیر بحث کو نظیر صدیقی اور غلام جیلانی اصغر نے بڑی خوبی سے پھیل کر اس کے مختلف پہلوؤں کو روشن کیا ہے۔ جدید تر شاعری نے جو مختلف مسائل ابھارے ہیں ان میں ابلغ نظم و نثر کا فرق اور معانی و مفہوم کی پر اہم کو سب سے نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ یہ لوگ ان سب کے پیچھے بڑی طرح لٹھے کر پڑے ہوئے ہیں اور ان کا مقصد اولیٰ صرف یہی ہے کہ

کچھ نہ کچھ خدا کو سہ کوئی

اس لحاظ سے میں حالیہ بحث کو اولیں بحث کے سلسلے کی ایک کڑی ہی سمجھتا ہوں۔ پروفسر غلام جیلانی اصغر نے جدید شاعری کو زیر بحث لا کر اور اس سے مثالیں بہم پہنچا کر اس مسئلے کی گہرائی کھولنے کی کوشش ہی نہیں کی بلکہ ایک اچھے وکیل کے فرائض بھی سرانجام دیئے۔ پھر ان کے اسلوب میں مزاج کی ایک شوخ کرن جو ہمیشہ نمایاں ہوتی ہے وہ یہاں بھی بحث کی بوجھل فضا میں نکلیں نرمی پیدا کر رہی ہے۔ پال ویری کا حوالہ دے کر بحث کی الجھن سے تو وہ صاف بچ نہیں سکے۔ البتہ جو دو چار پتھر تجربہ ی شاعروں کی طرف سے ان کا مقدر بننے والے تھے شاید اب ان سے سلامت رہ سکیں۔

صلاح الدین نیلم کا یہ استدلال تسلیم کر لیا جائے کہ نظم و نثر ہوتی ہے اور نثر و نظم کے روایتی مفہوم کے مطابق الفاظ کی بامعنی ترتیب اور وزن کی بنیادی حیثیت کو بھی مایا جاتا ہے تو دونوں اصناف کے فرق کا مسئلہ چنداں اہم نہیں رہ جاتا۔ کہ اس طرح نظم اور نثر دونوں کی الگ الگ حیثیت (ہئیت کے لحاظ سے سبھی) متعین ہو جاتی ہیں۔ یہ مسئلہ اس وقت سر ابھارتا ہے جب لوگ نثر کو شاعری اور اچھی بھلی با وزن نظم کو نثر کا گھڑا کہنے پر مصراہوتے ہیں۔ اس قسم کی تخصیص کا معاملہ بھی اگر باشعور قاری جسے بعض لوگ نقاد بھی کہتے ہیں پر چھوڑ دیا جائے تب بھی فیصلہ چنداں مشکل نہیں۔ اس صدی کے نصف اول میں محمد حسین آزاد، سجاد حیدر، یدرم، ابوالکلام آزاد، مہدی افادی، نیاز فتحپوری، سجاد حسین اور مولانا صدوح الدین احمد



کی نشر کو بہت سے ثقہ نقادوں نے شعرِ منشور کہا لیکن اس سے ادب کی دنیا میں قطعاً کوئی زلزلہ نہیں آیا بلکہ ان میں سے کسی نے بھی بقائے دہم کا تاج سر پر رکھنے کے لئے اس قسم کی منشور شاعری کو بنائے امتیاز نہیں بنایا۔ ادب میں ان سب کی حیثیت ایک صاحبِ طرز انشا پرداز و مرقع نگار کے طور پر ہی متعین ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے شرکائے بحث میں سے اکثر اس بات پر متفق ہیں کہ نشر میں شعریت کا پیدا کرنا ایک امتیازی وصف ہے لیکن شاعری کی حدود میں نشر کو داخل کرنے سے اس کی وہ شعریت بروج ہو جاتی ہے جس کا اظہار شاعر کی داخلی خواہی اور جذباتی توجہ سے ہوتا ہے۔ توجہ کے شاعر نے نقاد کا منصب بھی چوں کہ خود سنبھال لیا ہے اس لئے وہ اپنی ہر ناپ شناپ تھری کو شاعری کہنے پر مصر ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اسے رائے عامہ اور وقت جو خود اچھے منصف ہیں کا بھی احترام نہیں اور ان کے خلاف وکالت اور انصاف کے فرائض بھی وہ خود ہی سرانجام دے رہا ہے۔ اب صورت کھڑیوں ہے کہ کافی ہاؤس کی دُور زدہ گھٹی گھٹی فضا میں ایک واضح منصوبہ بندی کے تحت جدید تر شاعری کے جواز میں چند دلائل وضع کئے جاتے ہیں۔ پھر ان کی پیٹی کے ذرائع تلاش کئے جاتے ہیں اور مناسب وقت دیکھ کے محض حوالے کے لئے چند نظمیں کہہ لی جاتی ہیں۔ ثقہ رسائل میں حوامی ردِ عمل کا اظہار جب بحث و نظر کی صورت میں ہوتا ہے تو یہ لوگ خوش ہوتے ہیں کہ

”ذکر میرا نجد سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے“

جیل ملک نے اس استدلال سے اختلاف کیا ہے کہ نظم انسان کا اولین ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے خیال کے مطابق اس مفروضے سے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ انسان ابتدا میں ہر بات شاعرانہ انداز ہی میں کرتا ہوگا۔ مجھے ان سے اس حد تک توافق ہے کہ زندگی میں عام انسان ٹھہریوں میں بات چیت نہیں کرتے بلکہ عام بول چال میں سب سے پہلے نشر کے اسلوب ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں اگر یہ بات مدِ نظر رکھی جائے کہ ادبی زبان روزمرہ کی کاروباری زبان سے یکسر مختلف ہوتی ہے تو صاحبِ مقالہ کا مقصد واضح ہو جاتا ہے۔ شعری اظہار میں داخل توجہ اور جذباتی تحریک کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہ جذبہ ضروری نہیں کہ ایک شاعر کے دل میں ہی پیدا ہو۔ ایک ان پڑھ اور جاہل کے دل میں بھی جسے حس اور محبت کا تھوڑا بہت فطری اور اک ہے پیدا ہو سکتا ہے۔ جس کا ادراک دراصل وہ جذبہ ہے جو ہر انسان کے اندر ایک شاعر بن کر چھپا رہتا ہے۔ اس جذبے کا اظہار چوں کہ فطری ہے اس لئے یہ جب بھی ظاہر ہوتا ہے مربوط نظم کی صورت میں ہی ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اظہار کسی فنی یا کاروباری مصلحت کا مرہون منت نہیں ہوتا بلکہ اندرونی تحریک سے قطعاً از خود پیدا ہوتا ہے۔ میں اس کی مثال ان لوریوں سے دوں گا جو مائیں بچوں سے اپنی شغفگی اور محبت کا اظہار کرنے کے لئے خود بخود تخلیق کر دیتی ہیں یا وہ مرثیے ہونا و شبیہ بنانے والی عورتیں خود بخود تصنیف کر لیتی ہیں۔ صلاح الدین تہذیب اربعین اظہار کے سلسلے میں جب نظم کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کی مراد بھی اس قسم کی نظموں سے ہی ہوگی جو پہلے پہل خود بخود معرض وجود میں آگئیں۔ اس بات پر تو بہت سے نقاد متفق رائے ہیں کہ نظم ادبی نشر سے بہت پہلے معرض تخلیق میں آچکی تھی۔

اس بحث میں نظیر صدیقی کے مقالے کی ایک مصنفہ خاص یہ بھی ہے کہ نشر اور نظم کے جس کو مراد اور نسوانی صفات



سے متعلق کر کے انہوں نے بحث کا ایک نیا پہلو دریافت کیا ہے۔ ادب کو مادی نظام سے متعلق کر کے اس کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی جو طرح، اردو شاعری کا مزاج، میں ڈالی گئی تھی یہ نئی دریافت اس سطح کی ایک اہم کڑی ہے اور اس لحاظ سے خوش آمد کہ آپ نے جس نئی جہت کی طرف اشارہ کیا تھا۔ بعض زیرک نقاد اب اسے عملی تنقید میں بھی استعمال کر رہے ہیں۔

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں ایک اور مضمون شائع کر کے آپ نے مولانا سے اپنے تارئین کے قلبی رشتے کو برقرار رکھا ہے۔ ہم اسے ہاں یہ ہدایت عام ہے کہ ہم لوگ مرنے والے کا کفن میلہ ہونے سے پہلے ہی اس سے تمام جذباتی رشتے توڑ کر اسے یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔ مولانا کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے اگر آپ ہر پرچے میں ان کی شخصیت اور فن پر صرف ایک مضمون ہی چھاپنے کا اہتمام کر سکیں تو یہ ایک بڑی ادبی خدمت ہوگی۔

مکتبہ اور روشنی میں یوں تو مرزا ادیب کے ذاتی تاثرات کا بڑا صادق اظہار نظر آتا ہے لیکن مجھے کچھ یوں محسوس ہوا ہے کہ مضمون کا وسطی حصہ کچھ بے ربطی کا شکار ہو گیا ہے۔ ابتدائی اور اختتامی پیرا گراف مرزا ادیب کے منفرد طرز نگارش کے آئینہ دار ہیں اور ان کے پس پردہ ایک بڑا افسانہ نگار واضح جھلکیاں دکھارہا ہے لیکن درمیان کے پیرا گراف کچھ یوں کھڑے اکھڑے سے نظر آتے ہیں جیسے یہ مضمون یا تو طویل وقفوں اور کئی نشستوں میں لکھا گیا ہے یا پھر مرزا صاحب نے ان کے بیان میں غیر ضروری تعبیل سے کلمہ دیا ہے۔ تخلیق کا وہ جذبہ جو مرزا ادیب کی تحریروں کا امتیازی وصف ہے ان حصوں سے مفقود نظر آتا ہے۔ افسانوں کے حصے میں رحمان مذب کا افسانہ "کوبان کی جنت" غلام الثقلین نقوی کا وہ "اور فرخندہ لودھی کا" شرابی "تینوں اول دسبے کے افسانے ہیں اور سالِ ہدا کے افسانوں میں مقام امتیاز کے مستحق طویل عرصے تک ان افسانوں کے نقوش ذہن سے مٹائے نہ جاسکیں گے

کوبان کی جنت میں رحمان مذب نے فنکارانہ خلوص اور گہرے مشاہدے کا بڑا عمدہ اظہار کیا ہے۔ یا وجود اس کے کہ طوائف کا موضوع کسستی لذتیت سے بھرپور ہے۔ انہوں نے اس تازک موضوع کو اس چابکدستی سے منبجھالا ہے کہ کسستی لذت کا کہیں بھی احساس پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں طوائف صرف بعبثت بازار ہی نہیں بلکہ ایک زندہ کردار ہے جس کے کچھ ابھرنے ہوئے نوکیلے کنارے ہیں اور جن پر افسانہ نگار کا رد عمل ہمیشہ ایک نئے زاویے سے ظاہر ہوتا ہے۔

کوبان کی جنت میں واضح طور پر دو متضاد کردار عمل اور جواب عمل کا شکار ہیں۔ ایک گویا ہاں۔ جس کا ادھ جلا کار تو سس کویاں اس کے تجربے اور بڑھاپے کو شکست دینے پر آمادہ ہے۔ دوسرا شیریں جس کے اندر رنڈی پناخود معاشرے کی پابندی پیدا کر دیتی ہے۔ دونوں کردار اپنے اپنے مختلف النوع مسائل و اقام کے نچھیر ہیں۔ تیسرا کردار کویاں کا ہے جو گناہ کی زندگی سے توبہ کر چکنے کے بعد نیکی کی علامت بن چکی ہے اور گویا ہاں کے راستے کا سب سے بڑا پتھر ہے۔ جس طرح گویا ہاں کے کردار کے کئی پرت ہیں۔ اسی طرح شیریں کے کردار کے بھی کئی پہلو ہیں۔ شیریں وہ بیڈی گرل ہے جس کے انجام سے رنڈی کا آغاز ہوتا ہے۔ وہ جب اس اجنبی ماحول کے تلخ حقائق سے آگاہ ہوتی ہے تو ایک ناجائز رطوبت کی ماں بن چکی ہوتی ہے۔ یہاں اس کے اندر دانتا



بند بہ بیدار ہو جاتا ہے اور وہ اپنی اس شہ رگِ حیات کو بچانے کی کوشش کرتی ہے جس پر گویا ہر اس نے اپنا انگوٹھا دے رکھا ہے۔  
برہیت کے اس تپتے ہوئے صحرائے کو باں کی حیثیت ایک شاداب مرغزار کی سی ہے۔ گناہ کی گھنائونی دنیا میں رہنے بے  
پنہ اور ایک عمر گزارنے کے بعد جب وہ اپنے پیشے سے تو بے کسیتی ہے تو کوئی لالچ اسے وہ غلامی میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔  
وہ شیریں کی ناجائز روٹی مہر آرا کو طوائف کے کوٹھے سے اٹھا کر انوارِ منزل سے آتی ہے تو کو باں یوں پوثر نظر آتی ہے کہ فرشتے بھی  
اس کے دامن پر نماز پڑھ سکیں۔

رحمان مذنب نے اس افسانے میں انسانی معاشرے کے تضادات کو اس خوبی سے اجاگر کیا ہے کہ بعض مقامات پر اخلاقی  
پابندیاں بالکل سربرہنہ نظر آتی ہیں لیکن جب ان پر مصنف کا ردِ عمل ظاہر ہوتا ہے تو بلند اخلاقی قدروں کی اہمیت واضح  
ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ طوائف کا موضوع ان کے ہاں مقصود بالذات نہیں بلکہ صرف ایک واسطہ ہے  
اور اس واسطے سے رحمان مذنب نے معاشرے کے بعض گھنائونے پہلوؤں کو افسانے کی لپٹ لے لیا ہے۔ یوں عریاں کیا کہ ذہن لرزہ اٹھاتی ہے۔

”وہ“ میں غلامِ ثقلین نقوی نے نیم بہم تجربی انداز اختیار کیا ہے: ”کاغذی پیراہن“ اور ”لحے کی موت“ میں وہ پہلے بھی تجربی اظہار  
کے تجربے کر چکے ہیں۔ زیرِ نظر افسانہ ان سب میں بڑا کامیاب تجربہ ہے۔ یہاں ان کا اظہار اتنا مبہم نہیں کہ  
موضوع تباری کی گرفت میں ہی نہ آ سکے۔ افسانے میں تجربہ اس فن کاری سے استعمال کی گئی  
ہے کہ پورا افسانہ ایک مسلسل غزل بن گیا ہے۔ ثقلین نقوی صاحب نے ذریعہاں سلیم اور انارکلی کو پس منظر میں لے کر محال کے  
لئے میں شعریت سے بھرپور وہ خواب گوں فضا پیدا کی ہے کہ تباری کچھ وقت کے لئے مغل شان و شکوہ میں بالکل کھو جاتا ہے  
نقوی صاحب نے اردو ادب کو ”گل بانو“ ”سہری دھول“ ”شبنم کی بوند“ ”چاند پور کی مینا“ جیسے جاندار اور زندہ رہنے والے  
افسانے دیئے ہیں۔ ان میں ”وہ“ بھی ایک دلکش اضافہ ہے اور ان کے فن کے ایک جدید نقطہ آغاز کی نشان دہی کر رہا ہے۔

تجزیاتی مطالعے میں اعجازِ فاروقی کی نظم ”حرف“ پر جس متضاد انداز میں تنقید ہوئی ہے، کم از کم مجھے اس سے تسخنی نہیں ہوئی  
میرے خیال میں ”حرف“ ہی وہ چراغِ الہ دین ہے جس کی تلاش میں شاعر وادیِ وادیِ قریہ قریہ غاروں اور اندھیاریوں میں  
دیوانگی کی حد تک بھٹک رہا ہے۔ نظم کا پہلا بند تلاش کے اس طویل سفر کی صبر آزما کہانی ہے۔ اس سفر کی صعوبتوں کو آشکار کرنے  
کے لئے جو علامتیں استعمال کی گئی ہیں وہ بے حد موزوں ہیں اور جذبے کی شدت کا واضح اظہار کرتی ہیں۔ دوسرے بند میں اس  
تلاش کا نقطہ انجام یوں ظاہر ہوتا ہے کہ نور کی کرنیں دو ہفتوں میں سمت آتی ہیں یعنی ”حرف“ کے حصول کے بعد شاعر کو گویائی  
کی قوت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ یہ چراغِ الہ دین لے کر غاروں اور اندھیاریوں میں کھوٹے ہوئے موتیوں کی تلاش میں ایک  
نئے سفر کا آغاز کرتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ”حرف“ جو شاعر کی نظر میں الہ دین کا چراغ ہے، اس کے حصول کے بعد زندگی کے حقائق  
و معارف کی تلاش و جستجو کچھ آسان ضرور ہو گئی ہے لیکن اس تلاش کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ یہ جستجو انسانی فطرت کے عین مطابق  
ہے۔ میرے خیال میں مفہوم کی وساحت کے سلسلے میں نظم کا عنوان اور آخری مصرعہ بہت اہم ہیں اور انہیں نظر انداز نہیں  
کیا جاسکتا۔



”ادبی دنیا“ میں آپ شاعر کو بھی اپنی تخلیق پر اظہار خیال کی دعوت دیا کرتے تھے۔ اس سے جہاں پس منظر اور تخلیقی عمل کی وضاحت ہو جاتی تھی وہاں یہ بھی مشاہدہ کرنے کا موقع ملتا تھا کہ شاعر کے ذہنی مفہوم تک پہنچنے میں قاری کہاں تک کامیاب ہوا ہے۔ اگر آپ تجزیاتی مطالعہ میں شاعر کو بھی شریک کر سکیں تو اس بحث کی افادیت بڑھ جائے گی۔

”افکار پریشاں“ پر جیل ہمدم کا تبصرہ پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے اس کتاب سے انصاف نہیں کیا۔ کیانی پیشہ و مصنف نہیں تھے کہ اظہار میں مرقع نگاری اور آرائش کے پہلو پر زیادہ توجہ دیتے۔ پھر یہ تقریریں جن کا انتشار، ریزہ خیالی اور میٹھی میٹھی طنز ہی ان کی جان ہے، اس خیال سے نہیں لکھی گئی تھیں کہ کسی انہیں کتابی صورت میں بھی چھاپا جائے گا اور ان پر تبصرے کی تہمت بھی لگے گی۔ میں ان تقریروں کو آزاد خیالی اور صدق گوئی کی نادر مثال سمجھتا ہوں۔ ان تقریروں کو تنقیدی کسوٹی پر پکھنے کا جو پیمانہ جناب ہمدم نے وضع کیا ہے اگر اسے ہی معیار بنالیا جائے تو اکبر الہ آبادی کی ساری نظریات شعری و فنی بے معنی قرار پائے گی کہ انہوں نے بھی وقتی مسائل کو موضوع بنا کر قوم کی دکھتی رگ پر انگلی رکھنے کی کوشش کی تھی اور پھر ان کے ہاں بھی گاندھی۔ بدھ اور لنگولی کا تذکرہ کثرت سے ملتا ہے جو شاعری کے کسی معیار پر پورا نہیں اترتا۔

”ادھوری ملاقاتیں“ ادیب اور قاری کے درمیان رابطہ پیدا کرنے کا بڑا موثر ذریعہ ہے۔ فن کی بہتر نشوونما کے لیے ادیب کو قاری کے تاثرات کا علم ہونا بھی ضروری ہے۔ ادیب کا کام خطوط کا کالم ہی سرانجام دے سکتا ہے۔ ادراقت کا ایک مقصدی حکم ادبی ذوق کی تربیت بھی ہے، اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ مضامین پر قارئین کے تاثرات کو شائع کر کے آپ ان میں تنقیدی بصیرت ابھارنے کی بھی کامیاب کوشش کر رہے ہیں۔ اب کے محمد افضل۔ نظیر صدیقی اور قدرت نقوی نے ادراقت کے بعض مندرجات پر معلومات افزا اور جاندار بحث کی ہے۔ اول الذکر کا نام پہلی مرتبہ ادراقت کے صفحات پر ہی نظر آیا ہے۔ ان کے ہاں اظہار کا ایک رچا ہوا انداز اور مطالعے کی گہری بصیرت خاصی نمایاں ہے۔ غلام الثقلین نقوی کا خط صرف ایک تاثر ہے لیکن اس تاثر کو بھی انہوں نے اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ خط ایک عجم شعر بن گیا ہے۔

میرا خط خاصہ طویل ہو گیا ہے لیکن میں اقبال عظیم کی غزل کا تذکرہ کئے بغیر اسے ختم نہیں کرنا چاہتا۔ انہوں نے طویل بحر میں قادر الکلامی کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ ہر شعر پوری ایک نظم کا لطف دے رہا ہے۔ یہ غزل پڑھ کر مجھے کوئٹہ کے ایک شاعر ہر افغانی بے طرح یاد آئے جو مشاعروں میں بحر طویل میں غزل پڑھا کرتے تھے۔ لاریب قدرت یہ اعجاز تکم ہر شاعر کو درحیث نہیں کرتی۔

## قیوم راہی

تجزیاتی مطالعہ کے ضمن میں نظیر صدیقی صاحب کی یہ رائے درست ہے کہ پہلے شکل نظموں کو ہی زیر بحث لایا جائے۔ میرا خیال ہے کہ جدید شاعری میں ابہام اور پیچیدگیوں کو اتنا زیادہ دخل ہے کہ بیشتر قارئین اس کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ یہ فیصلہ بھی غلط معلوم ہوتا ہے کہ جدید شاعری صرف خواص کے لئے ہے جو اسے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔



ادب جو اسے سمجھنے کے لئے ضروری محنت کے متحمل ہو سکتے ہیں۔ یوں یہ انتہائی محدود صنعت ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن ادب کو تو ہرگز غیر نوعیت کا حامل ہونا چاہیئے۔ بہر حال "اوراق" کا یہ مستقل عنوان بڑا مفید اور کارآمد ہے۔

"ادب" کی ملاقاتیں "کا سلسلہ بے حد پسند آیا۔ یہ ملاقاتیں بظاہر ادب کی ہی ہیں۔ لیکن بڑی معلوماتی اور دلچسپ ہیں۔ اس حصہ میں آپ ایسی آراء کو بھی درج کیا کیجئے جن میں کسی تخلیق کے نقص کے بارے میں بھی روشنی ڈالی گئی ہو۔ یہ خطوط خصوصاً وہ لوگ بڑے ذوق شوق سے پڑھیں گے جو گزشتہ شمارہ میں شریک اشاعت ہوئے ہوں گے۔ ہر نیا کھنے والا اپنی اس خواہش کے لئے حق بجانب ہے کہ اسے اپنی تخلیق کے بارے میں قارئین کی آراء بھی معلوم ہوں۔ کیوں کہ یہ آراء اس کے لئے مشعل راہ بھی بن سکتی ہیں۔ اور حوصلہ افزائی کا سبب بھی۔

میرزا ادیب صاحب نے اپنے ڈرامہ "کھڑکی" میں ایک ABNORMAL عورت کے ذہنی اضطراب اور کشمکش کی وضاحت لاشعور کی گتھیوں کے پس منظر میں کی ہے۔ بعض اوقات کسی حادثہ کے اثرات انسان کے تحت الشعور میں اس قدر شدت اختیار کر جاتے ہیں کہ اس راکھ کو جب بھی کریدا جاتا ہے کوئی نہ کوئی چنگاری دہکتی ہوئی پائی جاتی ہے اسی لئے شاید شکیلہ اس اندوہناک حادثہ کو کبھی فراموش نہیں کر سکے گی جو اس کے بچپن سے وابستہ ہے۔ اس وجہ سے وہ پہاڑ پر سیر کا وعدہ کرنے کے باوجود کھڑکی بند کر دیتی ہے۔ — مکالمے بڑے برجستہ، جاندار اور دلچسپ ہیں۔ اس موضوع پر یہ بڑا عمدہ اور کامیاب ڈرامہ ہے۔

رحمان مذب صاحب کا افسانہ "کوباں کی جنت" خاصا طویل ہے لیکن کہیں بھی اس کی روانی میں فرق نہیں آتا۔ طوائف کے دور و روپ — "کوباں" اور "گوبراں" موثر انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ طوائف جب نیکی کی طرف مائل ہوتی ہے، اندھیروں سے روشنی میں آتی ہے تو اپنی جگہ پہاڑ بن جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے متزلزل نہیں کر سکتی — طوائف جو ساری عمر اندھیروں میں گزار دیتی ہے، روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ روشنی سے اسے ڈر لگنے لگتا ہے۔ وہ خود کو نئے سانچوں میں نہیں ڈھال سکتی۔ اس لئے اندھیروں کی طرف لوٹ جاتی ہے۔

شرابی میں فرخندہ لودھی صاحبہ نے ایک ایسے خاندان کا نقشہ کھینچا ہے جس کا سربراہ شرابی ہے۔ ڈیگیا کا کردار خاص طور پر توجہ کے قابل ہے۔ وہ سولہ سال تک اپنے شوہر کی بے توجہی کا شکار رہتی ہے۔ یہ سولہ سال اس کے لئے جدائی کا بڑا طویل عرصہ ہے۔ پھر جب وہ پڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھتی ہے تو اس کا شوہر شراب پینا چھوڑ دیتا ہے اور ڈیگیا کو ازدواجی زندگی کا لطف آنے لگتا ہے اور بوڑھے دل میں جوان انگلیں بیدار ہونے لگتی ہیں۔ خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ لیکن جلد ہی اس کا شوہر پھر شراب میں دھت ہو کر آتا ہے۔ اور اس کو گالیاں دینے لگتا ہے تو اس کے ذہن پر پھر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور وہ رونے لگتی ہے۔ ڈیگیا کے دکھ کا تاثر بڑا بھرپور ہے۔ ادیبوں پڑھنے والے کے دل میں ڈیگیا سے ہمدردی اور شرابی سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہی، مناسبت کی کامیابی ہے۔

موجودہ معاشرے میں غربت ایک گناہِ عظیم سے کم نہیں۔ باعزت اور دھن دولت والے لوگ ایک غریب آدمی



کے خلوص کی کس طرح دھجیاں اڑاتے ہیں۔ یہی بات — یہی داستانِ علم، سہرابِ اسلم صاحب نے، جگت ماموں، میں بیان کی ہے اور کامیابی کے ساتھ بیان کی ہے۔

## احمد قرار و آتقی

زیرِ نظر شمارے میں اعجازِ فاروقی کی نظمِ حُرّت اور تجزیات بہت خوب ہیں۔ کاش نظم کھتے وقت فاروقی صاحب کو الدین کا چراغ یاد نہ آتا۔ اس سلسلے میں میرا خیال ہے کہ مختلف تجزیات کی روشنی میں خود شاعر بھی اپنے خیالات کا اظہار کرے تو بہتر ہے۔

”سوال یہ ہے“ کے عنوان سے ادب کے وہ تمام پہلو بھی نمایاں ہو سکیں گے جن پر عام طور سے غور نہیں کیا جاتا، اسی اشاعت میں نثر و نظم پر نہایت پُر مغز اور خیال انگیز بحث بھی پڑھی۔

خواجہ آتش نے شاعری کو مرصع سازی کہا ہے اور بندشِ الفاظ کو نظم کا جزوِ لاینفک قرار دیا ہے۔ نیز علامہ نے کہا ہے کہ شاعری خیالات سے نہیں بلکہ الفاظ سے بنتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا نثر الفاظ سے عاری ہوتی ہے؟ بے رنگ اور پھیکے الفاظ نثر کو قبولِ عام کا ناچ پہنا سکتے ہیں؛ حقیقت یہ ہے کہ نظم ہو یا نثر، الفاظ کا رکھ رکھاؤ اور بر محل استعمال ہی اس کے حسن کا ضامن ہے۔ بعض روینا قافیہ اور وزن بھی نظم کو کسی اچھے نثر پارے سے میسر و ممتاز نہیں کر سکتا۔ میں جہاں تک سوچ سکا ہوں۔ نظم ایک ایسی شریہ شوخ اور پھیل حسینہ ہے جو پوری طرح ہر قلم کار کے قابو میں نہیں آتی، کیوں کہ اس کا خمیر، ابہام اور استعاروں سے تیار ہوا ہے۔ رمز و کنایہ، ایمائیت اور اشاریت نظم کی جان ہے اور اس کے برعکس یہی محاسن نثر کے لئے ستم قاتل ہیں۔

## جمیل آذر

اوراق نمبر ۲ میں ”سوال یہ ہے“ کے سلسلے میں نظم اور نثر کے فرق پر بحث کرتے ہوئے غلام جیلانی اصغر صاحب لکھتے ہیں۔

..... اگرچہ نثر میں بھی وزن ہوتا ہے۔ لیکن جہاں نظم یا شعر کے اوزان میں زیادہ تر ترتیب و تناسب اور تکرار ہوتا ہے۔ وہاں ایک اچھی نثری نگارش کا یہ امتیازی خاصہ ہے کہ اوزان کے تکرار سے اجتناب کرتی ہے، گویا ان کے نزدیک اچھی نثر میں وزن کا ہونا تو ضروری ہے مگر تکرار نہ ہو۔ بات اگر الفاظ کے حسن تک رہتی تو شاید وہ اپنے نظریہ کو خوب نبھاتے لیکن وہ وزن کی پراسرار وادی میں سے سرگرداں ہوئے کہ پھر نہ نکل سکے اور جیلانی کامران صاحب تو شروع ہی میں اُبھے



ابھی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے خیال میں نظم اور نثر ہی ایک ایسا طریقہ ہے جس کی مدد سے ادب کو مختلف اصناف میں تقسیم کیا جاسکتا ہے؟ حالانکہ ایسا ہرگز نہیں۔ مثلاً ڈرامے نظم میں بھی لکھے جاتے ہیں اور نثر میں بھی۔ بات یہاں اصناف کی نہیں اظہار کی ہے۔

نظم اور نثر دو مختلف اظہار کے وسیلے ہیں۔ ان دو مسائل میں نظم کا پیرایہ اپنے مزاج کے اعتبار سے نثر سے بہت ارفع اور لطیف تر ہے۔ نظم کی اس خوبی کی وجہ سے ہی نثر نگار اپنے فن پارے میں وہ تمام حربے استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے جو نظم کے لئے مختص ہیں مثلاً نظم میں آہنگ۔ وزن اور ایسجری خاص طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہی حربے جب نثر میں استعمال کئے جاتے ہیں تو اس سے دو مقصد حاصل ہوتے ہیں۔ ایک تو نثر میں ان عناصر سے لطافت، رفعت اور روانی پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے نثر میں تاثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مجھے نظیر صدیقی صاحب کی یہ رائے بڑی صاحب معلوم ہوتی ہے۔

• اگرچہ شعری موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو چکا ہے۔ پھر بھی اظہار کے دو سانچے جنہیں اجمالی طور پر شعر اور نثر کہتے ہیں۔ اپنے بنیادی مقصد کے اعتبار سے الگ فرائض رکھتے ہیں۔ آج بھی شعر کا بنیادی مقصد زندگی سے متعلق کسی تاثر یا تجربے کا اظہار ہے۔ اور نثر کا بنیادی مقصد اس تاثر یا تجربے کا تجزیہ یا تجزیاتی پیش کش ہے؟

تھم جائیں گے اشک خود ہی بہتے بہتے  
ہو جائیں گے چُپ غموں کو بہتے بہتے  
یہ رات کٹے گی کس طرح سے انور  
سو جائیں گے ہم فنا نہ کہتے کہتے!

میاں محمد انور



فراق حور کپوری

## غزل

غم میں وہ ناز کی کہاں ہے میاں !  
 آج وہ زندگی کہاں ہے میاں  
 اس قدر بے خودی کہاں ہے میاں  
 وہ غم زندگی کہاں ہے میاں  
 اس کی وہ دوستی کہاں ہے میاں  
 اب وہ غم وہ خوشی کہاں ہے میاں  
 وہ کشش وہ کمی کہاں ہے میاں  
 اب وہ زندہ دلی کہاں ہے میاں  
 اب وہ کوہ گلی کہاں ہے میاں  
 وہ تروتازگی کہاں ہے میاں  
 آنکھ میں وہ تری کہاں ہے میاں  
 ایک تھی آدمی کہاں ہے میاں  
 اب وہ اک بات بھی کہاں ہے میاں  
 باغ میں وہ کلی کہاں ہے میاں  
 آج وہ دسری کہاں ہے میاں  
 آج وہ شاعری کہاں ہے میاں

تھی جو اک بات سی کہاں ہے میاں  
 لوگ جس زندگی کو کرتے ہیں یاد  
 کھویا کھویا ضرور ہوں لیکن  
 زندگی کو بھی ناز تھا جس پر  
 دوستی کو بھی رشک تھا جس پر  
 سب وہ اک شخص کی بدولت تھی  
 وہی جس میں اک کشش سی تھی  
 دل بھی ہے زندگی بھی ہے لیکن  
 کو چپہ یار جس کو کہتے تھے  
 جو ہوا کرتی تھی گلوں میں کبھی  
 جس سے رہتے تھے دل کے زخم ہرے  
 آدمی میں یہاں بہت لیکن  
 پہلے اک بات تھی حسینوں میں  
 جس سے کچھ آ رہی ہو بوسے و فنا  
 اب سے پہلے جو تھی حسینوں میں  
 سنگ سے جو تراشتی تھی پھول

کر گیا ہے جو شاعری میں فراق  
 ایسی اب بت گئی کہاں ہے میاں



# آئینہ ادب لاہور کی چند کتابیں

مذہب		
نفات القرآن دوحہ	۱۲۰۰۰	مولوی عبدالرحمان
شرعہ المتین	۳۰۵۰	اسد الرحمن مدنی
آئینہ قرآن حدیث	۲۰۰۰	قاضی محمد عالم
شعاع قرآن	۲۰۵۰	صوفی عبدالحمد
عورت اسلام کی نظر میں	۴۰۰۰	مفتی تید احمد علی
مضامین البلاغ	۴۰۰۰	ابوالکلام آزاد
قرآن کا نظریہ سلطنت	۲۰۰۰	ہارون خان شیرانی
منصب امامت	۴۰۵۰	شاہ اسماعیل شہید
منصب امامت (فارسی)	۳۰۰۰	" "
سائنس، صحت، روحانیت	۳۰۵۰	مہر علی قریشی
ہادی ہریانہ	۲۰۰۰	منظور الحق صدیقی
تفسیر آدم و ابلیس	۲۰۵۰	کوثر نیازی
دربار رسول کے فیصلے	۶۰۰۰	عبدقدوس قرطبی
شخصیات و سیاسیات		
پنجابی کے صوفی شاعر	۵۰۵۰	ڈاکٹر لاہوتی
جبران	۴۰۵۰	بشیر ہندی
ادیب	۴۰۰۰	ڈاکٹر طہ حسین
جمال الدین افغانی	۱۰۵۰	میرزا ادیب
اشتراکی چین	۵۰۰۰	ارشاد احمد حقانی
تغیر عظیم (ترجمہ)	۶۰۰۰	خالد لطیف
جان کینیڈی (ترجمہ) خالد لطیف	۱۰۵۰	
جیکوین کینیڈی ( ) بانو قدسیہ	۳۰۵۰	
نڈن جانسن ( ) مکین احسن کلیم	۴۰۰۰	
آندھی میں چراغ	۹۰۰۰	خواجہ غلام الہدین
جرات کے پیکر	۶۰۰۰	جان کینیڈی
استقلال کے پیکر (ترجمہ) حبیب اشعر	۶۰۰۵	
گنجلے گرانمایہ	۶۰۰۰	رشید احمد صدیقی
ہم نفسان رفتہ	۶۰۰۰	" "
روح اقبال	۱۰۰۰۰	ڈاکٹر یوسف حسین
داغ	۷۰۵۰	تمکین کاظمی
ہادی ہریانہ	۲۰۰۰	منظور الحق صدیقی
غالب	۲۰۰۰	رضیہ سجاد ظہیر
ایک صدر کی میراث (ترجمہ) حبیب اشعر	۵۰۵۰	
پاکستان کا مستقبل	۳۰۰۰	سید ملک
چھ ستمبر	۷۰۵۰	عشرت رحمانی
حکیم الامت	۱۵۰۰۰	عبدالمجید دیابادی
نامہ اعمال (دوحہ) سر محمد یامین	۳۰۰۰۰	
حیات جاوید	۱۰۰۵۰	لطاف حسین حالی
حیات جاوید (اعلیٰ ایڈیشن)	۱۷۰۵۰	" "
تعلیم تنقید		
بچے کی تعلیم (ترجمہ) فضل محمد خان	۹۰۰۰	
تعلیم کے مقاصد (ترجمہ) تید عبدالقدوس	۶۰۵۰	
تعلیمی مقالات ( ) وقار عظیم	۷۰۰۰	
تعلیم اور تہذیب نفس ( )	۳۰۵۰	" "
روح اقبال	۱۰۰۰۰	ڈاکٹر یوسف حسین
اردو غزل	۱۶۰۰۰	" "
حسرت کی شاعری	۲۰۰۰	" "
روانا حالی کا سیاسی شعور	۵۰۵۰	سعید احسن جٹ
امریکی ناول اور اس کی دنیا	۵۰۰۰	وقار عظیم
ایمرسن کے مضامین	۵۰۰۰	" "
مضامین فلک پیا میاں عبدالغیر	۹۰۰۰	
جینے کے طریقے	۴۰۰۰	تمکین کاظمی
آئینہ فرنگ (تاریخ) شاکر شمسی	۴۰۰۰	
یادگار حال	۶۰۰۰	صالحہ عابد حسین
ادبی جھلکیاں	۵۰۵۰	" "
گنجلے گرانمایہ	۶۰۰۰	رشید احمد صدیقی
ہم نفسان رفتہ	۶۰۰۰	" "
اختر شیرانی اور اس کی شاعری		
اختر حفصی	۵۰۵۰	
اقبال کے صنائع بدائع		
پرنسپل نذیر احمد	۶۰۰۰	
باقیات اقبال	۱۰۰۵۰	اقبال

آئینہ ادب - چوک مینار - انار کی لاہور



# مجلس ترقی ادب کی چاندنی سیریں مطبوعات

## شاخ ذریعہ

سحر اور مذہب کے روابط کا مطالعہ  
ایک تاریخ - ایک مطالعہ - ایک دستاویز - ایک پیشکش  
سائز ۲۰ × ۲۶ - صفحات ۱۴۴ - دو جلدوں میں

زمانہ قدیم کا وحشی انسان کن مرحلوں سے گزر کر سائنسی انکشافات کی دنیا میں آیا؟ یہی سوال ہے کہ جس فریروز نے جس فہمی سفر پر روانہ ہوا تھا، شاخ ذریعہ اس کے سفر کی کامرانی اور کامیابی کا زندہ ثبوت ہے۔ جس فریروز نے تحقیق سے جس نے عمرانیات کے تمام فنون کھنگال ڈالے۔ جنمیات کا مطالعہ کیا، تنہیوں کے عروج و زوال سے بحث کی، ثقافتوں کا تقابلی مطالعہ کیا۔ تو شاخ ذریعہ وجود میں آئی۔ اس کے بعد صنعت نے اصل کتاب کے مطالب کو خود مختصر کیا۔ اسی اختصار کا ترجمہ مجلس ترقی ادب نے حسین جمیل انداز میں شائع کیا ہے۔ طباعت خوبصورت ٹائپ میں، کاغذ اعلیٰ ترین، قیمت دونوں جلدیں - ۵۰/- روپے

## مقالات حافظ محمود شیرانی - مزبہ منظر محمود شیرانی

یہ کتاب خود اپنی شہادت ہے۔ حافظ محمود شیرانی کے یہ مقالات اردو زبان اور اس کے آغاز و ارتقاء سے تعلق رکھتے ہیں۔ جن کا یکجا ہونا ہی ایک نعمت ہے۔  
خوبصورت ٹائپ میں - اعلیٰ ترین کاغذ پر - دو جلدیں - صفحات ۸۱۸ - بڑا سائز، قیمت ۲۴ روپے

## مقالات آزاد جلد اول مولانا محمد حسین آزاد کے علمی، ادبی اور تحقیقی مضامین

وہ جو ہر پائے کے جواب پہلی بار کتابی صورت میں منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اور جسے آغا محمد باقر نمبر۱ آزاد نے برسوں کی کوشش اور محنت سے مرتب کر کے پیش کیا ہے۔  
صفحات ۵۰۴ - بڑا سائز - قیمت آٹھ روپے صرف

## گٹے پے

ایک نفسیاتی مطالعہ - تصنیف، منظر احمد قریشی  
اعلیٰ ترین کاغذ پر خوبصورت ٹائپ میں - قیمت ۴ روپے صرف  
اس کتاب کا سارا مواد ہماری اپنے معاشرے سے اخذ کیا گیا ہے جن بچوں کے حالات اس میں اجمالاً یا تفصیلاً بیان ہوئے ہیں۔ وہ ہمارے بچے ہیں، ہمارے معاشرے میں پیدا ہوئے، بچے اور بڑھے ہیں جو معذوریات انہیں لاحق ہوئیں ان کی جڑیں ہمارے اپنے ماحول میں یا تربیت اور پرورش کے ہمارے اپنے اچھے اور بُرے طریقوں میں پانی گئی ہیں۔

بچے ہمارا قیمتی سرمایہ ہیں اور اس کتاب کا مطالعہ اس سرمایے کے تحفظ کی ضمانت ہے۔  
کلاسیکی اور دوسری کتابوں کی مفصل فہرست مندرجہ ذیل پتے سے مفت سے طلب فرمائیے۔ مجلس ترقی ادب، زرنگہ واس گاؤں، ۲۰ کلب، لاہور۔  
سول ایجنٹس - ملکہ ادب جدید، ۱۵ پیٹیل گراؤنڈ - لاہور





اپنا پہلا ضخیم، معیاری اور ارزاں

# سالنامہ

یکم جنوری ۱۹۶۷ء کو پیش کرے گا !

## ادراق

جو ایک جریدہ ہی نہیں، ایک تحریک بھی ہے



# ڈاکٹر وزیر آغا کی مشہور و مقبول تنقیدی دستاویز اردو ادب میں طنز و مزاح

(دوسرا ایڈیشن)

- "ڈاکٹر وزیر آغا کی یہ تصنیف اردو تنقید میں ایک برصغیر خلا کو پُر کر رہی ہے۔" (حمید احمد خاں انس چائنسلر پنجاب یونیورسٹی)
  - "فاضل مصنف نے مزاح کی تقدیر و تحسین اور امتقاد کا ایک نیا باب کھولا ہے۔" (سید عابد علی عابد)
  - "طنز و مزاح پر یہ کام بالکل نیا اور اچھوتا ہے اور اس میں ایک انفرادی شان ہے۔" (عبادت بریلوی)
  - "یہ کتاب اپنی وسعت کے اعتبار سے اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت اختیار کرے گی۔" (میرزا ادیب)
  - "یہ کتاب ایک قابل قدر تحقیقی تنقیدی کارنامہ ہے۔ بہت دنوں بعد اردو ادب میں ایک بلند معیار کا اضافہ ہوا ہے۔" (قومی زبان)
  - "مصنف اپنے موضوع کا متوازن جائزہ لینے میں خوب کامیاب ہوا ہے۔" (پاکستان ٹائمز)
  - "یہ کتاب تنقید اور تبصرہ کا ایک نیا معیار پیش کرتی ہے۔" (اددھ پنچ)
- قیمت نو روپے

ڈاکٹر وزیر آغا

اردو کے منفرد انشائیہ نگار، جو فن انشائیہ نگاری سے مکمل آگاہی رکھتے ہیں۔

## چوری سے پار کی تک

کے پخیل اور مدھر روپ میں اپنے انشائیوں کا دوسرا و لنواز مجموعہ پیش کرتے ہیں۔ جس کی اشاعت انشائیہ نگاری کی لطیف صنعت ادب کی ترویج کے لیے زبردست مہمیز کا اہم فریقہ سرانجام دے گی۔  
(زیر طبع)

## جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



**عرش صدیقی** کے نقطہ نظر سے سرائیکھ دیدہ یعقوب کی حیثیت رکھتی ہے، جسے ہمہ وقت اپنے یوسف کی تلاش رہتی ہے، اس نقطہ نظر نے ان کی روح کی سوگواریت، دل کے گداز اور لہجے کے سوز کی تشکیل کی ہے، جو ہمیشہ ایک عظیم مقصد کے حصول کی تہا اور کسی جنت گم گشتہ کی بازیافت کی شدید آرزو کا فیضان ہوتے ہیں۔

## دیدہ یعقوب

عرش صدیقی کی ان غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جن میں وہ واقعی ہمارے عہد کے یعقوب کے روپ میں ابھرے ہیں اور جن کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کے نالہ ہائے ہجر، درد آفرین مگر دلنواز غموں کے سانچوں میں ڈھل گئے ہیں۔  
قیمت: چار روپے

## پنجابی لوک گیتوں کا اولین انتخاب پنجاب دے لوک گیت

مرتبہ: - نازش کاشمیری، راجہ رسالو

پانچ پانیوں کی سرزمین کی کھلی اور صحت مند فضاؤں میں سالہا سال سے انگڑائیاں لیتے ہوئے لوک گیت جن میں اس کے باسیوں کے جوان سینوں کی دھڑکنیں سموی ہوئی ہیں اور جوان کے معاشرتی حذب و خال کے بھرپور عکاس ہیں، ابھی تک اردو رسم الخط میں محفوظ نہیں کیے گئے تھے، لہذا خطرہ تھا کہ یہ بیش قیمت سرمایہ کہیں تلف نہ ہو جائے۔ اردو اور پنجابی کے مشہور شاعر و نقاد، نازش کاشمیری اور پنجابی نے ذہین افسانہ نگار راجہ رسالو نے ان لوک گیتوں کا انتخاب پیش کر کے اس خطرے کو منتخب گیتوں کی حد تک رفع کر دیا ہے۔ یہ دلاویز مجموعہ ہر دو مرتبہ کے منجھے ہوئے شعری ذوق اور انتخابی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔

قیمت: چار روپے

حیدرناشرین چوک اردو بازار لاہور



# اردو شاعری کا مزاج

”یہ کتاب اردو شاعری کی بنیادوں اور جڑوں پر ایک گہری اور بصیرت افروز تنقید ہے اور ایک گراں قدر تحقیقی کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے۔“ — فراق گورکھپوری

”بہت دنوں بعد ایک فکر انگیز کتاب پڑھنے کو ملی — ایسی کتابوں سے ذہنوں میں کرید اور خیالوں میں نئی راہیں پیدا ہوتی ہیں۔“ — احتشام حسین

”ہمارے یہاں اہل مغرب کے متحرک نظام سے داخلی اور تہذیبی سطح پر جو تصادم ہوا ہے، اس کے پیش نظر ہم اپنے نظام حیات کے ساتھ ساتھ ادب و فن اور نقد و نظر میں کیسے تغیر پیدا کریں، یہ ایک تدریجی عمل تھا جس میں بلند تر مدارج تک سہانی، رجعت اور انجماد کی راہ سے ہونے کے باعث خاصی دشوار تھی۔ وزیر آغا نے جس استہام اور سعی بلیغ سے یہ مہم سر کی ہے، وہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔“

رفیق خاور

”وزیر آغا نے محض پاک منہ کے ثقافتی پس منظر میں ہی نہیں بلکہ کائناتی ثقافت کی روشنی میں اردو شاعری کے مزاج کو دریافت کیا ہے اور یہ ایک ایسا طریق تنقید ہے جو قطعی منفرد ہے اور جسے پہلی بار اردو تنقید میں اختیار کیا گیا ہے اور اس اعتبار سے ڈاکٹر وزیر آغا کی یہ تصنیف اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔“ — روزنامہ ”مشرق“ لاہور

”آغا صاحب نے یہ کتاب لکھ کر اصول انتقادیات میں ایک نئے اور کامیاب تجربے کا اضافہ کیا ہے۔“ — شاعر ”بمبئی“

قیمت چھ روپے

جدید ناشرین، چوک اردو بازار لاہور



# ڈاکٹر وزیر آغا کی نظمیں کا پہلا مجموعہ شام اور سائے

- "ڈاکٹر آغا نے جدید تر اردو شاعری کو ایک نیا رخ بخشا ہے۔" — احمد ندیم قاسمی
  - "ڈاکٹر آغا نے اردو نظم کو نئے ایچ اور نئے استعارے دیے ہیں۔ ان نظموں کے ساتھ ہماری علامتی شاعری ایک نئی منزل پر پہنچتی ہے۔" — ڈاکٹر خلیل الرحمن عظمیٰ
  - "ڈاکٹر آغا کے مجموعہ کلام میں جدید شاعری کی صحیح صورت سامنے آتی ہے۔ انہیں اپنے ہم عصر جدید شعراء میں ممتاز اور منفرد حیثیت حاصل ہے۔" — امروز
  - "ڈاکٹر آغا کی قدآور شخصیت ان قلم کاروں میں بہت حد تک نمایاں نظر آتی ہے۔ جنہوں نے زندگی کے اخلاقی اور خارجی دونوں پہلوؤں کو شعور اور بصیرت سے پرکھا اور روح کی علامت بنا کر ہمارے سامنے رکھا۔" (مشرق)
- قیمت دو روپے

## عارف عبدالمبین کا چوتھا شعری مجموعہ صلیب غم و غزلیات

- "عارف کی غزل میں وہ سب کچھ ہے جو اردو غزل کی شاندار روایات کے مطابق نئی غزل میں ہونا چاہیے۔ عارف نے غزلیں صحیح معنوں میں ڈوب کر کہی ہیں اور اسی لیے ان میں بندشوں اور ترکیبوں کے نوادرات کی بجائے محسوسات کی ایک نیا آبادی اور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزل میں اپنے بیشتر معاصرین سے کتنا آگے ہے۔" — احمد ندیم قاسمی
  - "اگرچہ عارف عبدالمبین کی شاعری کو صرف ایک لفظ میں ادا کرنے کیلئے کہا جائے تو میں بلاتامل اُسے باذکار شاعری کہہ دوں گا۔ وہ جب بھی زندگی کے متعلق مختلف موضوعات پر غور و فکر کرتے ہیں تو ایک خاص احساس قارئین کے افکار کے پس منظر میں ایک زندہ و توانا قوت بن کر کار فرما ہوتا ہے۔ عارف ہماری فکری شاعری کا ایک منفرد اور ممتاز نمائندہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کے کلام کے اس مجموعے نے ہماری شاعری بالخصوص فکری شاعری میں شعل اضافہ کیا ہے۔" — میرزا ادیب
  - "صلیب غم تمام تر غزلیں پر مشتمل ہے اور ان غزلوں میں عارف کی شخصیت اور اس کی شخصیت میں خارجی دنیا کے تجربہ کار چاروں اداس کی ان کے باطنی سفر کی کل داستان بکھری ہوئی ہے۔ تمام غزلیں عارف کی سوگوار اور اداس شخصیت کی آئینہ دار ہیں اور صاف نظر آتا ہے کہ اس دور نے ایک اور مہیا کو مصوب کر دیا ہے۔" صلاح الدین ندیم
- قیمت :-
- جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور
- چار روپے



# ضرورتِ اعلائے

کوہِ نور شوگر مل جوہر آباد اس سال ۱۹۶۶ء اپنے مقرر شدہ زون سے باہر مسند درجہ ذیل مقامات پر گورنمنٹ کے مقرر شدہ نرخوں پر گستاخ خرید کرے گی۔ جو زمیندار اپنا گنا خوش اسلوبی سے مل کو دینا چاہتے ہیں، اُن کی سہولت کے لیے ضروری عملہ ان مقامات پر تعینات کر دیا گیا ہے۔ زمیندار ان سے مل کر بروقت معاہدہ کر لیں :

نمبر شمار	نام مقامات	تحصیل
۱	چک ۱۰۴ شمالی	سرگودھا
۲	ہسٹڈیوالی	سرگودھا
۳	نشر آباد	سرگودھا
۴	لالیال	چنیوٹ
۵	چنیوٹ	چنیوٹ

جنرل مینیجر، کوہِ نور شوگر مل، جوہر آباد،